

The Royal Institute  
of Traditional Arts



المعهد الملكي  
للفنون التقليدية

# معجم وِراث

لمصطلحات الفنون التقليدية

2026

ح) المعهد الملكي للفنون التقليدية - ورث ، ١٤٤٧ هـ

المعهد الملكي للفنون التقليدية  
معجم ورث لمصطلحات الفنون التقليدية. / المعهد الملكي للفنون  
التقليدية -. الرياض ، ١٤٤٧ هـ  
ص. ٤ ؛ ..سم

رقم الإيداع: ١٤٤٧/١١٢٠٧  
ردمك: ٤-٢-٩٢٢٦٠-٦٠٣-٩٧٨

# معجم وراث

## لمصطلحات الفنون التقليديّة



المعهد الملكي  
للفنون التقليدية  
The Royal Institute  
of Traditional Arts

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

# كلمة الرئيس التنفيذي

## للمعهد الملكي للفنون التقليدية - وراث-

يسرني ويشرفني، باسم المعهد الملكي للفنون التقليدية "وراث"، أن أقدم هذا المعجم المتخصص في مصطلحات الفنون التقليدية، الذي يعد ثمرة جهدٍ علميٍّ وبحثيٍّ استمر على مدى أشهر طويلة، واجتمع فيه عمل الفريق البحثي مع إسهامات نخبة من الخبراء والمختصين والمعجميين والحرفيين المبدعين.

لقد انطلق هذا المشروع من إيماننا العميق بأن الحرف والفنون التقليدية ليست مجرد ممارسات ماضية، بل هي مكوّن أصيل من مكونات الهوية الوطنية، ورافد مهم من روافد الثقافة المعاصرة، يستحق التوثيق والحفظ والنشر وفق أسس علمية دقيقة. ونحن نؤمن أن اللغة هي وعاء هذه المعارف، وأن المصطلح الفني التقليدي هو مفتاح لفهم أعمق لتاريخنا وثقافتنا وفنوننا.

وتجسيداً لرسالة المعهد الملكي للفنون التقليدية (وراث) في توثيق وحفظ الموروث الثقافي، يطلق المعهد هذا المعجم المعرفي بوصفه منجزاً علمياً نوعياً يُعنى بالفنون التقليدية. ويضمّ المعجم أكثر من 2000 مصطلح، جُمعت وصُنّفت وشُرحت بعناية علمية، لتغطي مختلف الحقول الدلالية ذات الصلة بالفنون التقليدية. وقد أعدّ هذا العمل ليكون مرجعاً علمياً ومهنياً موثقاً، يخدم الباحثين، والمعلّمين، والطلاب، والحرفيين، وصنّاع السياسات الثقافية.

وما يميز هذا المعجم أنه ثمرة تفاعل بين الموروث الشفهي الحي، والمصادر العلمية، والتطبيقات الميدانية في الورش والمعارض والمهرجانات التراثية. لقد شارك في إثراء محتواه الحرفيون والخبراء الرواد، الذين نقلوا لنا مفرداتهم وخبراتهم وأساليبهم، ليظل هذا الإرث حيًا نابضًا في الذاكرة المعاصرة.

نأمل أن يسهم هذا العمل في ترسيخ الوعي بأهمية المصطلح الفني التقليدي، وفي تعزيز حضور الفنون التقليدية السعودية في المناهج التعليمية، والبرامج التدريبية، والمشاريع الثقافية، وأن يكون خطوة راسخة على طريق بناء قاعدة معرفية وطنية متكاملة في مجال الفنون التقليدية.

كما أتقدم بجزيل الشكر والعرفان لكل من ساهم في إخراج هذا المعجم المصطلحي إلى النور، من فرق بحثية، ولجان علمية، وخبراء لغويين، وحرفيين، ولكل من آمن بفكرة المشروع ودعمه وأثرى محتواه. كما أشيد بالدعم اللامحدود الذي يحظى به المعهد الملكي للفنون التقليدية (وراث) من قيادتنا الرشيدة، ووزارة الثقافة، ومجتمع الحرفيين والمهتمين بالتراث.

وختامًا، فإن هذا المعجم ليس نهاية المطاف، بل هو بداية لمشاريع أخرى في مجال التوثيق اللغوي والفني للفنون التقليدية، ولبنة في صرح حفظ تراثنا غير المادي، الذي نطمح أن يصل إلى العالمية بمحتواه ودقته وعمق رسالته.

# نبذة عن المعهد الملكي للفنون التقليدية - وراث

المعهد الملكي للفنون التقليدية، المعروف باسم "وراث"، هو مؤسسة حكومية سعودية رائدة تأسست عام 2021 ضمن مبادرات وزارة الثقافة وبرنامج جودة الحياة، أحد البرامج المحورية في تحقيق رؤية المملكة العربية السعودية 2030. وقد جاء تأسيس هذا المعهد تلبية لحاجة وطنية ملحة إلى كيان مؤسسي يتولى حفظ التراث الحرفي والفني غير المادي، ويضطلع بمهمة تأصيله وتوثيقه وتطويره، وفق أسس علمية ومعرفية راسخة.

ينفرد المعهد الملكي للفنون التقليدية (وراث) بدوره الرائد في حفظ التراث الثقافي السعودي الأصيل وتحفيز الابتكار في مجال الفنون التقليدية. يتخذ المعهد من العاصمة الرياض مقراً رئيسياً، وفروعه منتشرة حول المملكة، ويُشرف على إعداد البرامج الأكاديمية والمهنية المتخصصة في مجالات الفنون التقليدية والصناعات اليدوية. ويعمل على تدريب وتأهيل الكفاءات الوطنية، ونقل الخبرات والمهارات من الجيل المؤسس من الحرفيين إلى الأجيال الجديدة، بأساليب تعليمية حديثة تراعي الأصالة وتواكب المعاصرة. كما يتبنى المعهد مشاريع ومبادرات تهدف إلى تنشيط الوعي الثقافي بالحرف، وتعزيز حضورها في الوجدان المجتمعي، وترسيخها في المقررات التعليمية والأنشطة التفاعلية.

وتتمثل الأهداف الاستراتيجية للمعهد في الحفاظ على الفنون التقليدية وتوثيقها، ونقل المعرفة إلى الأجيال الشابة، وتمكين الحرفيين ودعم مشاريعهم الاقتصادية، وتعزيز الهوية الوطنية عبر إبراز جماليات التراث، إضافة إلى رفع الوعي العالمي بالموروث ودمج الفنون التقليدية في التعليم والثقافة المجتمعية.

ويتجاوز دور المعهد الجوانب التعليمية والمهنية إلى بناء منظومة معرفية متكاملة، تشمل توثيق المصطلحات والمفاهيم والممارسات المرتبطة بالفنون التقليدية، وإنشاء قواعد بيانات رقمية تخصصية تحفظ الذاكرة الحرفية للأجيال القادمة. ومن هنا تأتي أهمية هذا المعجم الذي يمثل إحدى المبادرات العلمية الكبرى التي يتبناها المعهد، بوصفه مشروعًا لغويًا وثقافيًا يسعى إلى حصر مصطلحات الفنون والحرف التقليدية السعودية، وشرحها وتوثيقها وفق تصنيف موضوعي ودلالي دقيق.

### الفنون والحرف التقليدية:

تشمل الفنون والحرف التقليدية مجموعة واسعة من الأنشطة والممارسات التي تُجسد التفاعل الإنساني مع البيئة والموارد الطبيعية، وتُعبّر عن الهوية الثقافية والموروث الشعبي للمجتمعات. ومن أبرز هذه الفنون: حياكة السدو، النجارة التقليدية، الحدادة، النقش، الخرازة، النسيج، التطريز، صناعة الفخار، والخصوص. وتتميز هذه الفنون بأنها تُنقل شفويًا وعمليًا من جيل إلى جيل، وتعكس مهارات دقيقة وتراكمًا معرفيًا طويلًا. ومن هنا جاءت الحاجة إلى توثيق المصطلحات المرتبطة بها وحفظها من الضياع.

# نبذة عن معجم وِرت لمصطلحات الفنون التقليدية

يُعد هذا المعجم المصطلحي، الذي يضم أكثر من ٢٠٠٠ مصطلح، ركيزة أساسية في مشروع حفظ التراث غير المادي، كما يُسهم في تمكين الباحثين والمعلمين والطلاب والمهنيين من الوصول إلى محتوى موثق يعكس عمق التجربة الفنية والحرفية في المملكة. وهو بذلك يُجسد التزام المعهد بتحقيق التكامل بين التأصيل والتحديث، ويؤكد رسالته في جعل الفنون التقليدية التراثية موردًا معرفيًا وثقافيًا وطنيًا معاصرًا.

منهج المعجم في اختيار المصطلحات وتحريرها وشرح المعاني

اعتمد المعجم في بناء مادته على جملة من الضوابط العلمية، أبرزها:

- جمع المصطلحات من مصادر ميدانية وأدبية ومعجمية موثوقة.
- تصنيف المصطلحات وفق المجالات الحرفية والفنية.
- تحرير المصطلح بصيغة واضحة مع ضبطه بالشكل التام.
- تقديم شرح مبسّط للمعنى.

وقد تم بناء هذا المعجم وفق منهجية تشاركية دقيقة، وبالتعاون مع مجمع الملك سلمان العالمي للغة العربية، تمثّلت في مواءمته مع آراء ومقترحات الخبراء المختصين في مجالات الحرف والفنون التقليدية، واللغويين والمعجميين، وممثلي الجهات ذات العلاقة من القطاعين الحكومي والمهني. وقد أُجريت سلسلة من ورش العمل والاجتماعات المركزة على مدى أكثر من ثلاثة أشهر، حُصّصت لمراجعة التصنيفات، وتدقيق المفاهيم، وتحسين المصطلحات، لضمان دقة المحتوى وشموليته وانسجامه مع السياقين العلمي والمهني. وأسفرت هذه الورش عن اعتماد معايير تحريرية موحدة وهيكل تصنيفي منظم يُراعي طبيعة الحرف ومجالاتها التطبيقية

رُتبت مواد المعجم ترتيبًا ألفبائيًا وفق الجذر المعجمي للمصطلح، مع اعتماد الترتيب الألفبائي التقليدي (أ، ب، ت، ث...)، وذُيّل كل مدخل بالمجال الفني التقليدي الذي ينتمي إليه المصطلح. في سبيل بناء معجم لغوي متخصص بالفنون والحرف التقليدية السعودية، اعتمدنا تصنيفًا دلاليًا شاملًا يغطي مختلف مجالات الممارسات الحرفية والفنية والتراثية، وذلك لتيسير الوصول إلى المصطلحات، وربطها بسياقاتها الثقافية والاجتماعية والوظيفية. وفيما يلي بيان تفصيلي لأهم الحقول الدلالية التي تندرج تحتها مفردات المعجم:

### الحقل الأول:

## الأدوات والمعدات التقليدية

يشمل هذا الحقل ما يستخدم في أداء المهام اليدوية أو التقنية، ويُعد مرآة لتطور المجتمعات في استخدام الأدوات في شتى مجالات الحياة:

### أدوات البناء:

مثل الفأس، الشاقول، الكريك، وتستخدم في الإنشاءات التقليدية.

### أدوات الزراعة:

كالمحراث والمنجل والرحى، وهي أدوات أساسية في النشاط الزراعي التقليدي.

### أدوات الصناعة:

تشمل أدوات الحدادة، النجارة، النسيج، وغيرها.

### أدوات الصيد:

كالشباك، والفخاخ، والسنارات، المستخدمة في صيد الأسماك أو الطرائد.

### أدوات القياس والوزن:

مثل الموازين والمكاييل، وتدلل على ممارسات السوق والبيع.

### أدوات الزخرفة:

أدوات التزيين المستخدمة في الحفر، النقش، التطريز، وغيرها.

الحقل الثاني:

## المهن والحرف والمنتجات

يركّز هذا الحقل على الممارسات البشرية التقليدية ومخرجاتها المادية:

المهن والحرف:

مثل الحداد، النجار، الفخّار، الخراز، وغيرها من المهن التقليدية

المنتجات الحرفية التقليدية:

مثل السدو، الفخار، الخوص، والمشغولات المعدنية أو الجلدية.

التقنيات والمهارات:

تشمل الطرق اليدوية والمعارف العملية التي تتناقل عبر الأجيال.

المواد والخامات:

مثل الطين، الجلد، الخشب، الصوف، وتُستخدم في الحرف التقليدية.

أساليب الزخرفة:

يعكس الطرز الجمالية التي تستخدم في التزيين الفني أو المعماري.

الحقل الثالث:

## الفنون والتعبيرات الجمالية

يتضمن هذا الحقل أشكال التعبير الفني في المجتمعات:

الفنون التقليدية:

مثل الرسم الجداري، التطريز، الزخرفة المعمارية.

الفنون الموسيقية:

كآلات الموسيقى التقليدية (مثل الربابة، الطبل)، والألحان التقليديّة.

الفنون الأدائية:

فنون تعتمد على العَرَض المَبَاشِر، حيثُ يستخدم المؤدّي أو الفنان جسده أو صوته أو آتته كأداة تعبير رئيسية، مثل الرقصات وفنون اللعب التقليدي (العرضة، الخطوة)، والتمثيل الأدائي التقليدي.

الخط العربي:

ممارسات وأدوات الكتابة بالخط العربي الذي يحمل قيمة جمالية ودينية وثقافية.

الحقل الرابع:

## الأزياء والزينة

يرتبط بالمظهر الخارجي والتعبير عن الهوية الثقافية:

الأزياء التقليدية:

الألبسة المرتبطة بالمناسبات أو البيئات المحلية.

الملابس والمنسوجات:

مثل الثوب، العقال، الشماغ، العباءة، وأنواع النسيج التقليدي.

الزينة والمجوهرات:

الحلي التقليدية كالخواتم، الأقراط، العقود.

الألوان:

تدل على الدلالات الرمزية والجمالية المرتبطة بالزي.

العطور وأدوات التجميل:

مثل دهن العود، الكحل، الحناء، وغيرها من المستحضرات التقليدية.

الحقل الخامس:

## البيئة المعمارية والثقافية

يشمل ما يتصل بأنماط العيش والسكن والتخطيط الثقافي للمجتمع:

العمارة التقليدية:

مثل البيت الطيني، العريش، المشربيات، الطراز النجدي أو الحجازي.

المواد والخامات من الطبيعة:

مثل الأشجار والنباتات، الأحجار والمعادن، وغيرها.

وفي ختام هذه المقدمة واحتفاءً بهذا المعجم، يسرنا أن نضع بين يدي القارئ الكريم قصيدة تعكس بعذوبة ألفاظها وصدق معانيها مكانة الفن والتراث السعودي الأصيل، وتبرز الجهد المبذول في توثيق الفنون التقليدية.

وما الفنُّ إلا حِسٌّ ذوقٍ بوزنيةٍ  
 إذا العينُ لمْ تأنسْ برؤيةٍ منتجِ  
 وأذُنكَ لمْ تطربْ بغيرِ سماعِها  
 هُنَالِكَ يُسبى القلبُ من وسطِ أضلعِ  
 درستُ فنونَ الأرضِ دهرًا فلمْ أَرِ  
 تُراثُ سما لمْ يبدعِ الغيْرُ نهجه  
 تراثنا ما قد سطر المجد مثله  
 حوينا تراثنا ما علا الأرضِ مثله  
 بتوه لنا الأجدادُ في كلِّ بلدةٍ  
 فكُم اصطلاح قد جمعناه غائبِ  
 جمعناه من شتى الفنونِ بمُعجمِ  
 موزعةٌ بينِ الحقولِ بجدولِ  
 رصدنا ألوفاً من جمالٍ ودهشةٍ  
 لكلِّ فنونٍ في الحياةِ أصيلةٍ  
 لتلقى لها من بعد حبسٍ منافذاً  
 بطابعٍ يعلو منه شخصيةٌ لنا  
 وها هي مُهداةٌ لكلِّ محبها

لِنظرةِ عَيْنٍ أو سماعِ مُرَهَفِ  
 فَدَعُهُ ولا تتبعه لمحةٍ مكتفِ  
 لِنِعْمَةِ فَنِّ الصَوْتِ لِحَنِ الْمُشْتَفِ  
 وَيُسَلِّبُ بِالْفَنِّ البَدِيعِ المُزَخْرِفِ  
 أَصِيلاً كما في فَنِّنا المُتَشْرِفِ  
 إِذا عُدَّ لِلإِنسانِ قَدْرُ بِأَظْرِفِ  
 سَعُودِي لا يعلَى عليه بِمُتَحَفِ  
 بَبَكَة أو مَثُوى الرَسولِ المُتَشْرِفِ  
 وَعانقَهُ الأَحْفادُ حَبَّ المُتَحَفِ  
 أَصِيلِ لِماضينا حَبِيبِ بِأَرْفِ  
 مُدَوْنَةٌ من كلِّ فِيهِ ومُضَحَفِ  
 دَلالِها في الشَّرْحِ عَرَضُ مُصَنَّفِ  
 وَيَتبعها مِثْلُ من الرِصدِ نَقْتَفِي  
 مُوثِقَةٌ صَوْتاً وَكُتَباً بِأَحْرِفِ  
 وَتَأخَذُ حُكْماً بَعْدَها عِنْدَ مُنْصِفِ  
 سَعُودِيَةٌ تَرقَى بِمَجْدِ مُشْرِفِ  
 رِصدانها لمْ تتركِ جَلِياً ومُخْتَفِي

د. عبدالسلام المشيقح | أستاذ العمارة التقليدية والتخطيط



## الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

## المخرّفة

(Shovel)

## Al-Mijrafah

أداة شائعة يستخدمها الغامل في جِزْفِ  
وَحْفْرِ وَرَفْعِ التُّرابِ وَالرَّمْلِ فِي البِنَاءِ، وَهِيَ  
عِبَارَةٌ عَنْ: عَصَا حَسَبِيَّةٌ تَنْتَهِي بِسَفْرَةٍ  
عَرِيضَةٍ مُسَطَّحَةٍ مَضْنُوعَةٍ مِنَ الحَدِيدِ  
مَعَ حَافَةٍ مَطْوِيَّةٍ لِلخَلْفِ، وَتُسَمَّى أحيانًا  
بِالرَّفْيِثِ (أَوْ الجَاذُوفِ).

## البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## المجْهَة

## Al-Mijha

مَسَاحَةٌ مَكشُوفَةٌ أمامَ البِنْتِ فِي الطَّوَابِقِ  
العُلْيَا، تُطلُّ عَلَى الحُقُولِ وَالْمزارِعِ، وَهُوَ ما  
يُعرَفُ -حالِيًا- بِالشَّرْفَةِ.

## الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

## المذراء

## Al-Midhra'a

أداةٌ تُسْتخدَمُ لِرَفْعِ التُّبْنِ فِي اتِّجاهِ الهِواءِ  
لِتَسْقُطَ الحُبُوبُ فِي الجِزْنِ، وَيَتَطايَرُ التُّبْنُ  
فِي الهِواءِ.

## المهن والحرف والمنتجات

(اسم آلة)

## المشعاب

## Al-Misha'ab

عَصَا صُلْبَةٌ مَعْقُوفَةٌ الطَّرْفِ، سُمِّيتَ بِذَلِكَ  
لأنَّ أَعْلَاهَا المَعْقُوفَ كَالشَّعْبَةِ الَّتِي تَكُونُ  
فِي أَعْوادِ الشَّجَرِ، وَهِيَ مِنَ الأَدْوَاتِ الَّتِي  
تُسْتخدَمُ لِأَعْرَاضِ مُتَعَدِّدَةٍ، مِنْهَا: الصَّرْبُ  
وَالسَّقُوفُ لِلحَيَوانِ.

## الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## إتجاه القلم

(Pen)

## Ettijah Al-Qalam

وَضَعُ القَلَمِ عَلَى زاوِيَةِ الحَطِّ المُرادِ كِتَابَتَهُ.

## المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## ارتكاز القلم

## Irtikaz Al-Qalam

وَضَعِيَّةُ القَلَمِ عَلَى الوَرَقَةِ.

## المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## القعايد

## Al-Qa'ayid

الكَرَاسِيُّ الحَسَبِيَّةُ الوَاسِعَةُ وَالْمُرْتَفَعَةُ عَنْ  
مُسْتَوَى الأَرْضِ بِحُدُودِ ٨٠ سِمًا، وَتُسْتَعَلُّ  
فِي الجُلُوسِ وَالنَّوْمِ.

## المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## القضب

## Al-Qadhb

نِباتٌ يُسْتخرجُ مِنْهُ عَصَاةُ البَرَسِيمِ  
لِأَعْرَاضِ تَلْوِينِ جُذُرِانِ المُسَاكِينِ الرَّفِيفَةِ  
وَالطَّيْبِيَّةِ، وَغَيْرِهِ.

## المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

## القطيية

## Al-Qattiyah

أَسْلُوبٌ مِنَ أَسَالِيِبِ الرِّخْرَفَةِ يُعرَفُ  
بِالتَّقْطِيطِ، أَيْ التَّلْوِينِ، وَمِنْهَا جَاءَتْ  
زَخْرَفَةُ «الْقَطِّ العَسِيرِيَّةِ».

المهن والحرف والمنتجات

(اسم آلة)

المِبْرَاد

Al-Mibrad

يُجَمَّعُ عَلَى (مباريد)، أداةٌ لِتَبْرِيدِ حُبُوبِ  
القَهْوَةِ السُّعُودِيَّةِ بَعْدَ حَمْسِهَا فِي  
(المِخْمَاشَةِ)، يُنْحَتُ مِنْ حَسَبِ الأَثْلِ،  
غَالِبًا يَزِينُ بِرِخَارِفٍ مَحْفُورَةٍ وَمَسَامِيرٍ مِنْ  
النُّحَاسِ الأَصْفَرِ والأَخْمَرِ تُسَمَّى (قَمُور)،  
وَلَهُ فَتْحَةٌ جَانِبِيَّةٌ تُصَبُّ مِنْهَا حُبُوبُ  
القَهْوَةِ - بَعْدَ أَنْ تَبْرَدَ - فِي النَّجْرِ النُّحَاسِيِّ  
لِيُدْفَقَ وَتُطْحَنَ. وَتُسَمَّى: (مِبْرَدُ القَهْوَةِ).

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

الأَلَازُورِد

(Lapis Lazuli)

Al-Lazaward

حَجَرٌ كَرِيمٌ لَهُ لَوْنٌ مُمَيِّزٌ مِنْ دَرَجَاتِ اللُّونِ  
الأَزْرَقِي يُطْحَنُ ثُمَّ يُذَابُ فِي المَاءِ، وَيُضَافُ لَهُ  
مَنْقُوع الصَّمْغِ العَرَبِيِّ ثُمَّ يَكْتَبُ بِهِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم معنى)

الأَرْتِكَاز

Al-Ertikaz

انظر@ (الدَّرَجَةُ الأَسَاسِي).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم معنى)

الأِسْتِمْدَاد

(Derivation)

Al-Istimdad

عَمَلِيَّةٌ أُخِذَ المِدَادُ (الجِزْر) مِنَ المِخْبَرَةِ،  
وَتَكُونُ حَسَبَ حَاجَةِ الكَاتِبِ لِلجِزْرِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

الأَجْلَهْم

Al-Julhum

انظر@ (الجلهم).

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

الأَجْلِيم

Al-Jaleem

مَقْصٌ يُجَزُّ بِهِ شَعْرُ الحَيَوَانَاتِ وَصُوفُهَا.  
وَيُسَمَّى (الجلهم).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

الأَحْبَك

Al-Habk

جَزْفَةٌ يُسْتخدَمُ فِيهَا جُلْدُ المَاعِزِ لِتَجْلِيدِ  
الْكِتَابِ، أَوْ تَجْدِيدِ الكُتُبِ القَدِيمَةِ والمُهْتَرِثَةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

الأَكْف

Al-Kuff

شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ زَخَارِفِ القَطِّ العَبْسِيِّ،  
مَمْتَدُّ أَسْفَلَ جِدَارِ العُرْفَةِ وَفِي أَرْوَقَةِ السَّلَامِ  
عَلَى شَكْلِ شَرِيْطٍ مَلَوْنٍ بِلَوْنٍ وَاحِدٍ، أَوْ  
شَرَايِطَ مُتَوَازِيَةٍ مُخْتَلِفَةِ الأَلْوَانِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

الأَعَامِيل

Al-Ma'ameel

مَجْمُوعَةٌ مِنَ الأَدَوَاتِ المُسْتخدَمَةِ فِي  
تَحْضِيرِ القَهْوَةِ السُّعُودِيَّةِ وَتَقْدِيمِهَا.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## الإبراة Al-Ebrat

نَوْعٌ مِنَ الْأَشْجَارِ يُوجَدُ فِي الْفُنْقَدَةِ وَمَا حَوْلَهَا، يَمْتَازُ حَسْبُهُ بِصَلَابَتِهِ، وَخِفَّةِ وَزْنِهِ، تُصْنَعُ مِنْهُ الْأَوَانِي الْمُنْزِلِيَّةُ، وَتَكُونُ خَفِيفَةً الْوِزْنِ، وَأَكْثَرُ تَحْمَلًا، وَضِدَّ الْكُنْسِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

(Certificate)

## الإجازة Al-Ijaza

شَهَادَةٌ مِنَ الْأُسْتَاذِ الْمُجِيزِ لِلطَّالِبِ الْمُجَازِ بِأَنَّهُ قَدْ تَعَلَّمَ عِنْدَهُ نَوْعًا مِنَ الْخُطُوطِ أَوْ أَكْثَرَ مَعَ التَّجَوُّدِ لِتِلْكَ الْخُطُوطِ وَإِثْقَانِهَا تَمَامًا، وَأَنَّ الْمُجَازَ أَصْبَحَ مُؤَهَّلًا لِلتَّدْرِيسِ، وَمُنِحَ الْإِجَازَةَ لِعَبْرِهِ بِشُرُوطِهَا الْمُعْتَبَرَةِ، وَهُوَ عُرْفٌ مُتَّبَعٌ عِنْدَ الْخَطَّاطِينَ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

## الإخشاب Al-Ikshab

أَحَدُ أَسَالِيْبِ الْجِيَاكَةِ الَّتِي تَنْتَلِبُ الْعَمَلَ بِإِبْرَتَيْنِ، تُسْتَخْدَمُ لِصَمِّ أَطْرَافِ فَنْحَةِ الْحَقَائِبِ الصُّوفِيَّةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم معنى)

## الأضطرار Al-Idhrar

خُرُوجٌ عَنِ الْقَاعِدَةِ الْخَطِّيَّةِ لِلصَّرُورَةِ أَوْ الْحَاجَةِ فِي فَنِّ الْخَطِّ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

(Pitcher)

## الإبريق Al-Ibriq

إِنَاءٌ يَتَكُونُ مِنْ قَاعِدَةٍ، وَبَدَنِ، وَرَقَبَةٍ، وَغِطَاءٍ، وَمِقْبَضٍ، وَصُنْبُورٍ. يُكُونُ مِنْ خِلَالِهِ صَبُّ السَّوَائِلِ أَوْ شُرْبِهَا، وَغَالِبًا مَا يَكُونُ هُنَاكَ سَفْعَةٌ لِلصَّبِّ، وَهُوَ أَنْوَاعٌ مُتَعَدِّدَةٌ التَّمَاذِجِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الإبط Al-Ibit

قِطْعَةٌ مَرْبَعَةٌ تُرَكَّبُ فِي (الدَّرَاعَةِ) بَيْنَ الْكَمِّ وَالتَّنْفَاجَةِ، بِهَدَفٍ تَسْهِيلِ حَرَكََةِ الدَّرَاعِ وَإِعْطَاءِ الْكَمِّ الْأَسِيدَارَةَ الْمَطْلُوبَةَ تَحْتَ الْإِبْطِ؛ لِتَوْفِيرِ الرَّاحَةِ وَالْحِمَايَةِ مِنَ التَّمْرُقِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

(Applique)

## الإبلنيك Al-Ibliq

تَطْرِيزٌ بِالسَّنِيحِ الْمُضَافِ لِلْقِطْعِ الْقِمَاشِيَّةِ بِأَنْوَاعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنَ الْأَقْمِشَةِ الْأُخْرَى يَقْطَعُ صَغِيرَةً أَوْ كَبِيرَةً مُخْتَلِفَةٍ فِي اللَّوْنِ وَالشَّكْلِ، يُعَدُّ مِنْ أَقْلِ أَنْوَاعِ التَّطْرِيزِ تَكْلُفَةً، وَقَدْ يَخْتَلِفُ اسْمُهُ مِنْ مَنْطِقَةٍ لِأُخْرَى.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

الإستينسيل

(Stencils)

Al-Istencil

طريقة من الطرق المستخدمة في الطباعة، وتنفذ بتفريغ التصميم على ورق عازل يُستخدم في الطباعة بعد ذلك بتفريغ اللون للسطح المراد طباعته من خلال المساحات التي فرغت.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

الإشفي

(Awl)

Al-Ishfa

يطلق على (المخراز) في بعض مناطق المملكة. انظر@(المخراز).

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

الإصبع

(Finger)

Al-Isba'a

طول عقلة الإصبع السبابة أو ما يعادل ١٦/١ قدما عريية بطول ٢,٢٥ سم تقريبا.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

الإصراس

Al-Idhras

أحد أساليب الحياكة للنسيج، تُستخدم لوضّل قطع نسيج السدو التي تحتوي على نقوش زخرفية بقرص إبرازها.

المهن والحرف والمنتجات

الإزطي

(اسم ذات)

Al-Irta

أحد أنواع النباتات المنتشرة في المملكة، تُستخدم في حرفة دباغة الجلود وصباغتها، حيث تُجفف أوراقها وتطحن وتوضع في إناء به ماء، ويترك حتى يصبح قوامه غليظا، ثم يُنقع فيه الجلد لأيام ثلاثة تقريبا؛ فتزيل راحته وتكسبه اللون البني الفاتح.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

الإزميل

(Chisel)

Al-Izmeel

قصب من الحديد الصلب طوله عشرون سنتيمترا تقريبا، له طرفان: أحدهما مدبب، والآخر كروي مسطح الرأس يُطرق عليه أثناء الزخرفة على واجهات الأحجار، أو لقطع الحجارة، أو الخشب، أو المعدن، وتشكيلها أو نزال بها الزوائد من المصنوعات الخشبية.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

الإزار

Al-Izar

لباس تقليدي عرف به رجال المنطقة الجنوبية خاصة، كما يلبس الأزار في مناطق أخرى من مناطق المملكة العربية السعودية، ولكن باختلاف الأعمال والعادات الخاصة بذلك، حيث يُعطى البدن من الأسفل كالفوطة.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الإمضاء

(اسم معنى)

## Al-Imdha

(Signature)

تُوقِعُ الخَطَّاطُ عَلَى اللُّوْحَةِ أَوْ العَمَلِ الخَطِّي، وَيَكُونُ إمَّا عَلَى شَكْلِ تَرْكِيبِ أَوْ يَكُونُ عَلَى شَكْلِ سَطْرِي، وَيُسَبِّقُ عَادَةً بِكَلِمَةٍ (كَتَبَهُ، سَوَّدَهُ، نَمَّقَهُ، مَسَّحَهُ: فلان) ونحوها، ولكلِّ كَلِمَةٍ مِنْهَا دَلَالَةٌ خَاصَّةٌ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الأبجدية

(اسم معنى)

## Al-Abjadiya

(Alphabet)

رُمُوزٌ كِتَابِيَّةٌ يُسْتَعْمَلُ كُلُّ رَمَزٍ لِلدَّلَالَةِ عَلَى صَوْتٍ وَاحِدٍ فِي اللِّغَةِ؛ تَمَيِّزًا لَهَا عَنِ الكِتَابَاتِ الَّتِي كَانَتْ سَائِدَةً قَبْلَ الأَبجَدِيَّةِ، وَهِيَ الصُّورِيَّةُ والمُقَطَّعِيَّةُ وَغَيْرُهُمَا.

المهن والحرف والمنتجات

## الأثل

(اسم ذات)

## Al-Athral

(Tamarisk Tree)

شَجَرٌ يُوجَدُ فِي جَمِيعِ أنْحَاءِ المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، يَصِلُ اذْتِفَاعُ الأَثَلَةِ مِنْ سِنَّةٍ أَمْتَارًا إِلَى خَمْسَةِ عَشَرَ مِثْرًا، وَهُوَ نَبَاتٌ سَرْبَعٌ التُّمُوءُ، مُنْحَنِيٌّ عَزِيزٌ مُنْتَظِمٌ الشَّكْلِ، وَيُسْتَخْدَمُ مَصَدَّاتٍ لِلرِّيحِ، كَمَا يُسْتَخْدَمُ فِي تَحْدِيدِ الحُقُولِ وَلِتَعْزِيزِ النِّظَامِ البِنَائِيِّ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الإيقاع

(اسم معنى)

## Al-Eiqa'a

(Rhythm)

صَبْطُ الحَرَكَةِ الرِّمِّيَّةِ للمُوسِيقَى، وَيَشْمَلُ الإيقاعُ وَحْدَةَ الرِّمْنِ، وَالتَّبْرَةَ، وَالمِقياسَ، وَالسُّزْعَةَ، أَوْ الإيقاعَ الرِّمِّيَّ مِمَّا يَسْتَدْعِيهِ الأداءُ الصَّحِيحُ فِي المُوسِيقَى.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الأداء الحركي

(مدخل مركب)

## Al-Ada'a Al-Haraki

يَشْمَلُ العَدِيدَ مِنْ أَشْكالِ التَّغْيِيرِ الثَّقَافِيِّ، الَّتِي تَنعَكِسُ فِيهَا رُوحُ الإِبْداعِ البَشَرِيِّ، مِثْلُ: المُوسِيقَى العِنايَّةِ، وَالعَرْفِ عَلَى الآلاتِ المُوسِيقِيَّةِ، وَفُنُونِ الأداءِ، وَالمَسْرَحِ، وَالتَّمثِيلِ الإيمائيِّ، وَالشَّعْرِ العِنايِّ، وَتَتَعَدَّاهَا إِلَى أبْعَدَ مِنْ ذَلِكَ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الإيقاع الشعري

(مدخل مركب)

## Al-Eqa'a Ash-Shiri

تَنْظِيمُ رَمَيزٍ للشَّعْرِ بِمَا يَتَنَاسَبُ مَعَ التَّوْزِيعِ المُوسِيقِيِّ، حَيْثُ يُعْنَى بِالتَّنْظِيمِ الدَّقِيقِ لِلصَّرَبَاتِ الصَّوْتِيَّةِ (المَقَاطِعِ الثَّقِيلَةِ وَالحَفِيفَةِ) وَفَقًا لَوَحْدَاتِ رَمَيزِيَّةٍ مُعَيَّنَةٍ. وَهُوَ الأَسَاسُ الَّذِي يَرْبِطُ بَيْنَ الكَلِمَاتِ وَالمُوسِيقَى، وَيُعَدُّ مِنَ العِناصِرِ الَّتِي تَجْعَلُ الأداءَ مُؤَثِّرًا وَمُعَبَّرًا.

(اسم ذات)

## الأهازيج Al-Ahazij

كُلُّ صَوْتٍ فِيهِ تَرْنِيمٌ حَفِيفٌ مُظْرِبٌ  
دُونَ أَيِّ نَوْعٍ مِنَ الآلَاتِ الْمُوسِيقِيَّةِ  
تُنشَدُ فِي مَنَاسِبَاتٍ كَثِيرَةٍ وَمُتَنَوِّعَةٍ،  
مِثْلُ: الحُرُوبِ، وَعِنْدَ الوَفَاةِ، وَالعَرَضَةِ،  
وَالأَغْرَاسِ، وَالاسْتِيقْبَالِ، وَالتَّوْدِيعِ، وَأَهَازِيجِ  
الأَنْدِيَةِ الكُرُويَّةِ.

(مدخل مركب)

(اسم ذات)

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الأزجوزة Al-Urjuzah

وَاحِدَةٌ الأَرَاجِيزِ، وَهِيَ قَصِيدَةٌ عَلَى بَحْرِ  
الرَّجَزِ، وَقَدْ كُتِبَ فِي عِلْمِ الخَطِّ العَرَبِيِّ عَدَدٌ  
كَبِيرٌ مِنَ الأَرَاجِيزِ، مِنْهَا: رَائِيَةُ ابْنِ البَوَّابِ  
البَغْدَادِيِّ، وَالعِنَايَةُ الرَّبَّانِيَّةُ فِي الطَّرِيقَةِ  
السَّعْبَانِيَّةِ لِشُعْبَانَ الأَنْتَارِيِّ، وَوَصَاحَةُ  
الأَصُولِ فِي الخَطِّ لعبِد القَادِرِ الصَّيْدَاوِيِّ،  
وَنَظْمٌ لآلِ السَّمَطِ فِي حُسْنِ تَقْوِيمِ بَدِيعِ  
الخَطِّ لِأَحْمَدِ بنِ قَاسِمِ الرِّبَاطِيِّ، وَغَيْرَهَا.

(اسم ذات)

(Dyes)

## الأصباغ Al-Asbagh

مَزِيجٌ مِنَ الأكاسِيدِ وَالمَوَادِّ الخَرْفِيَّةِ  
الأُخْرَى، تُنْتَجُ تجَارِيًا. تُكَسَّرُ وَتُظْحَنُ  
عَلَى شَكْلِ مَسْحُوقٍ، وَتُخَلَطُ مَعَ الطَّيْنَةِ  
اللِّيبَنَةِ وَالمُطَيَّبَةِ السَّائِلَةِ. تَدْخُلُ فِي تَرْكِيبِ  
الزَّلَاطَاتِ الرُّجَاجِيَّةِ.

المهن والحرف والمنتجات

## الأبواب النَّجْدِيَّة

(مدخل مركب)

## Al-Abwab An-Najdiah

Najdi)

(Doors)

فَن تَقْلِيدِيٌّ مِنْ فُنُونِ الْعِمَارَةِ فِي مَنطِقَةِ نَجْدٍ، يُعَبَّرُ عَنِ تَقَالِيدِ مَعْمَارِيَّةٍ مَحَلِّيَّةٍ صَرْفِيَّةٍ؛ فَيُضَنَعُ الْبَابُ مِنْ حَسَبِ الْأَثَلِ وَجُدُوعِ النَّخْلِ الْمَحَلِّيَّةِ؛ حَيْثُ تُقَطَّعُ إِلَى شَرَائِحَ تُسَمَّى (الْفُلُوج) تُصَفُّ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ عَلَى ثَلَاثِ عَوَارِضٍ مِنْ حَسَبِ الْأَثَلِ، أَمَّا النُّقُوشُ فَيُضَنَعُونَ لَهَا فِرْجَارًا حَسَبِيًّا يَدَوِيًّا، يُوضَعُ فِي أَسْفَلِهِ مِسْمَارٌ كِي يَخْفَرُ الْمِسْمَارُ عَلَى الْحَسَبِ، ثُمَّ يُحَسَّنُ بِمَعْدِنِ الْحَدِيدِ، مِثْلُ: السَّلَاسِلِ، وَالْحَلَقَةِ الَّتِي يُسْحَبُ بِهَا الْبَابُ. وَيُعَدُّ هَذَا الْفَنَّ فَنًّا وَظَنِيًّا يَرْتَبِطُ فِي الْمَقَامِ الْأَوَّلِ بِسَدِّ حَاجَةِ ثُمَّ غَايَةِ جَمَالِيَّةٍ بِإِضَافَةِ التَّهَجُّةِ وَالْأَلْوَانِ الْبَرَّاقَةِ عَلَى الْأَبْوَابِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## الأثاث التَّقْلِيدِيّ

(مدخل مركب)

## Al-Athath At-Taqlidi

Traditional)

(Furniture)

تَصْمِيمَاتُ الْأَثَابِ الْمَوْجُودَةُ مِنْذُ فَتْرَةِ طَوِيلَةٍ، تَتَمَيَّزُ بِأَسْلُوبٍ تَقْلِيدِيٍّ. عَادَةً مَا تَكُونُ هَذِهِ الْقِطْعُ مَصْنُوعَةً مِنْ مَوَادِّ عَالِيَةِ الْجُودَةِ، مِثْلُ: الْحَسَبِ أَوْ الْمَعْدِنِ أَوْ الْحَجَرِ، وَغَالِبًا مَا تَتَوَارَثُهَا الْأَجْيَالُ.

المهن والحرف والمنتجات

## الأحجار

(اسم ذات)

## Al-Ahjar

(Stones)

أَجْسَامٌ جَامِدَةٌ طَبِيعِيَّةٌ صُلْبَةٌ تُسْتَعْمَلُ فِي الْبِنَاءِ وَنَحْوِهِ. وَمِنْ أَنْوَاعِ الْحَجَرِ الْقَدِيمِ الْمُسْتَعْدَمِ فِي الْعِمَارَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ ذِي اللَّوْنِ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ وَالْأَخْمَرِ مِنَ الْجِبَالِ وَالْحَرَاتِ، تَحَصَّرُ مِنْ مَقَاطِعِ الْحَجَرِ، أَوْ مِنَ الْبَحْرِ كَالْحِجَارَةِ الْبَحْرِيَّةِ «الْفُرُوشِ» فِي الْمُدُنِ السَّاحِلِيَّةِ.

الأزياء والزينة

## الأحجارُ الْكَرِيمَةُ وَشِبْهُ الْكَرِيمَةِ

(مدخل مركب)

## Al-Ahjar Al-Kareema oo Shibh

Precious and)

## Al-Kareema

(Semi-Precious Stones)

أَحْجَارٌ نَادِرَةٌ غَالِيَةُ الثَّمَنِ، لَهَا أَلْوَانٌ تَبْلُغُ مِنَ الْجَمَالِ وَاللِّمَعَانِ حَدًّا يُؤْهِلُهَا لِأَنَّ تَكُونَ حُلِيًِّا.

البيئة المعمارية والثقافية

## الأدوات

(اسم ذات)

(Tools)

## Al-Adawat

الآلَةُ الصَّغِيرَةُ الَّتِي يُسْتَعَانُ بِهَا لِعَرْضِ مِنَ الْأَعْرَاضِ.

شجرة تُدقُّ أغصانها وأوراقها، وتُظحَن،  
لتُعطي الجلد المدبوغ لوناً أحمر.

يُطلَقُ على مُعلِّمِ البناءِ الماهرِ في  
المُجتمعِ قديماً.

انظر@ (الأعمدة).

طُرُقٌ خاصَّةٌ في كتابةِ الخطِّ العربيِّ، تميَّزت  
بها بعضُ الأقطارِ، وأصبحتْ مُعتمَدةً  
عندَهم، والأساليبُ الخطيةُ المشهُورةُ  
اليومَ ثلاثةٌ، هي: الأسلوبُ العُثمانيُّ (وهو  
أشهَرُها)، والأسلوبُ العراقيُّ، ويُعرَفُ  
بالبُعْداديِّ، والأسلوبُ المِصريُّ.

أشكالٌ زُخرفيةٌ تتألفُ من أحجارِ المرو  
الأبيض، تُختلَفُ من مكانٍ إلى آخرٍ  
حسبِ المبنى والمكانةِ الاجتماعيةِ لِصاحبِ  
البناء؛ فكلُّما زادتِ المكانةُ الاجتماعيةُ  
زادتِ الأشُرطةُ الزُخرفيةُ. وهي ثلاثةُ  
أنواع: شُرَيْطُ علويٌّ وشُرَيْطُ سُفليٌّ،  
شُرَيْطانِ سُفليَّانِ وشُرَيْطُ علويٍّ، شُرَيْطانِ  
سُفليَّانِ وشُرَيْطانِ علويَّانِ. يَفصلُ بين  
الأشُرطةِ السُفليةِ والعلويةِ مُثلثاتٌ من  
المرو الأبيض.

أشكالٌ زُخرفيةٌ تتألفُ من المُعِيناتِ  
والمُرَبَّعاتِ والمُسْتطِيلاتِ، وهذه الأشكالُ  
ذاتُ أربعةِ أضلاع، تُستخدَمُ في تنفيذِ  
زخارفِ المنازلِ في بعضِ مناطقِ المملكةِ  
العربيةِ السُعوديةةِ.

الجبالُ الصُوفيةُ التي تُستخدَمُ لتثبيتِ  
تَبَتِ الشَّعْرِ، وشُدِّه عبرِ جوانبه المُختلِفةِ،  
وقد استُبدِلتِ تلكَ الجبالُ فيما بعد  
بالجبالِ الليفيةِ والبلاستيكيةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## الأعمدة

(اسم ذات)

## Al-A'amida

(Columns)

تتألف الأعمدة في العمارة التقليدية من قاعدة مكعبة يرتكز فوقها جسم العمود الأسطواني الذي يعلوه تاج، ويتكوّن العمود في بعض الأحيان من طبقتين مرتبعتي المقطع، ويرتكز سقف المبنى على التاج. وتسمى الأعمدة في العمارة التجديّة (الأساطين).

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الأقلام السبعة

(مدخل مركب)

## Al-Aqlam Al-Saba'a

(Pens)

الخطوط السبعة مع زيادة خط المؤنق، على خلاف بين أهل الصنعة.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الأقلام الستة

(مدخل مركب)

## Al-Aqlam As-Sitta

الخطوط الستة الرئيسة التي تقوم على مبدأ التناوب بين أبعادها، وهي: (النسخ، والثلاث، والرّفاع، والتّواقيع، والمحقّق، والرّيحان). وصحّ قواعدها الوزير ابن مقلّة (ت: ٣٢٨هـ)، وظهرت بشكل واضح ومنهجيّ بفضل جهود ياقوت المستعصمي (ت: ٦٩٨هـ).

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الأغنية التراثية

(مدخل مركب)

## Al-Ughniah At-Turathiah

(Traditional Song)

نوع من الأغاني التي تنتمي إلى التراث الشعبي لأيّ مجتمع، وتحمّل في طياتها القيم الثقافية والاجتماعية والتاريخية لهذا المجتمع. تعدّ جزءاً أساسياً من الهوية الثقافية للشعوب؛ إذ تحفظ وتتداول عبر الأجيال بطريقة شفهيّة أو من خلال الأداء الجماعيّ، في الأغراس، والمهرجانات، وفي المناسبات الثقافيّة، والوطنيّة.

البيئة المعمارية والثقافية

## الأقواس المعمارية

(مدخل مركب)

## Al-Aqwas Al-Mi'amaria

(Architectural Arches)

قطعة أو جزء من محيط الدائرة في التصميم المعماري، وهي أنواع، منها النصف دائرية المدببة، والمفصصة، والمثلثة، وتعرّف بالعمود.

البيئة المعمارية والثقافية

## الأفارينز

(اسم ذات)

## Al-Afareez

انظر@ (المحارب).

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

الأمشاط

Al-Alwah At-Tinia Al-Layinah

(Soft Panels)

حُطُوطٌ مُتَوَازِيَةٌ رَفِيعَةٌ كَأَسْنَانِ الْمَشْطِ  
تَنْجُو إِلَى الْأَعْلَى أَوْ الْأَسْفَلِ، تَكُونُ أَعْلَى  
الْحِطْيَةِ أَوْ الْبِنَاءِ أَوْ فِي الْخِتَامِ يَلُونِ وَاحِدٍ  
أَوْ أَكْثَرَ مِنْ لَوْنٍ. وَهِيَ شَكْلٌ بَارِزٌ مِنْ  
أَشْكَالِ زَخَارِفِ الْقَطِّ الْعِسْبِرِيِّ.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

الأماكن التاريخية

Historical) Al-Amakin At-Tarikhya

(Places)

المَوَاقِعُ الطَّبِيعِيَّةُ، أَوْ المَوَاقِعُ الأَثَرِيَّةُ، أَوْ  
الأَخْيَاءُ، أَوْ الهَيَاكِلُ، أَوْ المَبَانِي، أَوْ أَيُّ مَكَانٍ  
أَخَّرَ لَهُ قِيَمَتُهُ التَّرَائِيَّةُ مُدْرَجًا مِنْ جَانِبِ  
الجِهَةِ الْمُخْتَصَّةِ أَمْ لَمْ يَدْرَجْ بَعْدَ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

الأناجير

Al-Anajeer

نَوْعٌ مِنَ (الرِّدَاءِ) الَّذِي تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ فِي  
الْمَنْطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ عِنْدَ خُرُوجِهَا مِنَ الْمَنْزِلِ،  
حَوَاشِيهِ مَحَلَّةٌ بِالْحُيُوطِ الذَّهَبِيَّةِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

الأهلة

(Crescents)

Al-Ahilla

فِي الْحَلِيِّ: شَكْلٌ مِنَ أَشْكَالِ الْحَلِيِّ، تُصَنَعُ  
مِنَ الذَّهَبِ الْمُحَلَّى بِفُصُوصِ مِنَ الْأَخْجَارِ  
الْكِرِيمَةِ، وَعَادَةً مَا تَكُونُ زِينَةً تَتَدَلَّى عَلَى  
جَبِينِ الْمَرْأَةِ. سُمِّيَتْ بِهَذَا الْأَسْمِ؛ لِأَنَّهَا  
تُشَكَّلُ عَلَى هَيْئَةِ هِلَالٍ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

الأكسدة

(Oxidation)

Al-Aksadah

عَمَلِيَّةٌ كَهْرُوكِيمِيَاءِيَّةٌ يَتِمُّ فِيهَا تَكْوِينُ  
طَبَقَةٍ مِنَ الْأُكْسِيدِ عَلَى سَطْحِ الْمَعْدَنِ،  
وَتُسَاهِمُ هَذِهِ الطَّبَقَةُ فِي تَصْلِيحِ السَّطْحِ  
أَي: تَحْسِينِ مُتَابَتِهِ وَمَقَاوِمَتِهِ لِلتَّآكُلِ،  
فَضْلًا عَنْ إِضْفَاءِ مَظْهَرٍ جَمَالِيٍّ يُحَسِّنُ مِنْ  
سَمَاتِهِ البَصْرِيَّةِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب)

الألواح الطينية الصلبة

Al-Alwah At-Tinia Al-Solbah

(Solid Panels)

الأشْكَالُ النَّاتِجَةُ عَنْ فَرْدِ الطِّينِ عَلَى  
شَكْلِ أَلْوَاحٍ مُسَطَّحَةٍ بِاسْتِخْدَامِ مِرْقَاقٍ  
أَوْ أَشْطَوَانَةٍ تَرْفِيقِيٍّ، عِنْدَ وُضُوعِ الطِّينِ إِلَى  
مَرْحَلَةِ اللُّيُونَةِ الْمُمَاثِلَةِ لِلجِلْدِ (الْمَرْحَلَةُ  
الجِلْدِيَّةُ)، يُمَكِّنُ قَطْعَ الأَلْوَاحِ وَتَجْمِيعُهَا  
لِعَمَلِ الأشْكَالِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب)

الألواح الطينية اللينة

Al-Alwah At-Tinia Al-Solbah

(Solid Panels)

الأشْكَالُ النَّاتِجَةُ عَنْ فَرْدِ الطِّينِ عَلَى  
شَكْلِ أَلْوَاحٍ مُسَطَّحَةٍ بِاسْتِخْدَامِ مِرْقَاقٍ  
أَوْ أَشْطَوَانَةٍ تَرْفِيقِيٍّ. يُمَكِّنُ قَطْعَ الأَلْوَاحِ  
وَتَجْمِيعُهَا لِعَمَلِ شَكْلِ أَوْ قَالِبٍ مَضْعُوطٍ.

الأدوات والمعدات التقليدية

الأهلة

Al-Ahilla

(اسم ذات)

في الفنون: أشكالٌ زُخرفِيَّةٌ تتألَّف من رُسوم الأَهْلَةِ أو أنصافِ الدَّوائر، وتكونُ مُتَنافِزَةً أو مُتَقَابِلَةً مُتَبَاعِدَةً، وتُشْعَلُ المسافاتُ بَيْنَها بِأشكالٍ مُخْتَلِفَةٍ من المُصَلَّعات، إضافةً إلى أَنها تُكونُ مَقْرُونَةً بِدوائرٍ حَوْلَها في بَعْضِ الأَحْيَانِ.

المهن والحرف والمنتجات

الأواني المَحْرُوقَةُ أَوَّلِيًّا

Al-Awani Al-Mahrooqah

(مدخل مركب)

(Bisque-fired Pottery)

Awwalian

الأواني الفخاريَّةُ عِزُّ المَرْجَجَةِ التي حُرِقَتْ مَرَّةً واحِدَةً، وتكونُ جَاهِزَةً لتطْيِيقِ الطَّلَاءِ الزُّجَاجِيِّ عليها.

البيئة المعمارية والثقافية

الآثارُ الطَّبِيعِيَّة

(مدخل مركب)

Natural) Al-Athaar At-Tabeiyyah

(Monuments

انظر@ (التُّراثُ الطَّبِيعِيُّ).

الأدوات والمعدات التقليدية

الأوتاد الخَشَبِيَّة

(مدخل مركب)

Wooden) Al-Awtad Al-Khashibiya

(Pegs

قِطْعَةٌ تُصَنَعُ من الخَسَبِ أو نَحْوِه، ولها عِدَّةُ أشكالٍ، تُخْتارُ بِحَسَبِ إزْتِفَاعِ المُنْتَجِ، تُسْتخدَمُ لِعَمَلِ أَداةِ الكَرْ، كما تُسْتخدَمُ في عَمَلِ الرُّوبَلَةِ. هُنَاكَ أنواعٌ أُخْرَى بِشَكْلِ أَرْبَعَةِ أوتادٍ، وَكَلَّ وَتَدَّ بِأخذُ شَكْلِ المِقْصِ المُنْفَرَجِ.

البيئة المعمارية والثقافية

الآثارُ القَدِيمَةُ

(مدخل مركب)

Ancient) Al-Athaar Al-Qadimah

(Ruins

مَجْمُوعَاتُ العُلُومِ والمَعَالِمِ العُمْرَانِيَّةِ التي لها قِيَمَةٌ وَطَبِيعَةٌ اسْتِثْنَائِيَّةٌ من وَجْهَةِ نَظَرِ التَّارِيخِ، أو الفَنِّ، أو العِلْمِ. تُعَدُّ من أَهمِّ المِصادِرِ التي تُسَهِّمُ في فَهْمِ تَارِيخِ البَشَرِيَّةِ وَتَطَوُّرِها.

البيئة المعمارية والثقافية

الأوتاد

(اسم ذات)

(Pegs)

Al-Awtad

عِناصِرُ إنْشَائِيَّةٌ تُصَنَعُ من الفُؤلادِ، أو البِيتونِ، أو الخَسَبِ، لِبِنَاءِ الأَساساتِ الوُتْدِيَّةِ العَمِيقَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معي)

البَثْق

(Extrusion)

Al-Bathq

دَفَعُ المَعْدِن من خِلال قَالِبٍ تَشْكِيلٍ  
(فَوْهَةٌ البَثْق)، وذلك لِإِنتاج أنبُوبٍ أو  
قَضَيْبٍ بأَيِّ مَقطَعٍ مُستَعْرَضٍ مُنتظَمٍ  
حَسَبِ الصَّب.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

البَحْرِيّ التَّبْنَعَاوِيّ

Al-Bahri Al-Yanba'awi

فَنُّ أَدَاءٍ تَقْلِيدِيٍّ تَمَيَّزَتْ بِهِ السَّوَاحِلُ  
العَرَبِيَّةُ مِنَ المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ،  
وبالأخصَّ مَدِينَتُهُ يَنْبَعِ، وَيَرْتَبِطُ هَذَا اللُّوْنُ  
بالبَحْرِ وَأَهَارِيزِجِه، وَصِنْدِ السَّمَكِ، وَتُرَدَّدُ  
فيه المَواوِيلُ المُنِيرَةُ للأشْجَانِ، مع أنْغامِ  
السَّمْسِمِيَّةِ والإِنقَاعَاتِ المُتَسَجِّمَةِ، يُرَافِقُ  
ذلك التَّصْفِيقُ الحَادُّ المُمَيِّزُ للأداء، فَضْلاً  
عن إيقاعِ العُرُوضِ المُتَقَنَةِ. وَيُسَمَّى  
(الطَّرْبُ التَّبْنَعَاوِيّ).

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

البَدَن

Al-Badun

أَحَدُ مَكُونَاتِ اللِّبَاسِ التَّقْلِيدِيّ لِلْمَرَأَةِ  
النَّجْدِيَّةِ؛ وَهِيَ قِطْعَةٌ مُسْتطِيلَةٌ بَعْرُضِ  
الأَكْتافِ، وطُولُهَا مِنَ الكَتِفِ حَتَّى القَدَمَيْنِ،  
وَتتكوَّنُ من قِطْعَتَيْنِ مِنَ القَمَائِشِ  
أماميَّةٍ وخلفيَّةٍ.

البيئة المعمارية والثقافية

الألآت الموسيقية

(مدخل مركب)

Al-Alat Al-Mosiqiyah

(Instruments)

أَدَوَاتٌ تُحَصِّصُ لإِضْدَارِ صَوْتٍ مُوسِيقِيٍّ  
ما، سِوَاءِ اسْتِغْمَالِهَا لِأَهْدَافٍ فَنِّيَّةٍ عَامَّةٍ أو  
خَاصَّةٍ. وَقَدْ حَوَّلَ الإنسانُ القَدِيمُ بَعْضَ  
المَوَادِّ المَوْجُودَةِ في الطَّبِيعَةِ إلى أَدَوَاتٍ  
لِتَوْليدِ الأصْوَاطِ المُوسِيقِيَّةِ؛ فَحَوَّلَ  
العِظَامَ إلى صَافِرَاتٍ بَعْدَ عَمَلِ نُقُوبٍ  
فيها، وَصَنَعَ الطُّنُوبَ المُخْتَلِفَةَ من بَعْضِ  
جُذُوعِ الأشْجارِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

الألآت الإيقاعية

Al-Alaat Al-Eqa'eyya

(Instruments)

آلَاتٌ تُصدِرُ أصْوَاطًا غَليظَةً وَرَقِيقَةً غَيْرَ  
لَحْنِيَّةٍ؛ سِوَاءِ بِالصَّرْبِ عَلَينِهَا مُباشِرَةً  
بِالْيَدِ أو بِتَوْطِيفِ أَدَاةٍ خَاصَّةٍ. وَتُصَنَّفُ  
حَسَبِ طَبِيعَةِ المَادَّةِ المُصَنَّعَةِ أو الصَّوْتِ  
الصَّادِرِ عَنِّهَا.

الفنون والتعبيرات الجمالية

الألآت الإيقاعية للخطوة الجنوبية

(مدخل مركب)

Al-Alaat Al-Eqa'eyya lilKhatwa

Southern Step)

Al-Janubiyah

(Percussion Instruments)

مجموعة من الآلات الموسيقية التي  
تُستخدم لخلق الإيقاع مثل: الطُّنُوبُ  
الكَبِيرَةُ، وَالزَّيْرُ، وَالزُّلْفَةُ، وَالزَّيْمِيلُ، وَالنَّكَّةُ،  
وَالنَّجْرُ، وَالزَّجَافُ، وَالْمَكْرَةُ، وَالطَّارُ.

المهن والحرف والمنتجات

## البَدْوَة

Al-Badwa

(اسم)

بِدَائِهِ بِنَاءِ السَّفِينَةِ فِي عَمَلِيَّةِ خِيَاظَةِ سَعْفِ النَّخِيلِ. وَالسَّفِينَةُ نَسِجٌ خُوصِيٌّ مُلَوَّنٌ أَوْ غَيْرُ مُلَوَّنٍ، مَنْسُوجٌ مِنْ حُوصٍ، وَتُسَمَّى بِدَائِئِهَا (فَعِيرٍ)، وَهُوَ مُرَادِفٌ لِلْبَدْوَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

## البَزْدِي

Al-Bardi

(اسم ذات)

(Papyrus)

مِنْ أَنْوَاعِ الْوَرَقِ الْقَدِيمَةِ، يُضَعُّ مِنْ لُبِّ نَبَاتِ الْبَزْدِي، يُحَاكُ وَيُصَقَّلُ بِالضَّغْطِ، وَيُصَبِّحُ صَحَائِفَ لِلْكِتَابَةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## البَدْعُ وَالرُّدُّ

Al-Bada'ua wa Ar-Rudd

(مدخل مركب)

الْإِتْرَامُ بِالْجِنَاسِ فِي نَهَائَاتِ أَشْطَرِ الْأَبْيَاتِ الشَّعْرِيَّةِ الْمُتَطَوِّمَةِ، بِمَا يَشْتَمِلُ عَلَى اخْتِلَافِ الْمَعَانِي وَتَوْرِيَةِ الْمُضَامِينِ فِيهَا، وَيَسْكَلُ خَاصَّ فِي الْمُنَافَسَاتِ السَّبِيهِةِ بِالْمَافِرَةِ أَوْ الْمُغْنِيَةِ بِإِنْرَازِ التَّفُوقِ الشَّعْرِيِّ.

المهن والحرف والمنتجات

## البُرْمُ

Al-Burm

(اسم معنى)

قَنْ مِنَ الْفُنُونِ الْمُعَدِّيَّةِ تَعْتَمِدُ عَلَى السَّلَكِ الْمَبْرُومِ، يُزْبَطُ وَيُخَصَّرُ بَيْنَ شَرِيْطَيْنِ، وَيُسْكَلُ بِحَرَكَةِ دَائِرِيَّةٍ مُتَكَرِّرَةٍ، فَيَكُونُ السَّلَكُ الرَّخْفِيُّ، وَيَلْتَصِقُ بِوَاسِطَةِ اللَّحَامِ.

المهن والحرف والمنتجات

## البَرْدَحَةُ

Al-Bardakhah

(اسم معنى)

تَقْنِيَةٌ مِنْ تَقْنِيَاتِ حِيَاكَةِ الْبِشْتِ، حَيْثُ يُعْمَلُ عَلَى صَقْلِ زَرْيِ الْبِشْتِ بِالْمَسْحِ بِمَادَّةٍ شَمْعِيَّةٍ عَلَى الزَّرْيِ، ثُمَّ الطَّرْقُ عَلَى الْجَانِبِ الْخَلْفِيِّ مِنَ الْقَمَائِشِ بِمِطْرَقَةٍ حَدِيدِيَّةٍ طَرَقًا خَفِيْقًا يَهْدَفُ زِيَادَةَ اللَّمْعَانِ، وَسَدُّ الْفَرَاعَاتِ الَّتِي قَدْ تُوْجَدُ بَيْنَ عُرْزِ التَّطْرِيْزِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## البَكْرَة

Al-Bakarah

(اسم ذات)

(Pulley)

كُتْلَةٌ خَشَبِيَّةٌ دَائِرِيَّةٌ، طُولُهَا أَرْبَعُونَ سَنْتِيْمَتْرًا تَقْرِيْبًا، تُنْبَتُ مَعَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَدْوَاتِ الْخَاصَّةِ بِصِنَاعَةِ الْقِدَاحِ، فَتَكُونُ قَاعِدَةَ الْقِدَاحِ مُلَاصِقَةً لَطَرْفِ الْبَكْرَةِ، فَإِذَا حَرَكَهَا النَّجَارُ بِالْقَوْسِ وَالْوَتْرِ تَحْرَكَ الْقِدَاحُ، فَيَبْدَأُ بِحَرْطِهِ.

الأزياء والزينة

## البَرْدَحَةُ

Al-Bardakhah

(اسم معنى)

انظر@ (البزداخ).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

## البيات

### Al-Bayat

مَقَامٌ سَهْلٌ مُمْتَنِعٌ، يَغْتَمِدُ عَلَى الطَّرَبِ  
وَالسُّلْطَنَةِ الغِنَائِيَّةِ، وَاسِعٌ وَقَابِلٌ  
لِلتَّشْكِيلِ، يُعْطِي المُلْحَنَ فَرَصًا كَثِيرَةً  
لِلتَّلْحِينِ وَالإِنْتاجِ، فَهُوَ مَقَامٌ مُتَقَلِّبٌ يَجْمَعُ  
بَيْنَ الأَلْحَانِ الغِنَائِيَّةِ المُتَقَلِّبَةِ الَّتِي تَكُونُ  
هَادِئَةً ثُمَّ تَعْلُو فِي المُنْتَصَفِ، وَفِي أَضْلِهِ مَقَامٌ  
فَرَحٍ وَأُنَيْسٍ، وَيُلَقَّبُ بِ(أَبُو المَقَامَاتِ)،  
مِنَ أَكْثَرِ المَقَامَاتِ المُسْتَحْدَمَةِ فِي الأَغَانِي  
السُّعُوبِيَّةِ فِي المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ،  
وَدَوْلِ الحَلِيجِ العَرَبِيِّ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## البُخْنُق

### Al-Bukhnuq

لِبَاسٌ تَقْلِيدِيٌّ لِلنِّسَاءِ يُصَنَعُ مِنْ قُمَائِشٍ  
أَسْوَدَ سَفَافٍ (الحَرِيرِ أَوِ السُّيْفُونِ أَوِ  
التَّلِي)، يُخَاطُ مِنَ الأَمَامِ بِالكَامِلِ مَاعَدًا  
فَتْحَةً تُطَوَّقُ العُنُقُ تُكُونُ لِإِظْهَارِ الوَجْهِ،  
وَيُعْطَى الصَّدْرُ بِالمُخْنَقِ، وَيُنْسَدِلُ عَلَى  
الكَيْفِيْنَ وَالظَّهْرِ، يَتَرَاوَحُ طَوْلُهُ مِنَ الخَلْفِ  
بَيْنَ مُنْتَصَفِ الجِذْعِ وَحَتَّى القَدَمِ، وَيُطَرَّرُ  
بِالرَّزِيِّ عَلَى الشَّرِيْطِ المُحِيْطِ بِالوَجْهِ،  
وَتَتَوَزَّعُ الوُحْدَاتُ الرُّخْزِفِيَّةُ عَلَى أَرْضِيَّةِ  
القُمَائِشِ كَاقَّةٍ، وَتَرْتَدِيهِ القَتِيَاثُ صَغِيرَاتُ  
السَّنِّ مُنْذُ الطُّفُولَةِ حَتَّى البُلُوغِ.

المهن والحرف والمنتجات

## البَلْسَنَةُ

### Al-Balsanah

شَكْلٌ مِنَ أَشْكَالِ زَخَارِفِ القَطِّ العَسِيرِيِّ،  
تُشَكَّلُ البَلْسَنَةُ قِوَامَ زَخْرَفَةِ الحِظِيَّةِ  
والْحَتَامِ، وَتَكُونُ عَلَى هَيْئَةِ نُقَاطٍ أَوْ دَوَائِرَ  
دَاخِلِ شَكْلِ مَعْيَيْنٍ، تُكُونُ كُلُّ حَمْسَةٍ  
مِنْهَا شَكْلٌ زَهْرَةٌ، وَتَوَزَّعُ تَوَزِيْعًا تَكَرَّرِيًّا  
بِشَكْلِ أَفْقِي.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## البَنْكِيَّة

### Al-Bankiah

حَامِلٌ يُشْبِهُ الطَّالِوَلَةَ، أَسْطُوَانِيٌّ الشَّكْلُ،  
مَصْنُوعٌ مِنَ جَرِيدِ النُّخْلِ، تُوضَعُ عَلَيْهِ  
صَوَائِي التَّقْدِيمِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## البَنَاجِر

### Al-Banajir

أَسَاوِرُ تَتَزِينُ بِهَا النِّسَاءُ، تُشْبِهُ الشَّمِيْلَاتِ،  
لِكِنَّهَا أَعْرَضُ مِنْهَا، وَتُعْرَفُ أَيْضًا  
بِالصَّفِيْحَةِ وَالسَّكَّةِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## البَنِيْقَةُ

### Al-Baniqah

إِخْدَى مُكَوَّنَاتِ اللِّبَاسِ التَّقْلِيدِيِّ لِلْمَرَأَةِ  
النَّبْجِيَّةِ، تُوجَدُ عَلَى جَانِبِي (البَدَنِ)  
مَنْحُ المِيقْطَعِ الأتَّسَاعِ الأَلزَمِ، تَبْدَأُ صَيِّقَةً  
مِنَ الأَعْلَى، وَتَتَسَّعُ نَحْوَ الأَسْفَلِ حَتَّى  
نَهَايَةِ المِيقْطَعِ.

المهن والحرف والمنتجات

## البُرُوج

Al-Burouj

(اسم معنى)

إِخْدَى مَرَاكِجِ الْعَمَلِ عَلَى تَطْرِيْزِ الْبِشْتِ بِخُيُوطِ (الرِّزِي)، تَلِي التَّرْكِيْبِ الْفَوْقِي، وَيَتَكَوَّنُ كُلُّ بُرْجٍ مِنْ قَاعِدَةٍ عَرِيضَةٍ (ثَلَاثَ إِلَى أَرْبَعِ نَفْدَاتٍ، ثُمَّ تَكْوِينِ الْبُرْجِ) مِنْ خَمْسِ إِلَى سَبْعِ نَفْدَاتٍ) يَعْطُوهَا الشُّوْكَةُ (تُسَمَّى أَيْضًا الشُّمْرَةَ)، وَهِيَ طَرْفُ الْبُرْجِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## البُرُوة

Al-Borwah

(اسم ذات)

(Mason's Trowel)

أَدَاةٌ أَسَاسِيَّةٌ فِي أَعْمَالِ الْبِنَاءِ وَالشَّطِيبِ لِتِيَاضِ الْخَوَائِطِ وَالْأَسْقَافِ. حَيْثُ تُوفَّرُ حَلًّا فَعَالًا وَاقْتِصَادِيًّا لِتَوْزِيْعِ مَوَادِّ الْبِنَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ وَتَنْعِيْمِهَا.

البيئة المعمارية والثقافية

## الْبُرْج

Al-Burj

(اسم ذات)

فَتْحَةٌ صَغِيرَةٌ فِي الْحِضْنِ لِلرَّمَايَةِ، يَعْزُضُ عَشْرَةَ سَنْتِيْمَتَرَاتٍ وَازْتِفَاعِ ثَلَاثِينَ سَنْتِيْمَتَرًا، تَصْنُقُ مِنَ الْخَارِجِ تَفَادِيًّا لِدُخُولِ صَرَبَاتِ الْمُهَاجِمِينَ إِلَى دَاخِلِ الْحِضْنِ.

الأزياء والزينة

## البُرُوج

Al-Buruj

(اسم معنى)

إِخْدَى مَرَاكِجِ تَطْرِيْزِ الْبِشْتِ، وَهُوَ عَلَى نَوْعَيْنِ، أَحَدُهُمَا يُدْعَى (سَلَن) وَالْآخَرُ (بَطْخ).

المهن والحرف والمنتجات

## البُسْط

Al-busut

(اسم ذات)

(Rugs)

مَنْسُوجَاتٌ مِنْ صُوفٍ، وَتَكُونُ بِخُطُوطٍ وَرَخَائِفٍ بَدِيعَةٍ، تُتَّخَذُ مَفَارِشَ لِمَجَالِسِ الرِّجَالِ وَالنِّسَاءِ.

الأزياء والزينة

## البُرْقَع

Al-Burqa

(اسم ذات)

الْقِنَاعُ الَّذِي تُغَطِّي بِهِ الْمَرْأَةُ وَجْهَهَا، وَهُوَ قِطْعَةٌ قُمَاشٍ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْحَرِيرِ أَوْ الْقَطَنِ أَوْ الْبُولِيْسْتَرِ، تُغَطِّي الرَّأْسَ وَالشَّعْرَ وَالْعُنُقَ وَالْوَجْهَ مَا عَدَا الْعَيْنَيْنِ، تَرْتَدِيهِ النِّسَاءُ لِأَسْبَابٍ دِينِيَّةٍ أَوْ تَقَالِيدِ تَقَافِيَّةٍ أَوْ لِلْحِفَافِ عَلَى الْخُصُوصِيَّةِ.

الأزياء والزينة

## البُطُولَة

Al-Buttula

(اسم ذات)

قُمَاشٌ يُغَطِّي الْوَجْهَ كَامِلًا بِاسْتِثْنَاءِ فَتْحَةِ الْعَيْنَيْنِ، تَرْتَدِيهِ النِّسَاءُ الْكَبِيرَاتُ فِي السَّنِّ فِي الْمَنْطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ، يُصْنَعُ مِنْ قُمَاشٍ غَلِيظٍ يُصَبَّغُ بِالْبَيْلَةِ، وَيَبْطَنُ مِنَ الدَّاجِلِ لِحِمَايَةِ الْوَجْهِ مِنْ آثَارِ الصَّبْغَةِ، وَيُرَى بِعُمَلَاتٍ دَهَبِيَّةٍ.

المهن والحرف والمنتجات

## البُرْمَة

Al-Burmah

(اسم ذات)

قِدْرٌ يُصْنَعُ مِنَ الْحِجَارَةِ أَوْ الْفَخَّارِ

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

البُوشِيَّة

Al-Bushiyah

غطاءٌ لِلوَجْهِ، عُرِفَتْ بِهِ نِسَاءُ الْمَنطِقَةِ  
الشَّرْقِيَّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ  
يَسْتَحْدِمْنَهُ لِيُعْطَيْنَ بِظَرْفِهِ الْوَجْهَ عِنْدَ  
الخُرُوجِ مِنَ الْمَنْزِلِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

البُوص

(Reeds)

Al-bous

أداةٌ نَفْخِيَّةٌ مُوسِيقِيَّةٌ، عبارةٌ عن أنبُوبٍ  
يتألَّفُ من ساقٍ وِاجِدَةٍ بِهَا سَبْعَةُ ثُقُوبٍ  
أماميَّةٍ وثُقُبانٍ مِنَ الخَلْفِ. وَهناك نَوْعٌ  
يتكوَّنُ من قَصْبَتَيْنِ تَجْتَمِعانِ مع بَعْضِهما  
بِغَضٍ، وفيهما ثُقُوبٌ، وهذه يَكُونُ صَوْتُها  
أعلى، وتُعْطِي قَتْرَةَ طَوِيلَةَ للعَزْفِ عَلَيْها.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

البِتْرَة

Al-Bitra

وهي الرِّكْبَزَةُ الأساسِيَّةُ فِي البِنْتِ العَسِيرِيِّ،  
وهي بِناءٌ حَجْرِيٌّ داخِلُ المَجالِسِ فِي  
البِنْتِ العَسِيرِيِّ، تَبَرُّزٌ عَنِ الجِدَارِ نحو المِترِ  
إلى المِترَيْنِ، ولأنها تَفَعُّ مَوْجِعَ الصِّدَارَةِ مِنَ  
المَجْلِسِ فَإِنَّ النِّساءَ تُزَيِّنُها، وَظَنيفَتُها دَعْمُ  
العارِضَةِ التي تُشكِّلُ العُنْصَرَ المَحْزُورِيَّ  
لِسَفِّفِ المَنْزِلِ، وَهي مُوسَّرٌ اقْتِصادِيٌّ  
واجْتِماعِيٌّ بِالْغِ الْأَهْمِيَّةِ، إِذْ إِنَّ طَوْلَها  
يُحَدِّدُ طَوْلَ عَرْفَةِ الجُلُوسِ، وَهي شِهادَةٌ  
عَلَى دَرَجَةِ الثَّراءِ، وتَأخُذُ البِتْرَةُ وَزْخارِفُها  
شَكْلَ سِجادةٍ كَبِيرَةٍ حَيْثُ تَجْمَعُ كُلَّ  
أنواعِ الزَّخارِفِ.

المهن والحرف والمنتجات

البُوقْشَة

Al-Buqshah

حايِئَةٌ مِنَ القَماشِ السَّمِينِ المَطْرَزِ  
أَو السَّادَةِ، تَحْفَظُ بِها المِزاةُ كَثِيراً  
أدواتِها الخَفِيفَةُ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

البُلْبُل

Al-Bulbul

أداةٌ بِناءٌ تُسْتخدَمُ لضَبْطِ رَأْسِيَةِ الحِوائِطِ  
والأعمدةِ، وتَتكوَّنُ مِنَ خِيطِ يَتَدَلَّى مِنَ  
قِطْعَةٍ مَعْدِنِيَّةٍ ثَقِيلَةٍ تُقَدَّرُ بِحوالي رُبْعِ  
كيلوغرامٍ. يُسْتخدَمُ بِقياسِ المِساْفَةِ بَيْنِ  
الخِيطِ وطِوْبِارِ العمودِ فِي الأعلىِ والوسطِ  
والأسْفَلِ، وَيُعدُّ العمودُ رَأْسِيّاً إِذا تِساوَتْ  
هذه القِياساتِ. يُصنَعُ الخِيطُ مِنَ الكِتَّانِ  
أَو البِلاستيكِ، وَيُشَدُّ بَيْنَ «العِصفُورَةِ»  
والثِقَلِ. ولا يُسْتعمَلُ هذا المِيزانُ فِي البِناءِ  
الطِبيعيِّ التِّقْلِيدِيِّ السُّعُودِيِّ، حَيْثُ يُعْتَمَدُ  
عَلَى النَظَرِ لضَبْطِ الاستِقامَةِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

البُنْدُوقِيَّة

(Rifle)

Al-Bunduqiah

سِلاحٌ يُسْتخدَمُ لِلصِّيدِ والدِّفاعِ عَنِ  
النَّفْسِ فِي الخُرُوبِ. لها أنواعٌ عَديدةٌ،  
أَقْدَمُها أَم فِتيْلٌ، وَهناك أنواعٌ أُخرى، مِثلُ:  
العُضْمَلِيِّ، والمِارتَيْنِ، والخِديويِّ، والصمعا،  
والمقمعِ، وَأَم أصْبَعِ، والشوزنِ، وَغَيرِها.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## البِدَع

Al-Beda'a

انظر@ (المراد).

(اسم معنى)

الأزياء والزينة

## البِشْتُ الْمَلَكِيّ

Al-Bisht Al-Malaki

(مدخل مركب)

(Royal Bisht)

أَحَدُ أَنْوَاعِ الْبِشْتِ الْحَسَاوِيِّ الْأَصِيلِ،  
يَتَمَيَّزُ بِنَوْعِ مُعَبَّنٍ مِنَ التَّطْرِيزِ بِالزَّرِّيِّ؛  
وهو الهَيْلَةُ الْمَلَكِيَّةُ، الَّتِي يَتَطَلَّبُ تَضَمُّنَهَا،  
وَتَتَفَيَّدُهَا دِقَّةٌ وَمَهَارَةٌ عَالِيَةٌ مِنَ الْحَرْفِيِّ.  
وَيُسَمَّى (البِشْتُ الْمُنْدِيلِي) إِذَا كَانَ نَقُشُ  
الْهَيْلَةِ دَقِيقًا وَنَحِيفًا.

الأزياء والزينة

## البِشْتُ

Al-Bisht

(اسم ذات)

لِبَاسٌ تَقْلِيدِيٌّ لِلرِّجَالِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
السُّعُودِيَّةِ، عِبَارَةٌ عَنِ رِدَاءِ طَوِيلٍ وَاسِعٍ  
مُسْتَطِيلٍ الشَّكْلِ، يُصَنَعُ مِنَ الْأَقْمِشَةِ  
الْحَفِيفَةِ أَوْ الثَّقِيلَةِ تَبَعًا لِتَغْيِرَاتِ الْمَنَاحِ،  
فَتُسْتَحْدَمُ الْأَقْمِشَةُ الثَّقِيلَةُ لِمَوْسِمِ السَّتَاءِ،  
وَالْأَقْمِشَةُ الْحَفِيفَةُ لِلْبِشْتِ الصَّنِيفِيِّ  
وَالرَّبِيعِيِّ، وَيُزَخَرَفُ الْبِشْتُ بِكِنَارٍ مِنَ  
الزَّخَارِفِ الْهِنْدِيَّةِ، وَيُنَظَّرُ الْأَكْمَامُ  
بِخُيُوطِ الزَّرِيِّ.

الأزياء والزينة

## البِشْتُ الْمُخُومَسُ

Al-Bisht Al-Mukhoumus

(مدخل مركب)

نَوْعٌ مُسْتَحَدَثٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْبِشْتِ  
الْحَسَاوِيِّ، يُبْرَزُهُ شَكْلُ الْهَيْلَةِ، يَحْتَوِي عَلَى  
خَمْسِ بُبُوتٍ مُرَاصَةٍ فَوْقَ بَعْضِهَا، كُلُّ  
بَيْتٍ مُثَلُّ شَكْلَ الْمُنْدِيلِ الْمُثْنِيِّ عَلَى شَكْلِ  
الْمَثَلِّثِ، وَتُعْتَمَدُ تَسْمِيَّتُهُ بِالْمُخُومَسِ نِسْبَةً  
لِعَدَدِ الْبُبُوتِ.

الأزياء والزينة

## البِشْتُ الْحَسَاوِي

(مدخل مركب)

Al-Bisht Al-Hasawi

لِبَاسٌ تَقْلِيدِيٌّ لِلرِّجَالِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
السُّعُودِيَّةِ، يُنَسَبُ إِلَى مَكَانِ إِنتَاجِهِ،  
وَهِيَ مَنطِقَةُ الْأَحْسَاءِ، تُحَاكُّ خُيُوطُهُ مِنْ  
الصُّوفِ أَوْ الْوَتْرِ إِضَافَةً إِلَى شَعْرِ الْمَاعِزِ،  
وَقَدْ تُحَاكُّ أَنْسَجَتُهُ مِنْ خَيْطِ الصُّوفِ  
وَالْوَتْرِ مَعَ بَعْضِهُمَا، وَيُنَظَّرُ بِالزَّرِيِّ عَلَى  
الْجَنِبِ وَالْأَكْمَامِ.

الأزياء والزينة

## البِشْتُ الْمُتَوَسِّعُ

Al-Bisht Al-Mutousa'a

(مدخل مركب)

نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْبِشْتِ الْحَسَاوِيِّ، يَحْتَوِي  
تَطْرِيزَ الْهَيْلَةِ فِيهِ عَلَى تِسْعَةِ مُعَيَّنَاتٍ إِذَا  
سُمِّيَ بِالْمُتَوَسِّعِ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## البِطَانَةُ التَّحْتِيَّةُ

(Underlining) Al-Bitana At-Tahtiya

تَبْطِينُ مَنْطَقَةِ كَرْمَكِ الْبِشْتِ بِطَبَقَتَيْنِ مِنْ  
فُطَائِشِ فُطَيٍّ بِنَفْسِ لَوْنِ الْبِشْتِ مَعَ وَضْعِ  
طَبَقَتَيْنِ مِنْ فُطَائِشِ السَّوَاغِلِ بِدَاخِلِهِمَا  
لِتَقْوِيَةِ فُطَائِشِ الْبِشْتِ مِنْ أَسْفَلٍ، وَيَتَّبَتْ  
الْمَلْزَامُ فِي فُطَائِشِ الْبِطَانَةِ التَّحْتِيَّةِ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## البِطَانَةُ الْفَوْقِيَّةُ

(Upper) Al-Bitana Al-Fawqiyya

(lining)

تَبْطِينُ مَنْطَقَةِ كَرْمَكِ الْبِشْتِ بِفُطَائِشِ  
فُطَيٍّ مَضْبُوعٍ بِنَفْسِ لَوْنِ تَطْرِيْزِ الْبِشْتِ  
لِتَقْوِيَةِ فُطَائِشِ الْبِشْتِ مِنْ أَعْلَى، وَلِتَجَنُّبِ  
ظُهُورِ فَرَاغَاتٍ بَيْنَ عُرْزِ التَّطْرِيْزِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم معنى)

## الْبِنَاءُ

(Construction)

## Al-Bina'a

رَضُ اللَّيْنَةِ تَلُو الْأُخْرَى بَعْضُهَا جَوَارِ بَعْضِ  
وَفَوْقَهُ مِمَّا دَاةُ الْإِسْمِنَتِ أَوْ الطَّيْنِ، أَوْ الْجِيرِ،  
لِتَكْوِينِ الْجِدَارِ، مَعَ مِرَاعَاةِ اسْتِقَامَةِ  
سَطْحِ الْبِنَاءِ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## البِشْتِ الْمُثُولُثُ

Al-Bisht Al-Muthouluth

لِبَاسٌ تَقْلِيدِيٌّ عَرِفَ بِهِ رِجَالُ الْمَنْطَقَةِ  
الْجَنُوبِيَّةِ، يَتَكَوَّنُ مِنْ قِطْعَةٍ فُطَائِشِ يُلْفُ  
حَوْلَ الْخِصْرِ، وَيَتَّبَتْ بِجَزَامٍ، ثُمَّ يُعْطَى  
بَقِيَّةَ الْجِسْمِ بِمَا يُعْرَفُ بِالشَّمِيرِ، وَهُوَ عِبَارَةٌ  
عَنْ قَمِيصِ أَبْيَضٍ أَوْ مُلَوَّنٍ، يَكُونُ مَفْتُوحًا  
مِنَ الْأَمَامِ، وَهُوَ أَكْمَامٌ طَوِيلَةٌ، وَيَصِلُ  
حَتَّى حَظِّ الْوَسْطِ. يُسَمَّى الْمَثْلُوثُ أَيْضًا  
(الْحُوكُ) وَ(الْجَرَايْفُ) وَ(الْمَصْنَفُ الْمَقْلَمُ).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## البِشْتُكْهَتَا

Al-Bishtukhtah

السُّنْدُوقُ الَّذِي يُسْتَخْدَمُ لِحِفْظِ أَدَوَاتِ  
الْعَظْمِ، وَيُقَسَّمُ مِنَ الدَّاخِلِ إِلَى  
أَقْسَامٍ، فَيَحْفَظُ فِي كُلِّ قِسْمٍ نَوْعَ مَعْيَنٍ  
مِنَ الْأَدَوَاتِ. وَتُنْطَلَقُ (الْبِشْتُكْهَتَا) عَلَى  
السُّنْدُوقِ الْحَسَنِيِّ الَّذِي تَحْفَظُ فِيهِ الْمِرَاةُ  
أَعْرَاصُهَا التَّمِيمَةُ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## الْبِطَانُ

Al-Bitaan

جَزَامٌ يُشْبِهُ السَّنَافِ إِلَّا أَنَّهُ يُتَّبَتْ أَعْلَى  
بَطْنِ التَّبَعِيرِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## البناء التقليدي بالطين

(مدخل مركب)

## Al-Bina'a Al-Taqleedi Bi-teen

(Traditional Mud Construction)

نَمَطٌ مِنْ أَمْطَاتِ الْعِمَارَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْقَدِيمَةِ  
الْمُتَوَارِثَةِ، الَّتِي تُنْفَعُ بِالطِّينِ النَّيِّءِ، وَتُبْنَى  
بِالْتُّرَابِ الْحَامِ دُونَ تَحْوِيلِهِ أَوْ حَرْقِهِ  
بِالنَّارِ، أَوْ تَعْيِيرِ طَبِيعَتِهِ بِأَيَّةِ إِضَافَاتٍ  
كِيمَائِيَّةٍ مُؤَثِّرَةٍ، بِاسْتِثْنَاءِ إِضَافَةِ مَوَادِّ  
طَبِيعِيَّةٍ كَالْحَصَى، أَوِ التَّنِّينِ الَّتِي لَا تُؤَثِّرُ فِي  
تَرْكِيْبَةِ التُّرَابِ وَطَبِيعَتِهِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## البناء الأفقي

(مدخل مركب)

## Al-Bina'a Al-Ufoqi

(Construction)

مَبَانٍ طَبِيعِيَّةٍ ذَاتُ ارْتِفَاعَاتٍ مَنْحُفِضَةٍ فِي  
مِنْطَقَتِي الرِّيَاضِ وَالْقَصِيمِ وَحَائِلَ، كَانَتْ  
الْبُنُوتُ تُسَيِّدُ مِنَ اللَّيْنِ الْمُجَفَّفِ بِأَشْعَةِ  
السَّمْسِ، وَهِيَ نَادِرًا مَا تَرْتَفِعُ إِلَى أَكْثَرِ مِنْ  
طَابَقَيْنِ، مَا عَدَا بَعْضَ الصُّوَرِ وَالْقِلَاعِ  
الصَّخْمَةِ. وَتَتَمَيَّزُ مَبَانِي هَذِهِ الْمِنْطَقَةِ بِسَمَكِ  
جُدْرَانِهَا وَارْتِفَاعِ نَوَافِذِهَا وَضِيْقِهَا.

البيئة المعمارية والثقافية

## البناء الرأسي

(مدخل مركب)

## Al-Bina'a Ar-R'asi

(Construction)

بِنَايَاتٌ قَدِيمَةٌ عَلَى سَكْلِ أَبْرَاجٍ دُونَ أَفْنِيَّةٍ  
فِي وَسْطِهَا، غَالِبًا مَا تَكُونُ فِي الْمَنَاطِقِ  
الْجَبَلِيَّةِ كَالَّتِي تُشَاهَدُ فِي الْمَنَاطِقِ الْجَنُوبِيَّةِ،  
حَيْثُ تَرْتَفِعُ إِلَى خَمْسَةِ طَوَابِقٍ أحيانًا،  
مَبْنِيَّةٌ مِنَ اللَّيْنِ الْمُجَفَّفِ بِأَشْعَةِ السَّمْسِ أَوْ  
الْحِجْرِ، تُحَلَى جُدْرَانِهَا مِنَ الْخَارِجِ وَأُظْرُ  
نَوَافِذِهَا بِالطُّوبِ الْأَحْمَرِ. وَتُظَلَى نَوَافِذُ  
الطَّبَاقِ الْعُلُويِّ بِالْحِجْرِ الْأَبْيَضِ (النُّورَةِ). أَمَّا  
الْأَجْزَاءُ الدَّاخِلِيَّةُ لِلْبِنَاءِ فَتَرْدَانُ بِالرَّخَافِ  
وَالنُّقُوشِ. كَمَا تُوجَدُ أَبْرَاجٌ قَلِيلَةٌ يَبْغِضُ  
مُحَافِظَاتِ الشَّرْقِيَّةِ كَتَارُوتَ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## البنية

(اسم ذات)

## Al-Binat

انظر@ (المحارب).

الأزياء والزينة

## البيدي

(اسم ذات)

## Al-Bidi

عِبَاءَةٌ رِجَالِيَّةٌ مِنْ وَبَرِ الْأَبْلِ أَوْ صُوفِ  
الْأَعْنَامِ، تُلبَسُ فِي فَضْلِ السَّتَاءِ، سُمِّيَتْ  
بِذَلِكَ نِسْبَةً إِلَى بَيْدٍ فِي بِلَادِ زَهْرَانَ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

البادجير

Al-Badjeer

برج في مباني المنطقة الشرقية، يُفْتَحُ أعلاه في الاتجاهات الأربعة لِيَتَلَقَّفَ الهواء أينما كان، وله فَتَحَاتٌ بَيْنَ جِدَارَيْنِ مُنْفَصِلَيْنِ يَهْدَفُ تَدْوِيرِ الْهَوَاءِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

البادكير

Al-Badkir

انظر@(البادجير).

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

البارز والغائر

(Relief/Embossed)

Al-Bariz

(Engraved/Debossed)

wa Al-Gha'er

انظر@(الحَفْرُ البارز)، انظر@  
(الحَفْرُ الغائر).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

البارزت

Al-Bazilt

صَخْرٌ بَرْكَائِيٌّ دَقِيْقِي الْحَبِيْبَاتِ، يَمِيلُ لَوْنُهُ إِلَى السَّوَادِ، وَيُسْتَعْمَلُ فِي رَصْفِ الصُّرُقِ لِقُوَّةِ احْتِمَالِهِ، وَهِيَ اسْتِعْمَالَاتٌ أُخْرَى.

الأزياء والزينة

البيز

Al-Baiz

قِطْعَةٌ مِنَ الْقَمَائِشِ الْمُبْطَّنِ، تَفْتَنُ النَّسَاءَ بِتَطْرِيْزِهَا بِمُخْتَلَفِ الْأَلْوَانِ. يُسْتَحْدَمُ الْبَيْزُ لِجَمَائِيَّةِ الْيَدِ مِنْ حَرَارَةِ الْأَوَانِي الْمَسْحَنَةِ عَلَى النَّارِ كَالدَّلَّةِ وَالْإِبْرِيْقِ وَالْقُدُورِ عِنْدَ حَمْلِهَا.

الأزياء والزينة

البينسة

Al-Bishah

انظر@(الغُشُوَّة).

الأزياء والزينة

البابوج

Al-Babuj

(اسم ذات)

الحُفُّ فِي الْمَنْطِقَةِ الْعَرَبِيَّةِ. وَهُوَ جِذَاءٌ جَلْدِيٌّ دُونَ كَعْبٍ مَرْتَفِعٍ، طَرَفُهُ الْأَمَامِيُّ مَثْنِيٌّ إِلَى الْأَعْلَى. يُوجَدُ مِنْهُ نَوْعٌ يُسَمَّى (الروغان)، مِنَ الْجِلْدِ الْأَسْوَدِ اللَّامِعِ، تَلْبِيسُهُ النَّسَاءُ الثَّرِيَّاتُ.

البيئة المعمارية والثقافية

البادجير

Al-Badjeer

(اسم ذات)

من فُنُونِ الْعِمَارَةِ فِي الْمَنْطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ، وَهُوَ بُرْجٌ هَوَائِيٌّ أَوْ فَتْحَةٌ تَرْتَفِعُ عَنِ السُّطْحِ الْأَبْنِيَّةِ فِي الْأَمَاكِنِ الْحَارَّةِ الرُّطْبِيَّةِ، وَهِيَ مَائِلَةٌ السَّقْفِ، مُغْلَقَةٌ الْجَوَانِبِ إِلَّا فِي الْجِهَةِ الْمُوَاجِهَةِ لِلْهَوَاءِ، تُوزَعُ الْهَوَاءُ الْخَارِجِيُّ عَلَى غُرْفِ الْمَنْزِلِ. وَتُسَمَّى أَيْضًا (الملاقف) و(الكستيل).

المهن والحرف والمنتجات

الباشجيل

Al-Basjil

(اسم ذات)

أَحْشَابٌ أَعْوَادٌ قَصَبٌ (البامبو) وَتَعْدُ مَتِينَةٌ، وَتُجَلَّبُ مِنْ أَفْرِيقِيَا، تُشَقُّ نِصْفَيْنِ عِنْدَ اسْتِعْمَالِهَا فِي تَسْقِيفِ الْمَنَازِلِ، يَعْمَلُ النَّجَّارُ عَلَيَّ تَجْهِيزَهَا بِتَنْظِيفِهَا مِنْ الْغُرُوقِ، وَيَنْسُطُهَا إِذَا كَانَتْ بِهَا نَبِيئَةٌ، ثُمَّ يُجَهِّزُهَا لِلْبِنَاءِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

الباع

Al-Ba'a

(اسم ذات)

وَخَدَّةٌ قِيَاسٌ تَقْلِيدِيَّةٌ، وَهِيَ الْمَسَافَةُ مَا بَيْنَ الْكَفَيْنِ إِذَا انْتَبَسَطَتْ الدَّرَاعَانِ يَمِينًا وَيَسَارًا، أَي: طُولُ ذِرَاعِي الْإِنْسَانِ وَعَضْدِيهِ وَصَدْرِهِ، وَذَلِكَ قَدْرُ أَرْبَعَةِ أَذْرُعٍ أَوْ سِتَّةِ أَقْدَامٍ (الْيَوْمُ)، وَهُوَ أَكْبَرُ الْمَقَابِيِسِ، وَتُقَاسُ بِهِ: الْجِبَالُ وَالْقِمَاشُ، وَغُمْقُ الْمَاءِ، وَيُسَاوِي حَوَالِي ١٨٠ - ٢٠٠ سَم.

البيئة المعمارية والثقافية

الباقدير

Al-Baqdir

(اسم ذات)

فَتْحَةٌ فِي سَطْحِ الدِّيَوَانِيَّةِ لِيُخْرَجَ الدُّخَانُ، وَتَوْفِيرِ التَّهْوِيَّةِ.

المهن والحرف والمنتجات

الباكورة

Al-Bakura

(اسم ذات)

عَصَا طَوِيلَةٌ بِرَأْسٍ مَعْقُوفٍ عَلَى هَيْئَةِ الْهَلَالِ. تُصْنَعُ عَادَةً مِنَ الْخَيْرَانِ. لَهَا أَهْمِيَّةٌ فِي الرَّقْصَاتِ الْجَمَاعِيَّةِ أَثْنَاءَ الْمُنَاسَبَاتِ.

المهن والحرف والمنتجات

البامبو

Al-Bamboo

(اسم ذات)

(Bamboo)

انظر @ (الباشجيل).

المهن والحرف والمنتجات

البان

Al-Ban

(اسم ذات)

(Moringa Tree)

شَجَرٌ يَنْمُو بِكَثْرَةٍ فِي مَنَاطِقِ شَمَالِ عَرَبِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، وَفِي سَوَاحِلِ الْجِزَارِ الشَّمَالِيَّةِ. يَطُولُ بِاسْتِوَاءٍ مِثْلَ نَبَاتِ الْأَثَلِ، وَلَوْرَقِهِ هَدَبٌ كَهَدَبِ الْأَثَلِ، وَلَهُ ثَمَرَةٌ تُشْبِهُ قُرُونِ اللُّوبِيَاءِ إِلَّا أَنَّ حُضْرَتَهَا شَدِيدَةٌ. أَحْشَابُهُ قَوِيَّةٌ وَمُطَاوَعَةٌ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ.

الأزياء والزينة

البانكة

Al-Bankah

(اسم ذات)

جِلْبِيَّةٌ ذَهَبِيَّةٌ تَطَوَّقُ الْمِغْصَمَ.

الأزياء والزينة

البروجي

Al-Boruji

(اسم ذات)

نَوْعٌ مِنَ (الرِّدَاءِ) الَّذِي تَلْبَسُهُ الْمَرَأَةُ فِي الْمَنْطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ عِنْدَ خُرُوجِهَا مِنَ الْمَنْزِلِ، حَوَاشِيهِ مُوَسَّاةٌ بِخَيْوِطِ حَمْرَاءِ.

الأزياء والزينة

البريسم

Al-Breesum

(اسم ذات)

(اسم ذات)

الأزياء والزينة

البسطار

Al-Bistar

جذاء عالي الساق، يُسمى جذاء برقبة، يلبس في الشتاء، يُرصع من أشقله بالمسامير.

أسلوب من أساليب التطريز، عُرف في المنطقة الشرقية، ويكُون على شكل غزرة السلسلة المغلقة، ويُطرز على الملابس.

المهن والحرف والمنتجات

البرذاخ

Al-Burdakh

(اسم معنى)

(اسم ذات)

الأزياء والزينة

البشامة

Al-Bashama

قطعة من الصوف تُعطي قم الجمال لمنعه من عص صاحبه أو التوق.

عملية صقل كرمك البشت، ويستخدم لها مطرقة حديدية، وورق خاص يمتص الشمع الذي تقوى به خيوط الرري. وتسمى: البرذخة، وبرذخة البشت.

الأزياء والزينة

البشت القيلاني

Al-Abaah Al-Qilaniyah

(مدخل مركب)

الفنون والتعبيرات الجمالية

البرميل الحديدي

Al-Barmil Al-Hadidi

(مدخل مركب)

(Iron Barrel)

عباءة سوداء عُرف بها رجال المنطقة الوسطى، مصنوعة من الصوف الناعم، ومزينة بالخطوط الذهبية أو الخضراء، وتُصنع بمادة تُسمى الزباد ونبات الورد، وقد ارتداها بعض أمم الدولة السعودية الأولى، مثل: الإمام سعود بن عبد العزيز، وقد خيئت له من الحرير الأحمر، كما تُزين حواشيتها بالحرير الأصفر أو الأخضر، وتُصنع بمحاظة الأحساء. وقد سُميت بذلك نسبة للصوف الذي تُصنع منه، وهو صوف القيلاني الذي يتميز بنعومة الملمس.

أداة موسيقية تقليدية، يُصنع غالباً من المعدن، ويُعطى جزئياً بجلد مشدود لإنتاج أصوات إيقاعية فريدة. يُعرف عليه عن طريق الضرب بالأيدي أو بالعصي، مما يُضيف عمقاً إيقاعياً للحركات الرافضة في الخطوة الجنوبية.

الأدوات والمعدات التقليدية

البريد

Al-Bareed

(اسم ذات)

(اسم ذات)

المهن والحرف والمنتجات

البعيلة

Al-Bughilah

انظر@ (الفلقة).

وحده قياس تقليدية، تُقدَّر بأربعة فراسخ، ويُعادل تقريباً ٢٣.٠٤ كم.

المهن والحرف والمنتجات

البناء

Al-Banna'a

انظر@ (الإستاد).

(اسم ذات)

(Builder)

المهن والحرف والمنتجات

التنقيع

At-Tanq'ie

(اسم معنى)

(Marinating)

عَمَزَ الحُوصَ المُهَيَّأَ لِلسَّفِّ فِي المَاءِ المَعْمُورِ.

المهن والحرف والمنتجات

التأبير

Al-Ta'abir

(اسم معنى)

تَقْبِيَةٌ مِنْ تَقْبِيَاتٍ تَقْلُ القَالِبَ مِنْ لَوْحَةٍ إِلَى أُخْرَى، وَتَمَّ بِوَاسِطَةِ إِحْدَاتٍ تُقَوِّبُ صَغِيرَةً جِدًّا بِالإِبْرَةِ حَوْلَ حُرُوفِ اللُّوحَةِ المُرَادِ نَقْلَهَا، ثُمَّ وَضَعَهَا فَوْقَ اللُّوحَةِ الجَدِيدَةِ، وَتَثَّرَ بِرَادَةِ القَحْمِ عَلَى الوَجْهِ، فَتَنَقَّلَ بِوَاسِطَةِ التُّقُوبِ إِلَى اللُّوحَةِ الجَدِيدَةِ، فَتَكُونُ مَعَالِمَهَا وَحُدُودَ حُرُوفِهَا، مِمَّا يُسَهِّلُ عَلَى الخَطَّاطِ عَمَلَ اللُّوحَةِ الجَدِيدَةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

التأريخ

At-ta'areekh

(اسم معنى)

Date Marking/History

(Studies)

عِلْمٌ نَظَرِيٌّ إِنْسَانِيٌّ يَبْحَثُ فِي حَوَادِثِ الزَّمَانِ وَأَخْبَارِهِ مِنْ حَيْثُ التَّعْيِينِ وَالتَّوْقِيئِ، وَمِنْ حَيْثُ التَّفْسِيرِ وَالتَّلْغِيلِ. يَدْرُسُ المَاضِي كَمَا هُوَ مَوْصُوفٌ فِي الوُثَائِقِ المَكْتُوبَةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

التأليف الموسيقي

At-Ta'aleef Al-Mosiqi

(مدخل مركب)

Music)

(Composition)

يَتَأَخَّجُ المُوَلِّفُ المُوَسِّيقِيَّ الَّذِي يَصْنَعُ الفِكْرَةَ، وَيَسْتَعْدِمُ أَدَوَاتِ التَّأْلِيفِ المُوَسِّيقِيَّ، وَيَصْغَعُ فِي قَالِبٍ أَوْ شَكْلِ مُوسِيقِيٍّ يُقَدِّمُ إِلَى المُسْتَمِعِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

التنجيم

At-Tanjim

(اسم معنى)

أُسْلُوبُ الرِّخْرَفَةِ بِرُؤُوسِ المَسَامِيرِ، حَيْثُ تَصَافُ مَسَامِيرُ حَدِيدِيَّةٌ ذَاتُ رُؤُوسٍ مُحَدَّبَةٍ، وَتُغْرَسُ هَذِهِ المَسَامِيرُ فِي وَاجِهَاتِ الأَبْوَابِ والأَعْمِدَةِ، وَتَبْقَى رُؤُوسُ هَذِهِ المَسَامِيرِ بَارِزَةً. وَيَتَّخِذُ أَشْكَالًا هِنْدُسِيَّةً مُتَنَوِّعَةً تُسَمَّى (مَثْلُوثٌ) إِذَا كَانَتْ ثَلَاثَةً رُؤُوسِيٍّ، وَ(صَرَعٌ) إِذَا كَانَتْ عَلَى حَظٍّ مُسْتَقِيمٍ، وَ(مَمَّوَجٌ) إِذَا كَانَتْ عَلَى شَكْلِ مَمَّوَجٍ. يُسَمَّى: (الزرد).

البيئة المعمارية والثقافية

التآكل

At-ta'akol

(اسم معنى)

(Corrosion)

التَّلَفُ النَّاتِجُ عَنِ تَفَاعُلِ كِيمِيَائِيٍّ بَيْنَ مَادَّتَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ أَوْ مُكُونَاتِيهِمَا فِي وُجُودٍ وَسَطٍ مُسَاعِدٍ، مِثْلُ: الحَرَارَةِ، أَوْ الرُّطُوبَةِ، أَوْ الأَمْلَاحِ، أَوْ مُؤَثِّرٍ طَبِيعِيِّ مِثْلِ عَوَامِلِ التَّعْرِيَةِ كَالرِّيَّاحِ والأَمْطَارِ، أَوْ فِيزِيَائِيٍّ كَالاخْتِكَالِ مِنَ الِاسْتِخْدَامِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

التَّجْوِيف

(Jewelry Cavity)

At-Tajweif

تَقْنِيَةٌ من التَّقْنِيَّاتِ المُسْتَحْدَمَةِ في صِنَاعَةِ الخُلْيِ، تُسْتَحْدَمُ في أنواعِ الأَسَاوِرِ والخَلَائِلِ والعَلَبِ الأَسْطَوَانِيَّةِ، وهي تَقْنِيَّةٌ مُعَقَّدَةٌ بسببِ اسْتِدَارَتِهَا وتَجْوِيفِهَا في آنٍ واحدٍ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب)

التَّجْمِيعُ والتَّعْشِيقُ

At-Tajme'i Wa At-Tasheeq

(Assembly and Interlocking)

أَسْلُوبٌ يُسْتَحْدَمُ في رَحْرِقَةِ بَعْضِ أَجْزَاءِ الأَدْوَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ، وأَدْوَاتِ الصَّيْدِ لِإِنْتِاجِ مَشْغُولَاتِ ذَاتِ مَتَانَةٍ عَالِيَةٍ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم معنى)

التَّخْنِيكُ

At-Tahneek

صَفٌّ حَسَبِ الأَثْلِ على الجُدْرَانِ بعدَ أَنْ يَرْتَفِعَ جِدَارُ البِنَاءِ بِمِقْدَارِ عَشْرَةِ أَوْ ثَمَانِيَةِ أَذْرَعٍ.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

التَّحْمِيرُ الحَرَارِي

(Color)

At-Tahmeer Al-Harari

(Change Due to Heat)

تَعَبِيرٌ لَوْنِ نَتِيجَةِ الحَرَارَةِ وهي عَمَلِيَّةٌ تَحُولُ لَوْنِ المَعْدِنِ إلى قَائِمٍ بِسَبَبِ الأَكْسِجِينِ جِذْبِ تَبَعَرُضِ المَعْدِنِ لِحَرَارَةِ مُرْتَفِعَةٍ لا سِيَّما أثناءَ عَمَلِيَّةِ التَّلْحِيمِ. ويُقالُ له الأَكْسِدَةُ السُّطْحِيَّةُ

الفنون والتعبيرات الجمالية

التَّثْبِيتُ

(اسم ذات)

At-Tathbeet

أَسْلُوبٌ رَحْرِقِيٌّ سَهْلٌ يَعمَدُ على تَثْبِيتِ أَجْزَارِ المَرَوِ الأَبْيَضِ بَيْنَ أَجْزَارِ البِنَاءِ الأَضْيَلِيَّةِ، وهو من أَكْثَرِ الأَسَالِيبِ اسْتِخْدَامًا في تَنْفِيزِ الرَّحْرِقَةِ الحَجْرِيَّةِ، يُعْطِي مُرَوْنَةً في عَمَلِيَّةِ البِنَاءِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

التَّثْلِيثُ

(اسم ذات)

At-Tathlith

من الإِنْفِاعَاتِ الطَّرِيبِيَّةِ التي تُسْتَحْدَمُ فيها أَدَاةُ الطَّنْبَلِ مِنْ خِلالِ التَّقْرِعِ عَلَيْهِ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، لِذَلِكَ سُمِّيَتْ (التَّثْلِيثُ).

الفنون والتعبيرات الجمالية

التَّجْسِيدُ

(اسم معنى)

At-Tajsid

(Embodiment)

أَسْلُوبٌ من أسَالِيبِ اللُّوْحَاتِ الحَظِيَّةِ، وَيَعْنِي: تَصْوِيرَ مَعْنَى مُعَيَّنٍ يُرِيدُهُ الحِطَّاطُ وَفَقَّ تَكُونَاتِ حُرُوفِيَّةٍ تَخْدُمُ ذَلِكَ المَعْنَى وتُصَوِّرُهُ.

المهن والحرف والمنتجات

التَّجْلِيدُ

(اسم معنى)

At-tajleed

(Binding)

تَغْلِيفٌ أو تَغْطِيطُ الشَّيْءِ بِشَيْءٍ آخَرَ لِجَمَاعِيَّتِهِ أو تَزْيِينِهِ. وفي السِّياقِ عَمَلِيَّةٌ تَنْسِيقُ أَغْلِفَةَ الكُتُبِ، وتَصْمِيمِهَا، وتَثْبِيتِهَا معَ الوَرَقِ بِطَرِيقَةٍ يَدَوِيَّةٍ عن طَرِيقِ رِبْطِ صَفْحَاتِ الكِتَابِ وَخِيَاطَتِهَا، وَرَحْرِقَةِ غِلافِهِ بالأَدْوَاتِ والمَوَادِّ المُخْتَلِفَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

التَّرْتِيش

At-Tartish

عَمَلِيَّةٌ مَخَوِ الزِّيَادَاتِ مِنَ الحُرُوفِ الَّتِي تَحْدُثُ بِسَبَبِ رَغْسَةِ اليَدِ وَقَصَّةِ القَلَمِ، يَنْفَعُ ذَلِكَ بِسَكِينٍ خَاصَّةٍ؛ حَيْثُ تُزَالُ هَذِهِ الزِّيَادَاتِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم معنى)

التَّرْصِيع

(Jewelry Studs)

At-Tarse'e

مِنَ الأَسَالِيبِ الصَّنَاعِيَّةِ المُسْتَحْدَمَةِ فِي زَحْرَفَةِ الحُلِيِّ، حَيْثُ تُسْتَحْدَمُ الأَخْجَارُ فِي الرِّزْحَرَفَةِ، لِإِعْطَاءِ الحُلِيِّ لَوْنًا، وَجَعْلَهَا أَكْثَرَ جَمَالًا. أَكْثَرُ الأَخْجَارِ المُسْتَحْدَمَةِ فِي التَّرْصِيعِ: اللُّؤْلُؤُ، والعَقِيقُ، واليَاقُوتُ، والفِرْنُوزُ، والمُرْجَانُ، والكَهْرَمَانُ، وَأَخْجَارُ الزُّجَاجِ البَلُورِيِّ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

التَّرْقِيع

(Patching)

At-Tarqee'a

طَرِيقَةٌ تَطْرِيزُ يُسْتَفَادُ فِيهَا مِنَ القِطْعِ الصَّغِيرَةِ مِنَ القُمَاشِ أَوْ الأَجْزَاءِ المُطْرَزَةِ أَوْ غَيْرِ المُتَهَالِكَةِ مِنَ المَلَابِسِ المُسْتَعْمَلَةِ فِي تَزْيِينِ المَلَابِسِ أَوْ المُفْرُوشَاتِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم معنى)

التَّخْرِيمُ

(Perforation)

At-Takhrim

انظر@ (الثقب).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

التَّخْمِيرُ

At-Takhmir

نَوْعٌ مِنَ أنواعِ الإِنْقَاعَاتِ الطَّرِيبِيَّةِ، يُسْتَحْدَمُ فِيهِ الطَّنْبُلُ عَبْرَ النَّقْرِ عَلَيْهِ مَرَّتَيْنِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

التَّذْهِيبُ

(Gilding)

At-Tadh'hib

اسْتِخْدَامُ مَاءِ الذَّهَبِ وَوَضْعُهُ كَزَخْرَفٍ عَلَى غِلَافِ الكِتَابِ مُبَاشَرَةً بِوِاسِطَةِ الفُرْشَاءِ أَوْ مِنْ خِلَالِ القَوَالِبِ. أَوْ الحَوَائِطِ، والأَسْفُفِ، والأَبْوَابِ، وَالتَّوَافِذِ، كَمَا فِي القُصُورِ وَبَعْضِ المَسَاجِدِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

التَّرْتِيرُ

(Sequins)

At-Tirtir

فُرْصٌ مَعْدَنِيٌّ صَغِيرٌ لِمَاعٌ وَمُلَوَّنٌ أَوْ شَفَافٌ يَفْتَحُهُ وَاحِدَةٌ فِي المُنْتَصَفِ. مُخْتَلِفُ الأَحْجَامِ والأَشْكَالِ والأَلْوَانِ، يُسْتَحْدَمُ فِي أَعْمَالِ التَّطْرِيزِ عَلَى المَلَابِسِ وَالحَقَائِبِ وَغَيْرِهَا.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم معنى)

التَّرْوِيس

At-Tarwis

بدء الحَرْفِ بِنُقْطَةٍ أَوْ تَزِيدُ قَلِيلًا بَعْرَضِ  
القَلَمِ فِي بَعْضِ الحُطُوطِ، وَخَاصَّةً فِي  
النَّسْخِ وَالتُّلُثِ، وَقَدْ يُسَمَّى التَّرْوِيسُ  
بِالحِجْلِيَّةِ أَوْ الرُّلْفِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

التَّرْخِيمِ

(Marbling)

At-Tarkhim

إِخْدَى الطَّرِيقِ المُسْتَخْدَمَةَ فِي الحَرْفِ  
أَوْ الرُّجَاجِ أَوْ المَعَادِنِ، لِتَقْلِيدِ الرُّخَامِ  
بِتَجْزِيعَاتِهِ الطَّبِيعِيَّةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم معنى)

التَّرْمِيمِ

(Restoration)

At-Tarmim

تَقْنِيَّةٌ مِنْ تَقْنِيَّاتِ مُعَالَجَةِ المَحْطُوطِ،  
وَتَعْنِي: إِعَادَةَ الأَثَرِ المَحْطُوطِ إِلَى سَكْلِي  
أَقْرَبِ مَا يَكُونُ إِلَى سَكْلِهِ الأَصْلِيِّ عِنْدَ  
تَعْرُضِهِ لِلتَّلَفِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

التَّرْجِيجِ

(Glazed Pottery)

At-Tazjij

وَضَعُ طَبَقَةٍ مِنْ الطَّلَآءِ الرُّجَاجِيَّةِ  
السَّفَافَةِ عَلَى سَطْحِ الطِّينِ أَوْ الفَخَّارِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

التَّرْكِيبِ

(اسم معنى)

At-Tarkib

تَأْلِيفُ النَّصِّ وَصِيَاغَتُهُ فِي اللُّوْحَةِ الفَنِّيَّةِ  
فِي تَدَاخُلِ وَنَسَقِ مُنْسَجِمٍ وَفَقَى قَوَاعِدِ  
مَزَعِيَّةٍ مُتَّبَعَةٍ عِنْدَ أَهْلِ الصَّنَعَةِ، وَهُوَ  
أَنْوَاعٌ، أُنْزَرُهَا: الذَّائِرِي، وَالتَّبِيضَاوِي،  
والمُسْتَطِيلِ، وَالكُمَّثْرِي، وَلَا يُقْبَلُ التَّرْكِيبُ  
مِنَ الحُطُوطِ غَيْرِ حَظِّ التُّلُثِ الجَلِي، وَحَظِّ  
الذِّيَوَانِي الجَلِي.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

التَّرْكِيبِ الفَوْقِي

At-Tarkib Al-Fawqi

مَرْحَلَةٌ مِنْ مَرَاجِلِ تَطْرِيحِ البِسْتِ، وَهِيَ  
تَرْكِيبُ الطَّرْفِ الثَّانِي مِنَ الطَّرْزِ وَالرَّزِي  
عَلَى القُمَاشِ، يَلِيهَا مَرْحَلَةُ (البُروِجِ)، وَهِيَ  
زَحْرَفَةُ البِسْتِ، وَبَعْدَهَا مَرْحَلَةُ (المَكْسِرِ)،  
وَتَحْتَاجُ إِلَى مَهَارَةٍ عَالِيَةٍ لِخِيَاطَةِ الحُيُوطِ  
المُذَهَّبَةِ. انظر@ (الطوق).

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم معنى)

التَّرْمِيمِ

(Restoration)

At-Tarmim

نَشَاطٌ مَهْنِيٌّ مُتَخَصِّصٌ فِي تَعْرِيزِ دَوَامِ  
المَعَالِمِ الثَّقَافِيَّةِ وَالفُنِّيَّةِ، وَذَلِكَ عَنِ طَرِيقِ  
حِمَايَتِهَا وَإِنْقَاذِهَا مِنْ خُبْرَاءِ التَّرْمِيمِ،  
وَاخْتِرَامِ أَهْمِيَّتِهَا التَّارِيخِيَّةِ وَالاِجْتِمَاعِيَّةِ،  
يُرَكِّزُ هَذَا النِّشَاطُ عَلَى جَمَايَةِ التَّرَاثِ  
الثَّقَافِيِّ المَادِّيِّ وَرِعَايَتِهِ، بِمَا فِي ذَلِكَ الأَعْمَالُ  
الفُنِّيَّةِ، وَالعِمَارَةِ، وَالأَثَارِ، وَمَجْمُوعَاتِ  
المَتَاحِفِ، وَالعَمَلِ عَلَى رِعَايَةِ تِلْكَ  
المَجْمُوعَاتِ وَإِدَارَتِهَا.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## التزويق

## At-Tazwiq

انظر@ (الرَّحْرَفَةُ).

المهن والحرف والمنتجات

## التشبيح

## At-Tashbie

(اسم معنى)

استخدام الطين المعجون في تكتسية الجذران الداخليَّة والخارجيَّة مع اختلاف في نوعيَّة التبنِّ والماء وكميَّتيهما، وتكتسى الجذران الخارجِيَّة بطبقة من الطين النَّاعم والمخلوط بـ (التبنِّ) ، حتَّى تكتسب قوَّة ومناعة ضدَّ الأمطار لتلا تصل إلى دواخل الجذران، أمَّا من الدَّاخل فتكتسب الجذران نُعومةً وسكلاً متناسبًا، إضافةً إلى الوفاية من وجود بعض الحشرات أو غيرها في الفتحات، التي عادةً ما توجد في الجذران غير المُكسيَّة.

المهن والحرف والمنتجات

## التشذيب

## At-Tashthib

(اسم معنى)

(Trimming)

قُصَّ الأطراف النافرة من الجوانب الثلاثة غير المُخاطة للملازم والكتب، وهي الجانب الأعلى والأمامي والأسفل للكتاب باستخدام مقصِّلة الكتب.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## التشطية

## At-Tashdhia

(اسم معنى)

(Fragmentation)

خُرُوجُ بسِيط من أصل الحزف يُكتب بسِنِّ القلم غالباً، ويُسمَّى ذلك الجزء الخارج (الشطية).

الفنون والتعبيرات الجمالية

## التشكيل

## At-Tashkil

(اسم معنى)

في الخط العربي: عمليَّةٌ وُضِعَ الحركات والأشكال على الكتابة، وهي على ثلاثة أقسام: الأوَّلُ الشَّكْلُ، وهي الحركات الأصليَّة المعرووفة في العربيَّة (الفَتْحة، الكسرة، الضَّمة، السُّكُون)، والثاني الحركات الدَّلاليَّة، وهي التي تُكتب صغيرة تحت الحزف، وتدُلُّ عليه، وتأتي على سبيل المثال مع حزف الجيم والعين والميم والطاء، والثالث: الحركات الجماليَّة: وهي التي لا تدُلُّ على معنى، وإنما العرَّض منها التزيين، وملاء الفراغ، مثل: الظفر، والميزان وغيرهما.

المهن والحرف والمنتجات

## التشكيل

## At-Tashkil

(اسم معنى)

(Formation)

في الحرف: المهارة والقدرة على تحويل الخامة الأساسية لمنتج له قيمة جمالية ووظيفية.

المهن والحرف والمنتجات

## التشكيل بالحبال

## At-Tashkil Bil-Hibal

(مدخل مركب)

(Forming with)

(Ropes)

انظر@ (اللف).

المهن والحرف والمنتجات

## التشكيل بالطرق

## At-Tashkil Biltarq

(مدخل مركب)

(Hammering)

إحداثُ تعبير في شكْلِ القطعة المعدنية، بعد تطريقها بالتسخين لترقيقها.

الأزياء والزينة

## التَّصْبِيحَة

(اسم ذات)

At-Tasbeeha

طُوقٌ مِنَ الذَّهَبِ مُرَيَّنٌ بِالْأَمْلاَسِ، تَلْبَسُهُ  
الْعَزُوسُ فِي صَبَاحِ زَوَاجِهَا.

المهن والحرف والمنتجات

## التَّطْرِيزُ

(اسم معنى)

(Embroidery)

At-Tutreez

أَحَدُ الْفُنُونِ الرَّخْرِفِيَّةِ الَّتِي تَعْتَمِدُ عَلَى  
الرَّخْرِفَةِ بِاسْتِخْدَامِ الْخَامَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ فِي  
النَّسِيجِ الَّذِي يُطَرَّرُ عَلَيْهِ.

المهن والحرف والمنتجات

## التَّطْرِيزُ الْيَدَوِيُّ

(مدخل مركب)

Hand)

At-Tutreez Al-Yadawi

(Embroidery)

نَوْعٌ مِنَ أَشْغَالِ الْإِبْرَةِ الْيَدَوِيَّةِ، يُنْفَذُ  
بِوَسِطَةِ الْيَدِ، وَيَحْتَاجُ إِلَى مَهَارَةٍ، وَتَدْرِيْبٍ  
لِلْوُصُولِ لِدَرَجَةِ الْإِتْقَانِ وَالْإِبْدَاعِ.

المهن والحرف والمنتجات

## التَّطْرِيزُ بِالْتَّرْتِرِ

(مدخل مركب)

Sequin)

At-Tutreez bit-Tirtir

(Embroidery)

الرَّخْرِفَةُ بِالْأَشْكَالِ الْمَصْنُوعَةِ مِنْ مَوَادِّ  
مِثْل: الْمَعْدِنِ، أَوْ الرَّجَاجِ، أَوْ الْبِلَاسْتِيكِ،  
وَعَادَةً مَا تَحْتَوِي عَلَى ثَقْبٍ أَوْ أَكْثَرِ، وَتُخَاطُ  
عَلَى خَامَةِ الْقَمَائِشِ الْأَسَاسِيَّةِ.

المهن والحرف والمنتجات

## التَّصْفِيحُ

(اسم معنى)

(Wood Lamination)

At-Tasfih

تُغَطِّيهِ جَمِيعُ أَوْ بَعْضُ أَجْزَاءِ الْأَدْوَابِ  
الْحَشَبِيَّةِ بِصَفَائِحِ نَحَاسِيَّةٍ لِعَرَضٍ  
وَظَنِيٍّ، كَتَغْطِيَةِ بَاطِنِ التَّجْوِيْفِ الَّذِي  
يُوضَعُ فِيهِ الْجَمْرُ فِي الْمَبَاخِرِ بِصَفِيحَةٍ  
مَعْدِنِيَّةٍ، حَتَّى لَا يَحْرَقَ الْجَمْرُ أَرْضِيَّةَ  
الْمَبْخَرَةِ. وَقَدْ يَكُونُ (التَّصْفِيحُ) لِعَرَضٍ  
جَمَالِيٍّ وَيَكْتُرُ ذَلِكَ فِي السَّحَارَاتِ وَالْمَبَاخِرِ،  
حَيْثُ تُغَطَّى أَجْزَاءُ مِنْهَا بِسَكَلٍ مُتَنَاسِقٍ  
بِصَفَائِحِ نَحَاسِيَّةٍ عَلَيْهَا نُقُوشٌ مُحَرَّمَةٌ  
بِأَشْكَالٍ هِنْدَسِيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ.

المهن والحرف والمنتجات

## التَّصْفِيرُ

(اسم معنى)

At-Tasfir

انظر@ (تبييض النحاس).

البيئة المعمارية والثقافية

## التَّصْمِيمُ

(اسم معنى)

(Design)

At-Tasmim

تَنْسِيقُ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْعُنَاصِرِ  
بِطَرِيقَةٍ تَجْمَعُ بَيْنَ النُّوَاجِحِ الْجَمَالِيَّةِ  
وَالْأَذْوَاقِ وَتُنظِمُهَا.

البيئة المعمارية والثقافية

## التَّصْمِيمُ الرَّخْرِفِيُّ

(مدخل مركب)

At-Tasmim Az-Zokhrofi

(Decorative Design)

الابتكار والإبداع التشكيلي لإنتاج أعمالٍ  
جَمِيلَةٍ مُمْتِعَةٍ، وَلَهَا مَنَفَعَةٌ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم معنى)

التَّعْشِيرُ

At-Ta'ashir

فَن تَقْلِيدِيٌّ حَزْبِيٌّ، يُعْرَفُ بِاسْمِ التَّعْشِيرِ  
الْحِجَازِيِّ، يَغْتَمِدُ عَلَى اسْتِخْدَامِ النَّارِ  
وَالْحَدِيدِ، وَقَدْ تَحَوَّلَ مِنْ تَرَاثٍ قَدِيمٍ،  
وَهُوَ الْاسْتِغْرَاضُ الْعَسْكَرِيُّ الَّذِي يُبْتُ  
لِتَخْمِيسِ الْمُحَارِبِينَ وَفَرَحْتِهِم بِالْاِتِّصَارِ  
بَعْدَ الْحُرُوبِ، إِلَى فَنٍّ أَدَاءٍ تَقْلِيدِيٍّ يَبْعَثُ  
الْفَرَحَ وَالتَّبَهُّجَةَ فِي النُّفُوسِ، وَلَا تَخْلُو  
مِنْهُ الْأَفْرَاحُ وَالتَّمَنُّبَاتُ الْاجْتِمَاعِيَّةُ لَدَى  
بَعْضِ الْقَبَائِلِ فِي الْمَنْطِقَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَيَكُونُ  
مِنْ شَخْصٍ أَوْ بَيْنَ شَخْصَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، كُلُّ  
ذَلِكَ فِي أَنْ وَاحِدٍ، يَحْمِلُ الْعَارِضَ السَّلَاحَ  
الْمَقْمَعُ الَّذِي يَكُونُ بِدَاخِلِهِ الْبَارُودُ الَّذِي  
يَتَحَوَّلُ إِلَى لَهَبٍ تَحْتَ قَدَمَيْهِ حِينَمَا يُعَانِقُ  
الْعَارِضَ السَّمَاءَ، حَيْثُ يُظَلِّقُ الرِّجَالَ النَّارَ  
مِنَ التَّنَادِقِ الْمُعَبَّأَةِ بِمَادَّةِ الْبَارُودِ عَلَى هَدَفٍ  
مُحَدَّدٍ مِنْ قَبْلِ، لِذَلِكَ يُعَدُّ مِنَ الْفُنُونِ  
الْأَدَاتِيَّةِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى التَّرْكِيزِ وَالْيَقَظَةِ  
وَالدَّقَّةِ عِنْدَ التَّصَوُّبِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

التَّعْطِيفُ

At-Ta'ateef

تَشْدِيدُ الْأَخْجَارِ الْخَاصَّةِ بِالْبِنَاءِ وَتَهْدِيدُهَا  
مِنْ قَبْلِ الْحَجَّارِ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

التَّطْرِيْزُ بِالْخَرَزِ

Bead At-Tutreez bil-Kharaz

(Embroidery)

انظر@ (التطريز بالترتر).

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

التَّطْعِيمُ بِالطَّيْنِ

(Clay Inlay) At-Tate'am Bit-Teen

إِضَافَةُ طَيْنَةٍ بِلَوْنٍ مُخَالِفٍ لِلْوَنِ الطَّيْنَةِ  
الْأَصْلِيَّةِ لِلجِسْمِ بِعَرَضِ الحُصُولِ عَلَى  
مَسَاحَاتٍ أَوْ حُطُوطٍ ذَاتِ هَيْئَاتٍ  
زُخْرَفِيَّةٍ، أَوْ تَجْرِيدِيَّةٍ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

التَّغْذِيقُ

At-Ta'adhiq

ثَلَاثُ نِقَاطٍ تَقَعُ أَعْلَى أَطْرَافِ زُخْرَفَةِ الْبِنَاءِ،  
تُشْبِهُ عَذُوقَ الذَّرَّةِ. وَهِيَ مِنْ مُفْرَدَاتِ  
تَقْشِ فَنَّ الْقَطِّ الْعِسْبِرِيِّ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم معنى)

التَّغْزِيقُ

(Hoeing) At-Ta'azeeq

انظر@ (العزق).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

التَّعْشِيبُ

(Weeding) At-Ta'ashib

إِزَالَةُ النَبَاتَاتِ غَيْرِ النَافِعَةِ الَّتِي قَدْ تَحَدَّثَ  
تَأْثِيرًا عَلَى الصَّنْفِ الْجَدِيدِ الْمَرْوَعِ  
فِي الْحُقُولِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

التَّقْطِيع

(Iron Cutting)

At-Taqt'e

عَمَلِيَّةٌ مِنْ مَرَاهِلِ تَجْلِيدِ الْكُتُبِ تَأْتِي بَعْدَ التَّكْسِيحِ، حَيْثُ تَحْتَاجُ الْكُتُبُ الَّتِي مَرَّتْ بِمَرْحَلَةِ الْخِيَاطَةِ إِلَى الْمُرُورِ عَلَى آلَةِ الْغِرَاءِ، لِتُعْرَى ظَهْرُ الْكِتَابِ فَتَحَافِظُ عَلَى ثَبَاتِ الْخُيُوطِ وَالتَّحَامِ حَوَافِّ الْمَلَاظِمِ.

عَمَلِيَّةٌ فَضِّلَ الصَّفَائِحَ الْمَعْدِنِيَّةَ إِلَى قِطْعِ رَقِيقَةٍ، ذَاتِ أَحْجَامٍ وَأَشْكَالٍ مُخْتَلِفَةٍ، تُرْخَرَفُ وَتُجْمَعُ بِاللِّحَامِ أَوْ بِالْحَلَقَاتِ، وَتُرَكَّبُ مَعِ بَعْضِهَا، لِيُنْتِجَ عَنْهَا قِطْعَةٌ حُلِيٌّ مُتَكَامِلَةٌ عِنْدَ اسْتِخْدَامِهَا فِي زَخْرَفَةِ الْمَصُوغَاتِ.

المهن والحرف والمنتجات

التَّغْرِيبَةُ

(اسم معنى)

Al-Taghriah

إِزَالَةُ مَسَاحَاتٍ أَوْ أَجْزَاءٍ مِنَ الْأَسْطِخِ الْمُخْتَلَفَةِ كَالْحَسْبِ وَالْمَعَادِنِ وَالْوَرَقِ لِلْحُصُولِ عَلَى تَأْتِيرَاتٍ زُخْرَفِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ لِإِعْطَاءِ الْعَمَلِ إِضَاءَةً وَجَمَالًا، وَيُسْتَخْدَمُ لِأَعْرَاضٍ وَظَنَفِيَّةٍ صِنَاعِيَّةٍ، مِثْلَ: نَقْبِ مَقَابِضِ الْأَوَانِي أَوْ بَعْضِ أَلْعَابِ الْأَطْفَالِ، إِضَافَةً إِلَى إِحْدَاثِ الثُّقُوبِ الْلازِمَةِ لِإِدْخَالِ الْجِبَالِ أَوْ الْقَوَائِمِ فِي بَعْضِ الْأَدْوَاتِ وَالآلَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ. وَيُسَمَّى (التَّخْرِيمُ).

المهن والحرف والمنتجات

التَّفْرِيعُ

(اسم معنى)

Tafreegh

إِزَالَةُ مَسَاحَاتٍ أَوْ أَجْزَاءٍ مِنَ الْأَسْطِخِ الْمُخْتَلَفَةِ كَالْحَسْبِ وَالْمَعَادِنِ وَالْوَرَقِ لِلْحُصُولِ عَلَى تَأْتِيرَاتٍ زُخْرَفِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ لِإِعْطَاءِ الْعَمَلِ إِضَاءَةً وَجَمَالًا، وَيُسْتَخْدَمُ لِأَعْرَاضٍ وَظَنَفِيَّةٍ صِنَاعِيَّةٍ، مِثْلَ: نَقْبِ مَقَابِضِ الْأَوَانِي أَوْ بَعْضِ أَلْعَابِ الْأَطْفَالِ، إِضَافَةً إِلَى إِحْدَاثِ الثُّقُوبِ الْلازِمَةِ لِإِدْخَالِ الْجِبَالِ أَوْ الْقَوَائِمِ فِي بَعْضِ الْأَدْوَاتِ وَالآلَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ. وَيُسَمَّى (التَّخْرِيمُ).

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب)

التَّقْطِيعُ الْعُمْرِي

At-Taqti'e Al-Umri

شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ زَخَارِفِ الْقِطِّ الْعَسِيرِيِّ، عِبَارَةٌ عَنْ مَجْمُوعَةٍ حُطُوطٍ رَاسِيَّةٍ مُتَوَازِيَةٍ مُمْتَدَّةٍ مِنْ قَاعِدَةِ الْحَائِطِ، تُشَكِّلُ قَاعِدَةً لِلشَّرَائِطِ الزُّخْرَفِيَّةِ الْأَفْقِيَّةِ، وَتَعْلُوهَا زَخَارِفُ الْخِتَامِ الَّتِي تَكُونُ -أَحْيَانًا- بِمُتَلَاتِبٍ زُخْرَفِيَّةٍ. وَتُسَمَّى (العماريات) و(التقطيعات) و(السيون).

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

التَّقْطِيعَاتُ

At-Taqtie'at

انظر@ (التقطيع العمري).

المهن والحرف والمنتجات

التَّقْيِيبُ

(اسم معنى)

At-Taqbib

إِخْدَى طُرُقِ تَشْكِيلِ الْمَعَادِنِ عَنْ طَرِيقِ تَشْكِيلِ الْمَعْدَنِ مِنَ الْحَلْفِ لِإِبْرَازِ أَجْزَاءٍ مِنْهُ لِلْأَمَامِ لِعَمَلِ أَشْكَالٍ غَائِرَةٍ، وَتَبْمٌ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ عَلَى السَّطْحِ الدَّاخِلِيِّ لِلْمَعْدِنِ، وَتَعْمَلُ عَلَى تَمْدِدِهِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى الْإِفْلَالِ مِنْ سُمْكِهِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم معنى)

التَّقْطِيطُ

At-Tuqtet

زَخْرَفَةُ الْجُدْرَانِ وَالْبَتْرِ وَالتَّلْوِينِ وَالتَّنْقِيشِ بِالْأَلْوَانِ التَّشْكِيلِيَّةِ، وَهِيَ سِمَةٌ مِنْ سِمَاتِ عِمَارَةِ عَسِيرٍ.

المهن والحرف والمنتجات

## التقليم

(اسم معنى)

## At-Taqlim

(Pruning)

عَمَلِيَّةُ إِزَالَةِ الْأَجْزَاءِ التَّالِفَةِ أَوْ الضَّعِيفَةِ مِنْ أَغْصَانِ الشَّجَرِ فِي مَوْسِمٍ مُعَيَّنٍ، لِزِيَادَةِ مُوْ الْأَشْجَارِ وَزِيَادَةِ إِنتَاجِهَا، وَالْمَحَافَظَةَ عَلَى سُكُلِهَا الْجَمَالِيِّ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## التقليد

(اسم معنى)

## At-Taqlid

(Imitation)

عَمَلِيَّةٌ مُحَاكَاةِ التَّلْمِيزِ فِي فِتْرَةٍ دِرَاسِيَّةٍ لِفَنَّ الحَطِّ لِكِتَابَاتِ الخَطَّاطِينَ الْمُتَمَكِّنِينَ فِي فَنِّ الحَطِّ، سِوَاءَ كَانِ أَسْتَاذَهُ أَوْ غَيْرَهُ، وَهُوَ مِنْ أَهَمِّ مَرَاجِلِ تَكْوِينِ الطَّالِبِ مَعْرِفِيًّا وَمَهَارِيًّا، وَيَضَعُ فِيهَا تَوْفِيقَ المَقْلَدِ وَتَوْفِيقَهُ، كَأَن يَكْتُبُ مَثَلًا: كَتَبَهُ فُلَانٌ مُقْلَدًا فُلَانًا أَوْ نَحْوَهُ مِنَ الْأَلْفَاظِ المُقَارِبَةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## التفهير

(اسم معنى)

## At-Taqhir

تَقْنِيَّةٌ مِنْ تَقْنِيَّاتِ مُعَالَجَةِ الوَرَقِ المُخْصِصِ لِلحَطِّ العَرَبِيِّ وَصِنَاعَتِهِ، يَعالِجُ التَّفْهِيرِ الوَرَقَ وَيَسُدُّ مَسَامَهُ بِطُرُقٍ تَقْلِيدِيَّةٍ بِوِاسِطَةِ دَهْنِهِ بِطَبَقَاتِ النَّشَا وَزُلَالِ البَيْضِ وَحَجَرِ النَّسَبِ، وَمَنْ مَمَّ صَفَلُهُ بِالزُّبُوتِ الطَّبِيعِيَّةِ، ثُمَّ يَكْتُبُ عَلَيْهِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## التقاليد الشفهية

(مدخل مركب)

## Oral At-Taqalid Ash-Shafahia

(Traditions)

التَّعْبِيرَاتُ الشَّفَهِيَّةُ التَّقْلِيدِيَّةُ وَأَشْكَالُهَا الْمُتَعَدِّدَةُ المَحْكِيَّةُ، مِنْهَا الْأَمْثَالُ والأَحَاجِي وَالحِكَايَاتُ وَقِصَصُ البَطُولَاتِ والأَسَاطِيرِ والأَغَانِي وَالتَّعْبِيرِ الشَّفَهِيِّ والقِصَائِدِ المَلْحَمِيَّةِ والأَنَاشِيدِ والأَغَانِي والعُرُوضِ المِشْرَحِيَّةِ وَغَيْرَ ذَلِكَ المُتَوَارِثَةُ بَيْنَ الأَجْيَالِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## التقليدية

(اسم معنى)

(Traditional)

## At-Taqlidiya

مَا تَقَلَّدَهُ الأَخْفَادُ عَنِ الأَجْدَادِ مِنْ تَرَاثٍ خَاصٍّ بِهِمْ.

المهن والحرف والمنتجات

## التكسيح

(اسم معنى)

(Scavenging)

## At-Takseeh

الخِيَاظَةُ الَّتِي تَجْعَلُ كَثِيرًا مِنَ الكُتُبِ تَنْتَفِخُ بِطُولِ ظَهْرِهَا، فَتُخَدِّثُ آلَهُ التَّكْسِيحِ الضَّغَطُ الكَافِي بَيْنَ قَالْبَيْنِ مِنَ الصُّلْبِ، لِتَمْنَحَ كُلَّ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الكُتُبِ سُمْكًا مُوَحَّدًا.

الأزياء والزينة

## التلبيسة

(اسم ذات)

## At-Talbisah

انظر@ (السَّلْحَةُ).

الأزياء والزينة

التَّقْيَةِ

(اسم ذات)

At-Talqiah

قَطْرَاتِ الْمَاءِ النَّاتِجَةُ عَنْ عَلَيِ الْوَزْدِ  
الطَّائِفِي فِي قِدْرِ مُخَصَّصٍ، فَيَتَجَمَّعُ بِخَاوِ  
الطَّبِيخِ فِي إِنَاءٍ لِتَبْرِيدِ الْبَخَارِ، وَيَتَحَوَّلُ إِلَى  
قَطْرَاتٍ مِنْ مَاءِ الْوَزْدِ الطَّائِفِي.

المهن والحرف والمنتجات

التَّلْمِيعِ

(اسم معنى)

(Polishing)

At-Talmea'a

تَقْنِيَةٌ تُسْتَعْمَلُ لِصَفْلِ الْمَعْدِنِ، وَمَنْحِهِ  
طَبَقَةً لَامِعَةً بِوَاسِطَةِ الْحَاكِّ عَنْ طَرِيقِ  
قِطْعَةٍ مَعْدِنِيَّةٍ ذَاتِ قَبْضَةٍ يَجْرِي تَمْرِيضُهَا  
عَلَى الْمَعْدِنِ الَّذِي يُزْعَبُ فِي صَفْلِهِ.

المهن والحرف والمنتجات

التَّلْوِينِ

(اسم ذات)

(Coloring)

At-Talween

الْأَلْوَانُ الَّتِي تُطَبَّقُ عَلَى سَطْحِ الطَّبِيخِ  
أَوْ الْفَخَّارِ.

المهن والحرف والمنتجات

التَّلْيِيفِ

(اسم معنى)

(Fibering)

At-Talyeef

تَلْيِيسُ الْمُنْتَجَاتِ بِاللَّيْفِ.

المهن والحرف والمنتجات

التَّلْبِينِ

(اسم معنى)

At-Talbin

صِنَاعَةُ اللَّبَنِ أَوْ الْمَدْرِ- وَهُمَا وَحَدَاتُ بِنَاءِ  
الْعِمَارَةِ الطَّبِيئِيَّةِ- مِنْ خَلْطَةِ الطَّبِينِ الْمُخَمَّرِ  
الْمُضَافِ لَهُ أحيانًا التَّبْنِ وَرُوْتِ الْحَيَوَانَاتِ،  
حَيْثُ تُوضَعُ عَجَائِنُ الطَّبِينِ اللَّدْنَةُ بَعْدَ  
التَّخْمِيرِ دَاخِلَ الْقَوَالِبِ الْحَسْبِيَّةِ مِنْ  
حَسْبِ الْأَثْلِ الْمَعْرُوفَةِ بِاسْمِ (الْمَلْبَنِ أَوْ  
الْمُنْقَلِ) لِتُسَكَّلَ وَحَدَاتُ الْبِنَاءِ النَّهَائِيَّةِ  
الْمَعْرُوفَةِ بِاللَّبَنِ أَوْ الْمَدْرِ بِأَحْجَامٍ مُخْتَلِفَةٍ  
بِاخْتِلَافِ الْإِسْتِخْدَامِ، وَبَعْدَ ذَلِكَ يُتْرَكُ  
مُعْرَظًا لِأَشِعَّةِ الشَّمْسِ أَيَّامًا عِدَّةً حَتَّى  
يَجْفَ ثُمَّ يُؤَخَذُ لِتَبْنِي بِهِ الْحَوَائِظَ.

المهن والحرف والمنتجات

التَّلْحِيمِ

(اسم معنى)

(Welding)

At-Talheem

عَمَلِيَّةُ الْوَضَلِ بَيْنَ قِطْعَتَيْنِ مُخْتَلِفَتَيْنِ مِنْ  
الْمَعْدِنِ-مَعًا- بِاسْتِخْدَامِ الْحَرَارَةِ وَمَعْدِنِ  
اللِّحَامِ بِهَدَفِ إِذَابَةِ اللَّحَامِ لِتَحْوِيلِهِ  
لِسَائِلِي. حَيْثُ تُعَدُّ رَكِيزَةً أَسَاسِيَّةً لِتَصْمِيمِ  
الْمَجَوْهَرَاتِ أَوْ إِصْلَاحِهَا بِتَشْكِيلِ تَمَاسٍ غَيْرِ  
قَابِلِ لِلْكَشْفِ بَيْنَهَا.

المهن والحرف والمنتجات

التَّلْدِينِ

(اسم معنى)

(Annealing)

At-Talheem

تَقْنِيَّةٌ مُعَالَجَةِ الْمَعَادِنِ الَّتِي تَعْمَلُ عَلَى  
تَحْسِينِ الْخَوَاصِّ الْمِيكَانِيكِيَّةِ، وَاللُّيُونَةِ،  
وَاللَّدُونَةِ، وَخَصَائِصِ أُخْرَى لِلْمَعَادِنِ  
عَنْ طَرِيقِ تَسْخِينِهَا، وَتَبْرِيدِهَا فِي ظِلِّ  
ظُرُوفٍ مُحَدَّدَةٍ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

## التَّنْقِيَة

(Purification)

## At-Tanqiah

عملية تُساهم في تحسُّن إبرازِ محاسنِ  
الجِجَارَة (اللُّون، والصفاء، والتَّشْبِيع)،  
وتعزيزِ دَوْرَة حَيَاةِ الجِجَارَة، وجعلها  
مُناسِبَةً لاسْتِخْدَامِهَا بِوَضْفِهَا مُجَوَّهَرَاتٍ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم معنى)

## التَّنْقِيب

(Prospecting)

## At-Tanqib

الْبَحْثُ فِي بَاطِنِ الْأَرْضِ عَنِ السَّوَائِلِ  
وَالْأَثَارِ وَالْمَعَادِنِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

## التَّنْقِيط

(Dripping)

## At-Tanqit

إِخْدَى التَّنْقِيبَاتِ القَنِيَّةِ فِي الرِّخْرَفَةِ،  
تَتَمَيَّزُ بِسُهُولَتِهَا، وَكَذَلِكَ بِالْأَحَاسِينِ  
الْمَتَدَفِّقَةِ مِنْ خِلَالِ تَوْزِيعِ النُّقَاطِ، تُطَبَّقُ  
فِيهَا نِقَاطٌ مُخْتَلِفَةٌ المَقَاسَاتِ فِي أَنْمَاطِ  
لِتَشْكِيلِ المَشْغُولَاتِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم معنى)

## التَّنْقِيط

(Dotting)

## At-Tanqit

انظر@ (الثقب).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## التَّمْثِيلُ الصَّامِتُ

(Mime)

## At-Tamtheel As-Samit

نَوْعٌ مِنَ الْأَدَاءِ المَسْرَحيِّ الصَّامِتِ، يَقُومُ بِهِ  
مُمَثِّلٌ أَوْ أَكْثَرُ بِعَرَضِ تَمَثِيلِ مَسْرَحيَّةٍ كَامِلَةٍ،  
بِسَرِّطٍ أَلَا يَنْطِقُ المُمَثِّلُ بِأَيِّ كَلِمَةٍ، وَيَكُونُ  
الجَسَدُ هُوَ المَحْرَكُ الْأَسَاسِيَّ فِي تَكْوِينِ  
الصُّورَةِ الجَمَالِيَّةِ فِي العَرَضِ المَسْرَحيِّ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم معنى)

## التَّنَاطُرُ

(Symmetry)

## At-Tanathur

أَسْلُوبٌ مِنَ أَسَالِيبِ تَكْوِينِ وَهَنْدَسَةِ  
اللُّوْحَةِ الخَطِيَّةِ، وَيَعْنِي: تَكَرَّارِ النِّصِّ  
المُسْتَعْمَلِ أَوْ جِزْءٍ مِنْهُ بِشَكْلِ تَنَاطُرِي  
مَتَمَاثِلِ يَمِينًا وَيَسَارًا، أَوْ أَعْلَى وَأَسْفَلَ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

## التَّنْظِيفُ

(Cleaning)

## At-Tandhif

عَسَلُ المَادَّةِ الخَامِ وَتَنْقِيَتُهَا مِنَ السَّوَائِبِ  
العَالِقَةِ بِهَا.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## التَّنْفَاجَة

## At-Tanfajah

قِطْعَةُ الجَنْبِ فِي (الدَّرَاعَةِ)، تَمْتَدُّ مِنْ  
تَحْتِ الإِنْبِطِ حَتَّى أَسْفَلَ الدَّرَاعَةِ بِاتِّسَاعِ،  
تُجْمَعُ عَلَى (تَنَافِيجِ).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

التَّوَسِيط

(Centering)

At-Tawseet

استِخْدَامُ الْجَرَفِيِّ يَدَهُ فِي صِنَاعَةِ الْفَخَّارِ  
لِيَصْغُبَ الطِّينَ الْمَوْجُودَ عَلَى رَأْسِ دَوْلَابٍ  
الْمَوَازِنَةِ، حَتَّى يَصِلَ إِلَى حَالَةٍ مُتَّجَانِسَةٍ،  
وَقَابِلَةٍ لِلتَّشْكِيلِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم معنى)

التَّوَازِي

(Parallelism)

At-Tawazi

السَّيْرُ فِي اتِّجَاهٍ وَاحِدٍ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

التَّرمُس

At-Turmus

انظر@ (حَرَآنُ التَّبْرِيد).

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم معنى)

التَّراث

(Heritage)

At-torath

مَفْهُومٌ وَاسِعٌ يَتَّصِفُ الْعُنُصُرَ الْغَيْرَ الْمَادِيَّةَ  
وَالْبَيْئَاتِ الطَّبِيعِيَّةَ وَالثَّقَافِيَّةَ مَعًا، كَمَا  
يَتَّصِفُ الْمَعَالِمَ الَّتِي لَهَا قِيَمَةٌ اسْتِثْنَائِيَّةٌ  
(تَارِيخِيَّةٌ، أَوْ فَنِّيَّةٌ، أَوْ عِلْمِيَّةٌ، أَوْ غَيْرَهَا)  
سِوَا مَا كَانَتْ مِنْ صُنْعِ الْإِنْسَانِ أَوْ الْأَعْمَالِ  
الْمُشْتَرَكَةِ بَيْنَ الْإِنْسَانِ وَالطَّبِيعَةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

التَّنُور

(اسم ذات)

At-Tannur

بِنَاءٌ مِنَ الطُّوبِ عَلَى شَكْلِ أَنْطَوَانِي،  
يُقَامُ فِي أَحَدِ أَزْكَانِ الْمَوْفِدِ (المَطْبَخِ)  
يَصِلُ ازْتِفَاعُهُ إِلَى الْمِثْرِ تَقْرِيبًا، يَفْسِمُهُ مِنْ  
الْمُتَّصِفِ لَوْحٍ مَعْدِنِيٍّ تُوضَعُ فَوْقَهُ الْأَطْعَمَةُ  
الْمُرَادُ صُنْعُهَا.

المهن والحرف والمنتجات

(صيغة مبالغة)

التَّنَاك

At-Tannak

صَانِعُ عُلْبِ التَّنَاكِ الْمُسْتَحْرَجَةِ مِنَ الْحَدِيدِ  
الْمُقَصِّدِرِ (المُعْلَفِ بِطَبَقَةٍ مِنَ الْقَصْدِيِّ).

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم معنى)

التَّوْثِيق

(Documentation)

At-Tawthiq

اسْتِخْدَامُ وَسَائِلِ التَّنْصِيلِ الْأَكْثَرِ فَعَالِيَّةً  
وَكِفَاءَةً، وَالْأَقْلَ إِتْلَافًا يَهْدَفُ تَسْجِيلَ  
التَّراثِ الثَّقَافِيِّ فِي وَضْعِهِ الرَّاهِنِ بِأَشْكَالِهِ  
الْمَادِيَّةِ، وَجَمْعُ الْوَتَائِقِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِهِ،  
وَيَتَكُونُ التَّوْثِيقُ الْفِعْلِيُّ مِنْ عَدَدٍ مِنَ  
العُنُصُرِ، مِثْلُ: مَجْمُوعَاتِ الْبَيِّنَاتِ  
الرَّقْمِيَّةِ، وَالْمَحْطَّاتِ، وَالْمَقَاطِعِ، وَالصُّوَرِ،  
وَالرُّسُومَاتِ، وَالرُّسُومِ التَّوْضِيحِيَّةِ،  
وَمَنَاجِزِ التَّنْصِيلِ، وَالسَّجَلَاتِ، وَدَفَاتِرِ  
مُلَاحَظَاتِ الْمَوْقِعِ، وَالْمَذْكَرَاتِ، وَغَيْرِهَا.  
وَيَنْبَغِي أَنْ تَكُونَ عَمَلِيَّةُ التَّوْثِيقِ لِلْأَصْلِ  
أَوْ الْعُنْصُرِ مُسْتَدَامَةً وَمُسْتَمِرَّةً، وَتَتَعَكَّسُ  
بِوُضُوحٍ عَلَى الْإِجْرَاءَاتِ الْإِدَارِيَّةِ لِلتَّراثِ  
الثَّقَافِيِّ كَافَّةً، وَكَذَلِكَ عَلَى مَرَاجِلِهِ وَوَتَائِقِهِ  
وَمُسْتَدَاتِهِ ذَاتِ الْعِلَاقَةِ، وَجَمَائِعِهِ بَدَأً  
مِنْ أَعْمَالِ الْبَحْثِ وَالتَّحْدِيدِ وَوُجُودًا إِلَى  
إِجْرَاءَاتِ الْحِفَاظِ وَالرِّشْفَةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

التُّراثُ الثَّقَافِيُّ غَيْرُ المَلْمُوسِ (مدخل مركب)  
**At-Torath Ath-Thaqafi Ghair**  
 Intangible Cultural) **Al-Malmous**  
 (Heritage)

انظر@ (التراث الثقافي غير المادي).

البيئة المعمارية والثقافية

التُّراثُ الثَّقَافِيُّ غَيْرُ المَادِّيِّ (مدخل مركب)  
**At-Torath Ath-Thaqafi Ghair**  
 (Intangible Cultural Heritage) **Al-Maddi**

مَجْمُوعَةٌ مِنَ المُمَارَسَاتِ وَالتَّصَوِّراتِ  
 وَأَشْكالِ التَّعْبِيرِ وَالمَعَارِفِ وَالمَهَارَاتِ، وَمَا  
 يَزْبِطُ بِهَا مِنَ الأَدَبِ وَقِطْعِ وَمَصْنُوعَاتِ،  
 وَأَمَّا كَيْنَ ثَقَافِيَّةً تَعُدُّهَا الجَمَاعَاتُ  
 وَالمَجْمُوعَاتِ، وَأَحْيَانًا الأَفْرَادُ جُزْءًا  
 مِنْ تراثِهِم الثَّقَافِيِّ. وَيُسَمَّى (التراث  
 الثَّقَافِيِّ غَيْرِ المَلْمُوسِ). بِحَسَبِ تَعْرِيفِ  
 مَنظَمَةِ اليُونِسْكو.

البيئة المعمارية والثقافية

التُّراثُ الثَّقَافِيُّ المَلْمُوسِ (مدخل مركب)  
**At-Torath Ath-Thaqafi**  
 Tangible Cultural) **Al-Malmous**  
 (Heritage)

انظر@ (التراث الثقافي المادي).

البيئة المعمارية والثقافية

التُّراثُ الثَّقَافِيُّ الطَّبِيعِيُّ (مدخل مركب)  
**At-Turath Ath-Thaqafy**  
 (Natural Cultural Heritage) **At-Tabie'i**

المُوروثُ مِنَ المَعَالِمِ الطَّبِيعِيَّةِ المَتألِّفَةِ مِنْ  
 التَّشْكَلاتِ الفِيزِيائِيَّةِ أَوِ البِّيُولُوجِيَّةِ، أَوِ  
 مِنْ مَجْمُوعَاتِ هذِهِ التَّشْكَلاتِ، الَّتِي لَهَا  
 قِيَمَةٌ عالِيَةٌ اسْتِثْنائِيَّةٌ مِنْ وَجْهَةِ النَّظَرِ  
 الجَمالِيَّةِ أَوِ القِيَّةِ. بِحَسَبِ تَعْرِيفِ  
 مَنظَمَةِ اليُونِسْكو.

البيئة المعمارية والثقافية

التُّراثُ الثَّقَافِيُّ المَادِّيِّ (مدخل مركب)  
**At-Torath Ath-Thaqafi**  
 (Tangible Cultural Heritage) **Al-Maddi**

المُوراثُ المَادِّيَّةُ، المَتقولَةُ وَغَيْرِ المَتقولَةُ، مِثْلُ  
 القِطْعِ الأَثَرِيَّةِ (اللُوحَاتِ وَالرُّسُومَاتِ  
 وَالمَطْبُوعَاتِ وَالمِنحُوتَاتِ)، وَكُلُّ مَا  
 سَيِّدَهُ الإنسانُ مِنْ مُنْشآتٍ عُمْرانِيَّةِ  
 وَتَارِيخِيَّةِ وَثَقَافِيَّةِ وَوَطْئِيَّةِ، وَامْتَدَّ  
 تَارِيخُهَا لِقَفْرَةٍ مُتأخَّرَةٍ. وَيُسَمَّى (التراث  
 الثَّقَافِيِّ المَلْمُوسِ). بِحَسَبِ تَعْرِيفِ  
 مَنظَمَةِ اليُونِسْكو.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

التراث المعماري

Architectural) At-Turath Al-Mimari  
(Heritage

انظر@ (التراث العمراني).

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

التل

(Tulle)

At-Tull

فُماشُ سَبَكِي له فَتَحَاتُ بِأَشْكالٍ مُخْتَلِفَةٍ،  
يصنع من المواد الطَّبِيعِيَّةِ، أو الألياف  
الصَّنَاعِيَّةِ، أو النَّائِلُونِ، وَيُسْتَحْدَمُ في  
صِنَاعَةِ المِفرجِ وأَعْطِيَةِ الرَّأْسِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

التور

At-Tour

انظر@ (المفرج).

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

التولة

At-Towlah

وَخَدَّةٌ من وَخَدَاتِ القِياسِ المُسْتَحْدَمَةِ،  
تَعْمَلُ على قِياسِ كَمِّيَّةِ الوَزنِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

التراث الشَّعْبِيّ

(Folklore) At-Torath Ash-Sha'abi

العاداتُ وَالتَّقالِيدُ وَالمُعتَقَدَاتُ وَالمَعارِفُ  
الشَّعْبِيَّةُ وَالحِرَفُ وَالفُنُونُ وَالأَدابُ  
التي ابْتَدَعَتْها الشُّعوبُ عَبْرَ مُمارَساتِ  
وَخِبراتِ طَوِيلَةٍ الأَمَدِ، وَتوارَثَتْ وَتداوَلَتْ  
بَيْنَ الأَجْمالِ بِشَكْلِ تَلْقائِيٍّ، وَهي تُمَثِّلُ  
الهُويَّةَ الثَّقافيَّةَ للشُّعوبِ. مُمائلٌ في  
تعريفه لمفهوم التراث الثقافي غير المادي  
لمنظمة اليونسكو.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

التراث الطَّبِيعِيّ

Natural) At-Torath At-Tabee'i

(Heritage

جَمِيعُ آثارِ العَواِمِلِ الجِئولوجِيَّةِ، وَآثارِ ما  
سَادَ على الأَرْضِ من حَيواناتٍ وَحَسَراتٍ،  
وَنباتاتٍ وَغَيرِها. وَتُسمَّى (الآثارُ الطَّبِيعِيَّة).

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

التراث العُمُرانيّ

Architectural) At-Turath Al-Umrani

(Heritage

كُلُّ ما سَيَّدَهُ الإنسانُ، وَبَعْدُ تَجسِيدًا  
لِقِيَمِ ثقافيَّةٍ وَحَضاريَّةٍ تَعكِّسُ حَضاراتِ  
الشُّعْبِ بِحَوائِصِها الدِّينِيَّةِ وَالاِجتماعِيَّةِ  
وَالثَّقافيَّةِ وَالسِّياسِيَّةِ وَالبِئَةِ الاجتماعِيَّةِ  
وَالاِقتِصادِيَّةِ، عاشتِها الأَجْمالُ السَّابِقَةُ،  
وَهي ذاتُ قِيَمَةٍ عُمُرانيَّةٍ أو تاريخِيَّةٍ أو  
عِلْمِيَّةٍ أو ثقافيَّةٍ أو وظيفِيَّة.

المهن والحرف والمنتجات

التُّور

(اسم ذات)

At-Tur

(Tandoor)

الْقِدْرُ الْكَبِيرَةُ مِنَ الْقَحَارِ ذَاتِ الْفُوْهَةِ  
الضَّيْقَةِ، تُسْتَعْمَدُ لَطَبْخِ اللَّحْمِ،  
وَتُسْتَعْمَدُ بَعْضُ الْأَنْوَاعِ مِنَ (التور)  
لَطَبْخِ الطَّعَامِ تَحْتَ الْأَرْضِ، حَيْثُ تُدْفَنُ  
الْأَتِيَّةُ بِمَا فِيهَا مِنَ الطَّعَامِ وَسَطِ الْجَمْرِ،  
وَتُعْطَى بِالرَّمْلِ.

الأزياء والزينة

التَّخْرَاصَةُ

(اسم ذات)

At-Tikhrasah

جُزْءٌ مِنَ تَصْمِيمِ اللَّبَاسِ التَّقْلِيدِيِّ لِلنِّسَاءِ  
فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، وَيُسَمَّى  
أَيْضًا (التُّوبِ)، حَيْثُ يَكُونُ التَّصْمِيمُ فِي  
جُرْثِهِ الْأَوَّلِ وَالْعُلُويِّ لِلْبَاسِ تَحْتَ اسْمِ  
الْبَدَنِ، وَيَلِيهِ التَّخْرَاصَةُ، وَهِيَ الْجُزْءُ  
الثَّانِي الَّذِي يَلِي الْبَدَنَ، وَالتَّخْرَاصَةُ: عِبَارَةٌ  
عَنْ قِطْعَةٍ مَرَبَّعَةٍ تَرَكَّبَ فِي الْكَمِّ عَلَى أَنْ  
يَكُونَ قَطْرُهَا أَمْتِدَادًا لِحَظِّ الْجَنْبِ لِإِغْطَاءِ  
الِاتِّسَاعِ الْكَافِي لِلتُّوبِ مِنْ أَسْفَلِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

التَّغْرَالَةُ

(اسم ذات)

At-Tighzala

قَصَبَةٌ مِنْ جَرِيدِ النَّخْلِ طُولُهَا خَمْسُونَ  
سَنْتِيْمَتْرًا، يُلْفُ عَلَيْهَا الصُّوفُ عَيْرَ الْمُغْرُولِ،  
يَنْتَهِي أَحَدُ طَرَفَيْهَا بِحَسَبَتَيْنِ يَتَوَسَّطُهُمَا  
خُطَافٌ لِيُرِّمَ الصُّوفَ الْمَلْفُوفَ، وَتُخَوِّنُهُ إِلَى  
خُيُوطٍ تُجْمَعُ عَلَى شَكْلِ كُرَاتٍ.

الأزياء والزينة

التَّخْرُوزَةُ

(اسم ذات)

Al-Takhruzah

انظر@ (الإنبط) (التخراصة)

المهن والحرف والمنتجات

التُّرس

(اسم ذات)

At-Turs

(Shield)

قِطْعَةٌ حَسَبِيَّةٌ كَانَتْ تُسْتَعْمَدُ سَابِقًا كَثِيْلًا  
لِلْبَابِ، وَتُسْتَعْمَدُ حَالِيًا كَشَكْلِ جَمَالِيٍّ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

التَّطْرِيْزُ

(اسم معنى)

At-Tutreez

(Embroidery)

فَنْ زَخْرَفِيٌّ يُسْتَعْمَدُ فِيهِ خُيُوطٌ أَوْ قِطْعٌ  
فَمَا شِئُهُ تُثَبَّتُ عَلَى سَطْحِ الْأَقْمِشَةِ، أَوْ  
الْجِلْدِ، أَوْ غَيْرِهَا، لِإِنْشَاءِ تَصَامِيمٍ مَرْخَرَفَةٍ.  
تَكُونُ هَذِهِ الْخُيُوطُ أَوْ الْأَقْمِشَةُ مُنَاسِبَةً  
لِلْوَنِ الْأَسَاسِيِّ أَوْ مُخْتَلِفَةً عَنْهُ، وَتُضَافُ إِلَى  
الْحَامَةِ الْأَصْلِيَّةِ لِإِبْرَازِ النُّقُوشِ وَالتَّفَاصِيلِ  
الرَّبِّيَّةِ، مِمَّا يُضْفِي طَابِعًا جَمَالِيًّا وَقَنِيًّا.

المهن والحرف والمنتجات

التَّخْطِيطُ

(اسم معنى)

At-Takhtteet

(Planning)

رَسْمٌ وَتَصْمِيمٌ لِلْأَشْكَالِ وَالنُّقُوشِ الَّتِي  
سَتُنْظَرُ عَلَى الْخَامَاتِ الْمُخْتَلِفَةِ، مِثْلُ:  
الْجِلْدِ أَوْ الْقَمَاشِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## التراث المشترك

Shared) **At-Turath Al-Mushtarak**  
(Heritage)

مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعَنَاصِرِ الثَّقَافِيَّةِ،

وَالتَّارِيخِيَّةِ، وَالإِجْتِمَاعِيَّةِ الَّتِي تَشْتَرِكُ فِيهَا  
مَجْمُوعَةٌ مِنَ الدُّوَلِ أَوْ الشُّعُوبِ. يَشْمَلُ  
هَذَا التُّرَاثُ: الدِّينَ، وَالعَادَاتِ، وَالتَّقَالِيدَ،  
وَالفُنُونِ، وَاللُّغَاتِ، وَالمَآرِسَاتِ الَّتِي تُعَبَّرُ  
عَنِ الهُوِيَّةِ الجَمَاعِيَّةِ وَتَارِيخِ المُجْتَمَعَاتِ.  
بحسب تعريف منظمة اليونسكو.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## التركيب التحتي

Under) **At-Tarkeeb At-Tahti**  
(Structure)

انظر@ (الذابر).

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## التطعيم

(Inlaying) **At-Tute'em**

إِصَافَةٌ قِطْعٍ صَغِيرَةٍ مِنْ مَادَّةٍ إِلَى أُخْرَى،  
لِإِعْطَائِهَا مَظْهَرًا أَوْ تَقْوِيَةً مُعَيَّنَةً.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## التلي

**At-Tully**

انظر@ (النقدة).

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب) **التراث الثقافي المغمور بالمياه**  
**At-Turath Ath-Thaqafy**  
**Al-Maghmur Bilmiyah**

(Underwater Cultural Heritage)

جَمِيعُ آثَارِ الوُجُودِ الإنْسَانِي الَّتِي تَنْسِمُ  
بِطَابَعِ ثِقَافِيٍّ أَوْ تَارِيخِيٍّ أَوْ أُتْرِيٍّ، الَّتِي ظَلَّتْ  
مَغْمُورَةً بِالمِيَاهِ جُزْئِيًّا أَوْ كَلْبًا، بِصُورَةٍ دُورِيَّةٍ  
أَوْ مُتَوَاصِلَةٍ، لِمُدَّةٍ مائة عامٍ عَلَى الأقل.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## التراث الثقافي المنقول

**At-Turath Ath-Thaqafy**  
Transferred Cultural) **Al-ManqOul**  
(Heritage)

قِطْعٌ قَابِلَةٌ لِلنَّقْلِ مِنَ الإِنْتِاجِ المَادِّي  
لِلثَّقَافَةِ الَّتِي تَكْتَسِبُ - مِنَ التَّاحِيَّةِ  
العِلْمِيَّةِ أَوْ التَّارِيخِيَّةِ أَوْ الأَثَرِ الوُجُودِيَّةِ  
أَوْ الفِئْتِيَّةِ أَوْ الجَمَالِيَّةِ أَوْ التَّقْلِيدِيَّةِ - قِيَمَةً  
وَظَنِيَّةً أَوْ إنْسَانِيَّةً، مِثْلَ الكُتُبِ، وَالتَّحَفِ،  
والمَحْطُوطَاتِ، وَالأَعْمَالِ الفِئْتِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

## التراث الجيولوجي

Geological) **At-Turath Al-Jiulujuy**  
(Heritage)

الظَّوَاهِرُ الجِيُولُوجِيَّةِ وَالتَّرَاكِيِبُ المُمَيَّزَةُ،  
الَّتِي تَكُونَتْ عَبْرَ مِلَايِنِ السَّنِينِ نَتِيجَةً  
لِلعَمَلِيَّاتِ الجِيُولُوجِيَّةِ وَالعَوَامِلِ  
الطَّبِيعِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ، وَلِهَا أَهْمِيَّةٌ جِيُولُوجِيَّةِ  
وَظَنِيَّةِ أَوْ عَالَمِيَّةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## التنكة

(اسم ذات)

## At-Tunukah

(Tin Can)

أَدَاةٌ مُوسِيقِيَّةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ، وَهِيَ وَعَاءٌ مَعْدِنِيٌّ بَسِيطٌ، عَادَةً مَا يَكُونُ مَصْنُوعًا مِنْ الصَّفِيحِ، يُسْتَخْدَمُ كَأَلَةٍ إِيقَاعِيَّةٍ بِالضَّرْبِ عَلَيْهِ بِالْأَيْدِي أَوْ الْعَصِيِّ الْحَسَبِيَّةِ.

المهن والحرف والمنتجات

## الثقال

(اسم ذات)

## Ath-Thefal

قِطْعَةٌ جِلْدِيَّةٌ تُوَضَعُ تَحْتَ الرَّحَى أُنَاءَ جَرْنِ الْحَبِّ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## الثقب

(اسم معنى)

## Ath-Thuqb

(Perforation)

عَمَلِيَّةٌ قَطَعُ ثُقُوبٌ أُسْطَوَانِيَّةٌ بِاسْتِخْدَامِ أَدَاةٍ تُسَمَّى رِيْشَةَ الثَّقْبِ، حَيْثُ تَتَغَلَّغُ دَاخِلَ الْمَعْدِنِ عَنْ طَرِيقِ قُوَّةِ الضَّغْطِ إِلَى أَسْفَلٍ بِاتِّجَاهِ مَوَازٍ لِحُورِهَا أُنَاءَ دَوْرَانِهَا، وَتَقَطَّعُ إِلَى طَبَقَاتٍ مَعْدِنِيَّةٍ مُجْدَوْلَةٍ تُسَمَّى الرَّايْشِ. وَتُسَمَّى هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ أَيْضًا (التنقيط) و(التخرم).

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الثنو

(اسم ذات)

## Ath-Thanu

مَاءٌ الْوَزْدِ الَّذِي نِسْبَةُ تَرْكِيْزِ رَائِحَةِ الْوَزْدِ الطَّائِفِي فِيهِ تَصِلُ إِلَى ٥٠٪.

الأزياء والزينة

## الثوب

(اسم ذات)

## Ath-Thawb

(Garment)

لِبَاسٌ تَقْلِيدِيٌّ خَارِجِيٌّ عُرِفَ بِهِ الرِّجَالُ فِي مَنَاطِقِ الْمَمْلَكَةِ، يُصْنَعُ مِنَ الْأَقْمِشَةِ الْقَطْنِيَّةِ الْبَيْضَاءِ صَنِيفًا لِمَلَاءِمَةِ الْجَوِّ الْحَارِّ، وَيُصْنَعُ شِتَاءً مِنَ الْأَقْمِشَةِ الثَّقِيلَةِ الذَّاكِنَةِ كَالصُّوفِ.

الأزياء والزينة

## الثوب الحويسي

(مدخل مركب)

## Ath-Thawb Al-Howaisi

زِيٌّ أَبْيَضٌ، يَلْبَسُهُ الرِّجَالُ فِي مَنْطِقَةِ الطَّائِفِ -غَالِبًا- عِنْدَ لَعِبِ فَنِّ الْمَجْرُورِ، وَهُوَ وَاسِعٌ مِنْ جِهَةِ السَّاقَيْنِ، حَتَّى يُعْطِيَ مِيزَةَ الدَّوْرَانِ بِطَرِيقَةِ مُلْفَتَةِ جَمِيلَةٍ.

الأزياء والزينة

## الثوب العربي

(مدخل مركب)

## Ath-Thawb Al-Arabi

(Arabic)

(Thawb)

لِبَاسٌ تَقْلِيدِيٌّ عُرِفَتْ بِهِ نِسَاءُ الْمَنْطِقَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَهُوَ ثَوْبٌ وَاسِعٌ وَطَوِيلٌ يُصْنَعُ مِنْ أَقْمِشَةٍ حَفِيفَةٍ.

الأزياء والزينة

## الثوب المخبوك

(مدخل مركب)

## Ath-Thawb Al-Mahbuk

انظر@ (الصدر).

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

الثَّوْبُ الْمُشَجَّر

Ath-Thawb Al-Mushajjar

لباسٌ تَقْلِيدِيٌّ فِي الْمُنْطَقَةِ الْجَنُوبِيَّةِ، يُصْنَعُ مِنْ قُمَائِشِ الدَّوْتِ، أَوْ الْبِفْتِه، أَوْ (أَبُو مَرَبُوم)، أَوْ (أَبُو عَزَالِين).

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

الثَّوْبُ الْمُطَّرَّز

Ath-Thawb Al-Mutarraz

انظر@ (الصِّدْرَة).

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

الثَّوْبُ الْمُقَصَّر

Ath-Thawb Al-Muqassar

لباسٌ تَقْلِيدِيٌّ عُرِفَ بِهِ رِجَالُ الْمُنْطَقَةِ الشَّرْقِيَّةِ، وَهُوَ ثَوْبٌ قَصِيرٌ يُحْصَصُ لِلْعَمَلِ وَالْفَلَاحَةِ؛ لِئَناسِبَ طَبِيعَةَ الْعَمَلِ، وَيُسَاعِدَ عَلَى حُرِّيَّةِ الْحَرَكَةِ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

الثَّوْبُ الْمُوَرَّك

Ath-Thawb Al-Mwarrak

انظر@ (الثوب المجنب).

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

الثَّوْبُ الْمُكَلَّف

Ath-Thawb Al-Mukallaf

انظر@ (الصِّدْرَة).

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

الثَّوْبُ الْمَدْلُوق

Ath-Thawb Al-Madhluq

مِنْ مَلابِيسِ الرِّجَالِ قَدِيمًا فِي الْمُنْطَقَةِ الْجَنُوبِيَّةِ، يَمْتَّازُ بِاتِّسَاعِهِ، وَبَأَكْمَامِهِ الْوَاسِعَةِ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

الثَّوْبُ الْمُجَنَّب

Ath-Thawb Al-Mujannab

لباسٌ تَقْلِيدِيٌّ عُرِفَتْ بِهِ نِسَاءُ الْمُنْطَقَةِ الْجَنُوبِيَّةِ، سُمِّيَ بِهَذَا الْاسْمِ بِسَبَبِ إِضَافَةِ قِطْعَةٍ مِنَ الْجَنْبِ أَعْلَى الْفَخِذِ؛ لِيُزَادَ بِهَا اتِّسَاعُ الثَّوْبِ، وَتُطَرَّرُ بِخِيُوطِ حَرِيرِيَّةٍ مُتَعَدِّدَةِ الْأَلْوَانِ، عَلَى الصِّدْرِ وَالْأَكْمَامِ وَالْجَنْبِ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

الثَّوْبُ الْمُدْهَيَال

Ath-Thawb Al-Mudhayyal

لباسٌ تَقْلِيدِيٌّ عُرِفَ بِهِ رِجَالُ الْمُنْطَقَةِ الْجَنُوبِيَّةِ، وَهُوَ ثَوْبٌ مِنَ الْقُمَائِشِ الْأَبْيَضِ لَهُ أَكْمَامٌ طَوِيلَةٌ مُثَلَّثَةٌ تَصِلُ إِلَى مُنْتَصَفِ السَّاقِ، تُجَمَّعُ عَادَةً إِلَى الْحَلْفِ، وَتُرَبَّطُ عَلَى الْأَكْتافِ كِي تُسَهِّلَ الْحَرَكَةَ، وَإِنجَازَ الْأَعْمَالِ الْيَوْمِيَّةِ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

الثَّوْبُ الْمُزَنَّاد

Ath-Thawb Al-Muzannad

ثَوْبٌ تَلْبَسُهُ النِّسَاءُ يُشْبِهُ الثَّوْبَ الرَّجَالِيَّ، لَكِنَّهُ أَكْثَرُ اتِّسَاعًا، أَكْمَامُهُ صَبِيغَةٌ مُطَّرَّزَةٌ، وَيُسْتَعْمَلُ لَهُ نَوَاعِنٌ مِنَ الْأَقْمِيسَةِ: السَّنَانُ الْأَسْوَدُ، وَالذَّوْبِلِينِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(منسوب)

الثَّنَائِي

(Dual)

Ath-Thuna'i

الحَرْفَانِ الْمُتَّصِلَانِ فِي كِتَابَةِ الحَطِّ العَرَبِيِّ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

الثَّمِين

Ath-Thimin

مقدار معلوم من الكيال، يعادل ثمانية  
أمداد أو وحدات أصغر، ويُساوي  
نِصْفَ الرِّبِيعِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

الثَّنِي

(Bending)

Ath-Thuni

أَحَدُ أسَالِيْبِ تَشْكِيلِ الأَسْلَاكِ المَعْدِنِيَّةِ  
وَيُشْكَلُ السِّلْكُ مِنْ جِلالِ اللَّفِّ، أَوْ  
التَّصْفِيرِ، أَوْ الثَّنِي، وَيَكُونُ فِيهِ السِّلْكُ عَلَى  
شَكْلِ مُنْحَنِيَاتٍ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

الثَّنِي

(Bending)

Ath-Thani

تَغْيِيرُ شَكْلِ المَعْدِنِ عَنِ طَرِيقِ تَطْبِيقِ  
قُوَّةٍ عَلَى نُقْطَةٍ مُحَدَّدَةٍ، لِيَتِمَّ تَشْكِيلُهُ  
بِرَاوِيَةٍ مُعَيَّنَةٍ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

الثُّوبُ المُتَنَتَّرُ

Ath-Thawb Al-Mutantar

انظر@ (الثُّوبُ المُنِيحَل).

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

الثُّوبُ المَالِكِي

Ath-Thawb Al-Malaky

انظر@ (ثُوبُ الصُّون).

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

الثُّوبُ المُسَرَّحُ

At-Thawb Al-Musarrah

انظر@ (ثُوبُ التَّشَل).

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

الثُّوبُ الهاشِمِي

Ath-Thawb Al-Hashimi

ثُوبٌ فَضْفَاضٌ جَدًّا، واسِعُ الأَكْمَامِ،  
بِحَيْثُ تَسْتَطِيعُ المَرَأَةُ أَنْ تَلْفَ الكُمَّ فَوْقَ  
رَأْسِهَا، وَتَقَنَّ المَرَأَةُ فِي تَطْرِيضِهِ بِالأَسْلَاكِ  
الدَّهْبِيَّةِ. وَيَطُولُ هَذَا الثُّوبُ عِنْدَ البَدْوِ،  
بِحَيْثُ تَسْحَبُ المَرَأَةُ ذَيْلَهُ حَلْفَهَا، فَيَمْحُو  
آثَارَ قَدَمَيْهَا حِينَ تَمْشِي فِي الطَّرِيقِ، أَوْ عَلَى  
رِمَالِ الصَّحْرَاءِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(منسوب)

الثَّلَاثِي

(Trio)

Ath-Thulathi

الكَلِمَةُ المُكوَّنَةُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَحْرَفٍ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## الثوب المتبخل

**Ath-Thawb Almunikhhal**

لباس تقليدي للنساء في المنطقة الوسطى، وهو ثوب غالباً من التل مزخرف - أثناء النسيج - بوحدة الربانة (زهرة الكشمير) الصغيرة، وبعضها مزخرف بدوائر صغيرة مظلوسة تسمى (زخرفة المنسار) كناية عن شكل رأس المنسار الدائري، وحتى أطراف الأكمام الواسعة بكنار (شريط) بغرض حمسة سنتيمترات تقريباً من الزخارف الهندسية. ويرتد الصدر بقطعة مزخرفة كانت تسمى قديماً (شخم ولخم). يُسمى (ثوب التور) و(ثوب هند).

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## الجباهة

**Al-Jabbaha**

قطعة خشبية معتريضة تتركب تحت الساكف فوق الباب مباشرة، يُثبت فيها المصراعان، فيها ثقب فُطره حمسة سنتيمترات، تلج في أحد طرفيها رجل الباب لتحركه بسهولة، وقد تكون بارزة تمتد دخول مياه الأمطار إلى المنزل، كما تُنقى بها أشعة الشمس.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

## الجدل

(Plaiting)

**Al-Jadl**

نوع من أساليب التشكيل المعديني، وهو لف طولين أو أكثر حول الآخر بالتبادل.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الثقافة

(اسم معنى)

(Culture)

**Ath-Thaqafah**

مجموعة من المعرفة، والمعتقدات، والقيم، والعادات، والفنون التي تتركب فيها مجموعة من الناس. تمثل الثقافة الهوية الجماعية لأي مجتمع، وتؤثر بشكل كبير في سلوك الأفراد وتفاعلاتهم الاجتماعية.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## الثقافة التقليدية

**Ath-Thaqafah At-Taqlidiyyah**

(Traditional Culture)

مجموعة من الممارسات، والقيم، والعادات التي تنتقل عبر الأجيال داخل مجتمع معين. تشمل هذه الثقافة مختلف جوانب الحياة مثل: اللغة، والفنون، والعادات الاجتماعية، والأديان، والأزياء. تعد الثقافة التقليدية جزءاً أساسياً من الهوية الوطنية أو القومية، حيث تُعبّر عن تاريخ المجتمع وتجاربه.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

## الثمينة

**Ath-Thameena**

مقدار معلوم من المكيال، يساوي ثمن الصاع (٣٤٤ جراماً) تقريباً.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## الجلال

### Al-Jala

فَتْحَةٌ فِي سَقْفِ الْقَاعَةِ فِي بُيُوتِ الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ، تُطْلَقُ عَلَى سَطْحِ الدَّارِ، وَتُسْتَحْدَمُ لِلتَّهْوِيَةِ وَالْإِضَاءَةِ، حَيْثُ إِنَّ مُعْظَمَ الْبُيُوتِ مُتَلَصِّقَةٌ، وَلَا تَسْمَحُ لِلسُّكَّانِ بِإِنْشَاءِ نَوَافِذٍ جَانِبِيَّةٍ عِدا الْوَاجِهَةَ الرَّئِيسَةَ لِلدَّارِ. وَيُسَمَّى (الْمَتَوَر).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## الجَمْشَة

### Al-Jumshah

وِعَاءٌ مِنْ جِلْدِ الْإِبِلِ لِحَمْلِ الطَّعَامِ.

المهن والحرف والمنتجات

(صيغة مبالغة)

## الجَمَّالُون

### Al-Jammaloun

مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْعَمَالِ يُسَنَدُ إِلَيْهِمْ نَقْلُ الْأَخْجَارِ الثَّقِيلَةِ عَلَى الدَّوَابِّ إِلَى مَوْقِعِ الْبِنَاءِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

(Reaping)

## جَنِي الْوَرْدِ

### Jani Al-Ward

عَمَلِيَّةُ قَطْفِ الْوُرُودِ وَجَمْعِهَا لِلتَّقْطِيرِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الجَرَم

### Al-Jaram

مِنَ الْأَزْيَاءِ الْمَلْبُوسَةِ قَدِيمًا فِي الْمُنَاطِقَةِ الْجَنُوبِيَّةِ، وَهِيَ قِطْعَةٌ مِنَ الْجِلْدِ تُعْطَى نِصْفَ الْمِرَاةِ مِنَ الْحَلْفِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

(Jar)

## الجَرَّة

### Al-Jarrah

آيَّةٌ مِنَ الْفَخَّارِ، تُسْتَحْدَمُ لِحِفْظِ السَّوَائِلِ، وَتُزْرَبُ الْمَاءَ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## الجَرْد

### Al-Jard

أَخْشَابُ التَّسْقِيفِ الْبِنَائِيَّةِ لِلْمَنْزِلِ، وَهِيَ عَوَارِضُ حَسَبِيَّةٌ تُفْرَشُ فَوْقَ الْبِطَانَةِ بِعَكْسِ اتِّجَاهِ امْتِدَادِهَا، وَهِيَ أَقْلٌ سُمْكًا مِنْهَا.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

## الجَزَع

### Al-jaze'a

عَقِيْقَةٌ يَمَانِيٌّ يَلْمَعُ بِهِ الذَّهَبُ، وَيُصَقَّلُ بِهِ الْوَرَقُ الْمُقَهَّرُ، يُجْعَلُ عَلَى رَأْسِ الْمِصْقَلَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

(Mowing)

## الجَزَّ

### Al-Juzz

عَمَلِيَّةُ قَصِّ الْمَادَّةِ الْخَامِ مِنَ الْحَيَوَانَاتِ ضَمَّنَ مَرَاجِلِ السَّدْوِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

**الجُوخَة**

**Al-Jokha**

لباش تقليديّ عُرِفَ به رجالُ المنطقة الوسطى، وهو رداءٌ مُشابهٌ للمعْطَفِ، مُوسَّطُ الطُولِ له فَتْحَةٌ أماميَّةٌ، ويُقَلُّ الجُرْءُ العُلُويُّ منه بأزرارٍ من القِيْطانِ، ويُصنع من فُماشِ الجُوخِ النَّاعمِ الذي يُطَرِّزُ بالزَّخارفِ النَّباتيَّةِ باستخدامِ خُيوطِ الرِّزِّيِّ والعماليلِ حَوْلَ الرَّقَبَةِ وأعلى الظَّهِيرِ وعلى الصَّدْرِ وأطرافِ الأكمامِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

**الجُورَة**

**Al-Joura**

خُطُوَةٌ أساسيةٌ في صناعةِ الطُّوبِ، واختيارِ نوعِ تُرْبَةٍ جيِّدةٍ صالحةٍ لصناعتِهِ، وتَجْرِبَةٌ نَوْعيَّاتِ التُّرْبَةِ مع بعضها البعض أو مُنْفَرَدَةً لمعرفةِ سُلوْكِها وتَقْيِيمِها.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

**الجُون**

**Al-Joun**

بروزٌ زائدٌ يُتَوَجَّحُ قِمَّةً جُدرانِ المَنزِلِ، ويُسيِّدُ في أسطحِ الجُدرانِ العُلُويَّةِ بازديادٍ يَتَراوَحُ بين مترٍ واحدٍ، ومترٍ ونُصْفِ تَقْرِيْبًا، لِجِمايَةِ الجُدرانِ والنَّوافِذِ من مِياهِ الأمطارِ، وهو سَكْلٌ جِمالِيٌّ يُبنى بأخجارٍ كَبيرةٍ بارِزةٍ. وتُزَيَّنُ وإجْهَةٌ الجُونِ بِشَريطٍ من أحجارِ المَرُو الأبيَضِ بالتناوِبِ مع أخجارِ البِناءِ. ويُعرَفُ بالبلَكُونِ.

البيئة المعمارية والثقافية

**الجَنْبِيَة**

**Al-Janbiah**

شَجَرَةٌ صَغيرةٌ تُدَقُّ جَميعُها، ثم تُسَحَنُ، واشتهر عنها أَنَّها خاصَّةٌ لِديباجةِ جِلْدِ الصَّبِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

**الجَنايِد**

**Al-Janayid**

شَرائطُ تُحاكُ مِنَ السَّدُو عِزْضُها نَحْوُ تسعِ سنتيمتراتٍ، بِأطوالٍ مُختلِفةٍ، تُوضَعُ على سَنامِ الجَمَلِ لِلزَّيْنَةِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

**الجُبَّة**

**Al-Jubba**

رداءٌ طَويلٌ فَضفاضٌ يَصِلُ إلى الفَخْدَيْنِ، مَفْتُوحٌ مِنَ الأمامِ دُونَ رَقَبَةٍ أو أَزرارٍ، مَنسُوجٌ مِنَ الصُّوفِ، بألوانِ داكِنةٍ، وهو مِنَ المِلابِيسِ الخارجيةِ التي يَرْتَدِيها الرِّجالُ والنِّساءُ في فَصلِ الشِّتاءِ في الباديةِ. تُسمَّى أيضًا (الدَّامِر).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

**الجُلْمُود**

(Boulder)

**Al-Jolmoud**

نوعٌ مِنَ الصُّخُورِ غيرِ المُتماسِكةِ، تُنشَأُ مِنَ الرِّوايِبِ التي تُتكوَّنُ على شَواطِئِ البحارِ بِسَبَبِ تَفْتَتِ الصُّخُورِ مِنَ الأمواجِ والسُّفُنِ، لا يُقَلُّ قُطرُها عن ٢٥٠ مليمِترًا.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## الجِلْبَة Al-Jilbah

قِطْعَةٌ مِنَ الْحَسَبِ يَصِلُ عَرْضُهَا إِلَى مِثْرِ  
وَاجِدٍ، وَازْتِقَاعُهَا إِلَى ثَلَاثِينَ سَنْتِمِترًا، تُوَضَّعُ  
فَوْقَ (الرَّافِدِ) لِتَحْمِيلِ حَسَبِ الشَّقْفِ.  
تُسَمَّى: (الْوَسَاد).

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الجِلْجِلَان Al-Jiljelan

لِيَأْسِ تَقْلِيدِيٌّ عُرِفَتْ بِهِ نِسَاءُ الْمَنْطِقَةِ  
الْجَنُوبِيَّةِ، يُصَنَّعُ مِنْ أَقْمِشَةٍ حَفِيفَةٍ،  
يُوجَدُ بِهِ بَعْضُ النُّقُوشِ الْمُشَابِهَةِ  
لِحَبِّ السَّمْسِمِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

(Leather)

## الجِد Al-Jild

مَادَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ مُسْتَخْلَصَةٌ مِنْ جُلُودِ  
الْحَيَوَانَاتِ بَعْدَ مُعَالَجَتِهَا وَدَبْعِهَا،  
تُسْتَحْدَمُ فِي صِنَاعَةِ الْأَقْمِشَةِ، وَالْمَلَابِيسِ،  
وَالْأَحْذِيَّةِ، وَالْحَقَائِبِ وَغَيْرِهَا.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

## جِنْسِ الْمَقَامِ Jins Al-Maqam

أَرْبَعُ نَعَمَاتٍ (Tetra-chord) مُتتَالِيَّةٍ  
وَمُتَجَاوِرَةٍ، هَدَفُهَا تَشْكِيلُ الْمَقَامِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

(Gypsum)

## الجِبْسِ Al-Jibs

مِنْ مَوَادِّ الْبِنَاءِ يُؤَخَذُ مِنَ الْجِبْرِ بَعْدَ حَرْقِهِ  
وَطَخِيهِ وَنَحْلِهِ، يُسْتَخْرَجُ مَحَلِّيًّا لِئُمْلَظَ بِهِ  
جُدْرَانُ الْبِنَاءِ مِنَ الدَّاخِلِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

(Granite)

## الجِرَانِيْتِ Al-Granit

انظر@ (الجِرَانِيْتِ).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

(Wool Shearing)

## الجِزَازَة Al-Jizazah

حِرْفَةٌ قِصْ صُوفِ الْأَغْنَامِ، تُمَارَسُ فِي  
نَهَايَةِ الرَّبِيعِ اسْتِعْدَادًا لِلصَّيْفِ، وَتُعَدُّ مِنْ  
المَوَاسِمِ الزَّرَاعِيَّةِ الْمُهْمَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

(Plaster)

## الجِصِّ Al-jiss

مَادَّةٌ بِنَاءٌ تُصَنَّعُ عَادَةً مِنْ خَلِيطٍ مِنْ  
الجِزْرِ والمَاءِ وَمَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ الْمَوَادِّ  
الْأُخْرَى، مِثْلُ الرَّمْلِ أَوْ شَعْرِ الْحِصَانِ.  
غَالِبًا مَا يُسْتَحْدَمُ مَادَّةً نِهَائِيَّةً لِإِنْشَاءِ سَطْحِ  
أَمْلَسٍ وَزُخْرُفِيٍّ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

الجاز  
Al-Jaz

أداة تُشبهُ المَقَصَّ، عبارة عن قِطْعَتَيْنِ حَدِيدِيَّتَيْنِ مُتَقَاطِعَتَيْنِ وَمُتَبَتَّنَتَيْنِ بِسِمَارٍ قَوِيٍّ، مَقَابِضُهُ طَوِيلَةٌ جِدًّا بِالنَّسْبَةِ لِفَكَيْهِ، وهي مَعْكُوفَةٌ نَحْوَ الخَارِجِ، وذلك لِمُكَيِّنِ اليَدِ منه وَقَتِ اسْتِخْدَامِهِ، تَبْتِمَا مَقَاطِعُهُ صَغِيرَةٌ وَحَادَةٌ، وتُعدُّ أَعْرَضُ جُزْءٍ فِيهِ. يَسْتَحْدَمُهُ الحَدَّادُ فِي قِطْعِ الصَّفَائِحِ المُعَدِّيَةِ السِّمِيكَةِ، وإِغْطَائِهَا أَشْكَالَهَا وَأَحْجَامَهَا المَطْلُوبَةَ. يُسَمَّى فِي بَعْضِ المَنَاطِقِ (المشفاق).

(اسم ذات)

الأزياء والزينة  
الجاعيد  
Al-Jaeid

فَرْشٌ من الجِلْدِ المُدْبُوعِ النَّاعِمِ، وعليه وبرة، يُسْتَعْمَلُ فِي الفَرَشِ أو على ظَهْرِ المِطْيَةِ.

(اسم ذات)

المهن والحرف والمنتجات  
الجيشية  
Al-Jahishah

انظر@ (الفلقة).

(اسم ذات)

المهن والحرف والمنتجات  
الجراب  
Al-Jirab

كَيْسٌ جِلْدِيٌّ يَحْفَظُ فِيهِ الرَّجُلُ أَشْيَاءَهُ الخَاصَةَ أَثناءَ التَّزْحَالِ كَالنُّقُودِ والقَهْوَةِ والهِئَلِ وَغَيرِهَا.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

(Pocket)

الجيب  
Al-Jaib

فَتْحَةٌ الرَّقَبِيَّةِ فِي المِقْطَعِ، وهي عِبَارَةٌ عن حَزْدَةٍ دائِرِيَّةٍ صَغِيرَةٍ تُصَنَعُ فِي أَعْلَى الجُزْءِ الأمامي من (البَدَن) عِنْدَ المُنْتَصَفِ، أما الحَلْفِي فَيَبْقَى مُسْتَقِيمًا، ولا تُعْمَلُ حَزْدَةٌ لِلرَّقَبِيَّةِ من الحَلْفِ. وَيُطْلَقُ (الجيب) أَيْضًا على قِطْعَةٍ مُسْتَطِيلَةٍ الشَّكْلِ تُثَبَّتُ فِي (البنيقة)، وتَكُونُ عادةً فِي الجِهَةِ اليُمْنَى، وتُسْتَعْمَلُ لِحَفْظِ الأَعْرَاضِ الشَّخْصِيَّةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

(Avenue)

الجادة  
Al-Ja'addah

وَسَطُ الطَّرِيقِ، وَالطَّرِيقُ الأَعْظَمُ الَّذِي يَجْمَعُ ما تَشَعَّبَ من الطُّرُقِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

الجارّة  
Al-Jaarrah

انظر@ (اللومة).

## الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

## الجلِيم

### Al-Julaim

أداةٌ تُسْتَخْدَمُ لِقَصِّ الْجُلُودِ وَتَشْكِيلِهَا، وكذلك لِقَطْعِ سُيُورِ الْجِلْدِ، وَخُبُوطِ الرَّخْرِفَةِ أُنَاءَ الْخِرَازَةِ. تُشْبِهُ الْمِقْصَّ الْمَعْرُوفَ الْخَاصَّ بِالسُّدُو، إِلَّا أَنَّهَا تُصَنِّعُ مِنَ الْحَدِيدِ، وَتَمْتِزُ بِكَبْرِ حَاجِمِهَا، وَجِدَّةِ مَقْطَعِهَا.

## الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الجلال

### Al-Jilal

من الملابس الْمُخَصَّصَةَ لِلصَّلَاةِ، وَيُصَنِّعُ مِنْ نَسِيجِ قُطَيْيٍّ حَتَّى لَا يُشْفَ مَا تَحْتَهُ. وَيُسَمَّى (السَّرَّشَف).

## البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## الجمجمة

### Al-Jumjumah

قِطْعَةٌ حَدِيدِيَّةٌ رَفِيعَةٌ، تُنْبَتُ بِشَكْلِ مَائِلٍ عَلَى بَعْضِ الْأَبْوَابِ، وَخَاصَّةً الْأَبْوَابِ الْخَارِجِيَّةِ الْكَبِيرَةِ، وَتُسْتَخْدَمُ لِتَدْعِيمِ الْبَابِ وَتَثْبِيتِهِ، وَمَنْعِهِ مِنَ الْمِيلَانِ أَوْ الْإِلْتَوَاءِ، خَاصَّةً بِسَبَبِ ثِقَلِهِ أَوْ بِفِعْلِ الْعَوَامِلِ الْمُنَاحِيَةِ.

## الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

(Tanks)

## الجوالين

### Al-Jawaleen

صَفَائِحُ مَعْدَنِيَّةٌ، غَالِبًا مَا تَكُونُ مَصْنُوعَةً لِتَبْنِيعِ الرِّبُوتِ.

## الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الجرافي

### Al-Jiraafi

قِطْعَةٌ فَمَاشِي تُلْفُ حَوْلَ الْحَصْرِ وَتُنْبَتُ بِجِرَامٍ، ثُمَّ تُعْطَى بَقِيَّةَ الْجَنَسِمِ بِمَا يُعْرَفُ بِالسَّمِيمِزِ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ قَمِيصِ أَبِيصٍ أَوْ مُلَوَّنٍ، يَكُونُ مَفْتُوحًا مِنَ الْأَمَامِ، وَلَهُ أَكْمَامٌ طَوِيلَةٌ، وَيَصِلُ حَتَّى حَظِّ الْوَسْطِ.

## الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الجرافيف

### Al-Jarayif

انظر@ (البِشْتِ الْمَثْوُلَت).

## الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

## الجز

### Al-Jiz

وَخَدَةٌ قِيَانِيَسٍ طُولُهَا بَيْنَ ٢٥ وَ ٣٧ بُوَصَةً.

## البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## الجصّة

### Al-Jissa

حُجْرَةٌ صَغِيرَةٌ يُكْتَمَرُ فِيهَا التَّمْرُ، تُبْنَى مِنَ الْحِجَارَةِ وَتُظَلَى بِالْجِصِّ مِنَ الدَّخْلِ، لَهَا مَتْعَبٌ مِنْ أَنْسَفِلِهَا لِتَسِيلِهَا مِنْهَا الدَّبْسُ.

## المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## الجعل

### Al-Ja'el

إِنَاءٌ فَخَّارِيٌّ أَصْغَرُ مِنَ (التُّورِ)، يُسْتَخْدَمُ لِتَرْوِيَةِ اللَّبَنِ، وَتَحْمِيرِ الْعَجِينِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## الحدايير Al-Hadayir

مُثَلَّثَاتٌ مَفْلُوبَةٌ وَبَارِزَةٌ تَعْلُوُ الْحَقَافَ فِي  
وَأَجْهَاتِ الْمَبَانِي الطَّيْنِيَّةِ الْخَارِجِيَّةِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الحدَر Al-Hadr

طُولُ الشَّخْصِ رَجُلًا كَانَ أَوْ امْرَأَةً، وَعِنْدَ  
قِيَاسِ هَذَا الطُّولِ تَرَاعَى زِيَادَتُهُ لِخِيَاظَةِ  
الْحَبْنَةِ لِئَلَّا تُسْتَدَارَةَ مُحِيطَ الْجِسْمِ، أَمَّا  
الْبِشْتُ النَّسَائِيُّ فَيُرَاعَى فِيهِ أَخْذُ زِيَادَةِ  
طَوْلِهِ بِحَسَابَاتٍ أَكْبَرَ؛ وَالسَّبَبُ أَنَّ النِّسَاءَ  
يَزِيدِينَ الْبِشْتَ عَلَى الرَّأْسِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الحدرة Al-Hadrah

من أسماء (التَّنْفَاجَةِ)؛ لِأَنَّهَا حَدَرُ الثُّوبِ،  
أَيِ الْجِزءِ السُّفْلِيِّ مِنَ الثُّوبِ. انظر@  
(التَّنْفَاجَةِ).

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## الحرن Al-Haran

الْحَوَافُّ الْجَانِبِيَّةُ لِلْمَكَانِ الَّذِي تُوقَدُ فِيهِ  
النَّارُ (المَلَّةُ)، لِحِفْظِ الْمَنْزِلِ أَوْ الْعُرْفَةِ مِنْ  
تَطَايُرِ النَّارِ أَوْ الرَّمَادِ فِي أَنْحَاءِ الْمَكَانِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

Volcanic)

## الحَجَرُ الْبَرْكَانِي Al-Hajar Al-Borkani (Stone)

انظر@(الحقول البركانية).

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

(Limestone)

## الحَجَرُ الْحِجْرِي Al-Hajar Al-Jeeri

نَوْعٌ مِنَ الصُّخُورِ الرَّسُوِيَّةِ يَتَكَوَّنُ مِنْ  
مَعْدِنِ الْكَالْسِيْتِ، وَتَرَاوَحُ أَلْوَانُهُ بَيْنَ  
الرَّمَادِيِّ الْفَاتِحِ، وَالغَامِقِ، وَالْبَيْيِّ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## الحَجَرُ الْبَحْرِي Al-Hajar Al-Bahri (Sea

حَجَرُ الْفُرُوشِ الْبَحْرِيِّ، يُسْتَحْدَمُ فِي  
بِنَاءِ الْأَسَاسَاتِ، وَالنَّقَائِلِ (الْأَعْمِدَةِ)،  
وَالْجُدْرَانِ، وَبَعْضِ الْأَرْضِيَّاتِ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

(Wild Stone)

## الحَجَرُ الْبَرْي Al-Hajar Al-Barri

نَوْعٌ مِنَ الْأَحْجَارِ الصَّخْرَاوِيَّةِ يُجَلَّبُ مِنْ  
الْمَنَاطِقِ الْبَعِيدَةِ عَنِ السَّوَاغِلِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## الحَدَّة Al-Haddah

زَاوِيَةُ الْبِنَاءِ فِي الْمَنْزِلِ.

الأزياء والزينة

## الْحَرِيرُ الْمَصْبُوعُ

(مدخل مركب)

Dyed) Al-Hareer Al-Masbough

(Silk)

الْحَرِيرُ الْمَلَوَّنُ بِاسْتِخْدَامِ الْأَصْبَاغِ  
الطَّيْبِيَّةِ النَّبَاتِيَّةِ وَالْحَيَوَانِيَّةِ وَالْمَعْدِنِيَّةِ.

الأزياء والزينة

## الْحَرِيرُ النَّاعِمُ

(مدخل مركب)

(Soft Silk) Al-Hareer An-Naim

نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ النَّسِيجِ، يُصَنَعُ مِنْ خِيوطِ  
الْحَرِيرِ الَّذِي تُفَرِّزُهُ ذُوْدَةُ الْقَرَى، يُسْتَعْمَدُ فِي  
الْمَلَابِيسِ الْخَارِجِيَّةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الْحَرْفُ الرَّاجِعُ

(مدخل مركب)

(Returning Letter) 'Al-Harf Al-Raji

هَيْئَةٌ مِنْ هَيْئَاتِ حَرْفِ الْيَاءِ وَحَالَاتِهَا  
الْمُتَطَرِّفَةِ وَالْمُفْرَدَةِ فِي حَظِّ التُّلُثِ وَالنَّسْخِ  
والتَّغْلِيْقِ، وَتَعْنِي: إِزْسَالُ نِهَائَةِ الْحَرْفِ  
وَإِظْلَاقِهَا بِشَكْلِ رَاجِعٍ يَعودُ إِلَى مَكَانِ  
إِبْتِدَاءِ الْكِتَابَةِ (إِلَى الْيَمِينِ)، وَيُسَمَّى  
الْحَرْفُ حِينَئِذٍ بِالْمَرْدُودِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الْحَرْفُ الصَّاعِدُ

(مدخل مركب)

(Ascending Letter) Al-Harf Al-Saa'id

كُلُّ حَرْفٍ قَامَ إِلَى أَعْلَى، مِثْلُ الْأَلْفِ وَالْكَافِ  
وَاللَّامِ وَالذَّالِ إِذَا جَاءَتْ مُتَطَرِّفَةً.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الْحَرْفُ الْمَجْمُوعُ

(مدخل مركب)

Collected) 'Al-Harf Al-Majmoo

(Letter)

هَيْئَةٌ مِنْ هَيْئَاتِ الْحَرْفِ وَحَالَاتِهِ، وَتَعْنِي:  
إِعَادَةُ نِهَائَةِ الْحَرْفِ إِلَى جِهَةِ إِبْتِدَائِهِ وَعَدَمُ  
إِزْسَالِهَا، وَتَأْتِي عَلَى سَبِيلِ الْمِثَالِ فِي حَرْفِ  
الْحَيْمِ، وَالْعَيْنِ، وَالْوَاوِ، وَغَيْرِهَا، وَيُسَمَّى  
الْحَرْفُ حِينَئِذٍ بِالْمَقْوَرِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الْحَرْفُ الْمُدْعَمُ

(مدخل مركب)

Assimilated) Al-Harf Al-Modgham

(Letter)

حَرْفٌ اتَّصَلَ بِحَرْفٍ آخَرَ فَذَهَبَ بَعْضُهُ.

المهن والحرف والمنتجات

## الْحَرْقُ

(اسم معنى)

(Burning)

Al-Harq

أُسْلُوبٌ شَائِعٌ لِلزَّرْحَرَفَةِ فِي مَنطِقَةِ الْبَاخَةِ  
بِاسْتِخْدَامِ الْمِنْقَاشِ بَعْدَ تَسْخِينِهِ، وَتُكْوَى  
بِهِ الْأَخْشَابُ وَفُقُّ الزَّرْحَرَفَةُ الْمَرْسُومَةُ.

المهن والحرف والمنتجات

## الْحَرْقُ الْأَوَّلِيُّ لِلْفَخَّارِ

(مدخل مركب)

Al-Harq Al-Awwali Lilfakhar

(Pottery Bisque Firing)

عَمَلِيَّةٌ إِدْخَالِ الْفَخَّارِ فِي الْفُرْنِ  
الْمُخَصَّصِ حَتَّى تُضْبِحَ الْقِطْعُ صُلْبَةً  
وَجَاهِزَةً لِلإِسْتِخْدَامِ.

المهن والحرف والمنتجات  
الحفر  
(اسم معنى)  
(Carving)  
Al-Hufr  
انظر@ (النقش).

المهن والحرف والمنتجات  
الحفر البارز  
(مدخل مركب)  
(Relief Engraving) Al-Hafr Al-Bariz  
فَن تَحْفَرُ فِيهِ الرَّخَارِفُ الْمُخْتَلِفَةُ  
بِاسْتِخْدَامِ الْمُحْفَارِ وَالْمِسْمَارِ، ثُمَّ الْمِيزِدِ  
لِتَسْوِيَةِ السَّطْحِ، ثُمَّ يَنْطَفُ بِالْفَرْشَاءِ.  
يُسْتَحْدَمُ الْحَفْرُ الْبَارِزُ فِي رَحْرَقَةِ بَعْضِ  
الصَّنَائِقِ وَالْأَبْوَابِ وَالسَّحَارَاتِ وَالْمَعَادِنِ،  
خَاصَّةً الْمُعَدَّةَ لِعَلِيَّةِ الْقَوْمِ، يَخْتَصُّ  
بِالْأَعْمَالِ الْمُنْحَوْتَةِ الَّتِي تَرْتَفِعُ فِيهَا الْأَشْكَالُ  
والتَّصْمِيمَاتُ عَنِ الْأَسْطِحِ الْمُنْبَسِطَةِ أَوْ  
الْمُنْحِنِيَّةِ، وَلَا يَنْفَصِلُ عَنِ الْخَلْفِيَّةِ الَّتِي  
تُصْبِحُ قَاعِدَةً لَهُ يَسْتَنِدُ عَلَيْهَا. تُكْشَطُ  
الطَّبَقَةُ الْعُلْوِيَّةُ لِلْحَسَبِ.

المهن والحرف والمنتجات  
الحفر العميق  
(مدخل مركب)  
(Deep Engraving) Al-Hafr Al-Amiq  
انظر@ (الحفر الغائر).

الأدوات والمعدات التقليدية  
الحفر الغائر  
(مدخل مركب)  
(Debossed) Al-Hafr Al-Ghayir  
(Engraving)  
يَخْتَصُّ بِعُنَاوِرِ الرَّخْرَقَةِ وَالتَّصْمِيمِ  
عِنْدَمَا تَكُونُ غَائِرَةً دَاخِلَ السَّطْحِ،  
حَيْثُ تُحْفَرُ الرَّخَارِفُ وَالتَّصْمِيمَاتُ  
مَعَ الْاِحْتِفَاطِ بِاسْتِوَاءِ الْخَلْفِيَّةِ. وَيُسَمَّى  
(الحفر العميق).

المهن والحرف والمنتجات  
الحرق والشواء  
(مدخل مركب)  
Burning) Al-Harq wa Ash-Shiwa's  
(and Grilling)  
انظر@ (الحرق الأولي للفخار).

البيئة المعمارية والثقافية  
الحصير  
(اسم ذات)  
(Wicker Mat) Al-Haseer  
فِرَاشٌ يُسَفُّ مِنْ حُوصِ النَّخْلِ يُفْرَشُ فِي  
الْمَنَازِلِ، مِنْهُ الْكَبِيرُ وَمِنْهُ الصَّغِيرُ، وَمِنْهُ مَا  
يُخَصَّصُ لِلصَّلَاةِ وَغَيْرِهَا.

المهن والحرف والمنتجات  
الحضرة  
(اسم ذات)  
Al-Hadhrah  
بِنْتُ مِنْ جَرِيدِ النَّخْلِ يُبْنَى فِي الْمَنَاطِقِ  
الْبَحْرِيَّةِ، مَفْتُوحٌ مِنْ جِهَةِ السَّاحِلِ،  
فَإِذَا صَارَ الْمُدُّ جَلَبَ مَعَهُ الْأَسْمَاكُ، وَإِذَا  
حَدَّثَ الْجَزْرُ اتَّجَهَتِ الْأَسْمَاكُ إِلَى الْمِيَاهِ  
الْعَمِيقَةِ، فَإِذَا اصْطَدَمَتْ بِحَاجِزِ الْحَضْرَةِ  
انْحَصَرَتْ فِيهَا، وَتَبَقَى حَتَّى يَأْتِيَ مَالِكُ  
الْحَضْرَةِ فَيَلْتَقِطُهَا.

الفنون والتعبيرات الجمالية  
الحطية  
(اسم ذات)  
Al-Hathya  
رَخَارِفٌ مِنْ قَنْ الْقَطِّ الْعَسِيرِيِّ بَسِيظَةً،  
يُعْتَمَدُ فِي تَكْوِينِهَا عَلَى السَّكْلِ الْمُعَيَّنِ  
الْمُتَكَرِّرِ، وَتَتَكُونُ بِهَا السَّرَائِظُ الرَّخْرَفِيَّةُ الَّتِي  
تَمْتَدُّ عَرْضِيًّا عَلَى جَمِيعِ جُذُرَانِ الْعُرْفَةِ،  
وَتُسْتَحْدَمُ فِي الْمَجَالِسِ الدَّاخِلِيَّةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## الحويّ Al-Hawi

فناء البيت، أو الساحة الداخلية غير المسقوفة في البيوت.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الحوكة Al-Hawkah

قطعة من القماش الأبيض، عُرفت به نساء المنطقة الجنوبية، تُلبس على بعض الملابس، تُوصع على الكتف، وتُعطي الصدر، الجزء الأسفل منها يُشبه الساري الهندي.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## الحوامل الحرارية Al-Hawamil Al-Harariyyah

(Thermal Carriers)

أشكال متعدّدة من طينات حراريّة صلبة لحمل الأشكال داخل الأفران لوقايتها، وكذلك حمل الأرفق الحراريّة.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## الحجول البدويّة Al-Hujoul Al-Badawiyya

انظر@(الحجول).

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## الحجول البندريّة Al-Hujoul Al-Bandariyya

انظر@(الحجول).

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## الحفر البسيط Al-Hufr Al-Baset

Simple)

(Engraving)

أسلوب زخرفيّة يُستخدَم في زخرفيّة الأواني والأدوات الحسبيّة، وبالأخصّ الصّحاف، حيثُ يظهر الصانع مهارته في زخرفتها بشكلٍ جماليٍّ أخاذٍ. ويُسمّى: (الحز).

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## الحفر الكيميائي Al-Hufr Al-Kimyai'e

Chemical)

(Carving)

نقش أو إزالة مساحاتٍ من اللّوح المعدنيّ بواسطة الحمض، ويبقى الرّسم المظلّوب بارزًا.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## الحفر المائل Al-Hufr Al-Ma'il

(Oblique Engraving)

أسلوب زخرفيّة يُستخدَم في زخرفيّة الأواني والأدوات الحسبيّة، يُستخدَم الحفر المائل في زخرفيّة بعض الصناديق والأبواب والسّحارات، خاصّةً المعدّة لعلية القوم. ويُسمّى: (المشطوف).

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## الحلقة الجانيبيّة Al-Halaqah Al-Janibiyya

Side)

(Loop)

حلقة يُمكن فتحها عبر ثنيها، واستخدامها لإغلاق السلسلة، أو الحيط، أو مكونات الجواهرات الأخرى.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## الْحُرُوفُ الْمُبْتَدَأَةُ

**Al-Huroof Al-Mubtada'ah**

(Initial Letters)

وتُسمى الحُرُوفُ الابتدائية، وهي سَكَلٌ من أشكال الحَرْفِ إذا جاء في أول الكلمة أو السِّياقِ وألْحَقَ به حَرْفٌ، وتُدْرَسُ الحُرُوفُ المبتدأة بوصفها مَرَحَلَةٌ ثانيةً بعد إتمام الطالبِ مَرَحَلَةَ دراسةِ الحَرْفِ المُفْرَدِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## الْحُرُوفُ الْمُفْرَدَةُ

**Al-Huroof Al-Mufradah**

(Letters)

سَكَلٌ من أشكال الحَرْفِ إذا جاء مُفْرَدًا، دون أن يُسْبِقَ بحَرْفٍ أو يُلْحَقَ بحَرْفٍ، وهو السَّكَلُ الأوَّلُ من أشكال الحَرْفِ الذي يَبْدَأُ الطَّالِبُ في تعلِّمه.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## الْحُرُوفُ النِّهَائِيَّةُ

**Al-Huroof Al-Niha'iyyah**

(Letters)

سَكَلٌ من أشكال الحَرْفِ إذا جاء في آخِرِ الكَلِمَةِ أو السِّياقِ فَسَبِقَ بحَرْفٍ ولم يُلْحَقَ به حَرْفٌ، وتُدْرَسُ الحُرُوفُ النِّهَائِيَّةُ بوصفها مَرَحَلَةٌ ثالثةً بعد إتمام الطالبِ مَرَحَلَةَ دراسةِ الحَرْفِ المُفْرَدِ والابتدائي.

الأدوات والمعدات التقليدية

## الْحُدُوقُ

(اسم ذات)

(Fishing Rod)

**Al-Hudouq**

سِنَارَةٌ الصَّيْدِ المعروفة، يَصْعُ الصَّيَادُ الطَّعْمَ في (المجذاز) المُثَبَّتِ في طَرَفِ الحَيطِ، ثم يرمي به في البَحرِ، فإذا التَقَمَتْهُ السَّمَكَةُ نَسَبَتِ السِّنَارَةُ في فَمِهَا، فيجذبها الصيادُ، ويُخْرِجُهَا من الماء.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## الْحُرُوفُ الطَّبَقِيَّةُ

**Al-Huroof Al-Tabqiyah**

(Stratified Letters)

مَجْمُوعَةٌ من الحَرَوَفِ، سُمِّيَتْ بالطَّبَقِيَّةِ لِأَنَّهَا تَحْتَوِي على جُزْءٍ مُنْبَسِطٍ يُشْبِهُ الطَّبَقِ، وهي (الباء والفاء والكاف والياء).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## الْحُرُوفُ الكَأْسِيَّةُ

**Al-Huroof Al-Ka'siyyah**

(Letters)

مَجْمُوعَةٌ من الحَرَوَفِ، سُمِّيَتْ بالكَأْسِيَّةِ لِأَنَّهَا تَحْتَوِي على جُزْءٍ مُقَعَّرٍ يُشْبِهُ الكَأْسِ، وهي (السين والصاد والقاف واللام والنون).

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الحُرُوفُ الهَلَالِيَّةُ

(مدخل مركب)

## Al-Huroof Al-Hilaliyyah

(Crescent Letters)

مَجْمُوعَةٌ مِنَ الحَرَوِفِ، سُمِّيَتْ بِالهَلَالِيَّةِ لِأَنَّهَا تَحْتَوِي عَلَى جُزْءٍ مُسْتَدِيرٍ يُشْبِهُ الهَلَالَ، وَهِيَ (الجيم، والراء والواو).

المهن والحرف والمنتجات

## الحُقُّ

(اسم ذات)

## Al-Huqq

انظر@ (الشت).

البيئة المعمارية والثقافية

## الحُوشُ

(اسم ذات)

## Al-Hosh

(Backyard)

مَا يُحِيطُ بِالْمَنْزِلِ مِنَ الخَارِجِ قَبْلَ السُّورِ، وَيُحَدِّدُ حُزْمَةَ البَنِيْتِ، وَيُوفِّرُ الحِمَايَةَ وَالخِصُوصِيَّةَ لِأَصْحَابِ الْمَنْزِلِ.

الأزياء والزينة

## الحُوكُ

(اسم ذات)

## Al-Howk

انظر@ (المثولث).

المهن والحرف والمنتجات

## الحِجْرِيّ

(اسم ذات)

## Al-Hijri

نَوْعٌ مِنَ قُدُورِ الطَّبْخِ الكَبِيرَةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## الحُقُوقُ البُرْكَانِيَّةُ

(مدخل مركب)

## Al-Huqool Al-Borkaniyya

(Volcanic Fields)

مَسَاحَةٌ شاسِعَةٌ مِنَ تَدْفُقاتِ الحِمَمِ البُرْكَانِيَّةِ شِبْهُ الرَّاقدَةِ، عَادَةً مَا تَكُونُ هَذِهِ المَعَالِمُ مَوْلَفَةً مِنَ الحِمَمِ البازِلْتِيَّةِ الشَّدِيدَةِ السُّيُولَةِ، وَيُمْكِنُهَا أَنْ تَمْتَدَّ عَلَى عَشْرَاتِ أَوْ حَتَّى مِائَاتِ الأَمْيَالِ عَلَى طُولِ التَّضَاريسِ الدَّفِينَةِ. وَتُسَمَّى (الحجر البركاني).

البيئة المعمارية والثقافية

## الحِجْلُ

(اسم ذات)

## Al-Hijl

حَلْقَةٌ مَدَوَّرَةٌ مِنَ الحَدِيدِ يَصِلُ قَطْرُهَا إِلَى عَشْرَةِ سَنْتِمِترَاتٍ تَقْرِيبًا، تَرْكَبُ فِي وَاجِهَةِ الهَابِ لِسُخِيهِ، كَمَا يَرْكَبُ بَعْضُهَا فِي (الرَّافِر) لِتَغْلِيْقِ الأَسْلِحَةِ والأدَوَاتِ الْمَنْزِلِيَّةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(منسوب)

(Artisan/ Craftsman)

## الجرافي

Al-Hirafi

المُمارِسُ بِصِفَةِ دَائِمَةٍ أَوْ مَوْسِمِيَّةٍ  
لِلجِرَافِ بِشَكْلِهَا التَّقْلِيدِي الأَصِيلِ،  
وَبِأَسْلُوبٍ يَدَوِّيٍّ، وَبِاسْتِخْدَامِ المَوَادِّ  
الطَّبِيعِيَّةِ المَحَلِّيَّةِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

(Charm)

## الجزز

Al-Hirz

قِلَادَةٌ مِنْ الفِصَّةِ كَالصُّنْدُوقِ الصَّغِيرِ عَلَى  
شَكْلِ مُرَبَّعٍ أَوْ مُسْتَطِيلٍ أَوْ مُثَلَّثٍ، مِنْهَا  
أَسْطُوَانَةٌ تَعْلَقُ بِالرَّقَبَةِ بِسِلْسِلَةٍ أَوْ حَنِيظٍ  
تُوضَعُ فِيهَا تِمِيمَةٌ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم معنى)

(Craft)

## الجرافة

Al-Hiraf

مُمارَسَةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ مِنَ المَهَارَاتِ المُخْتَلِفَةِ  
التي تُعْتَمَدُ عَلَى اليَدِ والأَلَاتِ البَسيِطَةِ،  
يُمارِسُهَا الذُكُورُ والإِنَاثُ، وَذَلِكَ بِاسْتِخْدَامِ  
الخَامَاتِ الأَوَّلِيَّةِ المُتَوَفَّرَةِ فِي البِيئَةِ  
الطَّبِيعِيَّةِ، وَتُخَوِّلُهَا إِلَى مُنْتَجٍ نَفْعِيٍّ أَوْ  
جَمَالِيٍّ، وَيُمْكِنُ تَعْلِيمُهَا وَتَعَلُّمُهَا لِلغَيْرِ،  
وَمُمارَسَتُهَا بِجِرَافِيَّةٍ عَالِيَةٍ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

(Plowing)

## الجرائة

Al-Hirathah

تَقْلِيْبُ الطَّبَقَةِ العُلُويَّةِ مِنَ سَطْحِ الأَرْضِ  
لِتَكُونَ سَهْلَةً بَعْدَ فِساوَتِهَا، لِيَتِمَكَّنَ المُزارِعُ  
'مِنْ وَضْعِ البُدُورِ أَوْ تَسْمِيْدِ الأَرْضِ. وَهي  
مِنَ المَهَامِ الصَّرُورِيَّةِ للأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الحجاز

Al-Hijaz

(اسم ذات)

مَقَامٌ مِنَ عَرَقِ المَقَامِ العَرَبِيَّةِ، اسْمُهُ  
يَدُلُّ عَلَى أَصَالَتِهِ العَرَبِيَّةِ، وَهُوَ مَقَامٌ  
يُوصَفُ بِالهَيَبَةِ، وَالاخْتِرامِ، وَالوَقَارِ فِي  
الوَقْتِ نَفْسِهِ، فَالأَخَانَةُ تَمَيِّزٌ بِأَصَالَةٍ  
وَعُدُوبَةٍ وَرَفَقَةٍ لَا مُنَاهِيَةَ، يَمْتَنَزُ بِعِزَّةِ  
الشُّعُورِ، وَيَعُدُّ مِنَ أَكْثَرِ المَقَامِ رُوحَانِيَّةٍ  
وَحُشُوعًا فِي تِلاوَةِ القُرْآنِ الكَرِيمِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

(Blacksmith)

## الحجادة

Al-Hidadah

حِرْزَةٌ تُعْتَمَدُ عَلَى مَعْدِنِ الحَدِيدِ؛ لِتَشْكِيلِهِ  
وَظَرْفِهِ، وَالعَمَلِ عَلَى تَخْوِيلِهِ إِلَى مُنْتَجَاتِ  
مُهَمَّةٍ فِي حَيَاتِنَا اليَوْمِيَّةِ، وَمِنْ أَهمِّ  
المُنْتَجَاتِ الحَدِيدِيَّةِ، الأَدَوَاتُ الزَّرَاعِيَّةُ،  
مِثْلُ: (المَنَاجِلِ، وَالْفُؤُوسِ) وَأَدَوَاتِ  
المَطْبِخِ، مِثْلُ: (الأَوَانِي، وَالأُوعِيَّةِ).

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

الحرف اليدوية التقليدية  
Al-Hiraf Al-Yadawiyya  
(Traditional Handicrafts) At-Taqlidiyya

المُمارَسَاتُ الإِنْتاجِيَّةُ التَقْلِيدِيَّةُ التي يُعْتَمَدُ  
فِيهَا عَلَى اليَدِ أَوْ بِاسْتِخْدَامِ الأَدَوَاتِ  
البَسيِطَةِ -فَقَط- يُعْتَمَدُ الجِرَافِيُّ فِي عَمَلِهِ  
عَلَى مَهَارَتِهِ الفَرْدِيَّةِ الذَّهْنِيَّةِ وَاليَدَوِيَّةِ  
المُكْتَسَبَةِ مِنَ تَطَوُّرِ المُمارَسَةِ الجِرَافِيَّةِ  
بِاسْتِخْدَامِ المَوَادِّ الخَامِ المُتَوَفَّرَةِ فِي البِيئَةِ  
الطَّبِيعِيَّةِ المَحَلِّيَّةِ.

الأزياء والزينة

## الحزام

Al-Hizam

(اسم ذات)

لباس تقليدي يحرص رجال المنطقة الجنوبية عليه، وهو رباط للوسط مصنوع من الشيور الجلدية، ويوضع فيه سكين أو خنجر أو جنبيته، ويوضع الحزام يقطع معدنية من الرصاص. ويسمى الحزام (الكمز).

البيئة المعمارية والثقافية

## الجسوة

Al-Husow

(اسم ذات)

بئر تحفر في فناء المنزل، أسطوانية الشكل، لإمداد الأسرة بالماء، يجلب الماء منها بواسطة الدلو.

البيئة المعمارية والثقافية

## الحقاف

Al-Hiqaf

(اسم ذات)

خط طولي مجوف يوضع في واجهات المباني الطينية الخارجية التجديفة على مستوى منسوب الأسقف تقريباً.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الجليّة الشريفة

Al-Hilyat Al-Sharifa

(مدخل مركب)

نوع من أنواع اللوحات الخطية، ابتكرها الخطاط الحافظ عثمان (ت: ١١١٠هـ)، وتشتمل على صفات النبي ﷺ الخلقية والخلقية، وأسماء الخلفاء الأربعة وبعض الآيات، وللوحة الجلية أحد عشر قسمًا، كل قسم يتميز بنص معين بكيفية معينة، وأصبحت كتابة الجلية عرقاً عند الخطاطين حتى الوقت الحاضر.

المهن والحرف والمنتجات

## الحناء

Al-Hinna

(اسم ذات)

(Henna)

مسحوق أوراق الحناء، من الفصيلة الخثرية من رتبة الأنسيات، يستخدم في مرحلة الصباغة كمنبب للألوان في عملية صباغة أوراق الخوص وغيرها.

المهن والحرف والمنتجات

## الحياكة

Al-Hiyakah

(اسم معنى)

(Weaving)

تشكيل النسيج باستخدام الخيوط، وتحويلها إلى منتجات نافعة.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الحاشي

Al-Hashi

(صفة فاعل)

شاب ماهر في لعبة السيف، يرتدي البشت، ويتميز بسيفه بحركات دائرية استعراضية مرنة على إنقاع التصفيق بالأيدي عند أداء فن الدحة.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## الحروف الوسطية

### Al-Huroof Al-Wasatiyyah

(Middle Letters)

شَكْلٌ من أشكال الحَرْف إذا جاء في وَسْطِ  
الكَلِمَة أو السِّيَاق فُسَيِّقٌ بِحَرْفٍ وأَلْحَقَ به  
حَرْفٌ، وتُدْرَس الحروف الوسطية بوضفها  
مرحلةً ثالثةً بعد إتمام الطالبِ مَرَحَلَة  
دراسة الحَرْف المُفْرَد والابتدائي، وتُسَمَّى  
الحُرُوف المتوسِّطة.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم معنى)

## الحَزَّ

### Al-Huzz

انظر@ (الحَزَّ البسيط).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## الحشية

### Al-Hashiah

انظر@ (السَّعْن).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## الحَقْب

### Al-Haqab

حَبْلٌ من ثلاثة فُرُوع مَلْفُوفٌ عليه قماش  
يُتَبَثُّ أسفلَ بَطنِ البعير.

الأزياء والزينة

## الحجول

### Al-Hujoul

(اسم ذات)

(Anklets)

حلية تلبسها المرأة في أسفل ساقها، تُشْبِهُ  
الأساور العَلِيظَة المُثَوَّلَة، منها الحُجُول  
البَدَوِيَّة، والبُنْدَرِيَّة، والثقابين، والحوايا.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## الحُدُوج

### Al-Huduj

انظر@ (الهَوْدُج).

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الحداد

### Al-Hadawid

أَسَاوِرٌ لَهَا قُفْلٌ، تُصَنَعُ مِنَ الفِضَّة.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

(Flat Letter)

## الحرف المرسل

### Al-Harf Al-Mursal

هَيْئَة من هيئات الحَرْف وحالاته، وتعني:  
إرسال نهاية الحَرْف ومَدَّها وإطلاقها بِنِهَائِيَّةٍ  
حَادَّة، وتَأْتِي على سَبِيلِ المِثَالِ في حَرْفِ  
الجِمْ، والعَيْن، والواو، وغيرها، ويُسَمَّى  
الحرف حينئذٍ بالمرسوط.

الأزياء والزينة

## الحقو

## Al-Haqw

(اسم ذات)

حِزَامٌ تَلْبَسُهُ الْمَرْأَةُ فِي مَنْطِقَةِ الْبَاهَةِ، يُصَنَعُ مِنَ الْفِصَّةِ الْخَفِيفَةِ، وَيُطْلَى بِالذَّهَبِ، وَيَتَدَلَّى مِنْهُ مَجْمُوعَةٌ مِنْ دَوَائِرِ الْفِصَّةِ الْمَتَّصِلَةِ بِسِلْسَلَةٍ مَعَ الْحِزَامِ. يُسْتَحْدَمُ فِي مُنَاسَبَاتِ الْأَفْرَاحِ، وَهُوَ خَاصٌّ بِالنِّسَاءِ اللَّائِي يَنْتَمِينَ إِلَى أُسْرِ تَرِيَّةٍ. وَيُسَمَّى (البريم أو البيرم).

الأدوات والمعدات التقليدية

## الحقة

## Al-Huqqah

(اسم ذات)

مِنْ أَنْوَاعِ الْفِخَاخِ الَّتِي يَسْتَحْدِمُهَا الصَّبِيَّةُ لِصَيْدِ الطُّيُورِ الصَّغِيرَةِ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ سَبْرِ مِنَ الْمَطَاطِ يُرَبِّطُ بِقِطْعَةٍ مِنَ الْحَدِيدِ الْمَثْنِيِّ، أَوْ بِقَرْنِ حَيَوَانٍ مُنْحَنٍ، يُدْفَنُ فِي الْأَرْضِ، وَيُوضَعُ فَوْقَهُ الطُّعْمُ مِنَ الْحَبِّ أَوْ الدُّودِ.

الأزياء والزينة

## الحلاق

## Al-Hilaaq

(اسم ذات)

جَلِيَّةٌ ذَهَبِيَّةٌ دَائِرِيَّةٌ تُوضَعُ فِي وَسَطِ الرَّأْسِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## الحلانة

## Al-Hilanah

(اسم ذات)

دَخَلَةٌ فِي جِدَارِ الْمَنْزِلِ مُرَبَّعَةٌ الشَّكْلِ أَوْ مُسْتَطِيلَةٌ غَيْرُ نَافِذَةٍ، تُسْتَحْدَمُ لِتَخْزِينِ الْأَغْرَاضِ الصَّغِيرَةِ، مِثْلُ: الْمَقَاتِيحِ وَالْمُسْتَلْزِمَاتِ الْخَاصَّةِ، كَمَا تُوضَعُ بِهَا مَسَارِحُ الْإِضَاءَةِ.

الأزياء والزينة

## الحمودي

## Al-Humoudi

(اسم ذات)

مِنَ الْأَزْيَاءِ الشَّعْبِيَّةِ فِي الْمَنْطِقَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنْ شَالٍ يُصَبَّغُ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ الْقَانِي الْمَخْطَطِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## الحمام

## Al-Hammam

(اسم ذات)

(Bathroom)

يُنْبَتُ الْخَلَاءِ وَقِصَاءِ الْحَاجَةِ، يُنْبَى خَارِجَ الْمَنْزِلِ بِالْحَوْشِ.

المهن والحرف والمنتجات

## الحواتة

## Al-Huwatah

(اسم معنى)

مِهْنَةٌ مُتَّبَعَةٌ قَدِيمًا عِنْدَ أَهْلِ السَّاحِلِ، وَيُعْنَى بِهَا الصِّيَادُونَ.

الأزياء والزينة

## الخبنة

## Al-Khubnah

(اسم ذات)

كَسْرَةٌ دَاخِلِيَّةٌ غَيْرُ ظَاهِرَةٍ فِي الرَّيِّ، وَتَكُونُ فِي مَنْطِقَةٍ مَا فَوْقَ الرُّكْبَتَيْنِ. وَلِلْخَبْنَةِ عِدَّةٌ وَظَائِفٌ، مِنْهَا أَنَّهَا تَفُكُّ فِي حَالَةِ تَلَفٍ جُزْءٍ مِنَ الْمُقْطَعِ، وَتَعَوَّضُ بَدَلًا عَنْهُ، أَوْ لِتَطْوِيلِ الْمُقْطَعِ فِي حَالَةِ نُمُو الْفَتَاةِ الصَّغِيرَةِ، وَازْدِيَادِ طَوْلِهَا.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

## الحَشَبُ الصُّلْبُ

(Solid Wood) Al-Khashab As-Sulb

نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْأَخْشَابِ الطَّبِيعِيَّةِ تُؤْخَذُ مِنْ نَوْعٍ مُعَيَّنٍ الَّتِي تَنْمُو فِي الْمَنَاطِقِ الْحَارَّةِ وَالْمُعْتَدِلَةِ، وَتَكُونُ غَالِبًا قَائِمَةً اللَّوْنِ، وَثِقِيلَةً الْوِزْنِ، وَخَالِيَةً مِنَ الْعَقْدِ، وَأَلْيَافُهَا مُتْرَاصَةً، وَتَقْبَلُ الصَّقْلَ بِشَكْلِ جَيِّدٍ، يَمْتَّازُ الْحَشَبُ الصُّلْبُ بِعِزْلِ الصَّوْتِ، وَعَدَمِ تَأْتُرِهِ بِالْمُنَاحِ السَّائِدِ فِي الْمُنْطِقَةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

## الحَشَبُ اللَّيِّنُ

(Soft) Al-Khashab Al-Layyin

(Wood)

نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الْأَخْشَابِ الطَّبِيعِيَّةِ تُؤْخَذُ مِنَ الْأَشْجَارِ الصُّنُوبِيَّةِ إِبْرِيَّةِ الْأَوْرَاقِ، الَّتِي تَنْمُو فِي الْمَنَاطِقِ الْمُعْتَدِلَةِ وَالْبَارِدَةِ، وَتَمْتَرُ بِلَوْنِهَا الْفَاتِحِ، وَهِيَ خَفِيفَةُ الْوِزْنِ، مُتَفَتِّحَةٌ الْمَسَامِتِ، وَرَخِيصَةُ الثَّمَنِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## الحَشَبَةُ

Al-Khashabab

نَبَاتٌ عَرُوفُهُ تُعْطِي اللَّوْنَ الْأَحْمَرَ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الحَشَشْتُقُ

Al-Khashtaq

فِي الْبِلَاسِ: قِطْعَةٌ فَمَا شِيءٌ شَبَهُهُ مُسْتَطِيلَةٌ، يَكُونُ ضَلْعُهَا الْأَعْلَى مُتَّصِلًا بِالْكَمِّ، وَضَلْعُهَا الْأَسْفَلُ مُتَّصِلًا بِقِطْعَةِ الْجَنْبِ.

الأزياء والزينة

## الْحَدَايِدُ

Al-Khadayid

جَلِيَّةٌ لِلشَّعْرِ تُلْبَسُ عَلَى جَانِبِي الرَّأْسِ فَوْقَ الْخِمَارِ، وَتُعْرَفُ بِاسْمِ صِمَادَةٍ أَوْ صُدْعِيَّةٍ، وَقَدْ تَكُونُ صَغِيرَةً، وَشَبِيهَةً بِالْحُرْصَانِ أَوْ أَكْبَرَ قَلِيلًا.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## الْحَرْجَةُ

Al-Kharjah

يُطْلَقُ الشُّكَّانُ الْمَحَلِّيُّونَ فِي الْمُنْطِقَةِ الْجَنُوبِيَّةِ عَلَى (الْجُونِ) اسْمِ (الْحَرْجَةِ)، انظر@ (الْجُونِ).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

## الْحُرْتُ

Al-Khurt

جَعْلُ جُزْءٍ مِنْ كُتْلَةٍ حَشَبِيَّةٍ أَقَلَّ سِمَاكَةً مِنْ بَقِيَّةِ الْأَجْزَاءِ، وَيُسْتَحْدَمُ لِصُنْعِ رُؤُوسِ قَوَائِمِ الْكِرَاسِيِّ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## الْخَرْفُ

(Pottery)

Al-Khazaf

مَا يُصْنَعُ مِنْ طِينَةٍ تُشَكَّلُ، وَتُحْرَفُ فِي أَفْرَانٍ مَخْصُوصَةٍ بِدَرَجَةِ حَرَارَةٍ خَاصَّةٍ لِاِكْتِسَابِ طَبَقَةٍ مِنَ الطَّلَاءِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الحَشْتَق

(اسم ذات)

## Al-Khashtaq

في الخط العربي: قالب للتشكيل مكوّن من كتلة من المعدن أو الحَشَب بها تجاويف على هيئة نصف كروية غائرة، مرفقّ به مجموعة من الأقلام ذات أطراف مُشكّلة على هيئة أنصاف كرات بارزة بأقطار مطابقة لأقطار التجويف الموجودة في القالب، وتُعرف بأقلام الحَشْتَق.

الأزياء والزينة

## الحَشَاخِيش

(اسم ذات)

## Al-Khashakheesh

أساور صغيرة تلبسها الأطفال في الساق تُشبه الحَلَاخِيل.

الأدوات والمعدات التقليدية

## الحَخَّار

(اسم ذات)

## Al-Khadar

اللون الأخضر للجدران في العُرف الداخلي للمنزل، تُدعك الجدران في نصفها العلويّ بنغص النباتات لتعطي الجدار لوناً أخضر.

الأزياء والزينة

## الحَخَّر

(اسم ذات)

## Al-Khadar

من درجات الألوان التي تُعطي اللون الأخضر.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الحَطُّ الدِّيواني

(مدخل مركب)

## Al-Khatt Ad-Diwani

حَطُّ يُنسب إلى دواوين السلطنة العُثمانيّة، وصع قواعده إبراهيم منيف (ت: ٨٦٠هـ) في زمن السلطان محمد الثاني، يميّز بليوثته ودورانه وشُرعة كتابته، وأنه يُكتب بشكلٍ مائلٍ إلى اليمين، وتستقرّ معظم حروفه على الشطر كما أنه لا يُسكّل ولا يُزخرف، بل يُكتب مُجرّداً دون تزيين.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الحَطُّ الدِّيواني الجلي

(مدخل مركب)

## Al-Khatt Ad-Diwani Al-Jali

(Diwani Script)

حَطُّ من جنس الحَطِّ الدِّيواني، وقريب منه في شكل الحروف، تميّز بوضوحه وكتابته بمقاييس كبيرٍ جليّ واضح، كما أنه يعتمد على التزيينات، وملاء فراغاته بالتشكيل والنقاط الصغيرة، ويكتب على شكل تركيب مُتداخل، وعلى هيئة قارب (بمضاوي مع ارتفاع في نهايته)، كان يُستعمل في الدواوين السلطانيّة في كتابة الأوامر والقرارات المعروفة بالقرمان.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الحَطُّ السُّنْبُلي

(مدخل مركب)

## Al-Khatt Al-Sunbuli

(Script)

حَطُّ هجين بين الدِّيواني والإجازة وعدّة حُطوط أخرى، ابتكره عارف حكمت سنة ١٩١٤م، يميل إلى عدم الالتزام بقاعدة مُنضبطة كحال بقية الحُطوط، ويُندّر استعماله عند الخطاطين اليوم.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## الخط المغربي

Maghribi) Al-Khatt Al-Maghribi  
(Script

تَوْعٌ من أنواع الخُطوط المتَّفَرِّعة عن الخَطِّ الجِجَازي الأَوَّل، انْتَقَلَ مع الفاتحين الأوائل إلى بلاد المَغْرِب، وتَطَوَّرَتْ أساليبه وأشكاله هُنَاكَ، واكْتَسَبَ شُهْرَةً واسعةً، ولا يزال مُستعملاً إلى اليوم، ومن أنواعه: المَبْسُوط، والجَلِيل، والمَجْوهر.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## الخط المكي

(Makki Script) Al-Khatt Al-Makki  
انظر@ (الخط الجِجَازي).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## الخط المنسوب

Mansub) Al-Khatt Al-Mansub  
(Script

خَطُّ أُرْسِيَتْ قَوَاعِدُهُ على أُسُسٍ هندسيَّة، وينسبُ مُحَدَّدَةً؛ لِأَنَّهُ صُيِّبَ بالنَّسبة بعدَ أن كان الخَطُّ يُكتب دون نَسَبَةٍ أو أساس يَضْبِطُ أبعاده، ويَنْدَرُجُ تحتَ هذا الاسم الخُطوط العَرَبِيَّة التي أُسِّسَ لها الوَازِر ابن مقلَّة فيما يُعرَف بالأقلام السَّنَّة، ومن أهمها النَّسخ والثُّلث والمحقق.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## الخط العَرَبِي

(Arabic Script) Al-Khatt Al-Arabi

أحد الفنون التقليدية التي تعنى بكتابة الحروف وطريقة تركيبها وفق قواعد وضوابط شكلية محددة تؤخذ عن طريق التلقي عن الأساتذة، باستعمال تقنيات فنية متوارثة.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## الخط الفارسي

(Persian Script) Al-Khatt Al-Farisi

خَطُّ كُتِبَتْ به الحُرُوف العَرَبِيَّة، ظَهَرَ في القَرْنِ التاسعِ الهجري ويُعرَف باسم (النَّسْعَلِيق، وهو دَمْجٌ لكلمتي النَّسْخ والتَّغْلِيق) اسْتُخْدِمَ في بداية نشأته في نَسْخ الكُتُب الأدبيَّة والدَّواوين الشَّعريَّة، ومَيَّزَ برفقته ورشاقته وامتداد حُرُوفه وعَدَمَ وَضْع النَّسْكِيل عليه. أَصْبَحَ خَطًّا رسمِيًّا في الدَّوْلَةُ العُثمانيَّة، وأُظْلِقَ عليه اسم (التَّغْلِيق).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## الخط المدني

Madinan) Al-Khatt Al-Madani  
(Script

انظر@ (الخط الجِجَازي).

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الحَطَّ النَّبَطِي

(مدخل مركب)

(Nabati Script) Al-Khatt An-Nabati

أَحَدُ تَفْرَعَاتِ الحَطِّ الآرَامِي، وَهُوَ الحَطُّ الَّذِي كَتَبَ بِهِ الأَنْبَاطُ لَعَنَتِهِمُ العَرَبِيَّةَ، وَهِيَ آخِرُ الأَبْجَدِيَّاتِ العَرَبِيَّةِ الكِتَابِيَّةِ قَبْلَ طُهورِ الأَبْجَدِيَّةِ العَرَبِيَّةِ الإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي تُعْرَفُ بِ(الحَطِّ الحِجَازِي)، وَلِلحَطِّ النَّبَطِي تَأثيرٌ كَبِيرٌ عَلَى الحَطِّ الحِجَازِي حَيْثُ يَعدُّ الأَخِيرُ ابناً لِلحَطِّ النَّبَطِي، وَحَامِلاً لكَثيرٍ مِنْ صِفَاتِهِ وَمَلامِحِهِ وَسِمَاتِهِ الفَنِيَّةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## الْحَلْوَةُ الشَّرْقَاوِيَّةُ

(مدخل مركب)

Al-Khalwa Al-Sharqawia

مَكَانٌ يَعلُو المَنزَلَ وَمُلمَحٌ بِهِ، وَيَأخُذُ أَحَدَ جَوَانِبِهِ أَوْ زَاوِيَةً مِنْ زَوَايَا السَّطْحِ، وَتتألفُ مِنْ صُبحَةٍ وَعُزْفَةٍ وَمَسْبِحٍ وَ (أَدَبٍ) وَهُوَ يَبْتُ الحَلَاءِ. وَذَلِكَ لِمسَاعَدَةِ الأَهَالِي فِي التَّغلبِ عَلَى المُنَاخِ القَاسِي وَدَرَجَةِ الحَرَارَةِ المُرْتَفَعَةِ، فَتُغَطِّي أَرِيحِيَّةً مُنَاخِيَّةً مِنْ حَرَارَةِ وَرُطوبَةِ وَاتِّجَاهِ الرِّيحِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## الحَلِيَّةُ

(اسم ذات)

Al-Khaliyya

جِدْعٌ سَجَرَةٍ مُجَوِّفٌ طُولُهُ مِثْرَانِ، تُغَطِّي إِحْدَى فَتْحَتَيْهِ بِغِطَاءٍ قُطْرُهُ مُسَاوٍ لِقُطْرِ تَجْوِيفِ الجِدْعِ، وَتُتْرَكُ فَتْحَةٌ صَغِيرَةٌ أَسْفَلَ الغِطَاءِ لِدُخُولِ النَحْلِ وَخُرُوجِهِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الحَطُّ الهُمَايُونِي

(مدخل مركب)

Al-Khatt Al-Humayuni

(Humayuni Script)

انظر@ (الحَطُّ الدِّيُونِي).

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الحَطُّ العَرَبِي

(مدخل مركب)

Al-Khatt Al-Arabi

(Calligraphy)

قَنَّ بَصْرِيٌّ يُعْنَى بِتَحْوِيلِ الحَرْفِ العَرَبِي إِلَى شَكْلِ جَمَالِيٍّ وَفَقَّ قَوَاعِدَ مُتَبَعَةٍ تُؤخَذُ عَنْ طَرِيقِ الإِسْنَادِ المُتَّصِلِ عَنِ الأُسْتَاذِ، وَهَذِهِ القَوَاعِدُ تُتَعَلَّقُ بِشَكْلِ الحَرْفِ وَأَبْعَادِهِ وَحَالَتِهِ فِي السِّيَاقِ، وَمَا يَجُوزُ أَنْ يُكْتَبَ مِنَ الأشْكَالِ، وَمَا لَا يَجُوزُ.

الأزياء والزينة

## الحَمَاخِمُ

(اسم ذات)

Al-Khamakhim

حُلِيٌّ لِتَزْيِينِ الأُذُنِ، عِبَارَةٌ عَنِ قِصِّ مِنَ الذَّهَبِ.

المهن والحرف والمنتجات

## الحَنَجْرُ

(اسم ذات)

(Dagger)

Al-Khanjar

سِلاحٌ يُسْتَحْدَمُ فِي الدِّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ، يُشَبَّهُ السَّيْفَ إِلاَّ أَنَّهُ أَقْصَرُ مِنْهُ، يُصَنَعُ مِنَ الفُؤُلَادِ.

المهن والحرف والمنتجات

(منسوب)

## الخُرَيْصِي Al-Khuraysi

مَنْ يُقَدِّرُ الْأَشْيَاءَ تَقْدِيرًا نَظَرِيًّا، يُقَالُ:  
حَرَصَ النَّحْلَ وَالْكَرْمَ أَي: قَدَّرَ مَا عَلَيْهِ مِنْ  
الثَّمَرِ وَمِنَ الْعِنَبِ تَقْدِيرًا جُرَافِيًّا .

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الخُرُوص

(Earings)

## Al-Khurous

حُلِيٌّ لِتَزْيِينِ الْأُذُنِ، يَتَدَلَّى مِنْ شَحْمَةِ الْأُذُنِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الخُزَام

## Al-Khuzam

حَبْلٌ مِنَ الصُّوفِ، تَتَدَلَّى مِنْهُ الْكُتْلُ أَوْ  
الْهَدَبُ، تَسْتُخْدِمُهُ الْمَرْأَةُ فِي بَادِيَةِ مَنْطِقَتِي  
الدَّهْنَاءِ وَالصُّمَانِ لِلتَّحْكُمِ فِي سِنْرِ الرَّاحِلَةِ  
الْمُخَصَّصَةِ لِلرُّكُوبِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## الخُطُوطُ الْمَوْزُونَةُ

## Al-Khutoot Al-Mawzoonah

(Balanced Scripts)

مَجْمُوعَةٌ خُطُوطٌ تَفَرَّعَتْ عَنِ الْخَطِّ  
الْحِجَازِيِّ أَوَّلَ الْخُطُوطِ الْعَرَبِيَّةِ، وَابْتَكَرَهَا  
«قُتَيْبَةُ الْمَحَرَّرِ» أَحَدُ أَبْرَزِ خَطَّاطِي الدَّوْلَةِ  
الْأُمَوِيَّةِ وَالخُطُوطُ الْمَوْزُونَةُ هِيَ: (الجليل،  
والنصف، والثلث، والطومار، وتعدُّ أَوَّلَ  
التَّنَطُّورَاتِ الَّتِي نَشَأَتْ فِي الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

## الْحَيَالُ Al-Khayal

عَصَا غَلِيظَةٌ طُولُهَا مِنْ مِتْرَيْنِ إِلَى ثَلَاثَةِ  
أَمْتَارٍ، تُثَبَّتُ فِي الْأَرْضِ الزَّرَاعِيَّةِ، وَيُوضَعُ  
عَلَى رَأْسِهَا قِطْعَةٌ قِمَاشٍ لِيُظَرِّدَ الطُّيُورَ. قَدْ  
يَكُونُ عَلَى هَيْئَةِ إِنْسَانٍ، يُسَمَّى فِي نَجْدِ  
(المخبال) أَوْ (المُخْبُولِ).

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب)

## الْحَيْطُ الْقُطْنِيُّ الْمَجْدُولُ

## Al-Khayt Al-Qotni Al-Majdoul

(Braided Cotton Thread)

حَيْطٌ مَصْنُوعٌ مِنَ الْقُطْنِ الطَّيْبِيِّ النَّقِيِّ  
غَيْرِ الْمُبَيَّضِ، لَوْنُهُ طَبِيعِيُّ، يَمْتَّازُ بِالْمُرُونَةِ  
وَالقُوَّةِ وَالْمَتَانَةِ، وَيُسْتَحْدَمُ فِي تَطْرِيحِ الْكَثِيرِ  
مِنَ الْقِطْعِ الْمُخْتَلِفَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

(صيغة مبالغة)

## الْحَيَالُ

(Horseman/Cavalier)

## Al-Khayyal

صَاحِبُ الْخَيْوَالِ أَوْ مَرِيْبِيهَا أَوْ الْفَارِشِ الَّذِي  
يُحَارِبُ عَلَى ظَهْرِهَا.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

## الْحَيْطُ

(Thread)

## Al-Khayt

يُسْتَحْدَمُ فِي تَحْدِيدِ الْأَشْكَالِ  
الرُّخْرَفِيَّةِ، وَفِي تَحْدِيدِ أَحْجَامِ الْأَدَوَاتِ  
وَالْأَوَانِي وَقُطْرِهَا.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

**الخُلب****Al-Khulb**

مادّة طينيّة مخلوطة بالمُخلفات الحيوانيّة وبقايا التّباتات كالقنّس أو الرّماد، وتُستخدم في العمارة الطينيّة، خاصّة في أعمال التّسقيف وتقوية الجدران. يُصاف الخُلب إلى الطين لزيادة تماسكه، ولمنع تشقّقه عند الجفاف، ممّا يُكسب الجدران الطينيّة متانة أكبر واستدامة أطول.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

**الخُوحة****Al-Khokhah**

باب صغير في أحد مِضراعي باب الدار، يسمّح بالدخول والخروج دون فتح الباب الكبير.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

**الخُواسة****Al-Khuwasah**

انظر@(الخياصة).

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

**الخوص****Al-Khous**

عبارة عن أوراق النخيل، يُستخدم في بناء الأسقف والحصير وغيرها، حيث يُجمع سعف النخيل الجاف ويقطع وينقع فينبّل عمليّة النسيج.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

**الخُطوة الحنوبيّة****Al-Khutwah Al-Janubia**

فنّ أدائيّ جماعي يمتاز بالبساطة وخفة الحركة، مُنتشر على وجه الخصوص في منطقتي الجنوب، وسمّي بالخطوة نسبةً إلى حركات الأقدام وخطواتها، لأنّ اللاعبين أثناء اللعب يتقدّمون خطوةً للأمام ثمّ يعودون خطوةً للخلف. وقيل: لأنّ مؤدّيها يقدّم القدم اليسرى للأمام مسافة قصيرة، ثمّ يعيدها للخلف بقدر المسافة نفسها، يُصاحبها إنقاعات على صوت البرميل والتنك. وقد تعدّدت ألحانها، واختلقت باختلاف المكان، ما بين السهل، والساحل، والجبل، حتى تجاوزت في عددها العشرين لحنًا.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

**الخطوة**

(Step)

**Al-Khotwa**

وحدة قياس تقليديّة، تساوي ذراعين أو ثلاثة أقدام أو ١٢ كفاً.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

**الخُفشة****Al-Khufshah**

المُتهالك من السُفر الخوصيّة لكثرة الإستخدام.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## الخُرْج Al-Khirj

وعاءان من الخُوص، يُلَيِّقَانِ  
بِاللَّيْفِ وَالْحَيْشِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

(Beading)

## الخِرَازَة Al-Kirazah

حِرْفَةٌ يَدَوِيَّةٌ يُصْنَعُ مِنْهَا الْعَدِيدُ مِنْ  
الْمُنْتَجَاتِ الْجِلْدِيَّةِ الصَّرُورِيَّةِ، مِثْلُ:  
الأُخْذِيَّةِ، وَتَعْتَمِدُ فِي صِنَاعَتِهَا عَلَى الْجُلُودِ  
بأنواعها، مِثْلُ: جِلْدِ الْجَمَلِ، وَجِلْدِ المَاعِزِ،  
وَجِلْدِ العَنَمِ، وَغَيْرِهَا.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

## الخِشْخَاشَات Al-Khishkhashat

آلَةٌ إِنْقَاعِيَّةٌ تُصْنَعُ مِنَ (القَزَعِ الجَافِّ)،  
وَيُوضَعُ دَاخِلُهَا بَعْضُ الحَرَزِ أَوْ الحَصَى  
لِإِحْدَاثِ الصَّوْتِ الخَاصِّ بِهَا. يَنْبَثُّ فِي  
مُؤَخَّرَتِهَا مِقْبَضٌ تُنْسَكُ بِوَسَاطَتِهِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

(Halter)

## الخِطَام Al-Khitam

انظر@ (الرَّسَن).

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## الخُبُوطُ القُطْنِيَّةُ المَبْرُومَةُ Al-Khoyout Al-Qotniyya

Twisted Cotton)

## Al-Mabroomah

(Threads)

حَيْطٌ مَبْرُومٌ غَيْرٌ قَابِلٌ لِلتَّجْرِيَّةِ مَصْنُوعٌ  
مِن القُطْنِ الطَّبِيعِيِّ، وَمَلْفُوفٌ عَلَى  
شَكْلِ سِلْسِلٍ أَوْ بَكَرٍ، وَيُنَاسِبُ كُلَّ أَنْوَاعِ  
التَّظْرِيذِ اليَدَوِيِّ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

## الخُبَيْتِي Al-Khubayti

فَنٌّ ظَرِيٌّ مَعْرُوفٌ يَمَارِسُهُ النِّسَاءُ وَالرِّجَالُ  
عَلَى جِدَّةٍ. مَاخُودَةٌ مِنَ الخَبْتِ، وَهُوَ  
الْحَلَاءُ، وَكُلُّ مَا اتَّسَعَ أَوْ انْحَفَصَ  
مِن الأَرْضِ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## الخِبَانَةُ Al-Khibanah

عَمَلِيَّةٌ تُعَدَّلُ طُولَ البِشْتِ لِئِلَاقِ  
الطَّوْلِ المَطْلُوبِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

## الخِطَام Al-Khitam

شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ رِخَارِفِ القَطِّ العِيسِيرِيِّ،  
مُرَبَّعَةُ الشَّكْلِ، تَتَوَسَّطُ الجِدَارَ، عُرْضُهَا مِنْ  
ثَلَاثِينَ إِلَى أَرْبَعِينَ سَنْتِيْمِتْرًا، وَيَنْقُشُ دَاخِلَ  
المُرَبَّعَاتِ أَشْكَالَ مُخْتَلِفَةً كَالْأَزْيَاشِ،  
والمَحَارِيْبِ، وَالبَلَنَسَةِ، وَتَكُونُ الحِظِيَّةُ  
أَسْفَلَهَا دَوْمًا، وَتَعْلُوهَا البِنَاةُ وَالأَمْشَاطُ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الخطاطة

## Al-Khitatah

(مدخل مركب)

مُضْطَلَحٌ قَدِيمٌ - لَمْ يُعَدَّ يَسْتَعْمَلُ الْآنَ - يَدُلُّ عَلَى جِرْفَةِ الْحَطِّ الْعَرَبِيِّ.

الأزياء والزينة

## الخيخال

## Al-Khulkhal

(اسم ذات)

(Anklelets)

أَسَاوِيرٌ تُشْبِهُ الْحُجُولَ، تَكُونُ مِنْ قَضِيْبٍ فِضِّيٍّ أَوْ ذَهَبِيِّ بِهِ كُوْرٌ صَغِيرَةٌ تُحْدِثُ صَوْتًا عِنْدَ الْمَشْيِ، وَقَدْ يَكُونُ مُفْرَعًا مِنَ الدَّاخِلِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## الخلال

## Al-Khilal

(اسم آلة)

إِبْرَةٌ كَبِيرَةٌ مِنَ الْحَسَبِ، يُقَابِلُهَا فِي الْمَعَادِنِ: الْمَخِيْطُ.

المهن والحرف والمنتجات

## الخياصة

## Al-Khiasah

(اسم معنى)

صِنَاعَةُ الْخُوْصِ، وَتُعْرَفُ -أَيْضًا- بِاسْمِ (الْخُوَاصَّةِ)، وَتُعَدُّ وَاحِدَةً مِنَ الْجِرَفِ التَّقْلِيدِيَّةِ الْأَصِيلَةِ الَّتِي تَنْتَشِرُ بكَثْرَةٍ فِي مُحَافَظَتَيِ الْأَحْسَاءِ وَالْقَطِيفِ بِالْمَنْطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ، تَسْتُخْدِمُ صِنَاعَةُ الْخُوْصِ أَوْرَاقَ (سَعْفِ) شَجَرِ النَّخِيلِ. وَقَدْ اِزْتَبَطَتْ هَذِهِ الْجِرْفَةُ بِالْفَلَاحِينَ تَحْدِيدًا، وَتَعْتَمِدُ عَلَى جَمْعِ أَوْرَاقِ النَّخِيلِ الَّتِي تُجَدَّلُ مَعَ بَعْضِهَا التَّبْعُضُ بِطَرِيقَةٍ تُضْبِقُ أَوْ تُسَبِّحُ حَسَبَ نَوْعِيَّةِ الْمُنْتَجِ. وَتَقُومُ بِهَا النِّسَاءُ غَالِبًا. وَأَدَوَاتُ الْعَمَلِ الرَّئِيسَةِ فِيهَا هِيَ: الْيَدَانِ وَالْأَسْنَانُ، أَوْ الْمَخَايِطُ أَوْ الْمَخَارِزُ الَّتِي تَقُومُ مَقَامَ الْإِبْرَةِ، إِلَى جَانِبِ بَعْضِ الْأَدَوَاتِ الْأُخْرَى كَالْمِقْصِ وَوَعَاءِ تُغْمَرُ فِيهِ أَوْرَاقُ النَّخِيلِ. وَاسْتِعْمَالَاتُ سَعْفِ النَّخِيلِ فِي جِرْفَةِ (الْخِيَاصَةِ) عَدِيدَةٌ حَسَبَ مَوْقِعِهِ مِنَ النَّخْلَةِ، فَالَّذِي فِي الْقَلْبِ تُصْنَعُ مِنْهُ السَّلَالُ وَالْحِضْرَانُ وَالشَّفْرُ، وَالنُّوعُ الَّذِي يَلِيهِ أَحْضَرُ اللَّوْنِ يُسْتَعْمَلُ لَصِنَاعَةِ الْحَصِيرِ وَالْمَصَافِي وَالْمَكَائِسِ وَغَيْرِهَا، وَمِنَ الْجَرِيدِ تُصْنَعُ الْأَيْسِرَةُ وَالْأَفْصَاصُ وَالْكَرَائِبِيُّ.

البيئة المعمارية والثقافية

## الخارجة

## Al-Kharejah

(اسم ذات)

الْأَسْطُحُ غَيْرُ الْمَسْقُوفَةِ الَّتِي تَقَعُ فِي الْأَجْزَاءِ الْعُلْيَا مِنَ الْمَنْزِلِ، تُبْنَى أَجْزَاءً كَبِيرَةً مِنْهَا بِوَسَايَةِ الْأَجْرِ الْمُتَبَاعِدِ لِتَكُونِ نُّقُوبَ صَغِيرَةً تَسْمَحُ بِمُرُورِ الْهَوَاءِ، وَتُحَافِظُ عَلَى الْخُصُوصِيَّةِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## الخط الحجازي Al-Khutt Al-Hijazi

أقدم أنماط الخطوط العربية في فترة صدر الإسلام وأولها، نشأ في الحجاز ونُسب إليها، وبه كُتبت المصاحف الأولى والنقوش الصخرية الإسلامية. شكل النواة الأولى للخطوط العربية الموزونة التي اشتقها قطبة المحرر من هذا الخط وطورها.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## الخط الكوفي Al-Khutt Al-Koufi

أحد الخطوط العربية المميزة، مُختلف في نشأته على عدة أقوال عند المتخصصين. له أنواع كثيرة أشهرها (الفاطمي، والمربع)، تميز بأنه يكتب بواسطة الأدوات الهندسية كالمسطرة والفرجار ونحوها، على خلاف الخطوط الأخرى التي تكتب بالقصبة مباشرة؛ ولذا تميز بمظهره الهندسي وزواياه الحادة مما جعله خياراً مناسباً لتوظيفه في العمارة بشتى أنواعها.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## الخفش Al-Khafash

الفتحة في سقف المنزل، تُستخدَم للإضاءة والتهوية، ويُغلق بالألواح الحجرية.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## الخاطفة Al-Khatifah

القطعة الحسبية المُنبتة داخل الجدار فوق الباب، تُدخَل (السروة) فيها لتثبيت الباب مع إمكانية تحريكه.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## الخبارة Al-Khabara

فتحة أسفل الجدار تُستخدَم لتضريف المياه من العرف أثناء تنظيف المنزل بدلاً من السرب.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## الختل Al-Khathal

وعاء جلدِي مُستطيل تُحفظُ به الأمتعة.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الخديد Al-Khadid

الجزء النحيف من كرمك البشت، ويتكوّن فقط من التركيب أبو ثلاثية والبزوح.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الخشال Al-Khashal

أساور مجوّفة من الداخل تلبس في المعصم.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الخلايا الإيقاعية

## Al-Khalaya Al-Eqa'iyah

(مدخل مركب)

(Rhythmic Units)

وحدات إيقاعية صغيرة مميزة تكرر أو تُستخدم كأساس لبناء الجملة الموسيقية أو العمل الإيقاعي، تمكنا تلك الواحدات مِنَ التَّعَرُّفِ عَلَى الأشْكَالِ الْمُمَيَّزَةِ وَالْمُسَيِّطِرَةِ عَلَى الخُطُوطِ الإيقاعِيَّةِ لِلآلَاتِ.

المهن والحرف والمنتجات

## الخمره

## Al-Khamrah

(اسم ذات)

إناء كبير لإعداد القهوة السُّعُودِيَّة، تُصَنَعُ مِنَ النُّحَايسِ الأَحْمَرِ أو الأَصْفَرِ، سَعَتْهَا مِنْ لُثْرَيْنِ إِلَى أَرْبَعَةِ لُثْرَاتٍ، حَيْثُ تَغْلِي أَكْثَرَ مِنْ مَرَّةٍ، وَمِنْهَا يُؤَخَذُ ماءَ القَهْوَةِ الَّذِي يَغْلِي، وَيُصَبُّ فِي الدَّلَّةِ. وَتُسَمَّى: (المضفاة).

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الخماري

## Al-Khammari

(اسم ذات)

مِنَ الفُنُونِ الأَدَائِيَّةِ المُشْهُورَةِ، يُقَوْمُ عَلَى التَّعَزُّلِ بِالمُحِبُّوبَةِ، وَقَدْ سُمِّيَ بِهَذَا الاسمِ؛ لِأَنَّهُ يُخَامِرُ العُقُولَ أثناءَ غِنائِهِ. وَيُعَنِّي هَذَا الفَنُّ الرِّجَالَ والنِّسَاءَ، وَيُستَخدَمُ مَعَهُ طَبَلَاتٌ وَعَدَدٌ مِنَ الطَّارَاتِ. وَلَهُ رَفْضَةٌ خَاصَّةٌ لَدَى النِّسَاءِ تُوافِقُ الحَرَكَةَ الإيقاعِيَّةَ لِلطَّارَاتِ، حَيْثُ تَمِيلُ المِرْأَةُ بِمَنَّةٍ وَيَسْرَهُ إِلَى الأَمَامِ والحَلْفِ مُمَسِكَةً بِظَرْفِ تَوْبِهَا مَرَّةً مِنْ جِهَةِ اليَمِينِ وَأُخْرَى مِنْ جِهَةِ اليَسَارِ.

المهن والحرف والمنتجات

## الخوَّاص

## Al-Khuwwas

(صيغة مبالغة)

بائع الخُوصِ وَصَانِعُهُ.

البيئة المعمارية والثقافية

## الخوة

## Al-Khawah

(اسم ذات)

فَتْحَةٌ مُرَبَّعَةٌ السَّكَلِ فِي سَقْفِ الطَّائِقِ الأَرْضِيِّ تَتَّصِلُ بِالطَّائِقِ العُلُويِّ لِلتَّرْؤُدِ بِتَغْيِضِ المُوْنِ، وللاظْمَنانِ عَلَى الماشِيَةِ. وَقَدْ تُسَخدَمُ مَمَرًا سِرِّيًّا يَصِلُ -عِنْدِ الحَاجَةِ- بَيْنَ بِنائَيْنِ فِي أَثناءِ الحُرُوبِ.

الأزياء والزينة

## الخواتم

## Al-Khawatim

(اسم ذات)

(Rings)

حَلَقَةٌ ذَاتُ فَصٍّ أو دُونِهِ، تُلبَسُ فِي الإِضْبَعِ، أَشْكالُها كَثِيرَةٌ وَمُتَنَوِّعَةٌ، مِنْهَا مَا يُزَيِّنُ بِفُصُوصِ وَأَحْجارِ كَرِيمَةٍ، وَمِنْهَا مَا يُزَيِّنُ بِعَمَلَاتٍ ونحوها، وَيتكوَّنُ الخاتمُ مِنَ الفِصِّ وَالأكْتافِ وَالْمُسْنَدِ وَهُوَ طَوْفُ الخاتمِ.

المهن والحرف والمنتجات

## الخي

## Al-Khayy

(اسم ذات)

أداةٌ تُوضَعُ عَلَى ظَهِرِ الجَمَلِ تُتَبَّتُ بِهَا الأَحْمَالُ، لَهُ قِوَامٌ حَسَبِيَّةٌ بارِزَةٌ مِنَ الأَمَامِ والحَلْفِ. تُنْفَذُ عَلَيْهَا زَخارِفُ بِطَرِيقَةِ الحَفْرِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

الدَّرْفَلَة

(Rolling)

Ad-Darfalah

عَمَلِيَّةٌ تُشَكِّلُ الْمُعْدَنَ عَنْ طَرِيقِ تَمْرِيهِ بَيْنَ أُسْطُوَانَتَيْ مَآكِينَةِ الدَّرْفَلَةِ بِحَيْثُ تُكُونُ الْمَسَافَةَ بَيْنَ الْأُسْطُوَانَتَيْنِ أَقْلَ قَلِيلًا مِنْ سُمْكِ الْخَامَةِ لِإِعْطَاءِ الْمُعْدَنِ مَقَاسَاتٍ مُعَيَّنَةً.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

الدَّرَاجَة

Ad-Darrajah

مِنْ أَدْوَاتِ السَّوَانِي، بَكَرَةٌ أُسْطُوَانِيَّةٌ الشَّكْلِ، قُطْرُهَا مَا بَيْنَ عَشْرِينَ إِلَى ثَلَاثِينَ سَنْتِيمِتْرًا، بِطُولِ خَمْسِينَ سَنْتِيمِتْرًا تَقْرِيبًا. يَكُونُ فِي مُنْتَصَفِ جَانِبَيْهَا قَضِيبٌ مِنْ حَدِيدٍ. تُسْتَخْدَمُ الدَّرَاجَةُ لِتَسِيرِ عَلَيْهَا السَّرِيحُ أَوْ الْمَقَاتِ الْمَثْبُتُ رَأْسُهُ فِي فَمِ الْغَرْبِ، وَنَهَائَتُهُ بِقَتَبِ الْإِيلِ أَوْ الْبَقْرِ، الَّتِي تُجْرُهُ لِرَفْعِ الْمَاءِ مِنَ الْبَيْرِ بِالْغَرْبِ. جَمَعُهَا (دَوَارِجٌ وَدَرَجَاتٌ)، وَتُجَمَعُ فِي نَجْدٍ عَلَى (دَرَاجٍ).

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

الدَّرَاعَة

(Dress)

Ad-Dara'a

الْبَاشُ الرَّئِيسُ لِلْمَرَاةِ فِي الْحَضَرِ، وَهُوَ نُوبٌ وَاسِعٌ طَوِيلٌ يُشْبِهُ الْمَدْرَقَةَ «الشَّرش» بِاخْتِلَافِ فَتْحَةِ الرَّقِيبَةِ، حَيْثُ إِنَّهَا فِي الْمَقْطَعِ دَائِرِيَّةٌ لَهَا فَتْحَةٌ طَوِيلَةٌ فِي مُنْتَصَفِ الْأَمَامِ تَسْمَحُ بِدُخُولِ الرَّأْسِ.

المهن والحرف والمنتجات

الخيزرانة

(اسم ذات)

Al-Khayzaranah

(Bamboo Stick)

عَصَا رَفِيعَةٌ سَهْلَةٌ الْاِتِّوَاءِ تُحْمَلُ بِالْيَدِ لِلتَّنْسِلِيَّةِ. تُسَمَّى (بِيسِيَّة).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

الدَّرْبُكَّة

(Goblet Drum)

Ad-Darabukkah

آلَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ إِيقَاعِيَّةٌ عَرَبِيَّةٌ. تَتَكَوَّنُ مِنْ جِسْمٍ مِنَ الْفَخَّارِ، ذَاتُ فُوْهَةٍ كَبِيرَةٍ وَأُخْرَى صَغِيرَةٍ، يُشَدُّ عَلَيْهَا نَوْعٌ مِنَ الْجِلْدِ الْمَذْبُوعِ بِمَادَّةٍ لِاصْقَةِ أَوْ بِالخُيُوطِ الْكِتَانِيَّةِ. تُسْتَخْدَمُ الدَّرْبُكَّةُ فِي أَغْلَبِ الْمُنَاسَبَاتِ الشَّعْبِيَّةِ، خَاصَّةً حَقَلَاتِ الرَّفَافِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الدُّبَابِيْسُ

Ad-Dababis

أَسْلَاكٌ مَعْدِنِيَّةٌ رَفِيعَةٌ يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامَهَا مِثْلَ الْخَيْطِ لِتَمْرِيرِ حُبَيْبَاتِ الْخَرَزِ فِيهَا. وَفِي أَحَدِ أَطْرَافِهَا كُرَّةٌ صَغِيرَةٌ أَوْ حَاقَةٌ أَكْثَرُ اتِّسَاعًا لِتَفَادِي انزِلَاقِ حُبَيْبَاتِ الْخَرَزِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

الدَّرَجُ الْحَجْرِي

(Stone)

Ad-Daraj Al-Hajary

(Stairway)

درج داخلي أو خارجي في المنازل القديمة، يُبْنَى مِنَ الْحَجْرِ الْمَحَلِيِّ أَوْ الطِينِ الْمَطْلِيِّ بِالْجِصِّ، وَيَتَمَيَّزُ بِضَيْقِ دَرَجَاتِهِ وَانْحِدَارِهِ الشَّدِيدِ.

المهن والحرف والمنتجات

## الدَّرَجَة

## Ad-Darjah

السَّرَائِحِ الْمَطْوِيَّةِ النَّاتِجَةِ عَنْ عَمَلِيَّةِ السَّفِّ، وَهِيَ سَفِيْفَةٌ طَوِيلَةٌ تُلْفُ بِشَكْلِ دَائِرِيٍّ يُشْبِهُ الْعَجَلَةَ.

الأزياء والزينة

## الدَّفَّة

## Ad-Daffah

تُطْلَقُ عَلَى الْعِبَاءَةِ، وَهِيَ مِنْ أُزْدِيَّةِ الْخُرُوجِ فِي الْمَنْطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ، تُصْنَعُ مِنَ الصُّوفِ الْمَسْجُوحِ مَحْلِيًّا، وَمِنْ أَنْوَاعِهَا الْفَخْمَةُ (المرينة، والماهود، والونيشن)، تُصْنَعُ مِنَ الْحَرِيرِ السَّمِينِكِ، وَتَطَوَّرَتْ صِنَاعَتُهَا بِتَطَوُّرِ النَّسِيجِ، وَتَوَافُرِ أَقْمِشَةِ مِنَ اللَّوْنِ الْأَسْوَدِ الَّذِي يَصْلُحُ لِلْعِبَاءَاتِ. وَكَانَتْ تُرْخَرَفُ بَحَيْثُ تَنْتَهِي حَوَاشِيهَا وَأَطْرَافُهَا وَفَتْحَاتُهَا بِالْقَيْطَانِ أَوْ الْعَمَائِلِ مِنَ الزَّرِّيِ الدَّهَبِيِّ وَغَيْرِهِ، وَتَتَدَلَّى مِنَ الْأَمَامِ عَلَى الْجَانِبَيْنِ عَلَى شَكْلِ كُوْرٍ تُسَمَّى (الكَرْكُوشَةَ).

البيئة المعمارية والثقافية

## الدَّفْنَة

## Ad-Dufnah

الْتَرَابُ الَّذِي يُوَضَعُ عَلَى سَقْفِ الْمَنْزِلِ مُشْكَلاً آخِرَ طَبَقَةٍ مِنَ الْخَارِجِ عِنْدَ الْبِنَاءِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## الدَّكَّة

## Ad-Dakkah

فِي الْعِمَارَةِ: مَسَاحَةٌ صَغِيرَةٌ أَمَامَ الْمَنْزِلِ لِلزَّاحَةِ وَالْجُلُوسِ عَلَيْهَا فِي أَوْقَاتِ الْجَوِّ الْمُعْتَدِلِ، يَرْتَفِعُ قُرَابَةَ النُّصْفِ مِثْرٍ عَنِ الْأَرْضِ.

المهن والحرف والمنتجات

## الدَّكَّة

## Ad-Dakkah

فِي الْبِلَاسِ: رِبَاطٌ أَوْ مِسْدٌ نِهَائِيَّةٌ مُطَّرَزَةٌ بِخِيوطِ الْحَرِيرِ الْمَصْبُوعَةِ، يُسَدُّ بِهِ السَّرْوَالُ وَنَحْوُهُ. انظر@الرِّيْقَةُ

المهن والحرف والمنتجات

## الدَّلَّة

## Ad-Dallah

الْوَعَاءُ الْمُسْتَحْدَمُ فِي تَحْضِيرِ الْقَهْوَةِ السُّعُودِيَّةِ وَتَقْدِيمِهَا، وَهِيَ تُسَمَّى إِزْتَبَطٌ بِالْتَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ عُمُومًا وَالْحَلِيجِيِّ عَلَى وَجْهِ الْخُصُوصِ.

المهن والحرف والمنتجات

## الدَّلَّةُ الْحَسَاوِيَّةُ

## Ad-Dallah Al-Hasawiyah

دَلَّةٌ تَتَمَيَّزُ بِجَمَالِهَا وَدِقَّةِ صُنْعِهَا، عُرِفَتْ صِنَاعَتُهَا فِي مَدِينَةِ الْهُفُوفِ وَالْمَبْرَزِ فِي الْأَحْسَاءِ، وَهِيَ وَاحِدَةٌ مِنْ أَقْدَمِ الدَّلَالِ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، وَعَادَةً مَا تَكُونُ الدَّلَالُ الْحَسَاوِيَّةُ دُونَ عَقْرَبِ، وَتُسَمَّى الدَّلَالُ الْقَرِيْشِيَّةِ.

(اسم ذات)

(اسم ذات)

(اسم ذات)

(اسم ذات)

(اسم ذات)

(اسم ذات)

(مدخل مركب)

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الدَّلو

(Bucket)

Ad-Dalow

وعاءٌ يُصنَعُ من الجِلدِ، أسطوانِيٌّ الشَّكْلِ، له عُرْوَةٌ من الجانِبَيْنِ، مُثَبَّتٌ عَلَيْهِ مِقْبَضٌ يَصِفُّ دائِرِيٌّ من النُّحاسِ، يُسْتَحَدَمُ لِرَفْعِ الماءِ من البئرِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الدَّمغ

(Stamping)

Ad-Damgh

طابَعٌ خَاصٌّ بالأوراقِ القانونِيَّةِ والمُسْتَنَداتِ الرَّسْمِيَّةِ، ومُكِنٌ أن يَكُونَ الدَّمغُ بالرَّفائِقِ المَعْدِنِيَّةِ المُخْتَلِفَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الدَّنْشَل

Ad-Danshal

انظر@ (السَّنْدَل).

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

الدَّنَادِيش

Ad-Danadeesh

انظر@ (الزراكيش).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الدَّنَانِيش

Ad-Dananeesh

مَجْمُوعَةٌ من الخُيوطِ الحريرِيَّةِ أو القُطنِيَّةِ أو الصُّوفِيَّةِ المَضْمُومَةِ، التي يُعَلَّقُ طَرَفُهَا الواحدُ بالطَّرْبُوشِ وغيرِه، وتُدلى من أعلى.

المهن والحرف والمنتجات

الدَّالَّةُ الحِجَازِيَّةُ

(مدخل مركب)

Ad-Dallah Al-Hijaziah

دَلَّةٌ اشْتَهَرَتْ بِجُودَةِ الخاماتِ المُسْتَحَدَمَةِ في صناعتِها، وبشَكْلِها المُمَيِّزِ، وعُرِفَتْ في منطقة مَكَّةَ. وتسمى أم هلال.

المهن والحرف والمنتجات

الدَّالَّةُ الحائِلِيَّةُ

(مدخل مركب)

Ad-Dallah Al-Hailiyya

دَلَّةٌ تَمَيَّزَتْ بِجُودَتِها العالِيَةِ وزخارفِها وغطائها الذي يميزها عن بقية الدَّلالِ؛ حيثُ يُصنَعُ جِسْمُ الدَّالَّةِ من قِطْعَةٍ واجِدَةٍ من النُّحاسِ الأحمرِ دونَ لِحامٍ وعُرِفَتْ بِنَحالِها. وتسمى بالقرينية أو القصر.

المهن والحرف والمنتجات

الدَّالَّةُ النِجْرائِيَّةُ

(مدخل مركب)

Ad-Dallah An-Najraniya

تُسمى أيضًا بِدَلَّةِ قِشْرِ القَهْوَةِ وتَمَيَّزَتْ بِتَضَمِيمِها المُخْتَلِفِ عَن باقي الدَّلالِ وتُستَحَدَمُ في منطَقَةِ نِجْرانِ.

المهن والحرف والمنتجات

الدَّلال

(صيغة مبالغة)

Ad-Dallal

مَنْ يَعمَلُ وَسِيطًا بَيْنَ البائعِ والمشتري عند البيعِ أو الشراءِ، ويُطلَقُ -أيضًا- على مَنْ يُرَوِّجُ لبيعِ سلعةٍ ما نظيرَ أجرٍ متفقٍ عليه.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

## الدَّوَاةُ

Ad-Dawat

وعاء الحبر من دون ليقة فإذا وضعت فيها الليقة سُمِّيت محبرة، تصنع غالباً من الزجاج.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## الدَّوَايرُ

(Circles)

Ad-Dawair

أشكالٌ زُخرفِيَّةٌ تتألَّف من دَوَائِرٍ (ومنها السَّكَلُ البَيْضَاوِيُّ) مُنْتَظِمَةٌ وَمُتَكَرِّرَةٌ تُنْفَذُ على الأخشاب، يُزَسَّمُ في داخلها أشكالٌ هَنْدَسِيَّةٌ. كما تُنْفَذُ الدَّوَايرُ بأحجار المر الأبيض على واجهاتِ البناءِ في بَعْضِ مَنَاطِقِ المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## الدَّوَاةُ

(Inkwell)

Ad-Dowat

المخبرة، وكانت تُصنَعُ من الحَسَبِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## الدَّرْعُ

(Shield)

Ad-Dir'a

لَوْحٌ خشبيٌّ يُثَبَّتُ على واجهةِ البابِ من الجهةِ الخارجِيَّةِ، ويصمَّمُ عادةً على شكلِ شريطٍ طوليٍّ أو عرضيٍّ، يُضفي على البابِ مظهرًا زخرفيًّا، ويُساهمُ في تدعيمِ بنيتهِ. وقد يُستخدَمُ أيضًا لحمايةِ البابِ من العواملِ الخارجِيَّةِ كالشمسِ والمطرِ، أو لتعزيزِ متانةِ الجزءِ الأوسطِ من البابِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

## الدَّوْرُ التَّخْتِي

(Lower Floor)

Ad-Dour At-Tahti

الدَّوْرُ الأَرْضِيُّ، وبه مجالس الاستقبال والضيافة، والخدمة، والقسم العائلي والنوم حيث يوجد به الصِّفَاف، وهُوَ مَا يُعْرَفُ بِالسُّفْلِ، وَيُسْتخدَمُ لِتخزينِ مُحتَوِيَّاتِ المُسكِنِ وَإِيوَاءِ المُوَاشِي.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

## الدَّوْرُ العُلْوِي

(Upper Floor)

Ad-Dour Al-Olwi

الدَّوْرُ الأَعْلَى في المَنزِلِ، وفيه عَرَفُ الصُّبُوفِ، والروشن والسطوح.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## الدَّوْلَجُ

Ad-Dawluj

عَارِضَةٌ خَشَبِيَّةٌ بَعْرُضِ عَشْرِينَ سَنَتِيمَةً تُثَبَّتُ في المَدَاخِلِ مِنَ الدَّاخِلِ، وتُسْحَبُ لِيعْلَقَ بها البابُ مِنَ الدَّاخِلِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم آلة)

## الدَّوَامَةُ

Ad-Dawwamah

خَشَبَةٌ تُشَبِّهُ مَمْرَةَ الكُمَثْرَى، يُلف عليها حَبِطٌ، يُمَسَّكُ به الطِّفْلُ وَيَرْمِي بالدَّوَامَةِ على الأرض. تُسَمَّى (الزنبور) و(المدوان).

الأزياء والزينة  
**الدَّقْمَة**  
(اسم ذات)  
**Ad-Diqmah**  
أَزْرَارُ تُغْلَقُ بِهَا فَتْحَةُ الرَّقَبَةِ فِي ثَوْبِ  
الْمِنْطَقَةِ الشَّرْقِيَّةِ.

البيئة المعمارية والثقافية  
**الدَّهْلِيْز**  
(اسم ذات)  
(Corridor)  
**Ad-Duleez**  
مَمَرٌ يَصِلُ بَيْنَ الْبَوَابَةِ الرَّئِيسِيَّةِ  
وَصَحْنِ مَجْلِسِ الْبَيْتِ فِي الْعِمَارَةِ  
التَّقْلِيدِيَّةِ الْحِجَارِيَّةِ.

البيئة المعمارية والثقافية  
**الدَّيْرَة**  
(اسم ذات)  
**Ad-Dira**  
مَرْكَزُ الْبَلَدِ الْقَدِيمِ فِي الْمَدِينَةِ. وَيُطْلَقُ  
عَلَى مَسْقَطِ الرَّاسِ أَوْ الْبَلَدَةِ الَّتِي نَشَأَ  
فِيهَا الشَّخْصُ.

البيئة المعمارية والثقافية  
**الدَّيْوَائِيَّة**  
(اسم ذات)  
**Ad-Diwaniyyah**  
مَجْلِسُ الرَّجَالِ فِي الْمَنْزِلِ.

البيئة المعمارية والثقافية  
**الدَّزْوَاة**  
(اسم ذات)  
(Gate)  
**Ad-Dirwaza**  
الْبَوَابَةُ الْكَبِيرَةُ عَلَى سُورِ الْمَدِينَةِ.

البيئة المعمارية والثقافية  
**الدَّرِيْشَة**  
(اسم ذات)  
**Ad-Diryshah**  
التَّافِذَةُ، أَوْ الشُّبَاكُ، تُصَنَعُ مِنَ الْحَسَبِ،  
وَتُحْتَلَفُ مَقَاسَاتُهَا بِحَسَبِ أَهْمِيَّتِهَا.

الأزياء والزينة  
**الدِّشْدَاشَة**  
(اسم ذات)  
**Ad-Dishdasha**  
ثَوْبٌ فَضْفَاضٌ يَصِلُ إِلَى مُنْتَصَفِ السَّاقِ،  
وَمَفْتُوحٌ إِلَى وَسْطِ الصَّدْرِ، تَتَدَلَّى فِيهِ أَحْيَانًا  
عِنْدَ الْعُنُقِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْخُيُوطِ تُقَصُّ  
بِمَقْدَارِ بُوَصَّةٍ، وَتُسَدُّ بِخَيْطٍ فِي أَسْفَلِهَا،  
وَيُوضَعُ فِيهِ زُرٌّ وَاحِدٌ عِنْدَ الْعُنُقِ، وَهُوَ مَعَ  
الْعُتْرَةِ وَالْإِزَارِ يَكُونُ اللَّبَاسَ الَّذِي يَرْتَدِيهِ  
الْعَامَّةُ فِي الْمِنْطَقَةِ الشَّرْقِيَّةِ.

الأزياء والزينة  
**الدَّقْلَة**  
(اسم ذات)  
**Ad-Diqlah**

رِدَاءٌ طَوِيلٌ مَفْتُوحٌ مِنَ الْأَمَامِ يَرْتَدِيهِ  
الرِّجَالُ فِي الْمِنْطَقَةِ الْوُسْطَى، وَتَرْتَدِيهِ  
النِّسَاءُ فِي الْمِنْطَقَةِ الْغَرْبِيَّةِ وَالشَّمَالِيَّةِ  
فِي فَصْلِ الرَّبِيعِ وَالشِّتَاءِ، وَيُغْلَقُ الْجُزْءُ  
الْعُلُويُّ مِنَ الرَّقَبَةِ حَتَّى الْخَصْرِ بِوَاسِطَةِ  
مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْأَزْرَارِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْقَمَاشِ  
نَفْسِيهِ أَوْ مِنَ الْقَصَبِ.

المن والحرف والمنتجات

## الدَّيَّاسَة

## Ad-Diasah

(اسم معي)

عَمَلِيَّةٌ ذَوِيس الحَصَادِ لاسْتِخْرَاجِ الحَبِّ من السَّنَابِلِ، حَيْثُ يُجْمَعُ في أَكْدَاسٍ أو أَكْوَامٍ كَبِيرَةٍ على أَرْضٍ صَلْبَةٍ، يَتَوَسَّطُهَا عَمُودٌ من الحَسَبِ يُثَبَّتُ جَيِّدًا في الأَرْضِ، ثُمَّ تُزَبَطُ الحَمِيرُ في الحَسْبَةِ، وتَبْدَأُ بالدَّوْرَانِ حَوْلَ العَمُودِ بِشَكْلِ دَائِرِيٍّ لِتَدْوَسَ الحَصَادِ بِحَوَافِرِهَا لِتَقْطِيعِهِ، وَتَفْيِئِهِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الدِّزْفُولِي

## Ad-Dizfuli

(اسم ذات)

نَوْعٌ من أنواعِ قَصَبِ الكِتَابَةِ، على هَيْئَةِ أخْشَابٍ مُجَوَّفَةٍ رَقِيقَةٍ ذاتِ لَوْنٍ بَيِّ مُمَيِّزٍ، تُسْتَخْرَجُ من ضفافِ نَهْرِ دِيزِ بِمَدِينَةِ دِسيولِ غَرْبِ إِيْرانَ، وَمِنْهَا اكْتَسَبَ اسْمَهُ، يُتَنازَلُ بِلِيوْنِيَّتِهِ وَخِفَّةِ وَزْنِهِ وَدِقَّتِهِ في الكِتَابَةِ، وَيُعَدُّ أَفْخَرَ أنواعِ قَصَبِ الحَطِّ وَأَعْلَاهَا ثَمَنًا.

الأدوات والمعدات التقليدية

## الدَّادِي

## Ad-Dadi

(اسم ذات)

قَضِيبٌ مَعْدِنِيٌّ يَصَلُّ بَيْنَ البَكْرَةِ وَالوَلِيحَةِ.

الأزياء والزينة

## الدَّامِر

## Ad-Damir

(اسم ذات)

انظر@ (الجَبَّة).

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الدَّرَجَة الأَسَاس

## Fundamental) Ad-Darajah Al-Asas

(Tune

أَوَّلُ حُرُوفِ السَّلَامِ المُوسِيقِيِّ، وَعَليهَا يُرْتَكِزُ لِبناءِ بَقِيَّةِ الدَّرَجَاتِ حَتَّى تُعْطَى مَسَافَةٌ الدِّيَوَانِ، تُمَثِّلُ الدَّرَجَةَ المُوسِيقِيَّةَ مَقْطَعًا صَوْتِيًّا مُحَدَّدًا وَمَرَجِعِيًّا، تُبْنَى بِوِاسِطَتِهِ السَّلَامُ المُوسِيقِيَّةُ كَمَا تُبْنَى الأَبْجَدِيَّةُ مِنَ الأَحْرَفِ. وَتُبْنَى بِهَا المَسَافَاتُ المُوسِيقِيَّةُ كَمَا تُبْنَى المَقَاطِعُ اللَّفْظِيَّةُ في اللُّغَةِ المُتَكَلِّمَةِ، وَبِهَذَا تُمَثِّلُ المُكوِّنَ الرَّئِيسِيَّ والأَسَاسِيَّ لِلْمُوسِيقَى. وَتَكُونُ الدَّرَجَةَ الأَسَاسَ

البيئة المعمارية والثقافية

## الدَّعَب

## Ad-Da'ab

(اسم ذات)

الفنحةُ في جِدارِ المَنْزِلِ، وَتَتَّخِذُ أَشْكالًا مُتَعَدِّدَةً، يُنْفَذُ مِنْهَا الصَّوْءُ، وَتَكُونُ - عَادَةً - في أَتْجَاهِ السَّمْسِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الدَّف

## Ad-Duff

(اسم ذات)

(Tambourine)

من أَشْهَرِ آلاتِ الإيقاعِ، مُسْتَدِيرُ الشَّكْلِ غالِبًا، يُصنَعُ على شَكْلِ إِطارٍ من الحَسَبِ الحَفِيفِ، مَسْدُودٌ عَليْهِ جِلْدٌ رَقِيقٌ وَبِجَوانِبِهِ قِطْعٌ مِنَ النُّحَاسِ تُدْعَى (الصنوج) لِتَحْسِينِ نَفْراتِ الإيقاعِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الدبسا

Ad-Dibsa

انظر@العجاء).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

الدباغة

(Tanning)

Ad-Dibagah

عَمَلِيَّةٌ تُحَوِّلُ جِلْدَ الْحَيَوَانَ بِعَدَدِ سَلْخِهِ  
إِلَى مُادَةٍ خَامٍ، تَمَهِيْدًا لِعَمَلِيَّةِ الْخِرَازَةِ  
وَإِتِنَاجِ الْمُنْتَجِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

الدبل

Ad-Dubl

الْفَتْحَةُ فِي جَانِبِ الْمَنْزِلِ تُسْتَعْدَمُ لِلتَّهْوِيَّةِ،  
وَتَكُونُ عَلَى شَكْلِ مُثَلَّبٍ أَوْ مُسْتَطِيلٍ،  
وَتُبْنَى مُرْتَفَعَةً عَنِ مُسْتَوَى أَرْضِيَّةِ الْمَنْزِلِ،  
وَقَرِيبَةً مِنْ سَقْفِهِ.

البيئة المعمارية والثقافية

الدَّهَّة

Ad-Dalhad

صُنْدُوقٌ صَغِيرٌ مِنَ الْحَسَبِ دَاخِلَ  
الْجِدَارِ، يُحَصِّصُ لَوْضِعِ الْأَعْرَاضِ الْخَاصَّةِ  
بِأَصْحَابِ الْمَنْزِلِ.

الأزياء والزينة

الدَّمَس

(اسم ذات)

Ad-Dims

لِبَاشٍ تَقْلِيدِيٌّ عَرِفَتْ بِهِ نِسَاءُ الْمَنْطِقَةِ  
الْجَنُوبِيَّةِ، وَهُوَ إِزَارٌ مِنَ النَّيَابِ الْمَلَوَّنَةِ  
الْجَمِيلَةِ، وَسُتْرَةٌ مِنَ الْقَمَائِشِ الْأَسْوَدِ  
اللامِعِ تُغَطِّي الْعُنُقَ إِلَى الرُّكْبَتَيْنِ وَإِلَى  
مِفْصَلِ الْكَفِّ، وَتَكُونُ مُرَبَّعَةً بِحُطُوطِ  
زَاهِيَّةٍ مَلَوَّنَةٍ حَوْلَ مَنْطِقَةِ الصِّدْرِ وَالْأَكْمامِ.  
يُسَمَّى (المبروم) و(القطيف) و(النعمان).

البيئة المعمارية والثقافية

الدار الشراقوي

(مدخل مركب)

Ad-Daar Al-Sharqawi

عُنْصُرٌ مَعْمَارِيٌّ فِي الدَّوْرِ الْأَرْضِيِّ، يُسْتَعْمَلُ  
مَحْزَنًا لِلْمُونَةِ، وَمَكَانًا لِلنُّومِ فِي الشِّتَاءِ، كَمَا  
يُطْلَقُ عَلَيْهِ فِي الْمَنْطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

الدحة

Ad-Dahhad

فَنَّ مِنْ فُنُونِ الْأَدَاءِ التَّقْلِيدِيِّ لِتَبْغُضِ أَنْوَاعِ  
الْعِرْضَاتِ، إِشْتَهَرَ فِي الْمَنْطِقَةِ الشَّمَالِيَّةِ مِنْ  
الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ. وَسُمِّيَ بِالذَّحَّةِ  
مِنَ الذَّحِّ، وَهُوَ صَدَى أَنْفَاسِ الْمُشَارِكِينَ  
وَأَصْوَاتِ شَهيقِهِمْ وَزَفِيرِهِمْ الْعَمِيقِ  
وَهَمَّهِمَتِهِمْ الْعَالِيَةِ وَهُمْ يَضْرِبُونَ الْأَرْضَ  
بِأَقْدَامِهِمْ بِقُوَّةِ سَدِيدَةٍ، يُؤَدِّيهِمَا الرَّجَالُ فِي  
صَفَّيْنِ أَوْ صَفٍّ وَاحِدٍ.

الأزياء والزينة

الداير

(اسم ذات)

Ad-Dayir

إِخْدَى مَرَاجِلِ صِنَاعَةِ الْبِسْتِ، وَفِي هَذِهِ  
الْمَرْحَلَةِ يَتَمُّ تَطْرِيزُ الدَّائِرِ بِالرُّزْرِ الْمُنْتَبَتِ  
بِالْخُيُوطِ الْحَمْرَاءِ عَلَى الْفَرَاشِ. وَيُسَمَّى  
أَيْضًا (التركيب التحتي).

## الدَّرَاةُ الْمُفَحَّحَةُ

(مدخل مركب)

## Al-Darra'ah Al-Mufahhaha

من أزياء النساء، تُنسَبُ إلى (التَّفَجِيحِ) وهو أنسُوبُ التَّزْيِينِ جَيْنَمَا يُسْتَعْمَدُ فِيهِ لُونَانٌ أَوْ أَكْثَرُ عَلَى شَكْلِ قِطْعٍ مُتَجَاوِزَةٍ مِنَ الْقُمَامِشِ، كَأَن يُسْتَعْمَدَ اللَّوْنُ الْأَخْضَرُ فِي الْمُتَنَصِّفِ، وَاللُّونُ الْأَحْمَرُ عَلَى الْجَوَانِبِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## الدَّرَقَةُ

(اسم ذات)

## Ad-Dazaqa

أداةٌ لِصِنَاعَةِ الْعُقْلِ وَتَزْيِينِهَا بِالْقَصَبِ، وَتَتَأَلَّفُ مِنْ قَاعِدَةٍ تُعْرَفُ بِاسْمِ دَرَقَةٍ، فِي ظَرْفَيْهَا مِنْ أَعْلَى عِدَّةُ ثُقُوبٍ، يَدْخُلُ فِي كُلِّ مِنْهَا قَائِمٌ خَشْبِيٌّ دَائِرِيٌّ يُسَمَّى عِنْدَ أَهْلِ الصَّنْعَةِ (صِبَاعِ الدَّرَقَةِ)، يَزِبْطُهُمَا مِنْ أَعْلَاهُمَا خَيْطَانٌ بِهِمَا خَشْبَةٌ صَغِيرَةٌ مُتَعَرِّجَةٌ وَأُخْرَى عَلَى شَكْلِ سَهْمٍ، تُعْرَفُ بِاسْمِ مَلَفٍ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الدسبولي

(اسم ذات)

## Al-Disbooli

(Despoli)

انظر@ (الديزفولي).

المهن والحرف والمنتجات

## الدينجل

(اسم ذات)

## Al-Dinjl

انظر@ (خَسْبُ الْجَنْدَلِ).

البيئة المعمارية والثقافية

## الدَّوَّاسَةُ

(اسم ذات)

## Ad-Dawwasah

قِطْعَةٌ أَفْقِيَّةٌ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْخَشْبِ أَوْ الْحَجَرِ أَوْ الطِّينِ الْمَشْوِيِّ، تُوَضَّعُ فِي أَسْفَلِ فَتْحَةِ الْبَابِ مِنَ الدَّخْلِ أَوْ الْخَارِجِ، وَتَكُونُ مُلَاصِقَةً لِلأَرْضِيَّةِ. تُسْتَعْمَدُ فِي الْعِمَارَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ لِأَغْرَاضٍ وَظِيفِيَّةِ وَزَخْرَفِيَّةِ، فَهِيَ تُحَدِّدُ حُدُودَ الْمَدْخَلِ، وَتُسَاعِدُ عَلَى كَبْحِ دُخُولِ الْأَتْرِبَةِ وَالْمَاءِ، كَمَا تُسَهِّمُ فِي تَثْبِيَتِ قَاعِدَةِ الْبَابِ وَتَحْمُلِ ثِقَلِهِ. وَفِي بَعْضِ الْبُيُوتِ التَّقْلِيدِيَّةِ، تُزَيَّنُ الدَّوَّاسَةُ بِزَخْرَافٍ مَحْفُورَةٍ أَوْ مَطْلِيَّةِ، خَاصَّةً فِي الْبُيُوتِ ذَاتِ الطَّابِعِ الْعِمَارِيِّ الْحِجَازِيِّ أَوْ النَّجْدِيِّ.

المهن والحرف والمنتجات

## الدويرع

(اسم ذات)

## Ad-Duwairi'i

من أدوات الرِّبْتَةِ الْخَاصَّةِ بِالذَّلُولِ، تُوَضَّعُ بِهِ الْأَمْتِعَةُ الْخَفِيفَةُ، وَهُوَ مُوَسَّيٌّ بِسَفَايِفٍ يَتَدَلَّى عَلَى ظَهْرِ الْمَطِيَّةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## الديرم

(اسم ذات)

## Ad-Diyrum

قُشُورُ شَجَرٍ مَرَّ الْمَذَاقِ، يُسْتَعْمَدُ لِتَنْظِيفِ الْأَسْنَانِ، وَصَبْغِ الشِّفَايِفِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الذَّراء

Adh-Dhira

مَا بَلَّفَ حَوْلَ بَيْتِ الشَّعْرِ مِنْ جَمِيعِ  
الْجِهَاتِ عِدَا الْجِهَةِ الْأَمَامِيَّةِ؛ كَأَنَّهُ  
الْجِدْرَانِ، وَيُظَلَّقُ عَلَيْهِ الرُّوْاقِي.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الدَّرِيع

Ath-Thhari'e

مِنْ أَشْهَرِ أَنْوَاعِ الْخَنَاجِرِ الَّتِي عُرِفَتْ فِي  
جَنُوبِ الْمَمْلَكَةِ، سُمِّيَتْ بِهَذَا الْاسْمِ؛ لِأَنَّ  
تَضَلُّهَا يُسَاوِي طُولَ ذِرَاعٍ، أَوْ بِسَبَبِ شُرْعَةٍ  
الْقَتْلِ بِهَا، وَاشْتَهَرَتْ بِهَ قَبَائِلُ بَنِي مَالِكٍ،  
وَتَمَيَّزُ (الدَّرِيع) بِكَثْرَةِ زَخَارِفِهَا، وَبِتَضَلُّهَا  
الْمَعْفُوفِ قَلِيلًا عِنْدَ الطَّرْفِ، وَيَعْمَدُهَا  
الْمَصْنُوعُ مِنَ الْخَسْبِ الْمُعْطَى بِالْجِدِّ  
الْمَوْشَى بِالْفِضَّةِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

الذَّرَاع

(Arm)

Ad-Dhira'a

وَحَدَّةٌ قِيَاسٌ تَقْلِيدِيَّةٌ لِقِيَاسِ الطُّولِ،  
وَيَعْتَمِدُ عَلَى طُولِ السَّاعِدِ: مِنَ الْمِرْفَقِ إِلَى  
طَرْفِ الْإِصْبَعِ الْوُسْطَى، وَطُولُ الذَّرَاعِ  
تَقْلِيدِيًّا قَدَمَانِ عَرَبِيَّانِ، وَلَكِنْ خَفِضَ  
لِاحِقًا إِلَى قَدَمٍ وَنِصْفِ تَقْرِيبًا، وَتَقَاسُ بِهِ  
الْأَقْمِيسَةُ، وَكَانَ مَقْيَاسًا شَائِعًا فِي الْمَاضِي.  
تَقَاسُ بِهِ الْبُبُوثُ وَالسُّنُنُ الْخَسْبِيَّةُ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

الدِّيوانِي الْغُزْلَانِي

(مدخل مركب)

Ghuzlani) Ad-Diwani Al-Ghuzlani

(Diwani Script

أَحَدُ أَسَالِينِ الْخَطِّ الدِّيوانِي، يُنْسَبُ إِلَى  
الْخَطَّاطِ الْمَصْرِيِّ الشَّهِيرِ مُصْطَفَى غُزْلَانَ  
بِك (ت: ١٣٥٦هـ)، يَتَمَيَّزُ بِكَثْرَةِ الْاسْتِدَارَاتِ  
وَلِئُؤَنَةِ الْحُرُوفِ وَكِبَرِ حَجْمِهَا، وَتَعَدُّدِ  
التَّكْوِينَاتِ وَالتَّأَلِيفَاتِ الْخَطِّيَّةِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

الذَّرَاء

Ad-Dhara

الْمُحِيطُ الْجَانِبِيُّ لِبَيْتِ الشَّعْرِ، وَيُصْنَعُ مِنْ  
السَّدْوِ الطَّوِيلِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

الذَّهَبُ الْأَصْفَرُ

(Yellow Gold) Ath-Thahab Al-Asfar

نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الذَّهَبِ الَّتِي يَتَمَيَّزُ بِلَوْنِهِ  
الْأَصْفَرَ الْفَاتِحَ. يَتَكَوَّنُ مِنْ خَلِيطٍ مِنْ  
الذَّهَبِ النَّقِيِّ وَالْمَعَادِنِ الْأُخْرَى، مِثْلَ  
النُّحَاسِ وَالرُّنْكِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

الذَّهْبِي

(Golden)

Ath-Thahabi

مِنْ دَرَجَاتِ الْأَلْوَانِ الَّتِي تُعْطَى  
اللُّونَ الْأَصْفَرَ.

الأزياء والزينة

الذير

Ath-Thureer

مَسْحُوقٌ عِظْرِيٌّ تَصْعَهُ الْمَرْأَةُ فِي مَفْرِقِ  
الرَّأْسِ، يَتَكَوَّنُ مِنَ الْعَضْفِرِ وَالْمِسْكِ  
وَالْعَنْبَرِ. يُسَمَّى (القدود).

الأزياء والزينة

الذيلة

Ad-Dhayalah

(اسم ذات)

شَرِيظٌ مِنْ فُمايشَ بِأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ، يُضَافُ  
إِلَى حَاشِيَةِ الذَّيْلِ، يَخْمِي ظَرْفَ (الدراعة)  
مِن التَّلْفِ، وَيُسَهِّلُ اسْتِبدالَ شَرِيظِ آخَرَ  
بِهِ عِنْدَ الْحَاجَةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

الرَبَضُ

Al-Rabadh

(اسم ذات)

الجزءُ السُّفْلِيُّ البَارِزُ مِنَ الجِدَارِ أَوْ  
الأساسِ فِي المَبانيِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَيُشِيدُ غَالِبًا  
مِن الحِجَارَةِ أَوْ الطِينِ المدعوم بالحجارة،  
ويُستخدَمُ لتدعيم قاعدة الجدار ووقايته  
مِن عوَامِلِ التعرية كالماء والرطوبة.  
وقد يُشكَلُ الرَبَضُ قاعدةً مرتفعةً قليلًا  
عِنَ مَسْتَوَى الأَرْضِ، يُقَامُ فَوْقَها الجِدَارُ  
الطَبِيعِيُّ، مِمَّا يُسَهِّمُ فِي حِمَايَةِ البِنَاءِ  
وَإِطالَةِ عَمْرِهِ.

المهن والحرف والمنتجات

الرَّبْطُ البَارِدُ

Ar-Rabt Al-Barid

(مدخل مركب)

(Cold Binding)

عَمَلِيَّةُ رَبْطِ المَعادِنِ وَمَوادِّ مُخْتَلِفَةٍ وَتَثْبِيتِها  
عِنَ طَرِيقِ اسْتِغْمالِ الوُضُلَاتِ وَالْمَساميرِ  
دُونَ اسْتِخدامِ الحَرارَةِ أَوْ التَّلْجِيمِ.

المهن والحرف والمنتجات

الرَّبَابُ

Ar-Rabbab

(صيغة مبالغة)

مَنْ يُبَيِّضُ أَدواتِ القَهْوَةِ المَصْنُوعَةَ مِنَ  
النُّحاسِ الخالِصِ وَيَجْلِبِها؛ لَتَعوَدَ لِمُعْتَمِدِها  
وَبَرِيْقَها. (الحرفي الذي يقوم في تلميع  
وتجديد دلال القهوة المصنوعة من  
النحاس لاستعادة بريقها ولمعانها)

الفنون والتعبيرات الجمالية

الرَّبَابَةُ

Ar-Rababah

(اسم ذات)

(Rebab)

آلَةٌ وَتَرِيَّةٌ قَدِيمَةٌ ذاتُ هَيْكَلٍ حَسَبِيِّ  
طَوِيلٍ يَتَأَلَّفُ مِنَ طارَةِ وَوَتَرٍ واحِدٍ لِلْعَزْفِ  
بِاسْتِخدامِ القَوَسِ المَصْنُوعِ مِنَ الخَيْرِزانِ  
ويُسمى «السواق».

الأزياء والزينة

الرَّبَابِي

Ar-Rababy

(اسم ذات)

قِطْعٌ مِنَ الفِصَّةِ المُسْتَدِيرَةِ والصَّغِيرَةِ،  
تَتَدَلَّى عَلى الصِّدْرِ بِوَساطَةِ حَبِيْطٍ قَوِي.

البيئة المعمارية والثقافية

الرَّحْبَةُ

Ar-Rahbah

(اسم ذات)

فِضاءٌ أمامَ البِناءِ، وَيَطْلُقُ عَلى الخارِجَةِ  
اسمَ الرَّحْبَةِ إِذا كانَتِ أَمامَ المَبِيتِ. انظر @  
(الخارجة).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم معنى)

## الرَّسْم Ar-Rasm

مُصْطَلَحٌ خَاصٌّ بِنَسِخِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ  
وَكِتَابَتِهِ، وَهُوَ عِلْمٌ مُسْتَقِلٌّ لَا بَدَّ لِلخَطَاطِ  
مِنَ الْإِلْمَامِ بِهِ، وَهُوَ مَعْرِفَةُ أَوْضَاعِ حُرُوفِ  
الْقُرْآنِ وَحَالَاتِهِ وَكَيْفِيَّةِ كِتَابَتِهَا، وَقَدْ يُطْلَقُ  
عَلَيْهِ الرَّسْمُ الْعُثْمَانِي نِسْبَةً إِلَى الْخَلِيفَةِ  
الرَّاشِدِ عُثْمَانَ بْنِ عَفَّانَ (ت: ٣٥هـ)

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## الرَّسْمُ بِالْأَلْوَانِ (Color Drawing) Ar-Rusm Bil-Alwan

أَسْلُوبٌ مِنَ أَسَالِيبِ الزَّخْرَفَةِ، يُسْتَعْتَمَدُ  
فِي زَخْرَفَةِ الصَّنَائِقِ وَالْأَبْوَابِ وَالسَّبَائِكِ  
وَغَيْرِهَا مِنَ الْمُتَنَجِّاتِ الْمُصْنُوعَةِ مِنْ  
الْحَشَبِ. وَالْأَلْوَانُ السَّائِدَةُ قَدِيمًا هِيَ  
الْأَسْوَدُ وَالْأَحْمَرُ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الرُّشْرُشُ Ar-Rushrush

فِلَادَةٌ مُرَكَّبَةٌ مِنْ عِدَّةِ فُرُوعٍ، تُصْنَعُ مِنْ  
الدَّهَبِ، كُلُّ فَرْعٍ عِبَارَةٌ عَنْ سِلْسِلَةٍ ذَهَبِيَّةٍ،  
تَحْمِلُ كُرَاتٍ تَلْتَفُ حَوْلَ الرَّقِيبَةِ، وَتَدْتَلِي  
عَلَى النَّحْرِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

## الرَّشْمُ Ar-Rashm

عَمَلِيَّةٌ تَزِينُ الْحَشَبَ بِالرَّخَارِفِ الْمُخْفُورَةِ  
وَالْمَسَامِيرِ النَّحَاسِيَّةِ الْمُلَوَّنَةِ، وَيَأْسَلَاكُ  
رَقِيقَةً مِنَ الرَّصَاصِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## الرَّزْدَةُ Ar-Raddah

الجِدَارُ الْفَاصِلُ بَيْنَ (السَّفَلِ) وَ(الْعُيُونِ)،  
وَيُنْبِئُ مِنَ الْأَخْجَارِ، عَرْضُهُ مِنْ سَبْعِينَ  
إِلَى مِائَةِ سَنْتِيمَتَرٍ، وَيَحْمِلُ السَّقْفَ، وَيُعَدُّ  
- فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ - نَقْطَةً اِزْتِكَازٍ لِلْأَعْمِدَةِ فِي  
الصَّوَابِقِ الْعُلُويَّةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## الرَّزَّةُ Al-Razzah

قِطْعَةٌ مَعْدِنِيَّةٌ (غَالِبًا مِنَ الْحَدِيدِ أَوْ  
النَّحَاسِ)، تُثَبَّتُ عَلَى وَاجِهَةِ الْبَابِ أَوْ أَحَدِ  
أَجْزَائِهِ، وَتُسْتَعْتَمَدُ إِمَّا كِمَقْبِضٍ أَوْ كَعَنْصَرٍ  
وِظِيفِيٍّ لِتَثْبِيتِ أَجْزَاءِ الْبَابِ، أَوْ كَعَنْصَرٍ  
زَخْرَفِيٍّ يُضْفِي جَمَالًا عَلَى الْمَظْهَرِ الْخَارِجِيِّ.  
وَفِي بَعْضِ السِّيَاقَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ، تُطْلَقُ  
كَلِمَةُ الرَّزَّةِ عَلَى الْمِسْمَارِ الْكَبِيرِ أَوْ الْمَسَامِيرِ  
الزَّخْرَفِيَّةِ الظَّاهِرَةِ الَّتِي تُثَبَّتُ عَلَى سَطْحِ  
الْبَابِ وَتُسْتَعْتَمَدُ لِتَقْوِيَتِهِ وَإِحْكَامِ رَبِطِ  
أَلْوَاكِ الْخَشْبِيَّةِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

(Bridle)

## الرَّسَنُ Ar-Rasan

حَبْلٌ مِنْ صُوفِ الْعَنَمِ يُوَضَعُ فَوْقَ رَأْسِ  
الْحَيَوَانِ حَلْفَ أُذُنَيْهِ، وَيُرَبِّطُ بِحَلْقَةٍ مِنْ  
حَدِيدٍ حَوْلَ فَكِّهِ لِقِيَادَةِ الْبَعِيرِ.

البيئة المعمارية والثقافية

الرَّعْش

Ar-Ra'ash

(اسم ذات)

مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَشْجَابِ ذَاتِ الْأَحْجَامِ  
الْكَبِيرَةِ، تَتَرَاوَحُ أَطْوَالُهَا بَيْنَ مِثْرَيْنِ وَثَلَاثَةِ  
أَمْتَارٍ تَقْرِبَتِيًّا، تَخْرُجُ مِنْ حَائِطِ الْمَنْزِلِ فِي  
الطَّوَائِقِ الْعُلْيَا جِهَةَ الطَّرِيقِ، وَلَا تَصِلُ إِلَى  
الْجِدَارِ الْمُقَابِلِ فَتُصْبِحُ عَلَى هَيْئَةِ شُرْفٍ  
تُطَلُّ عَلَى الْخَارِجِ، وَتُسَقَّفُ بِالْأَغْصَانِ  
لِتُسَكَّلَ ظِلَّةً صَيْفِيَّةً أَوْ لِتَمْنَعَ دُخُولَ مِيَاهِ  
الْأَمْطَارِ إِلَى الْمَنْزِلِ مِنَ التَّوَافِدِ.

المهن والحرف والمنتجات

الرَّقْح

Ar-Raqah

(اسم ذات)

رُفُوفٌ تُصْنَعُ مِنْ أَلْوَابِ الْحَسْبِ أَوْ  
الْحَجَرِ، تُثَبَّتُ فِي الْجُدْرَانِ يَوْضِعِ  
طَوِيلٍ وَعَرْضِيٍّ، تُخَصَّصُ لِلطَّيُورِ مِنْ  
الدَّجَاجِ وَالْحَمَامِ، وَتَكُونُ -عَادَةً- قَرِيبَةً  
مِنَ السَّقْفِ.

المهن والحرف والمنتجات

الرَّقَائِقُ الْمَعْدِنِيَّةُ

Ar-Raqaiq Al-Ma'adaniya

(مدخل مركب)

(Metallic Foil)

مِنْ وَسَائِلِ التَّنْشِيطِ الْمَعْدِنِيَّةِ، عِبَارَةٌ عَنِ  
رَقَائِقِ مَعْدِنِيَّةِ ذَاتِ سُمْكٍ مَلِيْمَتٍ وَاحِدٍ  
إِلَى اثْنَيْنِ تَقْرِبَتِيًّا، تَتَمَيَّزُ بِاللُّيُونَةِ، يُمَكِّنُ قَصْهَا  
بِالْمِقْصِ الْمَنْزِلِيِّ الْعَادِيٍّ أَوْ بِاسْتِخْدَامِ مِقْصِ  
الْمَعَادِنِ، وَتُسَكَّلُ بِاسْتِخْدَامِ أَدْوَاتِ  
الصَّغْطِ كَأَقْلَامِ الصَّغْطِ الْمَصْنُوعَةِ مِنْ  
الصُّلْبِ، حَيْثُ تُبْرَزُ عَمَلِيَّةُ الصَّغْطِ الشَّكْلَ  
الْمَطْلُوبَ عَلَى الشَّكْلِ الْغَائِرِ وَالْبَارِزِ، وَهَذِهِ  
الْعَمَلِيَّةُ تُعَدُّ مِنْ عَمَلِيَّاتِ النَّخْتِ.

البيئة المعمارية والثقافية

الرَّعْش

Ar-Ra'ash

(اسم ذات)

دَكَّةٌ أَمَامَ الْمَدْخَلِ لِلدَّوْرِ الْأَعْلَى، يُسْتَفَادُ مِنْ  
سَطْحِهَا، وَيُسْتَتَلُّ تَحْتِهَا.

الفنون والتعبيرات الجمالية

الرَّقْ

Ar-Ruqq

(اسم ذات)

فِي الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ: جُلُودُ الْأَنْعَامِ تُنْظَفُ  
وَتُجَفَّفُ حَتَّى تُصْبِحَ صَالِحَةً لِلْكِتَابَةِ،  
وَهِيَ إِحْدَى مَوَادِّ الْكِتَابَةِ قَدِيمًا حَتَّى  
ظَهَرَتْ مِهْنَةُ الْوَرَاقَةِ وَانْتَشَرَ اسْتِخْدَامُ  
الْوَرَقِ لَدَى الْعَرَبِ.

البيئة المعمارية والثقافية

الرَّقْف

Ar-Raqaf

(اسم ذات)

رَقَائِقُ حَجَرِيَّةٌ تُوَضَّعُ بَيْنَ الْمَدَامِيكِ  
الطَّيْنِيَّةِ، ثُلُثُهَا مُثَبَّتٌ فِي الْبِنَاءِ، وَبَاقِيهَا بَارِزٌ  
إِلَى الْخَارِجِ، تَتَوَلَّى هَذِهِ الرَّقَائِقُ وَظَيْفَةُ  
حِفْظِ الْمَدَامِيكِ الطَّيْنِيَّةِ مِنَ الْأَمْطَارِ،  
وَالْحَدِّ مِنْ تَأْثِيرِهَا فِي الْمَبَانِي. مِنَ الْعُنَاصِرِ  
الْمُهِّمَةِ لِإِعْمَارَةِ الْمُنْطَقَةِ الْجَنُوبِيَّةِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الرّوايسب

(Sediments)

Ar-Rawasib

الموادّ الصُّلبَةُ المتراكمة على بَعْضِها مع مُرورِ الزَّمَنِ على الأجزاء المكشوفة والمغمورة من سَطْحِ الأرضِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

الرّيبال

Ar-Raybal

مخوّرٌ معدني مُصمّتٌ ثقيلُ الوَزنِ، يَرتَفَعُ نِصفٌ مِثْرٍ تقريبًا، يَرتَكِرُ على قاعِدَةٍ دائريّةٍ كَبيرةِ الحَجْمِ نِسيبًا، يُمائلُ اسْتِخدامَ هذه الأداة اسْتِخدامَ (السُّندان)، أي إسناد الصَّفائِحِ والأواني عند الطَّرْقِ عليها.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الرُّخام

(Marble)

Ar-Rokham

حَجَرٌ صَخْرِيٌّ يتكوّنُ بِفِعْلِ دَرَجَاتِ الحَرارةِ والصُّغْطِ السُّديْدَةِ التي يَتعرَّضُ لها في باطنِ الأرضِ - الصَّخْرُ المتحوّلُ من الكالسيْتِ ذي الدَّرَجَةِ عاليةِ النِّقاءِ، له عِدَّةُ ألوانٍ وَفَقَ مَوادِّهِ وَعِناصِرِهِ، وبه خطوطُ مُلوّنة، يُمكنُ صَفْلُهُ، ويُسْتخدَمُ في النَّحْتِ والهندسةِ المِعماريّةِ.

المهن والحرف والمنتجات

الرّكوة

(اسم ذات)

Ar-Rakwah

في فنون الطهي: إبريقٌ يُنَحَدُ من جِلْدِ البَعيرِ، تُوضَعُ في فَتْحَتِهِ سَدادةٌ خَشبيّةٌ، أما أنْفُهُ فِعبارةٌ عن أنبوبةٍ من العَظْمِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

الرّكوة

Ar-Rakwah

في العمارة: مَكَانٌ لِيَتَجَمَّعَ المِياهُ غَيرِ الصَّالِحَةِ لِيلاستِخدامِ الأَدَمِيِّ، لِيَسْقِي الحَيَواناتِ وَالطَّيُورِ أو لِلرِّزاعَةِ في المِنطَقَةِ السُّرقيّةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

الرّكايَا

Ar-Rakaya

حُفْرٌ صَغِيرَةٌ تُحَصِّصُ لِلوُضوءِ، وَتَكونُ بِجانِبِ البِرْكَةِ، يَبْلُغُ طولُها عَشْرَةَ سنتيمتراتٍ وَيَبْلُغُ عُمقُها عَشْرينَ سنتيمترًا.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

الرّوشن الشَّرقاوي

Ar-Rawshan Al-Sharqawi

كُوَّةٌ أو فَرَاغٌ بِالجِدَارِ؛ لدخولِ الهِواءِ وَالصُّوءِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الرُّصَان

(اسم ذات)

## Ar-Rossan

القَوَاصِلُ الدَّاخِلِيَّةُ بَيْنَ العُرْفِ، وَتُصنَعُ من أَغصَانِ أَشجارِ السَّدْرِ والعَزَعْرِ والأَثَلِ وَجُدُوعِهَا، يُرْصُ بَعْضُهَا بِجَانِبِ بَعْضٍ، وَتُرَبِّطُ بِلِحَاءِ الأَشجارِ، وَتُلَيِّسُ بِالطِّينِ، تُنْقَدُ عَلَيْهَا بَعْضُ الرِّخارِفِ الهِنْدِسيَّةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## الرُّواق

(اسم ذات)

(Corridor)

## Al-Rowaq

مَمَرٌ مَسْقُوفٌ بَيْنَ الحَوِيِّ وَالعُرْفِ، يُطلُّ عَلَى الحَوِيِّ من خِلَالِ صَفِّ من أَقْوَاسِ الأَعْمِدَةِ، ويسمى المصابيح في منطقة نجد.

البيئة المعمارية والثقافية

## الرُّوشَن

(اسم ذات)

## Ar-Roshun

عُرْفَةٌ مُستَقَلَّةٌ في الدَّوْرِ العُلُوي من المنزل لِلصُّيُوفِ، أو المَعَارِيسِ في البَيْتِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## الرُّكُون

(اسم ذات)

## Ar-Rukoun

شَكْلٌ من أَشكالِ رِخارِفِ القَطِّ العِسيْرِي، عِبارةٌ عَن مُثَلَّثاتٍ كَبيرةٍ مُتتالِيَةٍ ومُتكررةٍ، وَتَكُونُ في رُكْنِ العُرْفَةِ، وَتَحْتَوِي عَلَى بَعْضِ الرِّخارِفِ المُستخدَمَةِ في تَزْيِينِ الجِدَارِ.

المهن والحرف والمنتجات

## الرُّبْعِيَّة

(اسم ذات)

## Ar-Rib'eyah

المِرْأَةُ الَّتِي تُرتَّبُ العُرُوسَ وَتَهْتَمُ بِشؤونِها لَيْلَةَ زِفافِها.

البيئة المعمارية والثقافية

## الرُّوشان

(اسم ذات)

## Ar-Roshan

شُرْفَةٌ تَبْرُزُ من جِدَارِ المنزلِ، تُبنى بالكامل من الحَسَبِ، وَتُرَوَّدُ بِنِوافِذٍ حَسَبِيَّةٍ تطلُّ على الخارِجِ، وَبِمِكانِ التَّحَكُّمِ في سَرائِحِ الحَسَبِ لِغَلْقِ النِوافِذِ أو التَّحَكُّمِ في مُستوى الإضاءةِ داخلِ المنزلِ، وَيُودَى (الروشان) دَوْرًا مُهمًّا في المنازلِ الحِجازِيَّةِ؛ حيثُ يَسْمَحُ بِمُرورِ أَكْبَرِ كَمِّيَّةٍ مُمكنَةٍ من الهِواءِ داخلِها، وَيُساعدُ في تَخْريكِها بِوِساطَةِ الفَتَّحاتِ المُوجُودَةِ في الجِدْرانِ الدَّاخِلِيَّةِ المُقابِلةِ له.

المهن والحرف والمنتجات

## الرُّبِق

(اسم ذات)

## Ar-Ribq

حَبْلٌ يُجَدَلُ من الصُّوفِ بِتَمَيِّزٍ بِالمِتانَةِ، مُكوَّنٌ من حَلَقاتٍ مُتعدِّدَةٍ، يَستخدمُ لِعَزْلِ صِغارِ الحَيَواناتِ عَن أُمَّهاتِها في غَيرِ أَوَقاتِ الرِّصاعَةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

(Tambourine)

الرَّق

Ar-Riq

في الفنون الموسيقية: من الآلات الإيقاعية الشائعة في الفن الشَّعبي السُّعُودي، تُصنَّع من الخشب أو الفخار أو النحاس. عبارة عن إطار يشدّ عليه غطاء من الجلد أو البلاستيك، ويثبت فيه عدد من الصنوج النحاسية الصغيرة المتحركة، داخل فتحات مستطيلة الشكل موجودة في الإطار وفي وسطها مسمار. تُوضَع على فخذ العازف وهو جالس.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

(Patch)

الرُّفْعَة

Ar-Riq'a

ما يُرَقَّع به الخرق أو القطع من القماش والجلد وغيرها.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الزَّوِيَة

Ar-Rawia

وعاء جلدِيٌّ كبير يُصنَع من جلد الجمَل، تُنقل به المياه من البئر إلى البُيوت.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

الرَّبَّاب

Ar-Rabbab

انظر@ (تبييض النحاس).

الأزياء والزينة

الرَّبِيقَة

Ar-Ribqah

(اسم ذات)

شُرِيظ من القماش يُدخَل في ثنية تُخاط أعلى الشُرُوال، يُسمى (الدَّكة) أو (الثَّكة)، وعند قبيلة سبيع (مريرة).

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

الرِّدَا

Ar-Rida

عقالٌ يلبسُه العامَّة في منطقة العُلا، ويصنَّع عادةً من نفيس نوعيَّة الثياب التي يزدوُّونها.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

الرِّدَا

Ar-Rida

لباسٌ تفليديٌّ ترتديه المرأة عند خروجها من المنزل في المنطقة الشَّرقيَّة، اشتهر في منطقة القطيف والقرى من حولها، وهو قطعةٌ قماشيةٌ سوداء اللون، مُستطيلة الشكل مُرخَّفةٌ بخطوط عرَضية من الجانبين، يعلُب عليها اللون الأحمر الداكن، وتزيَّن بحبوط الزري، وتلتف به المرأة فيعطى كامل جسدها. ومنها أنواعٌ مُخصَّصةٌ للمناسبات تُسمى (الترملي).

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

الرِّدَا

Ar-Rida'a

قطعةٌ كبيرةٌ من القماش الأسود تلبسُه المرأة في المنطقة الشَّرقيَّة عند خروجها من المنزل، يُعطى جسدها جميعه من رأسها إلى قدَميها.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الرِّزْفَة

Ar-Ruzfah

(اسم ذات)

من فُنُونِ الرَّقْصِ الْمَعْرُوفَةِ فِي مَنْطِقَةِ نَجْرَانَ، وَيُودَى فِي مُنَاسَبَاتِ الْأَعْيَادِ وَالْحِجَاتِ وَالرِّفَافِ، يُؤَدِّيهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ الرَّجَالِ يَقْفُونَ فِي صَفَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ يُرَدِّدُونَ أُنْبَاءًا شِعْرِيَّةً، يَصْخُ كُلُّ شَخِصٍ مِنَ الرَّاقِصِينَ يَدَهُ عَلَى كَتِفِ مَنْ يُجَاوِزُهُ أَوْ يَشْبِكُ يَدَهُ بِيَدِهِ، وَخِلَالَ الرَّقْصِ يَتَقَدَّمُ أَحَدُ الصَّفَيْنِ إِلَى الْآخَرِ بِالتَّنَاوُبِ، وَفِي الْوَسْطِ يُودَى شَخْصٌ نَوْعًا مِنَ الرَّقْصِ الْخَاصِّ، وَقَدْ اسْتَلَّ كُلُّ مِنْهُمَا حَنْجَرًا أَوْ بُنْدَقِيَّةً يَلْوَحُ بِهَا.

الأدوات والمعدات التقليدية

## الرِّصْد

Ar-Rasid

(اسم ذات)

عَارِضَةٌ حَسَبِيَّةٌ طُولُهَا مِثْرٌ وَاحِدٌ تَقْرِبِيًّا، يُوَصَّدُ بِهَا الْبَابُ مِنَ الدَّاخِلِ، تُتَبَّتُ فِي الْبَابِ، وَتُقَحَّمُ فِي الْعَابِرِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## الرِّصْعَة

Ar-Rasa'ah

(اسم ذات)

سَاحَةُ الْمَنْزِلِ مِنَ الْخَارِجِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الرِّكْن

Ar-Rukn

(اسم ذات)

قَائِدُ مَيْدَانِ الْعَرْضِ الْحَافِظُ لِلشَّعْرِ وَالْأَهَازِيحِ عِنْدَ آدَاءِ فَنِّ الْمَجْرُورِ الَّذِي مَيَّرَتْ بِهِ مَنْطِقَةُ الطَّائِفِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## الرَّيْع

Ar-Rabi'e

(اسم ذات)

مِقْدَارٌ مِنَ الْمِكْيَالِ، يُسَاوِي نِصْفَ النَّصِيفِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## الرَّجِيَة

Ar-Rujiah

(اسم ذات)

انظر@ (الرَّكُودَة).

المهن والحرف والمنتجات

## الرِّشَا

Ar-Rasha

(اسم ذات)

حَبْلٌ مَفْتُولٌ مِنْ لَيْفِ النَّخِيلِ مِنْ ثَلَاثَةِ فُرُوعٍ مَلْفُوفَةٍ بِالْقِمَاشِ لِتَشَكَلَ حَبْلًا مَبِينًا.

الأزياء والزينة

## الرِّكَايِز

Ar-Rakayiz

(اسم ذات)

قِطْعَتَانِ مُتَقَابِلَتَانِ مِنَ الْأَخْجَارِ أَوْ الْأَخْشَابِ تُوَضَعُ لِتَكُونَ حَوَامِلَ لِعَصَا النَّيْرَةِ، وَطَبِيقَتَاهَا رَفْعُ النَّيْرَةِ حَتَّى لَا تَلَامِسَ الْأَرْضَ.

المهن والحرف والمنتجات

## الرِّوَايَة

Ar-Rawwayah

(صيغة مبالغة)

الْمَرْأَةُ الَّتِي تَنْقُلُ الْمَاءَ مِنَ الْأَبَارِ إِلَى الْبُيُوتِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## الرَّخْرِفَةُ الْإِسْلَامِيَّةُ

### Az-Zukhrifah Al-Eslamiyya

(Islamic Ornamentation)

تَزْيِينٌ فَتِيٌّ تَنْدِمِجٌ فِيهِ رُسُومُ الْأَزْهَارِ  
وَالْأُورَاقِ وَالْقَوَاكِبِ الَّتِي زَيَّنَ بِهَا الْمُسْلِمُونَ  
حُرُوفَ كِتَابَتِهِمْ وَأَعْمَدَةَ وَحَوَائِظَ مَبَانِيهِمْ  
بِالنَّقِيشِ أَوْ التَّطْرِيزِ أَوْ التَّطْعِيمِ ، وَهُوَ قَدْ  
مَوَّجَّهُ بِالْأُسُوسِ وَالْجُدُورِ الْمُسْتَوْحَاةِ ،  
وَالْتَقَالِيدِ الْمُتَوَارِثَةِ مِنَ السَّلَفِ ، وَيَسْعَى  
لِتَمْثِيلِ الْعَلَاقَةِ الْجَامِعَةِ بَيْنَ الدِّينِ  
الْإِسْلَامِيِّ وَقَدْ الْعِمَارَةَ وَرَخْرِفَتِهَا لِتَعَكِّسَ  
جَمَالَ الرُّوحِ الْإِسْلَامِيَّةِ الَّتِي حَطَّهَا الْإِسْلَامُ  
لِحَيَاةِ الْمُسْلِمِ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## الرَّخْرِفَةُ النَّبَاتِيَّةُ

### Az-Zakhrifah Al-Nabatiyyah

(Botanical Decorations)

نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الرَّخَارِفِ الَّتِي تُزَيَّنُ لِلوَحَةِ  
الْخَطِيَّةِ، تَعْتَمِدُ مَكُونَاتِهَا عَلَى الْعُنَاصِرِ  
النَّبَاتِيَّةِ الْمُسْتَوْحَاةِ مِنَ الطَّبِيعَةِ، مِثْلَ أَوْرَاقِ  
الْأَشْجَارِ وَأَعْصَانِهَا، وَبَعْضِ أَنْوَاعِ الْوُرُودِ،  
أَوْ زُهُورِ النَّبَاتَاتِ، مِثْلَ الْخَزَامَى وَنَحْوِهِ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## الرَّخْرِفَةُ الْهَنْدَسِيَّةُ

### Az-Zakhrifah Al-Handasiyyah

(Geometric Decorations)

نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ الرَّخَارِفِ الْإِسْلَامِيَّةِ،  
تُسْتَعْمَلُ فِي الْعِمَارَةِ، وَمُخْتَلَفِ الْأَعْمَالِ  
الْحَشَبِيَّةِ بِشَكْلِ وَاسِعٍ، وَلَا تُسْتَعْمَلُ  
فِي الْحَطِّ الْعَرَبِيِّ إِلَّا بِشَكْلِ يَسِيرٍ، تَعْتَمِدُ  
مَكُونَاتِهَا عَلَى التَّكُونَاتِ وَالتَّشْكِينَاتِ  
الْهَنْدَسِيَّةِ الصَّرْفَةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## الروزنة

### Al-Rowzana

(اسم ذات)

فتحة صغيرة في الجدار أو السقف،  
تُسْتَحْدَمُ -غالبًا- لتوفير الإضاءة أو التهوية،  
وتختلف عن النافذة.

الأزياء والزينة

## الروغان

### Ar-Rawghan

(اسم ذات)

جِذَاءٌ مِنَ الْجِلْدِ الْأَسْوَدِ اللَّامِعِ، تَلْبَسُهُ  
النِّسَاءُ التَّرِيَّاتُ. انظر @ (البابوچ).

البيئة المعمارية والثقافية

## الزَّاج

### Az-Zaj

(اسم ذات)

مُرَكَّبٌ كِيمِيَائِيٌّ مِنْ مَعَادِنٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَهُوَ  
أَصْلٌ فِي صِنَاعَةِ الْجَبْرِ الْعَرَبِيِّ، وَهِيَ مَادَّةٌ  
كَبْرِيَّتَاتِ الْحَدِيدِ أَوْ النَّحَاسِ، وَأَنْوَاعُهُ  
عَدِيدَةٌ، مِنْهَا: الزَّاجُ الْعِرَاقِيُّ، وَالزَّاجُ  
الْقُبْرُصِيُّ، وَالزَّاجُ الْأَبْيَضُ، وَغَيْرِهِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## الرَّخَارِيفُ

Az-Zakharif

(اسم معنى)

(Motifs)

فَنَّ يَبْحَثُ فِي فَلْسَفَةِ التَّجْرِيدِ والنَّسَبِ  
والتَّنَاسُبِ والتَّكْوِينِ والفِرَاقِ والكُلِّ  
واللُّوْنِ والحِطِّ، وهي إِمَّا وَحْدَاتٌ  
هَنْدَسِيَّةٌ أَوْ وَحْدَاتٌ طَبِيعِيَّةٌ (نَبَاتِيَّةٌ،  
أَوْ أَدْمِيَّةٌ، أَوْ حَيَوَانِيَّةٌ) تَحَوَّرَتْ إِلَى  
أَشْكَالٍ تَجْرِيدِيَّةٍ.

المهن والحرف والمنتجات

## الرَّزِي

Az-Zari

(اسم ذات)

أَنْوَاعٌ مِنَ الحَبُوطِ المَعْدِنِيَّةِ اللامِعَةِ  
تُستَخدَمُ فِي نَسِيجِ الأَقْمِشَةِ وتَظْهِرُهَا.

الأزياء والزينة

## الرَّزَابِيلُ

Az-Zarabeel

(اسم ذات)

نَوْعٌ مِنَ الأَخْذِيَّةِ يُصَنَعُ مِنَ الجِلْدِ المَذْبُوعِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## الرَّخَارِيفُ الحِصِّيَّةُ

(مدخل مركب)

Plaster Az-Zakharif Al-Jissiah

(Decorations)

(اسم ذات)

(Tassels)

الأزياء والزينة

## الرَّزَاكِيَشُ

Az-Zarakeesh

زِينَاتٌ تُنْفَذُ بِحُبُوطِ الصُّوفِ فِي بَعْضِ  
مَنَاطِقِ السُّعُودِيَّةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## الرَّزَانِيقُ

Az-Zaraneeq

(اسم ذات)

مَا يُبْنَى حَوْلَ البَيْتِ مِنَ حِجَارَةٍ وَطِينِ.  
وَفِي العِمَارَةِ النَّجْدِيَّةِ تُظَلَّقُ عَلَى الشَّرَفِ  
الكَبِيرِ فِي زَوَايا المَقْصُورَاتِ وَأَزْكَانِ سُتْرَاتِ  
السُّطُوحِ لِوِاجِهَاتِ البُيُوتِ الطَّنِينِيَّةِ،  
كَالقُصُورِ المُطَّلَةِ عَلَى الشُّوَارِعِ لِإِعْطَاءِ  
وَجَاهَةٍ اجْتِمَاعِيَّةٍ لِصَاحِبِ المَنْزِلِ.

المهن والحرف والمنتجات

## الرَّخَارِيفُ المَخْدُولَةُ

(مدخل مركب)

Az-Zakharef Al-Majdoolah

(Braided Decorations)

مِنَ الأَسَالِيْبِ المُستَخدَمَةِ فِي رَحْرِفَةِ  
الحُلِيِّ، يَستَخدَمُ فِيهَا الحِرْفِيُّ طَرِيقَةَ  
الجَذْلِ، وتَظْهَرُ واضِحَةً فِي صِياغَةِ بَعْضِ  
حُلِيِّ القَدَمِ، مِثْل: الحُجُولِ، والمِغْصَمِ،  
مِثْل: المَقْتُولِ. تُستَخدَمُ فِيهَا الأَسْلَاكُ  
والقُضْبَانِ المَعْدِنِيَّةِ، وَغالبًا مَا تُكوَّنُ مِنَ  
الفِصَّةِ، وَيَتَراوَحُ عَدَدُهَا مِنَ اثْنَيْنِ إِلَى ثَلَاثِيَّةٍ  
أَوْ أَكْثَرَ، حَيْثُ تُلَفُّ حَوْلَ بَعْضِهَا بِطَرِيقَةٍ  
تُشَبِّهُ جَذَلَ الجِبَالِ، وتَنْتَهِي أَطْرَافُهَا بِكَرَّةٍ  
مِنَ الفِصَّةِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## الرُّوبَلَة Az-Zobalah

جبالٌ مَينَةٌ من اللَّيفِ، تُسْتَحْدَمُ فِي نَقْلِ الْأَسْمِدَةِ مِنَ الْمَنَازِلِ لِلْحُقُولِ، شَاعَ اسْتِحْدَامُهَا بِمِنطِقَةِ الْعُلا، وَتُعَدُّ مِنَ الْمَشْعُولَاتِ الْحَقْلِيَّةِ وَالْمَنْزِلِيَّةِ فِي وَقْتِ وَاحِدٍ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

(Carpet)

## الرُّوبِيَّةُ Az-Zuliah

سَجَادَةٌ مِنَ الصُّوفِ الْكَثِيفِ تُبَسِّطُ لِلْجُلُوسِ عَلَيْهَا فِي مَجَالِسِ الْحَضَرِ وَالْبَادِيَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## الرُّبَيْلُ Az-Zibeel

انظر@ (الرُّبَيْل).

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الرُّزْبُولُ Az-Zirboul

مِنَ الْأَسْمَاءِ أَخَذِيَّةِ الرِّجَالِ، يَسْتَحْدَمُهُ السُّكَّانُ الْحَلِثُونَ فِي مَنطِقَةِ نَجْدِ وَالْمَنطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ. يُصَنَعُ مِنْ خُيُوطِ الصُّوفِ أَوْ الْوَبْرِ الْمَغْزُولِ بِلَوْنِهِ الطَّيْبِيعِيِّ، بِوَسَاطَةِ سِنَارَةٍ أَوْ عُودٍ مَنشَارٍ. يُضَافُ لَهَا نَعْلٌ مِنَ الْجِلْدِ الْمَذْبُوعِ، فَتُصْبِحُ مِثْلَ (البُوت).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم معي)

## الرُّزْفَنُ Az-Zafn

فَنٌّ مِنْ فُنُونِ الْأَدَاءِ التَّفْلِيدِيِّ عَلَى صَوْتِ الطُّبُولِ الصَّغِيرَةِ (الْمَرَاوِيسِ)، وَتَضْفِيقِ الْحُضُورِ، سِوَاءَ فِي أَدَاءِ فَرْدِيٍّ أَوْ تُنَائِيٍّ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

## الرُّزْفَةُ Al-Zulfah

أَدَاةٌ إِبْقَاعِيَّةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ، تُسْتَحْدَمُ لِإِنْتِاجِ أَصْوَابٍ مُمَيَّزَةٍ تُكْمِلُ الْأَدَاءَ الْمَوْسِيقِيَّ وَالرَّاقِصَ. وَعَادَةً تَكُونُ الرُّزْفَةُ عِبَارَةً عَنِ صَفِيحَةٍ مَعْدِنِيَّةٍ أَوْ وَعَاءٍ مَعْدِنِيٍّ، يُضْرَبُ عَلَيْهِ بِاسْتِحْدَامِ عَصَا أَوْ أَدَوَاتٍ مُشَابِهَةٍ لِإِنْتِاجِ نَعْمَةٍ حَادَّةٍ وَمُمَيَّزَةٍ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الرُّزُّوبَةُ Az-Zunnoubah

حِذَاءٌ يَلْبَسُهُ الْعَامَّةُ، يُصَنَعُ مِنْ ثَلَاثِ طَبَقَاتٍ مِنْ جِلْدِ الْبَعِيرِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

(Alley)

## الرُّزْقَاقُ Az-Zuqaq

سِكَّةٌ أَوْ طَرِيقٌ صَبِيحٌ نَافِذٌ أَوْ غَيْرُ نَافِذٍ.

البيئة المعمارية والثقافية

الرُّزْنُوقُ الشَّرْقَاوِي

(مدخل مركب)

Az-Zirnuq Al-Sharqawi

مَمَرٌ صَيَّقُ بَيْنَ عِدَّةِ جُدْرَانٍ، كما يطلق عليه في المنطقة الشرقيّة.

الأزياء والزينة

الرِّزَار

(اسم ذات)

(Belt)

Az-Zinar

حزام يُلف على الخصر، ويُطرز بخيوط لامعة، ويستخدم لتثبيت الثوب أو الزينة.

الأزياء والزينة

الرِّزَام

(اسم ذات)

(Nose Stud)

Az-Zimam

من الخليّ المسْتَحْدَمَة لِتَزْيِين الأنف، وهو عبارة عن عُودٍ دَهَبِيٍّ له رأسٌ على سَكَلِي نَجْمَةٍ، أو زُرٍّ من اللؤلؤ، أو حَجَرٍ كَرِيمٍ، يُوضَعُ في الجانبِ الأيمنِ من أنفِ المرأة.

المهن والحرف والمنتجات

الرِّير

(اسم ذات)

(Clay Water Jar)

Az-Zeer

إِنَاءٌ فَخَّارِيٌّ يُسْتَحْدَمُ لِحِفْظِ المَاءِ.

البيئة المعمارية والثقافية

الرِّافِر

(اسم ذات)

Az-Zafir

المهن والحرف والمنتجات

الرِّزْبِيل

(اسم ذات)

(Wicker Basket)

Az-Zinbeel

نَوْعٌ من الأوعِيَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ يُسَفُّ من خُوصِ النَّخْلِ بأحجامٍ مُخْتَلِفَةٍ، يُسْتَعْمَلُ في البُيُوتِ، الدِّكَاكِينِ لِتَنْقِلِ الحَضْرَاوَاتِ وَالتُّمُورِ وَغَيْرِهَا، وفي البِنَاءِ لِتَنْقِلِ الرَّمْلِ والأحجارِ الصَّغِيرَةِ، يصنع في كلِّ مَنَاطِقِ المملكة العربية السعودية، له عُروَتَانِ قَوِيَّتَانِ من جبال اللبِنِ، ويُلفُ عليهما بعد فتلِهما حَرَقٌ لِتَكُونَا لِيَتَيْنِ في اليَدِ عِنْدَ حَمْلِهِ، وَنَخَاطٌ حَافَتُهُ يَنْسَعُ من اللبِنِ لِتَقْوِيَّتِهَا، وَغَالِبًا يُكْتَسَى أَسْفَلُهُ الخَارِجِي بِكِسَاءٍ من الأدم، يُتَبَّتُ فيه بالخِيَاطَةِ، لِزِيَادَةِ ذلك قُوَّةً وَمَتَانَةً. وَيُسَمَّى (الرِّزْبِيل).

العمود الداخلي للمنزِل، يُصنَعُ من أخشابِ السِّدْرِ والأثل ذاتِ الجُدُوعِ الكَبِيرَةِ. تُرَيَّنُ بِرِخَارِفٍ جَمِيلَةٍ تَتَكَوَّنُ من أشكالٍ هُنْدَسِيَّةٍ أو كِتَابِيَّةٍ. وَيُطْلَقُ على الرِّافِرِ في الطَّوَابِقِ العُلُويَّةِ (المخرط) وهو امتدادٌ للرِّافِرِ الأساسيِّ في الطَّابِقِ الأوَّلِ، وَسُمِّيَ (المخرط)؛ لأنَّهُ يَنْحَرِطُ من الطَّابِقِ الأوَّلِ. وَسُمِّيَ (المخرط) لأنَّهُ يَنْحَرِطُ وَيَزْتَكِرُ على (الزِّدَّة) في الطَّابِقِ الأَرْضِيِّ من المنزِلِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

الرّزد  
Az-Zurd

انظر@ (التنجيم).

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

الرّناط  
Az-Zinaat

قِطْعَةٌ مُرْبَعَةٌ مِنَ الذَّهَبِ تُوصَلُ بِحَيْطٍ  
مِنَ الْحَرِيرِ تُلْبَسُ فِي الْعُنُقِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

الزّبرة  
Az-Zabrah

يُطْلَقُ عَلَى (السُّنْدَانِ) فِي بَعْضِ مَنَاطِقِ  
المملكة. انظر@ (السُّنْدَانُ).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

الزّخارف التّقليديّة  
Az-Zakharif At-Taqleediah

(Traditional Ornamentation)

فَنٌّ تَزِينِي يَتَكَوَّنُ مِنْ مَجْمُوعَةٍ مِنْ  
الْحُطُوطِ أَوْ الْأَشْكَالِ تَتَوَارَثُهَا الْأَجْيَالُ،  
وَيُسْتَحْدَمُ فِي تَجْمِيلِ الْأَزْيَاءِ وَالْمُنَشُوجَاتِ  
وَالْمُنَشُغُولَاتِ التّقليديّةِ فِي الْمَمْلَكَةِ  
العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

الزّخرفة التّخريميّة  
Az-Zukhrifah At-Takhremiah

(Lace Ornamentation)

انظر@ (الزخرفة الدقيقة).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

الرّزامل  
Az-Zamel

لُونٌ فَنِّي خَاصٌّ يُؤَدَّى فِي مَنطِقَةِ نَجْرَانِ،  
تُؤَدِيهِ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الرِّجَالِ تَقِفُ صَفًّا  
وَاحِدًا، ثُمَّ تُخْتَارُ آيَاتٌ مِنَ الشَّعْرِ تُحْضَرُ  
المُنَاسِبَةِ، وَلَا تُتَعَدَّى آيَاتُ الشَّطْرَيْنِ.  
وَتُصَاغُ عَلَى لَحْنٍ تُرَدِّدُهُ المَجْمُوعَةُ بِصَوْتٍ  
مُنْخَفِضٍ شُرْعَانِ مَا يَتَعَالَى، لِتُنْقَسِمَ  
المَجْمُوعَةُ إِلَى قِسْمَيْنِ يَتَنَاوَبَانِ تَزَادَ  
آيَاتِ الشَّعْرِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

الرّزبُون  
Az-Zaboun

تُوبٌ لِلعَرُوسِ يُزْتَدَى يَوْمَ الحِنَّةِ أَوْ يَوْمَ  
الفَرَحِ مَسَاءً، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ مُقْتَعٍ وَلبَاسٍ  
وَتُوبٍ وَفَمِيصٍ دَاخِلِيٍّ وَمَرْتَبَةِ وَتَاجٍ،  
وَيَكُونُ -غَالِبًا- مِنَ التَّلِّ فِي مَنطِقَةِ الحِجَازِ.  
يُعَدُّ مِنَ أَزْيَاءِ المُنَاسِبَاتِ والخُرُوجِ للنِّسَاءِ  
فِي بَادِيَةِ الشَّمَالِ، لَا تَرْتَدِيهِ المِرَاةُ فِي الحَضَرِ  
بِكثْرَةٍ، وَهُوَ قَلِيلٌ الرِّزْحَةِ أَوْ دُونَهَا إِذَا  
كَانَ مَخْصَصًا لِلعَمَلِ، أَمَّا التَّوَعُ المُرْخَرَفُ  
فَيُلْبَسُ عِنْدَ الخُرُوجِ وَفِي المُنَاسِبَاتِ  
وَالحَفَلَاتِ، وَيُسْتَحْدَمُ اسْمُ «زبون» فِي  
مَنطِقَتِي الجَوْفِ وطَريفِ، أَمَّا فِي عَرَعَرِ  
فَيُسْتَحْدَمُ اسْمُ «صَابَة» بِالإِضَافَةِ إِلَى اسْمِ  
«زبون».

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

الرّزّة  
Az-Zarrah

إِرَاةٌ، وَهُوَ مِنْ مَلَابِيسِ الرِّجَالِ والنِّسَاءِ قَدِيمًا  
فِي المَنطِقَةِ الجَنُوبِيَّةِ.

الأزياء والزينة

السَّبِيَّة

(اسم ذات)

As-Sabtiah

لباسٌ تَقْلِيدِيٌّ عُرِفَ بِهِ رِجَالُ الْمُنْطَقَةِ  
الْجَنُوبِيَّةِ، يَتَكَوَّنُ مِنْ قُمَائِشٍ قُظَيِّ  
مَضْبُوعٍ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِيِّ أَوْ الْوَانِ أُخْرَى،  
يُطَبَّقُ وَيُوضَعُ عَلَى الْكَيْفِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

السَّبِيحَة

(اسم ذات)

As-Sabha

فِي الْفُنُونِ الْأَدَائِيَّةِ: تَكُونُ فِي الْعَرْضَاتِ  
الرَّسْمِيَّةِ عَلَى سَكْلِ سَبِيحَةٍ يَتَقَدَّمُ فِيهَا  
الْقَائِدُ وَيَتَّبِعُهُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الرِّجَالِ  
يَتَسَكَّلُونَ فِي صَفَّيْنِ، بِسَكْلِ مُتَلَاصِقٍ  
وَسَطَ سَاحَةِ الْاسْتِعْرَاضِ، يُؤَدُّونَ بَعْضَ  
الْحَرَكَاتِ عَلَى الْإِنْقَاعَاتِ الطَّرِيَّةِ.

المهن والحرف والمنتجات

السَّبِيحَة

(اسم ذات)

(Rosary)

As-Sobha

فِي الْحَرْفِ: حَرَزَاتٌ مَنْظُومَةٌ فِي حَيْطٍ  
مَصْنُوعَةٌ مِنْ مَوَادِّ طَبِيعِيَّةٍ مِنَ الْأَحْجَارِ  
الْكِرْمِيَّةِ، الْأَخْشَابِ، الْعِظَامِ، الْعَاجِ، وَ مَوَادِّ  
صِنَاعِيَّةٍ مِنَ الْبِلَاسْتِيكِ، وَالرْتَنَجَاتِ، لَهَا  
عِدَّةُ اسْتِخْدَامَاتٍ دِينِيَّةٍ كَالْتَسْبِيحِ يُضَبِّطُ  
بِهَا عَدَدٌ تَسْبِيحَاتٍ مَنْ يَسْتَحْدِمُهَا، أَوْ  
رُوحِيَّةٍ، وَكَمَالِيَّةٍ. وَيُقَالُ لَهَا فِي الْمُنْطَقَةِ  
الْغَرْبِيَّةِ (السَّبِيحَة) بِضَمِّ السِّينِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

الزُّخْرَفَةُ الدَّقِيقَةُ

(مدخل مركب)

Az-Zukhrifah Ad-Daqeeqah

(Fine Ornamentation)

زَخَارِفٌ مُحَرَّمَةٌ دَقِيقَةٌ تُشْبِهُ الدَّائِيَّةَ،  
تَتَكَوَّنُ مِنْ خُيُوطٍ مُتَسَابِكَةٍ مِنْ أَسْلَافِ  
مِنَ الذَّهَبِ أَوْ الْفِضَّةِ الْمُعْقَدَةِ.

الأزياء والزينة

الزُّرْنَةُ

(اسم ذات)

Az-Zurnah

قِلَادَةٌ تُعَلَّقُ فِي الرَّقَبَةِ، تَدَدُّ عَلَى الصَّدْرِ،  
تُصَنَعُ مِنَ الْجِلْدِ الْمُجْدُولِ، وَتُزَيَّنُ  
بِحَبَّاتِ الرِّصَاصِ.

المهن والحرف والمنتجات

الزُّنْبُور

(اسم ذات)

Az-Zanbour

انظر@ (الدَّوَامَةُ).

الأزياء والزينة

الزُّنُود

(اسم ذات)

Az-Zunoud

حُلِيٌّ مِثْلُ الْعُصُودِ لِأَنَّهَا تُلْبَسُ فِي الزُّنْدِ.

المهن والحرف والمنتجات

السَّفِيفَةُ الْمَفْرُوقَةُ

(مدخل مركب)

As-Safifah Al-Mafraqah

زِيَادَةٌ عَدَدِ عُيُونِ السَّفِيفَةِ بِإِصَافَةِ سَلْحَاتِ  
الْحُوصِ فِي مَوَاضِعٍ مُخْتَلِفَةٍ مِنْ مُنْتَصَفِ  
السَّفِيفَةِ، وَقَدْ تَصَلَّ الزِّيَادَةُ فِي بَعْضِ  
الْأَخْيَانِ مِنْ ثَلَاثٍ إِلَى ثَمَانِي عُيُونٍ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

السُّدْرِيَّة

As-Sudriyah

زِيٌّ يُصْنَعُ مِنْ قُمَاشٍ قُطْعِيٍّ يُسَمَّى (المَلْمَل) بِالْوَانِ فَاتِحَةٍ، مِثْل: اللَّبِّي، أَوْ الْخَرِيْزِي، أَوْ اللَّيْمُونِي. وَتَتَكَوَّنُ مِنَ الْبَدَنَةِ وَالْأَكْمَامِ، وَالْحَسْتِي، وَالْيَاقَةِ. وَتُغْلَقُ بِأَرْزَةٍ صَدْفِيَّةٍ أَوْ مُنْفَصِلَةٍ مُبْتَنِيَةٍ فِي سُلْسِلَةٍ خَارِجِيَّةٍ مِنَ الْفِصَّةِ، وَتَلْبَسُ فِي جَمِيعِ مَنَاطِقِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ مِنْ قَبْلِ النِّسَاءِ وَالرِّجَالِ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

السَّدَائِبُ الْبَارِزَةُ

As-Sada'ib Al-Bariza

أَسْلُوبٌ زُخْرُفِيٌّ وَصِنَاعِيٌّ، يَغْتَمِدُ عَلَى تَنْثِيْبِ أَشْرَاطِ حَسْبِيَّةٍ رَفِيْعَةٍ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ بِاللِّصْقِ أَوْ بِالْغِرَاءِ أَوْ بِالْمَسَامِيرِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

السَّرْب

As-Sarab

قِطْعَةٌ مِنَ الْحَسْبِ عَلَى شَكْلِ قَنَازَةٍ سُمِّكْهَا قَرَابَةُ عَشْرَةِ سَنْتِيْمَرَاتٍ، وَيَصِلُ طُولُهَا إِلَى مِترٍ وَاحِدٍ، مُجَوَّفَةٌ مِنَ الدَّخْلِ تَعْمَلُ عَلَى تَصْرِيْفِ الْمَاءِ مِنْ سَطْحِ الْمَنْزِلِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

السَّرْح

(Herding)

As-Sarh

الخروج المواشي إلى المراعي، وغالبًا يكون مع إشراق الشمس، وتُستخدم كلمة "سارح" لوصف الراعي في الميدان.

المهن والحرف والمنتجات

السُّحْب

As-Suhb

تَمْدِيدُ الْمَادَّةِ عَلَى شَكْلِ أَنْسَلَاكِ أَوْ قُضْبَانٍ مِنْ خِلَالِ سَخِيْهَا بِاسْتِخْدَامِ قُوَى مِيكَانِيكِيَّةٍ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

السَّحْلَةُ

As-Sahlah

إِنَاءٌ مَقْعَرٌ يُشْرَبُ بِهِ الْمَاءُ وَاللَّبَنُ وَنَحْوَهُمَا، تَكُونُ مَظْلِيَّةً بِطَبَقَةٍ مِنَ (الْمِينَا)، لَهَا أَحْجَامٌ مُخْتَلِفَةٌ، وَأَسْمَاءٌ مُتَعَدِّدَةٌ بِلَهْجَاتٍ مَحَلِّيَّةٍ مُخْتَلِفَةٍ فِي الْعَالَمِ الْعَرَبِيِّ، مِثْل: طَاسَةٌ، زَبْدِيَّةٌ، طِرْقُوعٌ، صَاعِيَّةٌ، شَامِيَّةٌ نَجْدِيَّةٌ. تُصْنَعُ يَدَوِيًّا مِنَ النُّحَاسِ الْأَصْفَرِ أَوْ الصَّاجِ. تُسَمَّى: (الْحِجْلَةُ) وَ(الصَّحْلَةُ) وَ(الْعَضَاةَ).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

السَّحَّارَةُ

As-Sahhara

صُنْدُوقٌ كَبِيرٌ، تُحْفَظُ فِيهِ الْمَلَابِيسُ سِوَاءَ لِلرِّجَالِ أَوْ النِّسَاءِ، وَلَهُ غِطَاءٌ بِقُفْلٍ مُخَكَّمٍ. تُنْفَذُ عَلَيْهَا أَعْمَالُ الرَّخْرَقَةِ وَالرَّسْمِ بِالْأَلْوَانِ، وَالتَّزْيِينِ بِالْمَسَامِيرِ الْمُقْبَبَةِ الْمَذَهَبَةِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

السُّدْرَةُ

As-Sudrah

انظر@ (الصُّدْرَةُ).

المهن والحرف والمنتجات

السَّعْفِيَّات

As-Sa'afiat

انظر@ (الخيصة).

الأزياء والزينة

السَّعْفَات

As-Sa'afat

أَسَاوِرُ عَرِيضَةٌ لَهَا قُفْلٌ.

(اسم معنى)

(اسم ذات)

المهن والحرف والمنتجات

السَّفِيْفَةُ

As-Safifah

جَدِيْلَةٌ طَوِيْلَةٌ تُسَفُّ مِنَ الْخُوصِ، وَمَنْ  
 تَمَّ تَخَاطٌ وَتُسَكَّلُ لِنُغْطِي الْمُنْتَجِ الْخُوصِيَّ  
 الشَّكْلَ النَّهَائِي الْمَطْلُوبَ، الَّذِي قَدْ يَكُونُ  
 وَعَاءً كَالرَّبِيْلِ أَوْ الْقَفِيْرِ، أَوْ مَا تُفَرَّشُ بِهِ  
 الْأَرْضُ كَالْحَصِيْرِ. وَيُسْتَحْدَمُ فِي الْخِيَاطَةِ  
 نَوْعٌ قَوِيٌّ مِنَ الْخُوصِ يُسَمَّى الْعَكَبَ.  
 وَتُسَمَّى السَّفِيْفَةُ أَيْضًا (السَّفَّة).

(اسم ذات)

المهن والحرف والمنتجات

السَّفِيْفَةُ أُمُّ عَيْنَيْنِ

As-Safifah Um Enayn

مِنْ مُسَمِّيَّاتِ السَّفَائِفِ، وَهَنَّاكَ (أُمُّ ثَلَاثٍ  
 وَأُمُّ أَرْبَعٍ وَأُمُّ سِتٍّ).

(مدخل مركب)

المهن والحرف والمنتجات

السَّفَّة

As-Saffah

انظر@ (السَّفِيْفَةُ).

(اسم ذات)

المهن والحرف والمنتجات

السَّف

As-Suff

فِي فَنُونِ الطَّهِي: إِنَاءٌ مَسْفُوفٌ مِنْ خُوصِ  
 النَّخْلِ مَدَوَّرُ الشَّكْلِ، لَهُ حَافَةٌ قَائِمَةٌ بِمَقْدَارِ  
 خَمْسَةِ سَنْتِيْمَتْرَاتٍ أَوْ تَزِيدَ، يُسْتَعْمَلُ  
 لِنَخْلِ الْحُبُوبِ وَتَصْفِيَّتِهَا بِجَانِبِ الْمُنْخَلِ،  
 حَيْثُ يُوضَعُ تَحْتَ الْمُنْخَلِ أَثْنَاءَ النَّخْلِ،  
 فَيَجْتَمِعُ فِيهِ مَا يَسَاقُطُ مِنَ الْمُنْخَلِ،  
 وَيُصْفَى فِيهِ.

(اسم معنى)

(اسم ذات)

(Canopy)

البيئة المعمارية والثقافية

السَّقِيْفَةُ

As-Saqeefah

مَبْنَى مُرَبَّعٌ يُسْتَحْدَمُ لِتَخْزِينِ الْمَحَاصِلِ  
 وَالْأَدْوَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ وَمُرَاقَبَةِ الْحَقُولِ مِنْ  
 الطُّيُورِ وَالْحَيَوَانَاتِ السَّائِبَةِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

السَّنْكَرُولِي  
As-Sancroly

شَكْلٌ من أشْكالِ زَخَارِفِ القَطِّ العَسِيرِي،  
عِبَارَةٌ عَن حُطُوطٍ مُنْكَسِرَةٍ بِالطَّوْلِ، وَتَكُونُ  
بِاتِّجَاهِ اليَمِينِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

السَّنَافِ  
As-Sannaf

مَجْمُوعَةٌ من جِبَالِ اللَّيْفِ مَلْفُوفٌ عَلَيْهَا  
قِمَاشٌ يُنَبِّتُ عَلَى نَحْرِ البَعِيرِ فِي السَّوَانِي.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

السَّنَائِلِ  
As-Sanabel  
انظر@ (الأزياش)

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

السَّوَابِيطِ  
As-Sawabeet

مَمَّا عُمُرَانِيٌّ تَقْلِيدِيٌّ دَارِجٌ فِي نَجْدِ، مُمْرَدُهَا  
(السَّبَاطِ)، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَن مَمَرٍ مَسْقُوفٍ  
يَمْتَدُّ بَيْنَ دَارِينِ أَوْ جِدَارَيْنِ، تَعْلُوهُ غُرْفَةٌ  
أَوْ أَكْثَرُ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معني)

(Minting)

السُّكِّ

As-Sukk

نوع من أنواعِ الطَّرْقِ بِقِوَالِبِ التَّشْكِيلِ  
عَلَى البَارِدِ فِي المَعَادِنِ، فَيَنْتُجُ نَقْشٌ بَارِزٌ  
-كَمَا فِي العَمَلَةِ- عَلَى قِطْعَةٍ مَا.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معني)

السَّمْسَرَةِ  
As-Samsarah

عَمَلِيَّةٌ قَتْلِ اللَّيْفِ، عُرِفَ هَذَا المُصْطَلَحُ  
بِالْمِنْطَقَةِ العَرَبِيَّةِ (العُلا). انظر@  
(بَزْمِ اللَّيْفِ).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

السَّمْسُورِ  
As-Samsur

مَا يُؤْخَذُ مِنَ اللَّيْفِ بَعْدَ تَنْسِيلِهِ وَبَزْمِهِ  
بَيْنَ رَاحَتِي اليَدِ فَيُعْطِي عَيْنَ « سَمْسُورِ »  
« عُرِفَ المُصْطَلَحُ بِالْمِنْطَقَةِ العَرَبِيَّةِ - العُلا.  
انظر@ (سَفِينَةَ أَمِّ عَيْنَيْنِ).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

(Acacia Tortilis)

السَّمْرِ  
As-Samar

شَجَرَةٌ لَهَا وَرَقٌ صَغِيرٌ، وَشَوْكٌ قَصِيرٌ، لَهُ  
بَرْمَةٌ صَفْرَاءٌ بِأَكْلِهَا الإِنْسَانُ.

البيئة المعمارية والثقافية

السَّوَانِي

As-Sawani

(اسم ذات)

وَسَيْلَةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ لاسْتِخْرَاجِ الْمَاءِ لِرِيِّ الرَّزْعِ فِي الْعَهْدِ الْمَاضِي فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ. تَتَكَوَّنُ السَّانِيَّةُ مِنْ: دَرَّاجَةٍ، وَمَحَالَةٍ، وَعَرَبٍ، وَسَرِيحٍ، وَرِشَاءٍ، وَأَلْوَاحٍ حَشْبِيَّةٍ تَرْبِطُ بَيْنَ جِدَارَيْنِ، وَمَكَانٍ لِمَسِيرِ الْبَعَارِينِ.

المهن والحرف والمنتجات

السَّيْفِ

As-Sayf

(اسم ذات)

(Sword)

سِلَاحٌ مِنَ الْفُؤَادِ أَوْ نَحْوِهِ ذُو نَصْلِ طَوِيلٍ حَادٌّ يُضْرَبُ بِهِ بِالْيَدِ.

المهن والحرف والمنتجات

السَّيَّافِ

As-Sayyaf

(صيغة مبالغة)

(Swordsmith/Executioner)

صَاحِبُ السَّيْفِ أَوْ صَانِعُهُ، أَوْ مَنْ يُكَلِّفُهُ السُّلْطَانُ بَضْرِبِ أَعْنَاقِ الْجَنَاحِ.

البيئة المعمارية والثقافية

السَّيَّالَةَ

As-Sayyalah

(اسم ذات)

نَوْعٌ مِنَ الْبِنَاءِ يُسْتَخْدَمُ لِتَضْرِيْفِ الْمِيَاهِ، حَيْثُ تُعْمَلُ لِيَاسَةً خَارِجِيَّةً عَلَى طُولِ وَاجِهَةِ الْمَنْزِلِ بِعَرَضٍ ثَلَاثِينَ سَنْتِيْمَتْرًا تَقْرِيْبًا، وَتُعْمَلُ بِرَوَازَاتٍ فِي جَوَانِبِهَا لِتَضْرِيْفِ الْمَاءِ مِنَ السُّطْحِ ذُونَ الْإِضْرَارِ بِوَاجِهَاتِ الْمَنْزِلِ. وَتُسَمَّى: (السَّيَّالِ).

البيئة المعمارية والثقافية

السَّيَالِ

As-Sayyal

(اسم ذات)

لِيَاسَةٌ مِنَ الْحِصِّ عَلَى الْجُدْرَانِ الْخَارِجِيَّةِ تَبْدَأُ مِنَ السُّطْحِ، وَتَنْتَهِي أَسْفَلَ الْمَبْنَى بِعَرَضٍ عَشْرِينَ سَنْتِيْمَتْرًا ذَاتَ جَوَانِبٍ بَارِزَةٍ لِتَضْرِيْفِ مِيَاهِ الْأَمْطَارِ مِنَ الْأَسْطِجِ، وَرِيٍّ بَعْضِ الْحُقُولِ الزَّرَاعِيَّةِ الْقَرِيْبَةِ مِنَ الْمَبْنَى.

الفنون والتعبيرات الجمالية

السَّيْفِي

As-Sayfi

(اسم ذات)

مِنَ الْفُنُونِ الْأَدَائِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ فِي مَنْطِقَةِ جَازَانَ، وَهِيَ فَنُ أَدَائِي صَامِتٌ ذُونَ عِنَاءٍ، يَبْدَأُ عَلَى قَرْعِ الطُّبُولِ، حَيْثُ يَجْتَمِعُ النَّاسُ وَيَتَنَاوَبُونَ الْأَدَاءَ بِشَكْلِ ثَنَائِيٍّ، فَيَحْمِلُ كُلُّ رَجُلَيْنِ سَيْفًا أَوْ عَصَا بِيَدِهِ، وَيَلْوُحُ بِهَا عَلَى الْإِنْفَاقِ، وَيَعْمَدُ الْمُؤَدِّي إِلَى رَفْعِ إِحْدَى رِجْلَيْهِ وَحَفْضِ الْأُخْرَى بِشَكْلِ سَرِيْعٍ وَمُتَنَاوَبٍ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

السُّخَامِ

As-Sukham

(اسم ذات)

(Soot)

الْكُرْبُونُ أَوْ التَّبْقَايَا السُّودَاءُ النَّاتِجَةُ عَنِ الدُّخَانِ الْمُتْرَاكِمِ جِزَاءَ الْإِخْتِرَاقِ، وَتُسْتَعْمَلُ بِوَضْعِهَا أَحَدَ مَكُونَاتِ صِنَاعَةِ الْجِبْرِ الْعَرَبِيِّ.

المهن والحرف والمنتجات

السُّفُنِ

As-Sufun

(اسم ذات)

أَحْجَارٌ قَاعِدِيَّةٌ شِبْهُ دَائِرِيَّةٍ مُسَطَّحَةٌ تُوَضَّعُ تَحْتَ (الرَّفْرِ) لِحِمَايَتِهَا مِنْ رُطُوبَةِ التَّرْتَبَةِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

السُّيُور  
As-Suyour

انظر@ (التقطيع العمري).

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

السَّخْتِيَان  
As-Sikhtiyān

انظر@ (الزُّزْبُول).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

(Ziziphus Tree)

السِّدْر  
As-Sidr

شَجَرَةٌ لها وَرَقَةٌ عَرِيضَةٌ وَمُدَوَّةٌ، حَسْبُهَا  
صُلْبٌ يَمِيلُ إِلَى اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ، يَكْثُرُ وُجُودُهُ  
فِي الْمَنَاطِقِ الَّتِي تَمْتَازُ بِحَرَارَةِ مَنَاحِهَا.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

السِّدَاءُ  
As-Sida'a

الْحَيْوُطُ الْمُغْرَوْلَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ الْاِتِّجَاهَ الطَّوْلِي  
فِي السِّدَوِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

(Trousers)

السِّرْوَالُ  
As-Sirwal

مِنَ الْمَلَابِيسِ الدَّاخِلِيَّةِ الَّتِي تَكُونُ وَاِسْعَةً  
مِنَ الْأَعْلَى، وَتَضِيقُ تَذْرِجِيًّا حَتَّى الْقَدَمِ بَمَا  
يَسْمَحُ بِسُهُولَةِ خَلْعِهِ وَارْتِدَائِهِ، وَتَكُونُ  
مِنَ عِدَّةِ أَجْزَاءِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

(Ladder)

السُّلْمُ  
As-Sullam

عَارِضَتَانِ حَسْبِيَّتَانِ مُتَوَازِيَتَانِ، يَصِلُ  
طَوْلُ كُلِيهِمَا إِلَى ثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ أَوْ أَكْثَرَ، وَتَفْصِلُ  
بَيْنَهُمَا مَسَافَةٌ قَدْرُهَا أَرْبَعُونَ سَنْتِيْمِتْرًا  
تَقْرِيْبًا، تُنْبَتُ بَيْنَهُمَا عَوَارِضُ حَسْبِيَّةٍ، بَيْنَ  
كُلِّ عَارِضَةٍ وَأُخْرَى أَرْبَعُونَ سَنْتِيْمِتْرًا.  
يُسْتَحْدَمُ فِي الصُّعُودِ وَالنُّزُولِ أَثْنَاءَ تَأْدِيَةِ  
أَعْمَالِ الْبِنَاءِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

Musical)

السُّلْمُ الْمَوْسِيقِي  
As-Sullam Al-Moseqi

(Scale)

ترتيب من النغمات أو الأصوات  
الموسيقية وفق تسلسل معين من  
حيث الارتفاع (الصعود) أو الانخفاض  
(الهبوط)، بحيث تتبع هذه النغمات  
مسافات موسيقية محددة. وَسُمِّيَ بِهَذَا  
الِاسْمِ لِتَكُونِهِ مِنْ سَبْعِ دَرَجَاتٍ مُتَجَاوِرَةٍ  
وَمُتتَالِيَةٍ، تَخْتَلِفُ عَنِ بَعْضِهَا الْبَعْضُ  
بِالْغِلْظَةِ وَالْحِدَّةِ، وَيَشْمَلُ كُلُّ سُلْمٍ  
مَوْسِيقِيًّا أَبْعَادًا خَاصَّةً بِهِ، أَصْعَرُهَا رُبْعُ  
الْبُعْدِ، وَأَعْلَاهَا بُعْدٌ وَيَضْفُ، وَيُسَمَّى بِهَذَا  
«السُّلْمُ السَّبَاعِي».

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

السُّوَيْجِي  
As-Suwai'i

مِنَ أَنْوَاعِ الْبِشْتِ، يَرْتَدِيهِ سُيُوحُ الْقِبَائِلِ،  
يُصَنَعُ مِنَ الصُّوفِ النَّاعِمِ، لَوْنُهُ بَيْجٌ غَامِقٌ  
أَوْ أَسْوَدٌ، يَزْخَرُ بِحَيْوُطِ قَيْطَانٍ ذَهَبِيَّةٍ.

المهن والحرف والمنتجات

السَّعْن

As-Si'en

وعاءٌ جِلْدِيٌّ صَغِيرٌ مِنْ جِلْدِ الْمَاعِزِ أَوْ  
الضَّانِّ لِحِفْظِ اللَّبَنِ أَوْ التَّمْرِ. يُسَمَّى  
(الحنشية).

البيئة المعمارية والثقافية

السِّفْل

As-Sifl

مكانٌ أَسْفَلَ الْبَيْتِ مَخْصُصٌ لِإِنِوَاءِ  
الْمَاشِيَةِ مِنَ الْأَغْنَامِ وَالْأَبْقَارِ وَنَحْوِهَا فِي  
الْمَنْطِقَةِ الْجَنُوبِيَّةِ مِنَ الْمَمْلَكَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

السِّفَافَة

As-Sifafah

انظر@ (الخياصة).

المهن والحرف والمنتجات

السِّقَاء

As-Siqa'a

وعاءٌ جِلْدِيٌّ يُسْتَعْمَلُ فِي حَصِّ اللَّبَنِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

السِّكِين

As-Sikkeen

(اسم آلة)

(Knife)

أداةٌ يُسْتَعْمَلُهَا النَّجَّارُ فِي أَعْمَالِ النَّسْوِيَّةِ  
الْبَيْسِيَّةِ، تُسَمَّى (شَفْرَة)، تُتَّخَذُ مَقَابِضُهَا  
مِنَ الْعِظْمِ أَوْ الْقُرُونِ غَالِبًا.

الأدوات والمعدات التقليدية

السِّكِينُ الْمَعْكُوفَةُ

As-Sikkeen Al-Ma'koofah

(مدخل مركب)

(Curved Knife)

سِكِّينٌ مِقْبِضُهَا مُعَدُّ مِنْ حَسَبِ الْأَثْلِ،  
وَنُضَلُّهَا حَادُّ مِنْ جِهَةٍ وَاجِدَةٍ، وَمُضْنُوعٌ  
مِنَ الْحَدِيدِ، إِلَّا أَنَّهُ طَوِيلٌ بَعْضُ الشَّيْءِ.  
ظَرَفُ النَّضْلِ رَفِيعٌ وَمَعْكُوفٌ، لِمُسَاعَدَةِ  
الْحَرَازِ عَلَى قَصِّ الْجِلْدِ الْمُرَادِ صِنَاعَتَهُ  
وَجَذْبِهِ جِهَةَ الْحَرَازِ، وَلِيُنَسَّ إِلَى النَّاجِيَةِ  
الْمُقَابِلَةِ لَهُ. اسْتِخْدَامُ هَذِهِ السِّكِينِ يَكُونُ  
عَادَةً فِي الْمَرَاجِلِ الَّتِي يَضَعُهَا اسْتِخْدَامِ  
الْمِقْصِّ فِيهَا، كَأَنَّ تَكُونُ شَرَائِحَ الْجِلْدِ  
غَلِيظَةً وَسَمِينَةً.

البيئة المعمارية والثقافية

السِّلْفَة

As-Silfah

(اسم ذات)

فَتْحَةٌ صَغِيرَةٌ فِي بَابِ الْحَوْثِ،  
تُعَدُّ مِنْ عَنَاصِرِ الْعِمَارَةِ الدَّارِجَةِ فِي  
الْمَنْطِقَةِ الْجَنُوبِيَّةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

السِّلْك

As-Silk

(اسم ذات)

مُضْطَلَحٌ مُتَدَاوِلٌ لِآلَةِ السِّمْسِمِيَّةِ  
بَيْنَ الْمُمارِسِينَ.

المهن والحرف والمنتجات

السِّلال

As-Silal

(اسم ذات)

(Baskets)

مِنَ الْمُنْتَجَاتِ الْخُوصِيَّةِ، تُسْتَعْمَلُ لِحَمْلِ  
الْأَشْيَاءِ خَفِيفَةِ الْوِزْنِ. وَتُسَمَّى (المخدر).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

## السِّنَّة البَارِزَة As-Sinnah Al-Barizah

السِّنَّة الظاهرة في حَطِّ النَّسْخ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## السِّنُّ الإنسي As-Sin Al-Ensi

أحد ظرفي رأس القلم المائل، وهو السِّنُّ الأذني فيهما، والأقرب من جهة الكاتب؛ لذا سُمِّي بالإنسي لقربه من الكاتب وأُنسيه به.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## السِّنَّارَة As-Sinnarah

المسماز أو الحُطَّافُ المُتَّبَتُّ في رأس المِغْرَل.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## السَّيْحَة As-Sijah

جزء من الكر الذي يستند إليه ظهر من يريد تَسْلُقُ النَّحْلَة.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

## السُّمْسِمِيَّة As-Simsimeyyah

آلة وترية، تُشبه القيثارة المصرية القديمة، تُصنَع كتجويف من الخشب أو الصفيح الذي يُشدُّ إليه مجموعة من الأوتار النافرة بواسطة ذراعين من الخشب الصلب. ازتبطت بإعداد سكان السواحل الشغودية.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## السِّمَّوَة As-Simawah

فَتْحَة لها غطاء متحرك من الحديد، مُتَّبَتُّ في سقف مجلس الرجال لطرد الدخان الناتج عن حرق الحطب، وتفتح بواسطة حبل طويل. وتسمى أيضًا (الكشافة).

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

(Anvil)

## السِّنْدَانُ As-Sindan

كُتْلَة من الحديد الصلب، يُسند إليها الحداد ما يريد تطويعه أو طرقه أو تعديله. يأخذ السندان أشكالاً متنوعة؛ وذلك بحكم طبيعة المعادن المصنوعة أو أشكال الأواني المراد صناعتها، فمنها ذات السطح الأفقي مع طرف مدبب وآخر عريض، ومنها ذات الرأس الناقع أو المفلطح.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## السِّيْكَاه

## As-Seekah

(اسم ذات)

مَقَامٌ يَتَمَيَّزُ بِالْبُضَاءِ وَالنَّرْسُلِ، سَخَصِيَّتُهُ  
شَرْقِيَّةٌ أَصْنَلَةٌ، وَيَسْهَلُ عَلَى الْإِذَانِ  
إِدْرَاكُهُ، وَيُسْتَخْدَمُ بِشَكْلِ رَثِييسٍ فِي  
الْمُوسِيْقَى التُّرَاثِيَّةِ الْعَرَبِيَّةِ، يَتَمَيَّزُ بِنَعَمَاتِهِ  
الْمُتَقَلِّبَةِ وَالْمُعَقَّدَةِ الَّتِي تَتَطَلَّبُ مَهَارَةً  
كَبِيرَةً لِلعَزْفِ عَلَيْهَا وَهُوَ مَقَامٌ يُسَاعِدُ عَلَى  
التَّامُّلِ وَالهُدُوءِ.

المهن والحرف والمنتجات

## السِّيْسِيَّة

## Al-Sisiyya

(اسم ذات)

انظر@ (الخيزرانة).

البيئة المعمارية والثقافية

## السَّاحَة

## As-Sahah

(اسم ذات)

(Hall)

فِتَاءُ الْمَنْزِلِ الْمُخَصَّصُ لِلجُلُوسِ وَفَزْرٍ  
الْمُزْرُوعَاتِ وَدِيَاسِهَا. وَتَطْلُقُ -أَيْضًا- عَلَى  
الْمِيْدَانِ دَاخِلِ الْحَيِّ، أَوْ الْقَرْيَةِ أَوْ الْمَدِينَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

## السَّاحَة

## As-Saha

(اسم ذات)

بُسْطٌ تُصَنَعُ مِنَ الصُّوفِ أَوْ القُطْنِ أَوْ  
وَتَرِ الْإِبِلِ الْأَشَقَرِ اللَّوْنِ، وَتَتَعَدَّدُ الْأَلْوَانُ  
فِيهَا، وَعَادَةً مَا تُسْتَخْدَمُ السَّاحَة  
فَرَشًا لِلجُلُوسِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## السَّاس

## As-Sas

(اسم ذات)

(Base)

الْأَسَاسَاتُ الْحَجَرِيَّةُ الَّتِي تَقُومُ عَلَيْهَا  
الْجُدْرَانُ الْخَارِجِيَّةُ، وَتُشَكِّلُ هَيْئَةَ الْمَبْنَى  
الْعَامِّ، وَتَكُونُ مِنَ الْأَحْجَارِ الْكِلْسِيَّةِ فِي  
بِنَاءِ الْأَسَاسَاتِ لِلْمَبَانِي الطُّبَيْبِيَّةِ، وَيَعْرُضُ  
الْحَائِطُ وَيَازِفُ قَاعَ لَا يَقِلُّ عَنْ ثَلَاثِينَ سَمِ مِنْ  
سَطْحِ الْأَرْضِ لِتَفَادِي تَأْثِيرِ جَرَفِ الْأَمْطَارِ،  
وَرُطُوبِيَّةِ تَنْقِيضِ حَبَّاتِ الْمَطَرِ عَلَى الْأَرْضِيَّةِ،  
وَتَوْسُّسُ عَلَى عُمُقٍ يَتَنَاسَبُ مَعَ قُوَّةِ أَرْضِيَّةِ  
الْمَوْقِعِ وَمَدَى ثِبَاتِهَا.

البيئة المعمارية والثقافية

## السَّابَات

## As-Sabat

(اسم ذات)

انظر@ (الصاباط).

المهن والحرف والمنتجات

## السَّاج

## As-Saj

(اسم ذات)

نَوْعٌ مِنَ الْأَخْشَابِ يَتَمَيَّزُ بِنَسِيْجِهِ الْكَثِيْفِ  
وَغِنَاهُ بِالرُّيُوبِ الطَّبِيْعِيَّةِ، مِمَّا يَمْنَحُهُ مِتَانَةً  
وَقُدْرَةً فَائِقَةً عَلَى مُقَاوَمَةِ الْأَقَابِ وَالنَّحْلِ،  
وَتُضْفِي عَلَيْهِ -أَيْضًا- اللَّوْنُ الْبُنِّيُّ الذَّهَبِيُّ  
الْجَدَّابِ، الَّذِي يَزْدَادُ جَمَالًا وَعُمُقًا مَعَ  
تَقَدُّمِ الرَّمَنِ، وَيَعَكِّسُ التُّرَاثَ وَالْأَنَاقَةَ فِي  
كُلِّ قِطْعَةٍ مَصْنُوعَةٍ مِنْهُ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

السَّماوِر

As-Sumawar

وعاء من النحاس به صنوبر يُفتح ويُغلق  
لصّب الماء الساخن منه. في وسطه أنبوب  
أسطوانيّ تُوقد النار داخله، ويوضع عليه  
إبريق صغيّر فيه شايّ تُقيل القوام دون  
سكر. يُصب قليل من الشاي، ثم يُصب  
عليه من الماء المغلي، فيشرب الشاي  
حسب الرغبة - حفيف أو ثقيل، يشكر أو  
دونه - جليته الحجاج الأتراك إلى المنطقة  
الغربيّة. يُسمّى: (السمور) و(السماور).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

السَّماوِر

As-Samwar

انظر@ (السماور).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

السَّماوِر

As-Samour

انظر@ (السماور).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

السَّنبوك

(Wooden Dhow)

As-Sunbook

زورق شراعيّ صغير، يُصنع من الخشب  
التقليديّ، ويتميّز بتصميم عارضة ممّزة،  
مع منحنيّ حادّ.

المهن والحرف والمنتجات

السَّاقِف

As-Saqif

(اسم ذات)

حسب الأثل العريضة التي تُوضع مثل  
الجنيّ بين الأعمدّة أو الحوائط، أو بين  
العمود والحائط، ويكوّن -غالبا- مُزدوجا  
بأحساب الأثل.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم معنى)

السَّامِرِي

As-Samri

فنّ أدائيّ يشتهر في منطقة نجد وما  
جاورها، أهازيجهُ عزليّة، يُؤدى في وضع  
الجُلوس على الركب بسكّل متلاصقي على  
سكّل دائريّ أو صفين متقابلين، يتميّز  
المشاركون فيه يمينًا وشمالًا، وأما وحلقًا  
بحركات منسجمة مع أصوات الأهازيج  
وقرعة الطبول والدُفوف، وخلال الأداء  
ينزل إلى وسط الحلقة رجلان يُؤديان  
حركات استعراضية.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

السَّرود

As-Sarwad

أداة لتبريد حبوب القهوة السُّعوديّة  
بعَدَ حميها، تُصنع من الخوص  
وجريد النخل.

المهن والحرف والمنتجات

السَّهْو

As-Sahow

(اسم ذات)

سَرِيرٌ نَوْمٌ مُعَلَّقٌ فِي جُزْءٍ مِنْ سَقْفِ الدَّارِ.  
يَتَأَلَّفُ مِنْ بَرَاوِزٍ حَسْبِيٍّ وَهَيْكَلٍ مِنْ جَرِيدِ  
النَّخْلِ الْمُشْدُودِ بِاللَّيْفِ، وَغِطَاءٍ سَمِينٍ  
مِنْ تَبَاتِ التَّمَصِّ أَوْ الخُوصِ. وَيُطَلَّقُ  
عَلَيْهِ كَذَلِكَ (السَّهْوَة)

المهن والحرف والمنتجات

السَّفْرَة

As-Sufra

(اسم ذات)

(Food Mat)

قِطْعَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ مِنْ سَعْفِ النَّخِيلِ  
أَوْ البِلَاسْتِيكِ تُوَضَعُ عَلَى الأَرْضِ عِنْدَ  
تَقْدِيمِ الطَّعَامِ، كَانَتْ تُسْتَعْمَلُ قَبْلَ  
ظُهُورِ الطَّاوَلَاتِ.

الأزياء والزينة

السُّكْرِيَّة

As-Sukkariah

(اسم ذات)

غِطَاءٌ للرُّأْسِ يُشْبِهُ الشَّمْبَرِ، تُسْتَعْمَلُ  
المَرْأَةُ فِي الحَصْرِ لِتَغْطِيَةَ الرُّأْسِ فِي جَمِيعِ  
الأَوْقَاتِ، وَيَخْتَلِفُ اسْمُهُ بِحَسَبِ نَوْعِ  
القُمَائِشِ وَالتَّطْرِيزِ وَالرَّحْرِفَةِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

السَّوَّاق

Al-Sewaqa

(اسم ذات)

قَوْسٌ مَصْنُوعٌ مِنَ الخَبْزِرَانِ يُسْتَعْمَلُ  
لِلْعَزْفِ عَلَى الرِّبَابَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

السَّلْسِلَة

As-Silsilah

(اسم ذات)

نَوْعٌ مِنَ أَنْوَاعِ الرِّخَارِفِ الَّتِي تُزَيَّنُ اللُّوْحَةُ  
الْحَصِيَّةُ، وَتَكُونُ عَلَى شَكْلِ إِطَارٍ مُتَدَاخِلٍ  
يُحْبِطُ بِذَلِكَ العَمَلِ مِثْلَ السَّلْسِلَةِ،  
وَيُسَمَّى هَذَا النُّوعُ مِنَ الرِّخَارِفِ أَيْضًا:  
الصُّفَيْرَةُ، أَوْ الجَنْزِيرُ.

المهن والحرف والمنتجات

السَّرْج

As-Surj

(اسم ذات)

قَوَائِمٌ حَسْبِيَّةٌ عَلَى شَكْلِ قَفْصٍ تُوَضَعُ فَوْقَ  
الظُّفْلِ وَهُوَ نَائِمٌ، بَعْرَضٍ تَنْبِيهِ المَارَّةَ حَتَّى لَا  
يَطُؤُوهُ بِأَقْدَامِهِمْ أَثْنَاءَ سَيْرِهِمْ بِاتِّجَاهِهِ.

الأزياء والزينة

السَّمْطُ الأَوَّلُ

As-Samt Al-Awal

(مدخل مركب)

إِخْدَى مَرَاجِلِ تَطْرِيزِ البِشْتِ، وَهِيَ  
مَرْحَلَةٌ إِصَافَةٌ خِيَاظَةَ السَّمْطِ الأَوَّلِ، تَكُونُ  
بَعْدَ الإِنْتِهَاءِ مِنَ الدَّائِرِ، وَيَتَرَاوَحُ عَدْدُهَا مِنْ  
سَمْطٍ وَاحِدٍ إِلَى خَمْسَةِ سَمُوطٍ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## الشاذرون

### Al-Shadharwan

مَا تَرَكَ مِنْ عَرْضِ أَسَاسِ الْبَيْتِ الْحَرَامِ  
خَارِجًا وَيُسَمَّى تَأْزِيرًا؛ لِأَنَّهُ كَالْإِزَارِ. فَهُوَ  
الْوَزْرَةُ الْمُحِيْطَةُ بِأَسْفَلِ جِدَارِ الْكَعْبَةِ  
الْمُشْرِفَةِ مِنْ مُسْتَوَى الصَّوَّافِ، وَهُوَ مُسْتَمٌّ  
الشَّكْلِ وَمَبْنِيٌّ مِنَ الرَّحَامِ فِي الْجِهَاتِ  
الثَّلَاثِ، مَا عَدَا جِهَةَ حَجْرِ إِسْمَاعِيلِ  
وَأَسْفَلَ جِدَارِ بَابِ الْكَعْبَةِ الْمُشْرِفَةِ، وَمُنْبَتٌّ  
فِيهِ إِحْدَى وَأَرْبَعُونَ حَلْقَةً، يُرَبِّطُ فِيهَا  
حَبَالُ ثُوبِ الْكَعْبَةِ الْمُشْرِفَةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

## الشبكة

(Grid)

### Ash-Shabakah

مَجْمُوعَةٌ مَكْرَرَةٌ مِنَ الْأَشْكَالِ أَوْ الْمُرَبَّعَاتِ  
الْهَنْدَسِيَّةِ الْمُتَدَاخِلَةِ تَأْخُذُ لَوْنًا مَوْحَدًا،  
وَيَنْبَدُرُ أَنْ تَتَعَدَّدَ الْأَلْوَانُ فِيهَا، وَهِيَ  
أَسْلُوبٌ مُمَيَّزٌ فِي زُحْرَفَةِ الْقَطِّ الْعِسْبِيرِيِّ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

## الشقة

### Al-Shaqqah

شَبَكَةٌ كَبِيرَةٌ تُسْتَعْمَلُ فِي صَيْدِ الْأَسْمَاكِ،  
تُنْسَجُ مِنَ الْقُظْنِ، لَهَا فَتَحَاتٌ صَغِيرَةٌ،  
وَتُنْبَتُ فِي أَطْرَافِهَا قِطْعٌ فَخَّارٍ صَغِيرَةٍ  
أَوْ أَحْجَارٍ.

الأزياء والزينة

## السمط الثاني

(مدخل مركب)

### As-Samt Ath-Thani

إِحْدَى مَرَاجِلِ تَطْرِيزِ الْبِشْتِ، وَهِيَ  
مَرْحَلَةٌ إِصَافَةٌ خِيَاطَةٌ السَّمِطِ الثَّانِي، تَكُونُ  
بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنَ الْهَيْلَةِ، وَيَتَرَاوَحُ عَدَدُهَا مِنْ  
سَمِطٍ وَاحِدٍ إِلَى خَمْسَةِ سَمُوطٍ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## السمط العادي

### As-Samt Al-Adi

عُزْرَةٌ السَّلْسِلَةِ الْمُغْلَقَةِ، وَهِيَ الْمُسْتَحْدَمَةُ  
حَالِيًا فِي تَفْيِيزِ سَمُوطِ تَقْشِ الْبِشْتِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## السموط

### As-Sumout

التطريز الذي يحيط بالهيلة وينفذ بعدة  
صفوف متتالية من العُزْرَةِ الْمُعْرُوفَةِ بِعُزْرَةِ  
السَّلْسِلَةِ الْمُغْلَقَةِ أَوْ الْمَفْتُوحَةِ، إِلَّا أَنَّ عُزْرَةَ  
السَّلْسِلَةِ الْمُغْلَقَةِ هِيَ الْمُسْتَحْدَمَةُ حَالِيًا،  
حَتَّى لَا تَظْهَرَ أَيُّ أَجْزَاءٍ مِنَ قَمَاشِ الْبِطَانَةِ  
الْفُوقِيَّةِ الصَّفْرَاءِ عِنْدَ اسْتِعْمَالِ عُزْرَةِ  
السَّلْسِلَةِ الْمُفْتُوحَةِ. وَهِيَ نَوْعَانِ: سَمُطٌ  
مَخْنُوسٌ وَسَمُطٌ عَادِيٌّ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## السنن الوحشي

### As-Sin Al-Wahshi

أَحَدُ طَرَفِي رَأْسِ الْقَلَمِ الْمَائِلِ، وَهُوَ السَّنُّ  
الْأَعْلَى فِيهِمَا، وَالْأَبْعَدُ مِنْ جِهَةِ الْكَاتِبِ،  
لِذَا سُمِّيَ بِالْوَحْشِيِّ لِتَوْحُّشِهِ وَابْتِعَادِهِ  
عَنِ الْكَاتِبِ.

المهن والحرف والمنتجات

الشَّنْشَرَة

(اسم معنى)

Ash-Shansharah

صِنَاعَةُ مُنْتَجَاتٍ مِنْ حُوصٍ جَرِيدِ  
التَّخِيلِ. شَاعَ اسْتِخْدَامُ الْمُضْطَلَحِ  
بِمَنْطِقَةِ الْعُلَا.

المهن والحرف والمنتجات

الشَّبْشُورَة

(اسم معنى)

Ash-Shabshurah

صِنَاعَةُ مُنْتَجَاتٍ مِنْ حُوصٍ جَرِيدِ  
التَّخِيلِ، شَاعَ اسْتِخْدَامُ الْمُضْطَلَحِ  
بِمَنْطِقَةِ خَيْبَرِ.

المهن والحرف والمنتجات

الشُّبَاكَة

(اسم ذات)

Ash-Shubakah

كَمَا مَاتَهُ مِنَ الْحُوصِ، تُشَدُّ عَلَى فَمِ التَّبَعِيرِ،  
لِصِدِّهِ عَنِ الْإِضْرَارِ بِالْمُرْزُوعَاتِ.

المهن والحرف والمنتجات

الشُّتُّ

(اسم ذات)

Ash-Shutt

إِنَاءٌ أُسْطَوَانِيٌّ مَصْنُوعٌ مِنَ النُّحَايِسِ بِطُولِ  
ثَلَاثِينَ سَنْتِيْمِتْرًا تَقْرِيْبًا. يُسَمَّى: (الْقُوْطِي)  
(وَالْحَقِّ).

الفنون والتعبيرات الجمالية

الشَّرَاة

(اسم ذات)

Ash-Sharah

عَلَامَةٌ تُوضَعُ فَوْقَ حَرْفِ الطَّاءِ، تُشْبِهُ  
العَصَا تَدُلُّ عَلَيْهِ، وَتُمَيِّزُ بَيْنَهُ وَبَيْنَ حَرْفِ  
الضَّادِ. كَمَا تُسْتَعْمَلُ -جَمَالِيًّا- مَعَ حَرْفِ  
الكافِ فِي الحَطِّ الدِّيَوَانِي.

الأزياء والزينة

الشَّرْش

(اسم ذات)

Ash-Sharsh

لِيَابِسُ تَقْلِيدِيٌّ فَضْفَاضٌ لِلنِّسَاءِ فِي الْمَنْطِقَةِ  
الشَّمَالِيَّةِ، يَصِلُ طَوْلُهُ حَتَّى الْكَعْبَيْنِ،  
وَلَهُ كُمَانٌ طَوِيلَانِ، كَانَتِ النِّسَاءُ تَلْبَسُهُ  
فَوْقَ الْحَوْثَلِ عِنْدَ قِيَامِهَا بِعَمَلِهَا، ثُمَّ بَدَأَ  
يَسْتَعِينُ عَنِ الْحَوْثَلِ، وَكَتَفَيْنِ بِالْمَدْرَقَةِ  
أَوْ الشَّرْشِ.

البيئة المعمارية والثقافية

الشَّاقُول

(اسم ذات)

Ash-Shaqoul

انظر@ (البلبل).

الأزياء والزينة

الشَّرْشَف

(اسم ذات)

Ash-Shurshaf

انظر@ (الجلال).

المهن والحرف والمنتجات

الشُّبُّ

(اسم ذات)

(Alum)

Ash-Shubb

حَجَرٌ يُشْبِهُ الرَّاجَ، يُسْتَخْدَمُ فِي عَمَلِيَّةِ  
دِبَاغَةِ الْجُلُودِ، كَمَا يُسْتَخْدَمُ كَمَمْبَّتٍ  
لِلْأَلْوَانِ فِي عَمَلِيَّةِ صِبَاغَةِ أَوْرَاقِ الْحُوصِ.

الأزياء والزينة

الشُّطْفَة

(اسم ذات)

Ash-Shutfah

أحد أنواع العقال، يُصنَع من الصُوف  
الناعم الأسود، ويُزَيَّن بخُيوط الزري،  
ويتخذ شكلاً هندسيًا خماسي الأضلع،  
تأتي إما مذهبة (الشُّطْفَة الزُّبَيْرِيَّة)، ويلبسها  
كهاز الشَّخصيات، أو غير مذهبة، وهي  
المعروفة، ويلبسها الوجهاء والتجار.

الأزياء والزينة

الشَّعْشَاع

(اسم ذات)

Ash-Sha'sha'a

من دَرَجَاتِ الألوان التي تُعطي  
اللون البرنقالي.

الأزياء والزينة

الشُّغَارَة

(اسم ذات)

Ash-Shugharah

قِطْعَة مَرْبَعَة الشَّكْلِ، تُنَى بِالوَرَب،  
بحيث تُشكّل مُثَلَّثين، أحدهما في  
الأمَام، والآخر في الخلف، تُثَبَّتُ في رِجْلِي  
السُّروال، تُسَمَّى (الكرسي)، وعند قبيلة  
شَمْر تُسَمَّى (دلو).

الأزياء والزينة

الشَّرْقِيَّة

(اسم ذات)

Ash-Sharqiah

جَزَاءٌ مَلَوْنٌ مُكَوَّنٌ من قِطْعَتَيْنِ يَلْبَسُهُ  
الرِّجَالُ في مَنطِقَة العُلا، وكانوا يَصْعُونَهُ  
على الكَتِفِ أحيانًا.

الفنون والتعبيرات الجمالية

الشَّرَائِطُ المَحْزُورَة

(مدخل مركب)

Ash-Sharayit Al-Mahzouzah

أشكال زُخْرِفِيَّةٌ تتألَّف من مُثَلَّثاتٍ  
داخلها مُثَلَّثاتٌ أضْعُرُ تُعْرَفُ باسم (نَفْش)  
مَثُولٌ داخل (نَفْش) أما الشَّرِيْطُ الزُّخْرِفِيُّ  
المؤلَّف من حُطُوطٍ مُنْتَظَمَةٍ فيُعْرَفُ باسم  
(مدبلح)، والمؤلَّف من حَطِّ مُرَدَّوَجٍ يُدعى  
(حبل)، أما الحَطُّ المُمَوَّجُ فيُدعى (مَبْرُوم).

الأزياء والزينة

الشُّرْخ

(اسم ذات)

Ash-Shurkh

جِلِيَّةٌ تُوضَعُ على الصِّدْرِ، تتألَّف من قِطْعِ  
فِصِيَّةٍ كَثِيرَةٍ، تَنْتَظُمُ في حَبْلِ دَقِيْقِي مَتِين.

المهن والحرف والمنتجات

الشُّطْبَة

(اسم ذات)

Ash-Shatbah

جَرِيْدٌ من صِغَارِ النَّخْلِ، وَهِيَ الفَسَائِلُ،  
وَتُقَسَّمُ إلى فُلُقَتَيْنِ. أمَّا في الوَقْتِ الحَاضِرِ  
فَقَدْ أُسْتُعِيضَ عَنْهَا بِالجِبَالِ البِلَاسْتِيكِيَّةِ،  
أو جِبَالِ مِنَ القُمَاشِ، وَتُسْتَخْدَمُ لِرَبْطِ  
وَحَزْمِ أوزاقِ الخُوصِ وَغَيرِهَا.

البيئة المعمارية والثقافية

## الشَّقِيق

(اسم ذات)

## Ash-Shaqeeq

من مُكَوّناتِ البَيْتِ في مَنْطِقَةِ الباحَةِ، هناك (الشَّقِيق ١)، وهو مَكَانُ الاِسْتِقْبالِ، تَتَبَعُهُ عُرْفَةٌ رُكْنِيَّةٌ تَنَامُ بِهَا سَيِّدَةُ البَيْتِ، ثُمَّ عُرْفٌ خَلْفِيَّةٌ لِإِيوَاءِ الحَيَوَانَاتِ. و(الشَّقِيق ٢)، وكان يُسْتَعْمَلُ لِلجُلُوسِ، كما كان يُسْتَعْمَلُ عِنْدَ عَدَمِ الحَاجَةِ إِلَيْهِ مُسْتَوْدَعًا لِحِفْظِ المَحَاصِلِ الرِّزَاعِيَّةِ. و(الشَّقِيق ٣)، وهو عِبَارَةٌ عَن صالِةٍ كَبِيرَةٍ تُكوُنُ عَادَةً في الدَّوْرِ الثَّانِي مِنَ المَنْزِلِ، تُسْتَحْدَمُ لِاسْتِقْبالِ العُرَباءِ، يُوجَدُ خَلْفَها أَرْبَعَةُ عُرْفٍ لِلنُّومِ، وَخامِسَةٌ تُكوُنُ مُسْتَوْدَعًا لِمَوْنَةِ المَنْزِلِ.

الأزياء والزينة

## الشَّقَائِق

(اسم ذات)

## Ash-Shaqayiq

حُلِيٌّ مِنَ الذَّهَبِ أَوْ الفِضَّةِ مَرْتَبَةٌ بِالْحَرَزِ المُلَوَّنِ تُزْبَطُ في الصَّفائِرِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الشَّقْر

(اسم معنى)

## Ash-Shuqr

مَهارةٌ شِعْرِيَّةٌ إِنْداعِيَّةٌ؛ تَعْتَمِدُ عَلى حُسْنِ الاِزْتِجَالِ وَسُزْعَةِ البِدِيهَةِ في مُجازاةِ الشَّاعِرِ المُقَابِلِ، مَعَ الاِلتِزَامِ بِالجِناسِ في نِهاياتِ الأَشْطُرِ، مَعَ اِخْتِلافِ المَعاني وَتَوَرِيَةِ المِصامِينِ فيها. وَبَعْدُ الشَّقْرُ مِنْ سِماتِ الإِنْداعِ الشَّعْرِيِّ في الفُنُونِ الأَدائِيَّةِ التَّقْلِيدِيَّةِ الجَنُوبِيَّةِ بِشَكْلِ حَاصِّ، وَيَلْتَزِمُ بِهِ وَإِنْ لَمْ يَقُمْ عَلى البِدْعِ والرَّدِّ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الشَّكْلُ الثُّعْباني

(مدخل مركب)

## Snake) Ash-Shakl Ath-Thu'bani

(Shape

شَكْلٌ مِنَ أَشْكالِ حَزْفِي الرِّاءِ وَالكَافِ في حَظِّ الثُّلُثِ والنَّسْخِ، وَهُوَ شَكْلٌ مُلْتَوٍ يُشْبِهُ الثُّعْبانِ، وَمِنْهُ اِكْتَسَبَ اسْمَهُ، وَيُطْلَقُ عَلَيْهِ أَيْضاً الرِّئادِيَّةُ، فيقال: الرِّاءُ الثُّعْبانيَّةُ أَوْ الرِّئادِيَّةُ وَهَكَذا.

الأزياء والزينة

## الشَّلْحَةُ

(اسم ذات)

## Ash-Shalhad

مِن المِلايِسِ التي تُلبَسُ فَوْقَ المِطْطَحِ، وَالعَرَضُ مِنْها جِمانَةٌ مِلايِسِ الرِّئِيَّةِ غالِيَّةِ الثَّمَنِ مِنَ النَّلْفِ. وَالشَّلْحَةُ لِيابِسُ تَقْلِيدِيٌّ في المَنْطِقَةِ العَرَبِيَّةِ، وَهُوَ لِيابِسُ طَوِيلٌ مُكوَّنٌ مِنْ قِطْعَةٍ واحِدَةٍ لها حَرْدَةٌ دائِريَّةٌ عَمِيقَةٌ، دُونَ أَكمامِ، يُنْسدِلُ حَظِّ الجَنْبِ بِاتِّساعِ إلى أَسْفَلِ، وَتُقَسِّمُ عَلى الجِسمِ بِعَمَلٍ يَنْسِجِينَ، تَبَدُّأً مِنَ تَحْتِ الصِّدْرِ إلى أَسْفَلِ البِطْنِ مِنَ الأمامِ وَالخَلْفِ مَعَ عَمَلٍ بِنِيسَةِ صَغِيرَةٍ عَلى حَظِّ الجَنْبِ.

الأزياء والزينة

## الشَّلَاحات

(اسم ذات)

## Ash-Shalahat

نَوْعٌ واسِعٌ مِنَ الدُّشْداشَةِ يَزِدُّدِيهِ الوُجْهَاءُ وَشُيُوخُ القَبائِلِ في المَنْطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

## الشَّمْسِيَّاتُ الْحَجْرِيَّةُ

Ash-Shamsiyyat

(Stone Umbrellas)

Al-Hajariyyah

نوافذ مَصْنُوعَةٌ مِنْ أَلْوَاحِ حَجْرِيَّةٍ مَفْرَعَةٌ  
عَلَى سَكَلِ زَخَارِفِ هَنْدِسِيَّةٍ أَوْ نَبَاتِيَّةٍ،  
وَتُعْطَى الشَّمْسِيَّاتُ أَرْوَاقَ الْأَفْنِيَّةِ أَوْ تُرَكَّبُ  
عَلَى الْفَتَحَاتِ الْمُطَلَّةِ عَلَى الشُّوَارِعِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الشَّمْلَةُ

Ash-Shumlah

لِيَأْسُ تَقْلِيدِيٌّ شَتْوِيٌّ عُرِفَ بِهِ رِجَالُ  
الْمَنْطِقَةِ الْجَنُوبِيَّةِ، يُصْنَعُ مِنْ شَعْرِ الْمَاعِزِ أَوْ  
صُوفِ الْعَتَمِ، مَفْتُوحٌ مِنَ الْأَمَامِ، وَلَهُ أَكْمَامٌ  
طَوِيلَةٌ، غَالِبًا يَكُونُ ذَا لَوْنٍ أَبْيَضٍ. وَيُعْرَفُ  
بِ(العباءة) و(الجبة).

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الشَّمْلَةُ

Ash-Shumlah

مِزْرٌ مِنَ الصُّوفِ أَوْ الشَّعْرِ، كَانَ رَجُلٌ  
الْبَادِيَّةِ يُسْتَمَلُّ بِهَا عِنْدَ نَوْمِهِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الشَّمَائِلُ

Ash-Shamayil

حُلِيٌّ تُلْبَسُ فِي الْمَعَاصِمِ.

الأزياء والزينة

## الشَّمْبُرُ

Ash-Shumbur

(اسم ذات)

لِيَأْسُ تَقْلِيدِيٌّ عُرِفَتْ بِهِ النِّسَاءُ الثَّرِيَّاتُ  
فِي الْمَنْطِقَةِ الشَّمَالِيَّةِ، وَهُوَ غِطَاءٌ تَلْفُهُ الْمِرَاةُ  
حَوْلَ رَأْسِهَا، يَبْلُغُ عَرْضُهُ حَوَالِي نِصْفِ  
مِثْرٍ، وَقَدْ يَزِيدُ طُولُهُ عَنْ ثَلَاثَةِ أَمْتَارٍ، يُصْبَغُ  
بِالْأَسْوَدِ، وَيُتْرَكُ نَحْوَ سِتِّ سَنَتِيمَتَاتٍ،  
أَوْ حَسَبِ الرَّغْبَةِ، بِحَيْثُ تَتَدَلَّى أَشْرَطُهُ  
الْحَمْرَاءُ عَلَى الصَّرْفَيْنِ، وَيُرَبِّطُ الشَّمْبُرُ  
بِمَنْدِيلٍ مَطْوِيٍّ بِالْجَنْبَةِ وَالرَّأْسِ، وَقَدْ يُزْفَعُ  
مِنَ الْأَمَامِ حَتَّى يُعْطِيَ الذَّقْنَ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

## الشَّمْسِيَّةُ

Ash-shamsah

نَوْعٌ مِنَ أَنْوَاعِ الزَّخَارِفِ الَّتِي تُزَيَّنُ اللُّوْحَةُ  
الْحِطِّيَّةُ، وَتَكُونُ عَلَى سَكَلٍ مُدَوَّرٍ ذِي  
شُعَاعٍ مِثْلِ الشَّمْسِ، وَتُسْتَعْمَلُ غَالِبًا فِي  
الْفَوَاصِلِ وَفِي زَخْرَفَةِ الْمُصْحَفِ الشَّرِيفِ،  
حَيْثُ تُوضَعُ فَوَاصِلَ لِلآيَاتِ أَوْ عَلَامَةً  
لِلوُفْقِ، وَتَقْسِيمَ الْأَجْزَاءِ وَالْأَحْزَابِ وَنَحْوِهِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

## الشَّمْسِيَّاتُ الْجِيبِيَّةُ

Ash-Shumsiyyat Al-Jibsiyyah

(Gypsum Windows)

نَوَافِذُ مَصْنُوعَةٌ مِنْ أَلْوَاحِ جِيبِيَّةٍ مَفْرَعَةٌ  
عَلَى سَكَلِ زَخَارِفِ هَنْدِسِيَّةٍ أَوْ نَبَاتِيَّةٍ،  
وَتُعْطَى أَرْوَاقَ الْأَفْنِيَّةِ أَوْ تُرَكَّبُ عَلَى  
الْفَتَحَاتِ الْمُطَلَّةِ عَلَى الشُّوَارِعِ.

المهن والحرف والمنتجات

النَّشِيف

Ash-Shanif

انظر@ (المنعشة).

الأزياء والزينة

النَّشْبُر

Ash-Shanbur

انظر@ (النَّشْبُر).

المهن والحرف والمنتجات

النَّشْدَل

Ash-Shandal

نَوْعٌ خَاصٌّ مِنَ الْحَسَبِ يُسْتَحْدَمُ فِي بِنَاءِ  
الْأَسْفَفِ، وَصِنَاعَةِ الْأَبْوَابِ، وَالطَّائِلَاتِ فِي  
الْمِنْطَقَةِ الشَّرْقِيَّةِ فِي الْبُيُوتِ الْقَدِيمَةِ بَدِيلًا  
عَنْ اسْتِحْدَامِ حَسَبِ الْأَثَلِ.

المهن والحرف والمنتجات

النَّشْشُورَة

Ash-Shanshurah

الْحِزَامُ الْخُوصِيُّ النَّاتِجُ عَنْ عَمَلِيَّةِ السَّفِّ.  
شَاعَ اسْتِحْدَامُ الْمُصْطَلِحِ مِنْطَقَةَ الْعَلَا.

البيئة المعمارية والثقافية

النَّشُوحَط

Ash-Shawhutt

(اسم ذات)

(Wild Grewia)

شَجَرَةٌ نَادِرَةٌ تَصِلُ اِرْتِفَاعُهَا إِلَى نَحْوِ ثَلَاثَةِ  
أَمْتَارٍ، أَوْرَاقُهَا مُعَنَّقَةٌ، مُسَنَّتُهُ الْحَوَافُّ،  
تَبْضَاوِيَّةُ الشَّكْلِ، سَطْحُهَا الْعُلُويُّ صُوفِيٌّ  
الْمَلْمَسِ، يَبْلُغُ طُولُهَا بَيْنَ أَرْبَعَةٍ وَخَمْسَةِ  
سَنْتِمِترَاتٍ. تَتَكَوَّنُ أَزْهَافُهَا فِي نَوَاتٍ  
إِنْطِئِيَّةٍ مِنْ زَهْرَتَيْنِ إِلَى ثَلَاثِ زَهْرَاتٍ،  
وَالسَّبَلَاتِ وَزِدِيَّةٍ مِنَ الْخَارِجِ، وَالبَتَلَاتِ  
بَيْضَاءَ، وَالْحَيْوُطِ الْحَامِلَةَ لِلْمَتَكِ وَرَدِيَّةُ  
النَّمَارِ، مُقَسَّمَةٌ إِلَى أَرْبَعَةِ أَجْزَاءَ، وَتَكُونُ  
نَاعِمَةً وَحَمْرَاءَ عِنْدَ النَّضْجِ.

البيئة المعمارية والثقافية

النَّشْرَف

Ash-Shoraf

(اسم ذات)

أَشْكَالٌ هِنْدَسِيَّةٌ فِي أَعْلَى الْجُدْرَانِ لِلزَّيْنَةِ،  
وَتَكُونُ فِي الْأَرْكَانِ وَالزَّوَايَا.

البيئة المعمارية والثقافية

النَّشْرَفَة

Ash-Shorfah

(اسم ذات)

الْفَتْحَةُ الْمُطَلَّةُ مِنْ مَكَانٍ عُلوِيٍّ عَلَى  
سُفْلِيٍّ، كَمَا هِيَ فِي أَسْطِجِ الْمَبَانِي التَّقْلِيدِيَّةِ،  
وَمَجَالِسِهَا بَيْنَ مَكَانِ الصَّبَافَةِ وَالاسْتِقْبَالِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الشُّبْرِيَّة

Ash-Shabriya

خُنَجَر ذات انحناء يَسْبِطُ فِي النَّصْلِ بِطُولِ  
الْعَمْدِ تَقْرِيْبًا، سُمِّيَتْ بِهَذَا الْاسْمِ لِقِصْرِهَا  
(طُولِ الشُّبْرِ)، وَمَقْبُضُهَا وَعَمْدُهَا يُصْنَعَانِ  
مِنَ الْحَسْبِ أَوْ قَرْنِ حَيَوَانٍ، وَهِيَ تُزَيَّنُ  
عَادَةً بِرَخَائِفٍ غَائِرَةٍ أَوْ بَارِزَةٍ. وَقَدْ اسْتَهْزَتْ  
بِصِنَاعَتِهَا وَلَبِسَهَا بِادِيَةِ الْمَنَاطِقِ الشَّمَالِيَّةِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الشُّدَاد

Ash-Shidad

أَدَاةٌ تُوَضَّعُ عَلَى ظَهْرِ الْجَمَلِ تُثَبَّتُ بِهَا  
الْأَحْمَالُ لِتَقْلِيلِهَا، يَتَأَلَّفُ مِنْ أَرْبَعِ قِطَعٍ  
حَسَبِيَّةٍ تُشَكِّلُ كُلُّ اثْنَتَيْنِ الرَّقْمَ (٨)، تُثَبَّتُ  
فِي أَعْلَى الْقِطْعَتَيْنِ الْحَسَبِيَّتَيْنِ قَائِمَانِ  
بَارِزَانِ مِنَ الْأَمَامِ وَالْحَلْفِ. يَجْلِسُ الرَّائِدُ  
عَلَى الشُّدَادِ بَيْنَ الْقِطْعَتَيْنِ بَعْدَ وَضْعِ  
فَرْشٍ عَلَيْهَا.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

الشُّرْز

Ash-Shirz

صَفِيحَةٌ مَعْدِنِيَّةٌ رَقِيْقَةٌ، تُنْقَذُ عَلَى هَيْئَةِ  
وَرَقَةٍ نَبَاتِيَّةٍ عَرَبِيَّةٍ، وَظَلْفُهَا اتَّخَذَ مَقَاسِ  
مُوَحَّدٍ لِلجُزْءِ الْعُلْوِيِّ لِلجِذَاءِ النَّجْدِيِّ،  
وَيُعَدُّ هَذَا الجُزْءُ الَّذِي يُعْرَفُ بِ (الصَّابِرِ  
أَوْ الشُّسَعِ) - أَهَمُّ الأَجْزَاءِ الظَّاهِرَةِ فِي  
الجِذَاءِ، وَيُجَمَّلُ بِالْعُنَاصِرِ الزَّخْرَفِيَّةِ  
الْمُتَنَوِّعَةِ، سِوَاكَانِ ذَلِكَ بِسَيُورِ الجِلْدِ  
أَوْ غَيْرِهَا.

المهن والحرف والمنتجات

الشُّغَال

Ash-Shoghal

مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْأَبْنَاءِ مِنْ أَقَارِبِ الْمُعَلِّمِ أَوْ  
مِنْ غَيْرِهِمْ، وَرَبُّوهُمُ الْمُهَنَّةُ مِنْ آبَائِهِمْ، تُقْتَصِرُ  
مُهْمَتُهُمْ فِي بَدَايَةِ حَيَاتِهِمْ عَلَى جَلْبِ الثَّرَابِ  
وَحَمْلِ الْأَحْجَارِ مِنَ الْمَقَالِعِ إِلَى مَوْقِعِ الْبِنَاءِ،  
يُنْتَقِلُ بَعْدَهَا إِلَى مَزْحَلَةٍ (الْقَرَّارِيِّ) ثُمَّ  
(الْمَلْفَقِ). يُطَلَّقُ عَلَيْهِمْ اسْمُ (الصَّبِيَانِ).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الشُّون

Ash-Shoun

عَصَا تُسْتَحْدَمُ لِلْمَسَاعِدَةِ فِي صُعودِ  
الجِبَالِ. وَلِهَا أَهْمِيَّةٌ فِي الرَّقَاصِ الْجَمَاعِيَّةِ  
أَثْنَاءَ الْمُنَاسَبَاتِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

الشُّبْرِ

(Handspan)

Ash-Shibir

وَخَذَةٌ قِيَاسِيَّةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ، وَمَسَافَتُهُ تَكُونُ بَعْدَ  
أَنْ تُفْتَحَ الْأَصَابِعُ جَمِيعُهَا مِنْ نِهَآيَةِ الْإِنْهَامِ  
إِلَى نِهَآيَةِ الْخِنْصَرِ (الْحَامِيْسِ) بِشَكْلِ  
مُسْتَقِيمٍ، يُسَاوِي تَقْرِيْبًا نِصْفَ ذِرَاعٍ، وَيُمْكِنُ  
قِيَاسُ نِصْفِ الشُّبْرِ بَعْدَ قَبْضِ أَصَابِعِ الْيَدِ  
الْحَمْسِيَّةِ إِلَى بَعْضِهَا الْبَعْضُ بِشَكْلِ أَفْقِيٍّ  
وَتَكُونُ الْمَسَافَةُ بَيْنَ الْإِنْهَامِ وَالْخِنْصَرِ نِصْفَ  
الشُّبْرِ، وَالشُّبْرُ تُقَاسُ بِهِ الْأَقْمِشَةُ أَيْضًا  
خُصُوصًا فِي التَّفْصِيلِ. وَيُسَاوِي تَقْرِيْبًا مِنْ  
٢٠ - ٢٢,٥ سَم.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الشَّعْرُ النَّبَاطِي

(مدخل مركب)

Nabatean)

## Ash-Sh'ir An-Nabati

(Poetry)

أحد أنواع الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ الشَّعْبِيِّ، يُكْتَبُ بِاللَّغَةِ الْعَامِيَّةِ أَوْ بِاللَّهْجَاتِ الْمَحَلِّيَّةِ، وَيُعَدُّ مِنْ أُنْزُرِ أَشْكَالِ التَّعْبِيرِ الْأَدَبِيِّ فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَمَنْطِقَةِ الْخَلِيجِ. يَتَمَيَّزُ بِالسُّهُولَةِ وَالْعَدْوِيَّةِ، يَتَنَاوَلُ مَوَاضِيَعٌ مُتَنَوِّعَةً، مِثْلَ الْحُبِّ، وَالْفَخْرِ، وَالْعَزْلِ، وَالْحَيْنِ، وَالْوَطَنِيَّةِ. يَتَمَيَّزُ بِوُزْنِهِ وَقَافِيَتِهِ، مَا يَجْعَلُهُ قَرِيبًا مِنَ الْأَدْنِ وَمُؤَثِّرًا فِي النَّفْسِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الشَّعْرُ الْحُمَيْنِي

(مدخل مركب)

## Ash-Shi'r Al-Humainy

نَوْعٌ مِنَ الشَّعْرِ التَّقْلِيدِيِّ الْحَفِيفِ الْمُعْتَى فِي جَنُوبِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْيَمَنِ، يَمْزُجُ بَيْنَ الْعَامِيَّةِ وَالْفُضْحَى، وَلَا يَلْتَزِمُ كَثِيرًا بِقَوَاعِدِ الشَّعْرِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الشَّعْرُ الشَّعْبِي

(مدخل مركب)

## Ash-Sh'ir Ash-sha'bi

الشَّعْرُ الَّذِي يَسْتَمِدُّ كَلِمَاتِهِ، وَأَلْفَاظَهُ، وَطَرِيقَةَ أَدَائِهِ، وَمَعَانِيَهُ، وَأَسْلُوبَهُ، مِنْ الْحَيَاةِ الْعَامَّةِ أَوْ الشَّعْبِيَّةِ، حَيْثُ يُكْتَبُ بِكَلِمَاتٍ مِنَ اللَّهْجَةِ الْمَحْكِيَّةِ بَيْنَ النَّاسِ، وَلَا يَسْتَخْدِمُ الْفُضْحَى، لَكِنَّهُ يَخْتَارُ أَجْمَلَ التَّوَصِيْفَاتِ الَّتِي يَقُولُهَا النَّاسُ فِي كَلَامِهِمْ وَلَهْجَتِهِمِ الْمَحْكِيَّةِ.

الأزياء والزينة

## الشَّقَاق

(اسم ذات)

## Ash-Shiqaq

انظر@ (الفليج).

الأزياء والزينة

## السَّمِيمِز

(اسم ذات)

## Ash-Shimiz

مِنْ مَلَابِيسِ الرِّجَالِ الْخَارِجِيَّةِ فِي الْمَنْطِقَةِ الْجَنُوبِيَّةِ، هُوَ عِبَارَةٌ عَنِ قَمِيصٍ يُصَنَعُ مِنَ الْقُطْنِ الْأَسْوَدِ أَوْ الْأَبْيَضِ، وَيُطَرَّزُ بِخُيُوطِ زُخْرَفِيَّةٍ بَلَوْنٍ مُعَاكِسٍ لِلْوَنِ الْقَمَاشِ، وَيَكُونُ السَّمِيمِزُ مَفْتُوحًا مِنَ الْأَمَامِ، وَلَهُ أَكْمَامٌ طَوِيلَةٌ، وَيَصِلُ حَتَّى الْوَسْطِ.

الأزياء والزينة

## السَّمَاغ

(اسم ذات)

## Ash-Shimagh

نَوْعٌ مِنَ أَنْوَاعِ الْغُتْرِ الْقُطْنِيَّةِ السَّمِيكَةِ يَسَبَّبُ التَّطْرِيذَ الْإِلِيَّ لِلزُّخْرَفَةِ الْمَلَوْنَةِ. مِنْهَا الْأَسْوَدُ، وَالْأَحْمَرُ، وَالْأَخْضَرُ.

المهن والحرف والمنتجات

## السَّمَالَةَ

(اسم ذات)

## ash-Shimala

عِطَاءٌ سَبِيكِي لِيَصْرَعَ النَّاقَةَ وَالغَنَمَ يُوَضَعُ لِمَتِّعِ صِغَارِهَا مِنَ الرَّصَاعَةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(صفة فاعل)

الشاعر

(Poet)

Ash-Sha'ir

مُؤَلَّفُ الأَنْبِيَاءِ السُّعْرِيَّةِ المُلقَاةِ لِلزَّرِيدِ  
الجَمَاعِيِّ أَوْ مُلقِنُهَا لِجَمِيعِ الزَّرِيدِ.  
ويزَاعِي الشَّاعِرَ فِي اخْتِيَارَاتِهِ المَقَامِ  
والمُنَاسَبَةِ، وَيَعْوَلُ عَلَيْهِ فِي إِثَارَةِ حَمَاسَةِ  
الأَدَاءِ بِكَلِمَاتِهِ وَحُسْنِ اخْتِيَارِ اللُّحْنِ  
المُنَاسِبِ أَوْ النَّاحِيَةِ المَلَامَةِ، وَالإلتِزَامِ  
بِالشُّعْرِ، وَفِي كَسْبِ التَّفَوُّقِ لِصَفِّهِ فِي حَالِ  
مُنَافَرَاتِ البِدْعِ وَالرَّدِّ، وَفِي بَغْثِ مَسَاعِرِ  
الشَّجْنِ أَوْ اللِّحْمَةِ. وَتَقَامُ بَعْضُ الفُنُونِ  
الأَدَاتِيَّةِ بِشَاعِرٍ وَاحِدٍ؛ عِنْدَهَا يَنْقَسِمُ  
المُؤَدُّونَ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ مُتَجَاوِرَتَيْنِ فِي  
صَفِّ بَهْتِيَّةِ نِصْفِ قَوَيْسٍ، وَمِمَّنْ المُمْكِنِ  
أَنْ يَتَوَزَّعُوا فِي مَجْمُوعَتَيْنِ مُتَقَابِلَتَيْنِ. وَفِي  
حَالِ وُجُودِ شَاعِرَيْنِ؛ فَالغَالِبُ هُوَ اتِّخَاذُ  
وَضْعِيَّةِ التَّقَابُلِ لِلْمَجْمُوعَتَيْنِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

الشاقوف

Ash-Shaqouf

أحدُ أدواتِ النجَارِ التي تُستخدَمُ جَنبًا إِلَى  
جَنبٍ مَعَ القُدُومِ، وَهُوَ يُشْبِهُهُ إِلَى حَدِّ مَا  
فِي الشُّكْلِ وَالوُظُفِيَّةِ. وَيتكوَّنُ مِنْ جُزْأَيْنِ  
أَسَاسِيَيْنِ، أَحَدُهُمَا المِقْبِضُ أَوْ النِّصَابُ،  
وَهُوَ يُمَاطِلُ تَمَامًا نِصَابَ القُدُومِ. وَالجُزْءُ  
الآخَرُ هُوَ رَأْسُ الشَّاقُوفِ، وَيتكوَّنُ مِنْ  
ظَرَفَيْنِ بَيْنَهُمَا فَتْحَةُ النِّصَابِ أَوْ عَيْنِهِ،  
أحدُ الأَطْرَافِ مُدَبَّبٌ وَمُتَطَاوِلٌ، أَمَّا الآخَرُ  
فَعَرِيضٌ وَقَاطِعٌ. يُستخدَمُ الشَّاقُوفُ فِي  
سَخْبِ بَعْضِ العَوَارِضِ الخَشَبِيَّةِ رَاسِيًا،  
كَمَا يُستخدَمُ لِخَفْرِ الأَوْعِيَّةِ والأَدَوَاتِ  
وَالعِدَدِ الخَشَبِيَّةِ وَالحَجَرِيَّةِ وَتَفْرِهَا.

الأزياء والزينة

السَّيْفُون

(اسم ذات)

(Chiffon)

Ash-Shifon

نوعٌ مِنْ أنواعِ الأَقْمِشَةِ، نَسيجُهُ خَفِيفٌ  
وَشَفَافٌ مُشَابِهٌ لِلحَرِيرِ.

الأزياء والزينة

السَّيْلَةُ

(اسم ذات)

Ash-Shailah

لبَاشٌ تَقْلِيدِيٌّ، وَهُوَ قِطْعَةٌ مِنَ القُمَاشِ  
الخَفِيفِ المِضْبُوعَةِ باللَوْنِ الأَسْوَدِ تَوضَعُ  
عَلَى الرِّاسِ. عُرِفَتِ النِّسَاءُ فِي المِنطَقَةِ  
الجَنُوبِيَّةِ بِالسَّيْلَةِ المَرْزِيَّةِ أَطْرَافِهَا بِحُبُوطِ  
مُخْتَلِفَةِ الأَلْوَانِ، أَوْ بِأنواعِ مِنَ الحَزْرِ،  
يُتَبَّبُ بِوِاسِطَةِ عِصَابَةٍ مِنَ النَّوعِ نَفْسِهِ  
أَوْ مِنَ أقمِشَةٍ أُخْرَى ذَاتِ اللَوْنِ الأَصْفَرِ  
أَوْ الأَحْمَرِ.

الأزياء والزينة

السَّيْلَةُ المَرِيشَةُ

(مدخل مركب)

Al-Shailah Al-Muraisha

جَمَارٌ أَسْوَدٌ تُحَلَى أَطْرَافُهُ بِنُوعِ مِنَ الرِّزِيَّةِ  
المِضْبُوعَةِ مِنَ الحَرِيرِ المَلُونِ، تَلْبَسُهُ المَرَاةُ  
المُتَزَوِّجَةُ فِي تَتُومَةِ بَنِي شَهْرٍ.

الأدوات والمعدات التقليدية

الشَّاكُوش

Ash-Shakoush

(اسم آلة)

(Hammer)

أداة تُشْبِهُ المِطْرَقَةَ المَعْرُوفَةَ إِلَّا أَنَّهَا أَقْلُ حَجْمًا مِنْ حَيْثُ الكِنَلَةُ الحَدِيدِيَّةُ، وَذِرَاعُهَا أَقْصَرُ طَوْلًا، يَسْتُخْدَمُ النَّجَّازُ فِي دَقِّ المِخْفَارِ أَوْ المِثْقَابِ فِي الحَسَبِ لِتَنْفِيزِ الرِّخْرَفَةِ. وَقَدْ تُسْتَخْدَمُ كَأداةٍ لافْتِتَالِ الأَحْجَارِ، إِلَّا أَنَّهَا أَقْلُ مِنْ حَيْثُ حَجْمُ النَّصْلِ الحَدِيدِيِّ، وَيَسْتُخْدَمُهَا البِتَاءُ فِي تَشْدِيدِ الأَحْجَارِ، وَتَسْوِيَةِ جَوَانِبِهَا، لَوْضِعِهَا فِي المَكَانِ المُخَصَّصِ لَهَا، كَمَا يُسْتُخْدَمُ فِي تَثْبِيتِ الأَحْجَارِ فِي وَاجِهَاتِ المَبْنَى. وَكَذَلِكَ فِي عَزَزِ التَّسَامِيرِ فِي الأَلْوَاحِ الحَسْبِيَّةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

الشَّبَابَةُ

Ash-Shababah

(اسم ذات)

انظر@ (القَصْبَةُ).

الأزياء والزينة

الشَّرْعَةُ

Ash-Shura'a

(اسم ذات)

(Head Veil)

غطاء رأس نسائي يُسْتُخْدَمُ فِي مَخْتَلَفِ مَنَاطِقِ المَمْلَكَةِ، يُرْبَطُ بِأَحْكَامِ وَبِزِينِ أحيَانًا.

الأدوات والمعدات التقليدية

الشَّرْع

Ash-Shara'a

(اسم ذات)

قَاعِدَتَانِ مِنَ الحَسَبِ تَأْخُذَانِ شَكْلًا مُسْتَطِيلًا، كُلُّ مِنْهُمَا إِسْمُهَا (شَرَعٌ)، وَتُثَبَّتُ بِطَرَفَيْ مَخْرَطَةِ صِنَاعَةِ الأَقْدَاحِ.

الأزياء والزينة

الشَّال

Ash-Shal

(اسم ذات)

لباسٌ يُلبَسُ كَالشَّمَاغِ وَالعُثْرَةِ شِتَاءً، أَوْ يُوضَعُ عَلَى الكَتِفِ، وَيُلْفَى عَلَى الرَّأْسِ عِنْدَ حُضُورِ الاجْتِمَاعِ، أَوْ لِلوَقَايَةِ مِنَ الشَّمْسِ، يُصَنَعُ عَادَةً مِنْ أَقْمِيسَةٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَأَلْوَانٍ مُنْعَدَّةٍ حَسَبِ العُدْرَةِ وَالمَكَانَةِ الاجْتِمَاعِيَّةِ، وَيَكُونُ مِنَ الحَرِيرِ أَوْ مِنَ الإِبْرَيْسِمِ أَوْ القَمَاشِ العَبَّانِيِّ.

الأزياء والزينة

الشُّلِيل

Ash-Shuleel

(اسم ذات)

الصُّوفُ المُعَدُّ لِلصَّبَاغَةِ ضَمْنَ مَرَاجِلِ السَّدُودِ.

الأزياء والزينة

الشَّيَاةُ

Ash-Shayah

(اسم ذات)

مِنْ لِبَاسِ العُلَمَاءِ فِي المَنْطِقَةِ العَرَبِيَّةِ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ جُبَّةٍ مَفْتُوحَةٍ مِنَ الأَمَامِ، تُرْبَطُ بِحِزَامٍ رَفِيعٍ مِنَ الوَسْطِ.

الأزياء والزينة

الشُّمْلُول

Ash-Shumloul

(اسم ذات)

نَوْعٌ مِنَ أَنْوَاعِ اللِّبَاسِ لِنِسَاءِ المَنْطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ، يُشْبِهُ الإِزَارَ، وَيَسْتُخْدَمُ بَدَلًا مِنَ السَّرْوَالِ، يُصَنَعُ مِنَ القُطْنِ، وَيُطَرَّزُ طَرَفُهُ مِنَ الأَسْفَلِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

الشماله

Al-Shumaala

قطعة من القماش لتغطية صرغ الذابّة  
لمنع صغبرها من الرضاع.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

الصقل

(Polishing)

As-Saql

أخذ تقنيات معالجة الألوان والخامات،  
يكون العرّص منها دغك المادة المستعملة  
لتعطى بريفاً ولعائناً أو لتتنجّس مع بقية  
المواد، وتُستعمل هذه التقنية خطوةً  
نهائيةً في تفهيز الورق بعد دهنه بالزيوت  
الطبيعية، فيصقل الورق ليتجانس  
الزيّث مع مكونات الورق؛ فيتعممه.  
وتُستعمل التقنية مع التذهيب من خلال  
صقل المزخرف للذهب لتعطى اللون  
واللمعة المناسبين.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

الصناعة

(Industry)

As-Sina'ah

حرفة الصانع، وكل علم أو فن مارسه  
الإنسان حتى يمهّر فيه، ويصبح حرفة له.

المهن والحرف والمنتجات

الشيده

Ash-Shaydah

ثراب أبيض يُخلط مع الماء، ويُرّين به أعلى  
الجذران الداخليّة.

البيئة المعمارية والثقافية

الشيينة

Ash-Shainah

مجموعة من أحجار المرّو الأبيض على  
شكل هرمي، تُوضع في أركان الحصن  
الأربعية، وتعدّ محباً للرمية من جهة،  
وزخارف حجرية من جهة أخرى.

المهن والحرف والمنتجات

الشث

Ash-Shuth

(اسم ذات)

نبات من النباتات المعمّرة، يكثر في  
جنوب المملكة، له رائحة طيبة، يُستخدم  
علاجاً ومادّة دباغة جيّدة في حرفة دباغة  
الجلود وصباغتها.

المهن والحرف والمنتجات

الشدة

Ash-Shudda

(اسم ذات)

(Date Storage Basket)

وعاء من الخوص يُستخدم لتخزين  
التمر، وله غطاء محكم للحماية  
من الرطوبة.

المهن والحرف والمنتجات

الصَّب

(اسم معي)

As-Subb

(Casting)

إحدى طُرُق تَشْكِيلِ المَعَادِنِ، حَيْثُ يُضَهَّرُ المَعْدَنُ المُرَادُ تَشْكِيلُهُ ضَمْنَ أَقْرَانِ خَاصَّةٍ، وَتُضَافُ الحَلَائِظُ المَعْدِنِيَّةُ بِنِسْبِ مُحَدَّدَةٍ، لِلحُصُولِ عَلى مُوَاصِفَاتٍ فَنِيَّةٍ دَقِيقَةٍ لِلمُنْتَجَاتِ، وَمِنْ ثَمَّ تُصَبُّ هَذِهِ السَّبَائِكُ ضَمْنَ قَوَالِبٍ خَاصَّةٍ، أُعِدَّتْ مُسَبِّقًا، وَيُتْرَكُ المَعْدَنُ المَصْهُورُ لِيَبْرُدَ، وَيَتَصَلَّبَ، وَيَأْخُذُ الشَّكْلَ المَطْلُوبَ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

الصَّبَا

(اسم ذات)

As-Saba

مَقَامٌ شَرِيفٌ أُصِيلَ عَرَبِيٌّ بَخْتِ، رَقِيقٌ الصَّلْبِ، فِيهِ شَجْوٌ وَلِينٌ، مَشُوبٌ بِعَاطِفَةٍ حَزِينَةٍ، وَأَلْحَانُهُ تَعَبَّرُ بِصِدْقٍ عَنِ الإِحْسَاسَاتِ العَاطِفِيَّةِ، فَهُوَ أَكْثَرُ المَقَامَاتِ عَلى الإِطْلَاقِ عَاطِفَةٌ وَحَزَنًا وَرُوحَانِيَّةً.

المهن والحرف والمنتجات

الصَّحْفَةُ

(اسم ذات)

As-Sahfa

وعاءٌ مُسْتَدِيرُ الشَّكْلِ، وَهِيَ مِنَ أَهَمِّ الأَوَانِي الحَسَبِيَّةِ الَّتِي يُقَدَّمُ فِيهَا الصَّلَامُ، عَادَةً مَا يُعْتَنَى بِصُنْعِهَا شَكْلًا وَزَخْرَفَةً. تُصَنَعُ بِقَطْعِ جُزْءٍ مِنَ الجُدَعِ الشَّجَرَةِ، وَيُرَسَّمُ الشَّكْلُ الدَّائِرِيُّ عَلى الجُدَعِ بالفَرْجَارِ أَوْ الحَيْطِ والفَحْمَةِ، ثُمَّ يَبْدَأُ الصَّانِعُ الحَفْرَ بِفَأْسٍ صَغِيرَةٍ، ثُمَّ يَهْدُبُ (الصَّحْفَةَ) مِنَ الدَّخْلِ، مُسْتَحْدِمًا القُدُومَ. تُطلى بَعْدَهَا بِالقَطْرَانِ، وَتُحْفَرُ عَلَيْهَا الرِّخَارِفُ المَطْلُوبَةُ.

البيئة المعمارية والثقافية

الصَّحْن

(اسم ذات)

Al-Sahn

(Hall)

المَسَاحَةُ المُرَبَّعَةُ أَوْ المُنَسْطِيلَةُ المَكْشُوفَةُ الَّتِي تُتْرَكُ دُونَ سَقْفٍ فِي وَسْطِ المَسْجِدِ أَوْ الجَامِعِ، يُحِيطُهَا مِنَ الجَوَانِبِ الأَرْبَعَةِ طَلَاتٌ أَرْبَعٌ أَكْبَرُهَا طُلَّةُ القِبْلَةِ.

البيئة المعمارية والمنتجات

الصَّخْرُ البَلُورِي

(مدخل مركب)

As-Sakhr Al-Ballawri

(Crystal)

(Rock)

صَخْرٌ يَتَسَيَّمُ بِالصَّلَابَةِ الشَّدِيدَةِ، يَتَكَوَّنُ مِنَ مَعْدِنِ المَرْوِ، وَيَنْشَأُ مِنَ تَحَوُّلِ الحَجَرِ الرَّمْلِيِّ المَرْوِيِّ تَحْتَ دَرَجَةِ حَرَارَةِ تَحَوُّلٍ مُتَوَسِّطَةٍ إِلَى عَالِيَةٍ، لَوْنُهُ أَبْيَضٌ عِنْدَمَا يَكُونُ نَقِيًّا، وَاحْتِوَاؤُهُ عَلى أَكاسِيدِ الحَدِيدِ الَّتِي تَمْنَحُهُ صِبْغَةً حَمْرَاءَ. يُسَمَّى (الكوارتزيت).

البيئة المعمارية والمنتجات

الصَّخْرُ الرُّسُوبِي

(مدخل مركب)

As-Sakhr Ar-Rosoubi

(Sedimentary Rock)

صَخْرٌ تَشَكَّلَ مِنَ خِلالِ تَجَمُّعِ الرُّوسَابِ وَتَصَلِبِهَا، وَخَاصَّةً تَرَسُّبَاتِ تَنْقَلُهَا المِياهُ (الأَنْهَارُ، وَالبَحْرِياتُ، وَالمُحِيطَاتُ)، وَالتَّلْجُ (الكِتْلُ الجَلِيدِيَّةُ)، وَالرِّيحُ. وَغالبًا مَا تَتَجَمَّعُ الصُّخُورُ الرُّسُوبِيَّةُ فِي طَبَقَاتٍ، وَتَحْتَوِي فِي أَغْلَبِ الأَحْيَانِ عَلى المُنْحَجَّرَاتِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

الصَّرْحَة

As-Sarhah

المتنُّ من الأرض، وصَرْحَةُ الدَّارِ: سَاحَتُهَا،  
وأَرْضِيَةُ المَنْزِلِ. وتُعْطَى الصَّرْحَة بالفَرْشِ  
من الحَصِيرِ المَصْنُوعِ من سَعْفِ  
النَّخْلِ وَغَيْرِهِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الصَّفَن

As-Safan

وعَاءٌ مِنْ جِلْدٍ كَالسُّفْرَةِ يَجْعَلُ فِيهِ  
أَهْلُ البَادِيَةِ رَادَهُمْ، وَرَبْمَا اسْتَقُوا بِهِ المَاءَ  
كَالدَّلْوِ، شَبِيهُ بِالكَيْسِ العَلَاقِيِّ الخَفِيفِ،  
لَهُ مِقْبَضَانِ مِنَ الأَعْلَى، يُصْنَعُ مِنَ الجِلْدِ  
ونحوه؛ لِيُوضَعَ بِهِ الخُبْزُ وَغَيْرُهُ مِنَ  
المُشْتَرَيَاتِ الخَفِيفَةِ الَّتِي لَا يُرْعَبُ بِرُؤْيَتِهَا.

المهن والحرف والمنتجات

(صيغة مبالغة)

الصَّفَار

As-Saffaar

مَنْ يَصْنَعُ الأَدْوَابَ النُّحَاسِيَّةَ، مِثْلُ:  
أَوَانِي الطَّبْخِ كَالقُدُورِ، والصَّوَانِي،  
والمَغَارِفِ، والدَّلَالِ، مُشْتَقٌّ مِنَ الصُّفْرِ  
(النُّحَاسُ الأَصْفَرُ).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

الصَّفَارُ الحَشَب

Al-Saffar alhashab

انظر@ (القَصَبَة).

البيئة المعمارية والمنتجات

(مدخل مركب)

الصَّخْرُ المَتَحَوَّل

As-Sakhr Al-Mutahawwil

(Metamorphic Rock)

الصَّخْرُ الَّذِي شَهِدَ تَحَوُّلاً يَفْعَلُ الحَرَارَةَ أَوْ  
الصَّغْطَ أَوْ غَيْرَهَا مِنَ العَوَامِلِ الطَّبِيعِيَّةِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

الصَّخْمَة

As-Sakhmah

يَلْبَسُهَا الرَّجَالُ عَلَى التُّوبِ مُبَاشَرَةً، وَهِيَ  
ذُونُ أَكْمَامٍ، وَتَصِلُ إِلَى أَسْفَلِ البَطْنِ،  
وَلَهَا أَزْرَارٌ فَطَيَّةٌ كَثِيرَةٌ مُتْرَاصَةٌ مِنَ الأَمَامِ.  
وَتُسَمَّى أَيْضًا (الصِّدِيرِي).

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

الصَّدْرَة

As-Sadrah

الصَّدْرَةُ أَوْ السَّدْرَةُ، لِيَأْسَ تَقْلِيدِيٌّ لَوْنُهُ  
أَسْوَدٌ، عُرِفَتْ بِهِ نِسَاءُ المَنْطِقَةِ الجَنُوبِيَّةِ،  
يُعْطَى الجَسَدَ كَامِلًا، وَيُطَرَّرُ بِالأَوَانِ  
مُخْتَلِفَةٍ، وَيَتَمَيَّزُ بِأَكْمَامٍ طَوِيلَةٍ، وَتَخْتَلِفُ  
أَسْمَاؤُهُ، فَمِنْهُ: المَحْبُوكُ، أَوْ المَطَّرَزُ،  
أَوْ المَكْلَفُ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

الصَّدْرِيَّة

As-Sadriah

من الملبس الداخلة للنساء، تُسْتَعْمَلُ  
للجزء العلوي من الجسم، وهي من  
القماش القطيعي، لها أكمام مزيّنة بأشغال  
الإبرة، وهي مفتوحة من الأمام، ومزودة  
بأزرار ذهبية على خط نصف الأمام.  
وتسمى أيضًا (المعصدة).

المهن والحرف والمنتجات

## الصَّفْلُ

(اسم معنى)

## As-Suql

(Polishing)

شَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ مُعَالَجَةِ الْأَسْطِاحِ، يَكُونُ فِيهِ سَطْحُ الْوَعَاءِ مَصْقُولًا بِاسْتِخْدَامِ سَطْحِ أَمْلَسِ صُلْبٍ، مِثْلَ: مِلْعَقَةٍ خَشَبِيَّةٍ، أَوْ عَظْمِيَّةٍ، أَوْ حِجَازَةٍ نَاعِمَةٍ، أَوْ بِلَاسْتِيكِيَّةٍ، أَوْ إِنَارَاتٍ رُجَاجِيَّةٍ.

البيئة المعمارية والثقافية

## الصَّلَابَةُ

(اسم معنى)

## As-Salabah

(Hardness)

مُقَاوَمَةٌ مَعْدِنٍ مَا لِلْكَشْطِ، وَعَدَمِ الْمَرُونَةِ أَوْ مُقَاوَمَةُ التَّعْيِيرِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الصَّنْعَةُ الْخَطِيَّةُ

(مدخل مركب)

## Font) As-Sana'ah Al-Khattiyyah

(Workmanship)

أُسْلُوبٌ أَحَدِ الْخَطَّاطِينَ وَمَدْرَسَتُهُ الْخَاصَّةُ الَّتِي تَمَيَّزُ بِهَا وَيَرْعُ فِيهَا، فَأُصْبِحَتْ مُمَيَّزَةً عَنْ غَيْرِهَا، وَمِنْهَا صَنَعَةُ الْوَزِيرِ ابْنِ مَقْلَةَ، وَصَنَعَةُ ابْنِ هَلَالٍ (عَلِيِّ بْنِ هَلَالِ ابْنِ الْبُؤَابِ الْبَغْدَادِيِّ الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٤٢٣ هـ)، وَصَنَعَةُ يَاقُوتِ (جَلَالِ الدِّينِ الْمُسْتَعْصِمِيِّ سَاحِبِ الْأَقْلَامِ السِّتَةِ الْمُتَوَفَى سَنَةَ ٦٩٨ هـ).

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الصَّهْبَةُ الْمَكِّيَّةُ

(مدخل مركب)

## As-Sahbah Al-Makkiah

فَنَّ التَّوَاشِيحِ الْمَكِّيَّةِ، يُضَفِّهِ فَنًّا غِنَائِيًّا تَقْلِيدِيًّا حِجَازِيًّا، وَتُوَدِّي بِمَا يُعْرَفُ بِالذَّوْرِ، وَالْجَوْقَةِ، فَالْأَوَّلُ هُوَ الْمَخْوُزُ الَّذِي تَجْتَمِعُ حَوْلَهُ فِرْقَةُ الصَّهْبَةِ، أَمَا الْجَوْقَةُ الَّتِي تُوَدِّي الدَّوَارِ فِي الصَّهْبَةِ؛ فَتَتَكَوَّنُ مِنْ حَادٍ، وَشَاوُوشٍ، وَرَدٍّ، أَوْ الرَّدِيدَةِ، أَوْ الْمَذْهَبِيَّةِ، وَهُمْ الَّذِينَ يُسَاعِدُونَ الْحَادِي وَالشَاوُوشِ فِي تَرْدِيدِ الْغِنَاءِ.

المهن والحرف والمنتجات

## الصَّهْرُ

(اسم معنى)

## As-Sahr

(Smelting)

عَمَلِيَّةٌ انْتِقَالِيَّةٌ لِتَغْيِيرِ حَالَةِ الْمَادَّةِ الْمَعْدِنِيَّةِ مِنَ الْحَالَةِ الصُّلْبَةِ إِلَى الْحَالَةِ السَّائِلَةِ مِنْ خِلَالِ تَوْفِيرِ الْحَرَارَةِ الْكَافِيَّةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## الصَّوْبَةُ

(اسم ذات)

## As-Sawbah

مَخَازِنُ التَّمْرِ الْكَبِيرَةُ بِحَجْمِ الْغُرْفِ لَدَى التُّجَّارِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

الصَّبغ القرمزيّ

Crimson) As-Sibgh Al-Qurmuzyi  
(Dye

تَوْعٌ مِنَ الصَّبْغِ ذُو لَوْنٍ أَحْمَرَ قَانٍ، وَالْقَرْمُزُ،  
صَبْغٌ أَرْمَنِيٌّ أَحْمَرٌ وَيُسْتَخْرَجُ الْقَرْمُزُ مِنْ  
أُنْتَى الدُّودِ الْقَرْمُزِيَّةِ، وَيَقَالُ: إِنَّهُ حَيَوَانٌ  
تُصْبَغُ بِهِ الثِّيَابُ. وَالْقَرْمُزُ يُنْتِجُ أَلْوَانًا ذَاتَ  
دَرَجَةٍ غَامِقَةٍ تَدْرَجُ مَا بَيْنَ اللَّوْنِ الْوَرْدِيِّ،  
وَالْأَحْمَرَ الْقَانِي، وَيُسَمَّىهِ الْبَعْضُ اللَّوْنُ  
(الْحَائِلِي)؛ نِسْبَةً إِلَى مَدِينَةِ حَائِلِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الصَّبِيان

(Male Workers)

As-Sibyan

انظر@ (الشُّغَال).

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

الصَّبِيَّة

(Apprentices)

As-Sibya

انظر@ (الشُّغَال).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

الصَّبَاغَة

(Dyeing)

As-Sibaghah

تَأْوِينٌ حُيُوطِ الصُّوفِ وَالْأَلْيَافِ وَالْأَقْمِشَةِ  
بِأَلْوَانٍ طَبِيعِيَّةٍ أَوْ صِنَاعِيَّةٍ.

البيئة المعمارية والثقافية

صَوْنُ التَّرَاثِ

(اسم معنى)

(Safeguarding)

Sawn At-Turath

فِي الثَّقَافَةِ: التَّدَابِيرُ الَّتِي تَهْدَفُ إِلَى  
الْحَافِظَةِ عَلَى عَنَاصِرِ التَّرَاثِ الثَّقَافِيِّ  
وَأَصُولِهِ لِمَاصِنِ الِاسْتِمْرَارِيَّةِ، وَيَشْمَلُ ذَلِكَ  
تَحْدِيدَهُ وَالتَّعْرِيفَ بِهِ، وَتَوْثِيقَهُ، وَالتَّحَقُّقَ  
عَنْهُ، وَحِمَايَتَهُ، وَالتَّرْوِيجَ لَهُ، وَتَعَزِيزَهُ، لَا  
سِوَمَا عَنْ طَرِيقِ التَّغْلِيمِ، وَالتَّوَعُّيَةِ، وَإِحْيَاءِ  
جَوَانِبِ مُحْتَلِفَةٍ مِنْهُ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

الصَّوْنُ

(Type of Dress)

As-Sawn

فِي اللِّبَاسِ: انظر@ (تَوْبُ الصَّوْنِ).

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

الصُّفَّة

As-Soffah

عُرْفَةٌ فِي الْمَنْزِلِ الطَّبِيعِيِّ الْقَدِيمِ، وَتَكُونُ فِي  
الْغَالِبِ عَدِيمَةً أَوْ قَلِيلَةً الْفَتْحَاتِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

الصُّهْرُوجُ

As-Suhrouj

مَكَانٌ أَسْفَلَ الدَّرَجِ، يُسْتَخْدَمُ لِعَسِيلِ  
الْمَلَابِيسِ وَالِاسْتِحْمَامِ.

المهن والحرف والمنتجات

الصَّبَاغِ الحَائِلِي

As-Sibagh Al-Haili

(مدخل مركب)

(Hail Paint)

نوع من أنواع الأصباغ باللون الأحمر  
الْقَزْمِيّ، يُسْتَحْدَمُ فِي الصَّبَاغَةِ  
لِحِرْفَةِ الحَوْصِيَّاتِ.

الأزياء والزينة

الصَّدِيرِي

As-Sedairi

(اسم ذات)

انظر@ (الصَّخْمَةُ).

المهن والحرف والمنتجات

الصَّفْرِيَّة

As-Sifriyah

(اسم ذات)

إناءٌ مَصْنُوعٌ مِنَ الصَّفْرِ (النَّحَاسِ الأَحْمَرِ  
المَطْلَبِ بالرَّنْكَ) تَتَسَعُّ عِنْدَ قَاعِديهَا، وَتَصْنِيقُ  
عِنْدَ حَافَتَيْهَا العُلُويَّةِ، تُسْتَحْدَمُ لِطَهْيِ  
الطَّعَامِ. لَهَا عِدَّةُ أَحْجَامٍ؛ فَد تَكُونُ صَغِيرَةً  
لَا تَتَعَدَّى سَعْتَهَا اللِّتْرَ، أَوْ تَكُونُ كَبِيرَةً جَدًّا  
تَكْفِي لِطَبْخِ دَبِيحَتَيْنِ كَامِلَتَيْنِ. لِلكَبِيرَةِ  
مِنهَا حَلَقَاتٌ تُسَاعِدُ عَلَى حَمْلِهَا.

المهن والحرف والمنتجات

الصَّلِي

As-Sili

(اسم ذات)

ألواحٌ حَجْرِيَّةٌ مُسَطَّحَةٌ تُجَهَّزُ فِي المَقَالِيعِ،  
وَتُسَدَّبُ وَتُسَوَّى جَوَانِبُهَا، طُولُهَا يَتَرَاوَحُ  
بَيْنَ سَبْعِينَ وَمِائَةَ سَنْتِمِترَ، وَعَرْضُهَا بَيْنَ  
خَمْسِينَ وَسَبْعِينَ سَنْتِمِترًا، تُفَرَّشُ عَلَى  
السَّطْحِ العُلُويِّ لِأَحْكَامِ إِغْلَاقِ السَّقْفِ.

الأزياء والزينة

الصَّدِيرِيَّة

As-Sudayriah

(اسم ذات)

انظر@ (الصَّدْرِيَّة).

الفنون والتعبيرات الجمالية

الصَّرْنَائِي

As-Surnai

(اسم ذات)

آلةٌ موسيقيةٌ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الخَشَبِ،  
أُسْطُوْنَائِيَّةُ الشَّكْلِ تَنْتَهِي بِقُمْعٍ مَخْرُوطِيٍّ،  
عَلَيْهَا سِنَّةٌ تُقَوَّبُ، وَتَكُونُ مِنْ ثَلَاثَةِ  
أَجْزَاءٍ رَئِيسِيَّةٍ مُتَسَاوِيَّةٍ فِي الطُّوْلِ، هِيَ:  
التَاكُو، والمَنَارَةُ، والدَقْلُ، بِالإِضَافَةِ إِلَى  
الخُوصَةِ، والفَطِيَّةِ.

الأزياء والزينة

الصَّلِيحِيَّة

As-Sulayhiyah

(اسم ذات)

عِبَاءَةٌ رِجَالِيَّةٌ يَلْبَسُهَا العَامَّةُ فِي مَنطِقَةِ  
العُلا، تُصَنَعُ مِنْ صُوفِ العَنَمِ.

المهن والحرف والمنتجات

الصَّيْمِيلِ

As-Sameel

(اسم ذات)

وعاءٌ يُصَنَعُ مِنَ الجِلْدِ، يُسْتَعْمَلُ فِي خَصِّ  
اللَّبَنِ، لِاسْتِخْرَاجِ الرُّبْدَةِ، يُشْبِهُ السَّقَاءَ إِلا  
أَنَّهُ أَصْغَرُ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## الصَّابَات As-Sabat

سقيفةٌ بين حائطين تحتهَا مَمَرٌ نافذٌ، يتطلَّلُ بها سكان الحيِّ صيفًا، يعلوه جسر بين بيتين متقابلين تربطهما علاقة قرابة اجتماعية، أو صالة علوية. وتسمى القُبَّة في منطقة القصيم.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

## الصَّاع As-Sa'a

الوَحْدَةُ المُسْتخدَمةُ لِكَيْلِ الحُبوبِ ونَحْوِهَا، يُساوي ٢,٧٥١ جرامًا.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الصَّايَة As-Saaya

رداءٌ خارجيٌّ طَوِيلٌ، يُلبَسُ فَوْقَ الثَّوبِ، طُولُهُ يَصِلُ إِلَى الكَعْبَيْنِ، ذُو أَكمامٍ واسِعَةٍ، أَطرافُهَا مَفْتُوحَةٌ من جانِبٍ واحدٍ. ويُوجَدُ به فَتْحَةٌ أماميَّةٌ تَبْدَأُ من أَعلى إلى أَسفل، كما تُوجَدُ به فَتْحَتانِ جانِبِيَّتانِ صَغِيرَتانِ من الجِهَتَيْنِ اليُمْنَى واليُسرى، ويُعَلَقُ الجُزءُ العُلويُّ في مَنطِقَةِ الصَّدْرِ بأزرارٍ وعراوٍ من العَمالِ والقِيطان. مثل الرُّبُونِ والدَّفْلَةِ، ولكِنَّها من القَماشِ الخَفيفِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

(Lower Edge)

## الصَّايِرُ السُّفلي As-Sayir As-Sufli

انظر@ (رجل الباب).

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الصَّمادَة As-Simadah

انظر@ (العصاة).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## الصَّناعاتُ التَّقْلِيدِيَّةُ As-Sina'at At-Taqladiyah

(Traditional Industries)

الأَعْمالُ الحِرَفِيَّةُ القَدِيمَةُ الَّتِي ما زالَتْ سائِدَةً وتَعْتَمِدُ على العَمَلِ اليَدَوِيِّ لأَصحابِ الصَّنائِعِ، وتلبي متطلبات نَفَعِيَّةٍ أو وظيفيَّةٍ أو زخرفيَّة، بحيثُ تحمِلُ طابَعًا فنيًا وثقافيًا مُستوحى من الهُوِيَّةِ والتُّراثِ الوَطَني.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

(Serving Dish)

## الصَّينيَّةُ

## As-Siniyah

إناءٌ تَقْلِيدِيٌّ مَصنوعٌ من النُّحاسِ، لها قاعِدَةٌ تُسَمَّى (الكُور) تَرْتَفِعُ عن الأَرْضِ نَحْوَ حَمْسِينَ سنْتيميترًا. لها حَلَقاتٌ لِحَمَلِها، ولها أَحجامٌ مُخْتلِفَةٌ؛ بَعْضُها كَبيرٌ جَدًّا، يُوضَعُ عَلَينِها اللَّحْمُ والأرزُ أو غَيرَهُما، وأكثَرُ ما تُسْتخدَمُ في المَناسباتِ كالأعراسِ والولائمِ الكَبيرةِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

(Metal Griddle)

## الصاج As-Saaj

صفحة معدنية مستوية تُستخدم لخبز الرقاق أو "الجمرية" فوق الجمر، تنتشر في كل من الحجاز ونجد، وتُعد من علامات الفطور التقليدي.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

## الصباغ الحايلى As-Subagh Al-Hayli

اللّون الأحمر القرمزيّ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## الصّبة Ad-Dhabbah

فُقلُ البابِ من الخارج، مَصنُوعَةٌ من الخَسبِ، ولها أسنانٌ داخليةٌ، ومفتاحٌ خاصٌ، مِقْبَضُهُ من الخَسبِ، ورأسُهُ من الحديدِ، يَعمَلُ على تحريكِ الأسنانِ الداخليّةِ للصّبةِ، ومن ثمّ فَتْحُ البابِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

(Braids)

## الصّفاير Ad-Dhafayir

خُيوطٌ تُقسَمُ إلى عدّة أقسام، وتُجدَلُ عن طريقِ الدّاخلِ معَ بعضها، وتُرَبَطُ قَبْلَ نَهايتِها بِخيطِ صَغيرٍ، ثمّ تُنَسَطُ الخُيوطُ المُتَبَقِّيةُ مِنها.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

(Upper Edge)

## الصّاير العُلوي As-Sayir Al-Ulwi

انظر@ (الفريزة).

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

(Sand Casting)

## الصّب في القوالب الرملية As-Sub fil Qawalib Ar-Ramliyya

طريقةٌ تقليديّةٌ تُستخدَمُ في صناعةِ وتَضميمِ المَجوهراتِ، لِعَرَضِ صَبِّ المَعادِنِ بَعْدَ صَهرِها. تَعتمِدُ هذه التَّقنيّةُ على اسْتِخْدَامِ قَالِبِ حَديديٍّ يَمَلَأُ بِرَمْلِ مَعالِجٍ وَمَضْعُوطٍ، ثُمَّ يَنسَأُ تَجْوِيفَ فِي الرَّمْلِ يُطابِقُ سَكَلَ القِطْعَةِ المُرادِ إنتاجِها، وَيَصَبُّ المَعَدَنُ المُنصَهَرُ داخِلَ هَذَا التَجْوِيفِ لِيَأخُذَ سَكَلَهُ عِنْدَ تَصَلِيهِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

(Desert)

## الصّحراء As-Sahra'a

مَنطِقَةٌ جُغرافيّةٌ فاحِلَةٌ، تُعرَفُ بِقِلَّةِ أمطارِها، ونُدرةِ نباتِها. تَنصِفُ بِشِدَّةِ حَرارتِها في فصلِ الصّيفِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## الصّحلة As-Sahlah

انظر@ (السّحلة).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

الطَّبْلُ الكَبِيرُ

(Big Drum)

At-Tabl Al-Kabir

إِطَارٌ مَصْنُوعٌ مِنْ حَسَبٍ جِذَعِ النَّخْلِ  
قَدِيمًا بَعْدَ وُقُوعِ النَّخْلَةِ، وَيُسَمَّى  
الْبَارِحِي، وَيَكُونُ بِسُمْكٍ سَنْتِمِترَيْنِ  
إِلَى ثَلَاثَةِ سَنْتِمِترَاتٍ، وَيَقْطُرُ دَائِرِيًّا  
يَبْلُغُ ٧٥ سَنْتِمِترًا، وَبَعْرُضُ ١٥ سَنْتِمِترًا  
تَقْرِيبًا، وَيُسْتَحْدَمُ غَالِبًا فِي رَقَصَاتِ  
الْعَرَصَةِ وَالسَّامِرِيِّ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الطَّبَق

(Dish)

At-Tabaq

وِعَاءٌ مَجُوفٌ دَائِرِيٌّ الشَّكْلِ غَالِبًا، مَصْنُوعٌ  
مِنْ سَعْفِ النَّخِيلِ، يُسْتَحْدَمُ لَوْضِعِ الثَّمَرِ  
خِلَالَ تَقْدِيمِ الْقَهْوَةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

الطَّبْل

(Drum)

At-Ttabl

مِنْ أَشْهَرِ الْأَلَاتِ الْمَوْسِيقِيَّةِ الْإِنْقَاعِيَّةِ،  
يَتَكَوَّنُ مِنْ أَسْطُوَانَةٍ مِنَ الْحَسَبِ وَفِي  
بَعْضِ الْأَحْيَانِ مِنَ الْمَعْدِنِ، مَشْدُودٌ عَلَى  
قَاعِدَتَيْهَا طَبَقَتَانِ رَقِيقَتَانِ مِنَ الْجِلْدِ  
تُسَمَّى كُلُّ مِنْهُمَا «رَقْمَةً»، وَمِنْهَا مَا يُضْرَبُ  
بِالْعَصَا عَلَى رَقْمَةٍ، وَيُضْرَبُ عَلَى الْأُخْرَى  
بِالْيَدِ. وَمِنْهَا مَا يُضْرَبُ بِالْعَصَا عَلَى جَانِبِ  
وَاحِدٍ فَقَطْ، وَمِنْهَا مَا يُضْرَبُ بِالْيَدَيْنِ عَلَى  
الرَّقْمَتَيْنِ دُونَ اسْتِحْدَامِ الْعَصَا.

البيئة المعمارية والثقافية

الضَّرْمَةُ

(اسم ذات)

Ad-Durmah

قِطْعَةٌ مِنَ الْقِمَاشِ الْمَحْشُوِّ بِالْقَطَنِ  
تُسْتَحْدَمُ لِلجُلُوسِ أَوْ الْاِتِّكَاءِ فِي الْمَجَالِسِ،  
غَالِبًا مَا تَكُونُ مَزْخَرَفَةٌ بِالْوَانِ تَرَاثِيَّةٍ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

الطُّغْرَاءُ

(مدخل مركب)

(Tugra)

At-Tughra

الْحَتْمُ الَّذِي يُوَضَعُ عَلَى الرَّسَالَةِ، وَهُوَ  
أُسْلُوبٌ تَكْوِينِي لِلْحَطِّ الْعَرَبِيِّ يُسْتَحْدَمُ  
فِي تَوْقِيعِ وَأَخْتَامِ السُّلْطَانِ الْعُثْمَانِيِّينَ، لَهُ  
شَكْلٌ مُمَيَّزٌ وَمَوْحَدٌ يَتَغَيَّرُ فِيهِ النَّصُّ فَقَطْ،  
وَيَبْقَى الشَّكْلُ الْعَامُ ثَابِتًا، وَيُظَلَّقُ عَلَى  
الْمُتَخَصِّصِ وَالْمَاهِرِ فِيهَا اسْمُ (طغراکش)،  
وَمِنْ أَبْرَزِهِمْ إِسْمَاعِيلُ حَقِي طغراکش  
الْحِطَّاطُ التُّرْكِيُّ الْمَعْرُوفُ (ت: ١٣٦٥ هـ).

الفنون والتعبيرات الجمالية

الطَّبْلُ الصَّغِيرُ

(مدخل مركب)

(Small Drum) At-Tabl As-Sagheer

يُشْبِهُ الطَّبْلَ الكَبِيرَ إِلَى حَدِّ بَعِيدٍ، يَتَكَوَّنُ  
مِنْ إِطَارِ حَسَبِيٍّ، يُصْنَعُ مِنْ حَسَبٍ  
جِذَعِ النَّخْلِ قَدِيمًا بَعْدَ وُقُوعِ النَّخْلَةِ،  
عَادَةً يَكُونُ لَهُ مَقْبُضٌ حَسَبِيٌّ يُلْفُ  
بِقِطْعَةٍ قُمَائِشٍ، أَمَا الْإِطَارُ فَيَزِينُ بِنَعَضِ  
الشَّرَاشِيْبِ وَالْحَلِيَّاتِ.

الأزياء والزينة  
الطُّوق  
(اسم ذات)  
(Choker)  
Al-Tawq

في الحلبي: عَقْدُ يَطُوقُ العُنُقَ يُصَنَعُ مِنْ  
الدَّهَبِ أَوْ الفِصَّةِ ونحوهما.

الأزياء والزينة  
الطُّوق  
(اسم ذات)  
(Headband)  
At-Tawq

في اللباس: كُلُّ ما يُحِيطُ بشيء كطُوقِ  
الحديدِ والدَّهَبِ وطُوقِ القَمِيصِ،  
والطُّوقُ هُنَا مِنَ الأزياءِ التَّقْلِيدِيَّةِ لِلرِّجَالِ  
فِي مَنطِقَةِ جازان، وهو طُوقٌ يُشْبِهُ  
العِقَالَ، يُحَاكُّ مِنَ الخُيُوطِ الدَّهَبِيَّةِ  
المَجْدُولَةِ والمَلْفُوفَةِ.

الأزياء والزينة  
الطُّوق  
(اسم ذات)  
At-Tawq

في الحياكة: إِحْدَى مَرَاجِلِ تَطْرِيزِ البِشْتِ،  
وَفِي هَذِهِ المَرَحَلَةِ يُعْمَلُ صَفٌّ إِضَافِي مِنَ  
التَّركِيبِ فَوْقَ السَّمَطِ الثَّانِي، وَتُدْعَى  
بِالطُّوقِ؛ لِأَنَّهُ يَطُوقُ الهَيْلَةَ، وَيُسَمَّى -أَيْضًا-  
التَّركِيبِ الفُوقِي.

البيئة المعمارية والثقافية  
الطَّوَايَا  
(اسم ذات)  
At-Tawaya

سُطُوحِ الدَّارِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية  
النَّزَبُ اليَنْبَعَاوِيّ  
(مدخل مركب)  
At-Tarab Al-Yanbaeawi

انظر@ (الفنُّ البَحْرِيّ اليَنْبَعَاوِيّ).

المهن والحرف والمنتجات  
النَّزَبُ  
(اسم معنى)  
(Hammering)  
At-Turq

عَمَلِيَّةٌ تُشَكِّلُ لِدِينَ لِلْمَعْدِنِ بِوِاسِطَةِ قُوَى  
ضَاعِظَةٍ تُنْجِجُ بِاسْتِخْدَامِ مَكَائِنِ النَّزَبِ  
بِمُسَاعَدَةِ مَجْمُوعَةٍ مُتَنَوِّعَةٍ مِنَ القَوَالِبِ.

البيئة المعمارية والثقافية  
النَّطْلُحُ  
(اسم ذات)  
(Acacia)  
At-Talh

شَجَرَةٌ مُعَمَّرَةٌ مِنَ العِصَاةِ، وَمِنْ كُبْرِيَّاتِ  
مُعَمَّرَاتِ الجَزِيرَةِ العَرَبِيَّةِ، وَأَوْسَعُ  
أَشجارها انْتِشَارًا، والنَّطْلُحُ نَوْعَانِ فِي  
مَنْطِقَةِ نَجْدٍ، لهما الخِصَالُصُ نَفْسُها، وَلَا  
فَرْقَ بَيْنَ النُّوعَيْنِ إِلَّا فِي اللَّحَاءِ، تَنْبُتُ فِي  
بُطُونِ الأودِيَّةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية  
النَّطْمَسُ  
(اسم معنى)  
(Obliteration)  
At-Tams

عَمَلِيَّةٌ إِغْلَاقِ النَّجْوِينِ الدَّاخِلِي (اللُّوْرَةِ  
الدَّاخِلِيَّةِ) لِرُؤُوسِ بَعْضِ الحُرُوفِ فِي  
خَطِّ الرِّفْعَةِ والدِّيواني، وهي العَيْنُ والفَاءُ  
والقَافُ والواوُ إِذَا جَاءَتْ مُفْرَدَةً أَوْ مُتَطَرِّفَةً  
عَدَا الفَاءَ المُتَطَرِّفَةَ فَلَا تُطْمَسُ.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

## الطلاءات الحرفية

### At-tila'at Al-Khazafiyah

(Ceramic Coatings)

طينة سائلة تأخذ ألواناً مختلفة وهي مزيج من المعادن والأكاسيد الزجاجية، وتطبق على الأسطح بعد تشكيلها وتجفيفها، ثم تعاد إلى الفرن في درجات حرارة عالية. والعرض من الطلاءات الزجاجية هو إكسابها طبقة عازلة للحماية وشكلاً جميلاً.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

## الطين

### At-Tinb

انظر@ (الوتد).

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## الطين

### At-Tin

(Clay)

التراب حين يختلط بالماء، يوجد في مجاري الأودية، يستعمل في البناء؛ يخلط بالماء والتبن أو الأعشاب الصغيرة، ثم يترك الخليط لتدوسه الأقدام حتى يماسك، ثم يقطع بالتد إلى قطع صغيرة. يستخدم الطين في بناء الأساسات والجدران وتغطيتها.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الطوئسات

### At-Tuaysat

(اسم ذات)

آلة إيقاعية ذات صوت حاد، تستخدم لإضافة الزخرفة الإيقاعية، يسميها جميع المؤدين للإيقاع.

المهن والحرف والمنتجات

## الطوب

### At-Tub

(اسم ذات)

(Brick)

قالب لها أبعاد معينة، تصنع على حسب طلب العميل، ويستعمل الطوب لعمل حوائط لتقسيم المبنى إلى حجرات. أما بعض أنواع الطوب ذات التشكيل النهائي الجيد فتستعمل في عمل واجهات المباني، وتتميز بشكل معماري جميل، وهناك الطوب الأسفلتي الذي يتميز بمقاومته الجيدة، ويستخدم في الأرصفة والجراجات.

المهن والحرف والمنتجات

## الطوب المدري

### Al-Toub Al-Madari

(مدخل مركب)

(Mud Brick)

الطوب الطيني المجفف بواسطة أشعة الشمس، ووخده بناء العمارة الطينية في جنوب المملكة، تتكون من خلطة الطين المخمر، المضاف له أحياناً التبن وروث الحيوانات، تبنى به الحوائط بأحجام مختلفة باختلاف الاستخدام، مربعة الشكل، غالباً ما تكون أبعادها ٤٠ × ٤٠ سم، بسُمك ١٠ سم تقريباً، أو مستطيلة الشكل، مستوية السطح.

البيئة المعمارية والثقافية

الطينة الخضراء

(مدخل مركب)

At-Tinah Al-Khadra

(Green clay)

مُتَلُّ مَمَطَ الفَخَّارِ ذِي العَجِينَةِ الحَضْرَاءِ  
والِبِطَانَةِ الصَّفْرَاءِ الشَّاحِبَةِ نِسْبَةً عَالِيَةً  
مِنَ الفَخَّارِ غَيْرِ المَزْجِجِ المُكْتَسَفِ، وَقَدْ  
صُنِعَتْ بَعْضُ الجِرَارِ فِي هَذَا النَّمَطِ  
المُتَّصِفِ بِالسَّمَاكَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

الطين الغريني

(مدخل مركب)

At-Teen Al-Ghareni

مِنَ مَوَادِّ البِنَاءِ المُسْتَحْدَمَةِ فِي المِنَاطِقَةِ  
السَّرْفِيَّةِ وَيُجَلَّبُ مِنَ البَحْرِ أَوْ مِنَ الحَفْرِ  
الَّتِي كَانَتْ تُحْفَرُ خَصِيصًا لِذَلِكَ فِي  
الأَرَاضِي السَّبْحَةِ، وَكَانُوا يَمَزِجُونَهُ بِالتَّبَنِ  
بُغْيَةً تَقْوِيَتَهُ وَزِيَادَةَ تَمَاسِكِهِ.

البيئة المعمارية والثقافية

الطين اللين

(مدخل مركب)

At-Tin Al-Layn

(Soft Clay)

الطين المخلوط عندما يكون مرناً وقابلاً  
للتشكيل. وتكون الأشكال في مرحلة  
الطين اللين عرضة للتدلي بسبب وزنها.

الأزياء والزينة

الطاوق

(اسم ذات)

At-Tabouq

نوع من أنواع الدقات (التطريز) التي  
يعرف بها البشت الحساوي، سمي على  
بناء طوابق الجدران، حيث إن الهيلة  
تحتوي على بيوت على شكل الطاوق  
بظريقة متراصة بجانب بعضها البعض.

المهن والحرف والمنتجات

الطين البحري

(مدخل مركب)

At-Teen Al-Bahri

(Marine Mud)

مِنَ مَوَادِّ البِنَاءِ المُسْتَحْدَمَةِ فِي المِنَاطِقِ  
السَّاحِلِيَّةِ، وَيُجَلَّبُ مِنَ البَحْرِ أَوْ مِنَ  
الحَفْرِ الَّتِي كَانَتْ تُحْفَرُ خَصِيصًا لِذَلِكَ فِي  
الأَرَاضِي السَّبْحَةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

الطار

(اسم ذات)

At-Taar

آلة إيقاعية، تُعدُّ من أكثر الآلات الموسيقية  
التقليدية شيوعاً، وتتكوّن من دائرة  
من الخشب بمقاساتٍ متعدّدة، تُصنَعُ  
مِنَ خَشَبِ شَجَرَةِ الأَثَلِ، وَيُسَدُّ عَلَيْهَا  
غِشَاءٌ مِن جِلْدِ المَاعِزِ، وَتُنَبِّثُ بِخُيُوطٍ فِي  
فَتَاحِ الدَائِرَةِ الخَشَبِيَّةِ الَّتِي أُخِدَّتْ فِي  
مُحِيطِ الطَّارِ.

المهن والحرف والمنتجات

الطين البري

(مدخل مركب)

At-Teen Al-Barri

(Wild Clay)

مِنَ مَوَادِّ البِنَاءِ المُسْتَحْدَمَةِ فِي المِنَاطِقِ  
الصَّخْرَاوِيَّةِ، وَيُجَلَّبُ مِنَ الأُودِيَّةِ أَوْ  
الْفِيَاضِ أَوْ مِنَ الحَفْرِ الَّتِي كَانَتْ تُحْفَرُ  
خَصِيصًا لِذَلِكَ، وَكَانُوا يَمَزِجُونَهُ بِالتَّبَنِ  
بُغْيَةً تَقْوِيَتَهُ وَزِيَادَةَ تَمَاسِكِهِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب)

الطَّاولَةُ الْمُضَيَّنَةُ

Light) At-Tawila Al-Mudhe'a  
(Table

طاولَة يُنْفَذُ مِنْهَا صَوءٌ مُرَوِّدٌ فِي أَسْفَلِهَا  
لِيُضِيءَ الْوَرَقَةَ الْمُؤْصُوغَةَ عَلَى الطَّاولَةِ؛  
لِتُمْكِّنَ الْحِطَّاطَ مِنْ شَفِّ الْكِتَابَةِ،  
وَتَقْلِبَهَا بِسُهُولَةٍ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

الطَّبْع  
At-Tub'a

ثَلَاثُ نَعَمَاتٍ (Triad) مُتتَالِيَةٍ وَمُتَجَاوِرَةٍ،  
هَدَفُهَا تَشْكِيلُ الْمَقَامِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

(Bending)

الطَّعْج  
At-Ta'aj

انظر@ (الْتَيْ).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم آلة)

الطَّابُوق  
At-Tabouq

عَلْبَةٌ مَعْدِنِيَّةٌ صَغِيرَةٌ لِحِفْظِ الْأَشْيَاءِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

(Metal Basin)

الطَّاسَةُ  
At-Taasah

وعاء معدني أو فخاري صغير يُستخدم  
للشرب، وكان شائعاً قبل انتشار  
الأكواب الزجاجية، ويُستخدم أحياناً في  
وضوء الأطفال.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

(Embroidery Hoop)

الطَّارَة

At-Tarah

طَوْقٌ مِنَ الْحَسَبِ أَوْ الْبِلَانْتِيكِ،  
بِمَقَاسَاتٍ مُتَعَدِّدَةٍ، تُسْتَعْمَلُ لِشَدِّ الْقَمَائِشِ  
أثناء التَّظْرِيهِ، مِمَّا يَجْعَلُ الْعُرْزَ مُتَسَاوِيَةً.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

الطَّاق

At-Taaq

بِنَاءٌ لَهُ فَتْحَةٌ صَغِيرَةٌ بِقَوَيْسٍ مُثَلَّثَةٍ، يَكُونُ  
حَلْفَ الْوَجَارِ، لِتُخْزِنَ الْفَخْمَ وَالْحَطَبَ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

(Window)

الطَّاقَة

At-Taqah

النافذة أو الشُّبَّاكِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

(Head Cap)

الطَّاقِيَّة

At-Taqiah

غِطَاءٌ لِلرَّأْسِ يُصْنَعُ مِنَ الْقُطْنِ الْأَبْيَضِ،  
وَتُسْتَحْدَمُ لِلْمُسَاعَدَةِ عَلَى تَثْبِيثِ الْعُتْرَةِ  
أَوْ الشَّمَاغِ، تُصْنَعُ عَلَى أَيْدِي النِّسَاءِ،  
وَتُطْرَزُ بِالرِّزِيِّ.

البيئة المعمارية والثقافية

الطُرْمَة

At-Turma

(اسم ذات)

صُنِدُووقٌ مِنَ الْحَسَبِ يَبْرُزُ مِنَ الْجِدَارِ  
الْخَارِجِيِّ لِلْمَنْزِلِ فَوْقَ الْبَابِ الرَّئِيسِيِّ،  
وَيَهْ نُقْبٌ يُطَلُّ مِنْهُ صَاحِبُ الْمَنْزِلِ لِيَرَى مِنْ  
يَطْرُقُ الْبَابَ.

المهن والحرف والمنتجات

الظبية

Ath-Th'abyah

(اسم ذات)

حَقِيبَةٌ تُشَبِّهُ الْمِخْلَةَ إِلَّا أَنَّهَا أَكْبَرُ وَأَوْسَعُ،  
تَسْتَعْدِمُهَا الْمَرْأَةُ فِي حَمْلِ أَعْرَاضِهَا.

المهن والحرف والمنتجات

العبيط

Al-A'beet

(اسم ذات)

الْعَجِيبَةُ النَّاتِجَةُ عَنْ طَخْنِ التَّمْرِ أَوْ فَرْكِهِ  
بِالْيَدِ بَعْدَ إِخْرَاجِ النَّوَى مِنْهُ.

الأزياء والزينة

الطُفْشَة

At-Tufshah

(اسم ذات)

انظر@ (الهظفة).

الأزياء والزينة

العباة النسائية

Al-Abaah Al-Nisa'iyah

(مدخل مركب)

مِنَ الْمَلَابِيسِ النَّسَائِيَّةِ الْمُخَصَّصَةِ لِلتَّسْتَرِ  
عِنْدَ الْخُرُوجِ، تُرْتَدَى فَوْقَ الْمَلَابِيسِ  
الْأَسَاسِيَّةِ، وَهِيَ قِطْعَةٌ مُسْتَطِيلَةٌ الشَّكْلِ،  
تُطَوَى مِنَ الطَّرْفَيْنِ، وَهُوَ مَكَانٌ وَضِعَ  
الْعَبَاءَةُ عَلَى الرَّأْسِ، ثُمَّ تُخَاطُ الْأَطْرَافُ  
مَعًا مَعَ عَمَلِ فَتْحَتَيْنِ صَغِيرَتَيْنِ لِدُخُولِ  
الْيَدَيْنِ مِنْهُمَا.

الفنون والتعبيرات الجمالية

الطُّفْر

Ad-Dhufur

(اسم ذات)

شَكْلٌ تَزْيِينِي جَمَالِي يُسْتَعْدَمُ فِي حَظِي  
التَّسْخِ وَالثَّلْثِ، يُشَبِّهُ قَلَامَةَ الطُّفْرِ، وَمِنْهُ  
اِكْتَسَبَ اسْمَهُ، يُسْتَعْمَلُ لِمَلءِ الْفِرَاقِ،  
وَتَزْيِينِ الْعِبَارَةِ بَعْدَ الْكِتَابَةِ.

الأزياء والزينة

الطُّعْن

Ad-Dha'an

(اسم ذات)

الْمَسْجُوجَاتُ الصُّوفِيَّةُ الَّتِي يُزَيْنُ بِهَا الْهُودَجُ  
عِنْدَ قَبِيلَةِ الشَّرَارَاتِ.

البيئة المعمارية والثقافية

العتبة

Al-Atabah

(اسم ذات)

(Threshold)

مَا يَطَّأُ عَلَيْهِ الدَّاخِلُ أَوْ الْخَارِجُ، كَمَا يُطَلَّقُ  
عَلَى الشَّاكِفِ أَوْ الْعَتَبَةِ فَوْقَ الْمَدْخَلِ، وَتَعْدُ  
الْأَعْتَابُ فِي الْغَالِبِ مِنَ الْأَحْجَارِ الْمُسْتَوِيَّةِ،  
وَرَبَّمَا تُبْنَى مِنَ الْأَلْوَابِحِ الْحَشَبِيَّةِ.

المهن والحرف والمنتجات

الطُّلَّة

Ad-Dhellah

(اسم ذات)

انظر@ (الهودج).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

العربة

(Carriage)

al-Arabah

وَسِيْلَةٌ لِنَقْلِ اَدْوَاتِ الْبِنَاءِ الْمُخْتَلِفَةِ مِنْ  
اَسْمَنْتٍ وَحَرَسَانِيَّةٍ وَطُوبٍ، وَهِيَ عِبَارَةٌ  
عَنْ وَعَاءٍ مِنَ الْحَسَبِ مُتَّبَتٍ، لِنَقْلِ مَوَادِّ  
وَحَامَاتِ الْبِنَاءِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

العَرْصَةُ النَّجْدِيَّةُ

Al-Ardhah Al-Najdiah

رَفْصَةٌ شَعْبِيَّةٌ تُؤَدَّى فِي الْمُنَاسَبَاتِ الْوَطَنِيَّةِ  
وَالْمَهْرَجَانَاتِ وَالْأَعْيَادِ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
السُّعُودِيَّةِ، وَضُورَةٌ مَعْبُورَةٌ مِنْ صُورِ النَّلَاحِمِ  
الْخَالِدَةِ بَيْنَ الْقِيَادَةِ وَالشَّعْبِ يُؤَدِّيهَا  
الرِّجَالُ، فَتَبَعَتْ فِيهِمْ رُوحَ الْحَمَاسِ  
مُسْتَعْرِضِينَ أَمَامَ الْقَائِدِ لِإِظْهَارِ حُبِّ  
الْأَرْضِ وَالْوَفَاءِ لِلْقَائِدِ (وَكَانَتْ تُؤَدَّى  
فِي السَّابِقِ اسْتِعْدَادًا لِلْحَرْبِ، لَتُعَوِّدَ  
الْجَيْشَ عَلَى أَجْوَاءِ الْمَعْرَكَةِ)، وَفِي ظِلِّ  
اسْتِثْبَابِ الْأَمْنِ أَصْبَحَتْ الْعَرْصَةُ تَعْبِيرًا  
عَنِ الْفَرَحِ، وَتُؤَدَّى جَمَاعَةً بَعْدَ أَنْ تُسْتَهْلَ  
بِالْحُورْبَةِ (النَّدَاءُ الْأَوَّلُ لِلْعَرْصَةِ)، لَتَنْطَلِقَ  
بِأَدَاءِ حَرَكَتَيْ حَمَاسِيٍّ بِوَحْدَةٍ إِنْقَاعِيَّةٍ بَيْنَ  
التَّخْمِيرِ وَالتَّثْلِيثِ وَقَصِيدَةٍ شَعْرِيَّةٍ  
خَاصَّةٍ تُسَمَّى الْحَرْبِي، وَمَتَنَازَ الْعَرْصَةِ  
بِالْهَيْبَةِ وَالْوَقَارِ، حَيْثُ الرَّايَةُ وَالشُّيُوفُ،  
كَمَا تُعْطَى مَشْهَدًا بَصْرِيًّا جَمِيلًا مُتَمَثِّلًا فِي  
وَحْدَةِ الرَّيِّ، وَتُحْتَمَمُ بِالزِمِيَّةِ، تَحْتَ بَيْرَقِ  
(سَيِّدِي سَمْعُ وَطَاعَةٌ)، وَهِيَ تَأْكِيدُ الْحُبِّ  
لِلْأَرْضِ وَالْوَطَنِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

العَتْلَةُ

(اسم ذات)

Al-Atalah

قَصِيْبٌ حَدِيدِيٌّ عَلِيْظٌ يُسْتَعْمَلُ لِقَلْعِ  
الْجِبَارَةِ وَلِهْذَمِ الْحَيْطَانِ، يَصِلُ طَوْلُهَا  
إِلَى مِثْرَيْنِ، رَأْسُهَا مُدَبَّبٌ فِي أَحَدِ طَرَفَيْهَا،  
وَقَاطِعٌ فِي الطَّرْفِ الْآخَرِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

العَجْمُ

Al-Ajam

مَقَامُ الرُّجُولَةِ وَالصَّحْبِ، وَهُوَ مَقَامُ  
المُلُوكِ وَالْعِظَمَاءِ وَالْأَطْفَالِ أَيْضًا، تَتَمَيَّزُ  
أَلْحَانُهُ بِالْقُوَّةِ وَالْجِدَّةِ، نَعْمَاتُهُ تَدُلُّ  
عَلَى التَّعْظِيمِ، وَالْقُوَّةِ، وَالرَّفْعِ مِنْ قَدْرِ  
الشَّيْءِ، فَيَلْبِسُ الْأَلْحَانَ الْقُوَّةَ فِي التَّعْبِيرِ،  
وَيُسْتَحْدَمُ هَذَا الْمَقَامُ فِي أَنْشِيدِ الْأَطْفَالِ  
لِلرَّفْعِ مِنْ شَأْنِهِمْ، وَتَقْوِيَّتِهِمْ، وَتَحْفِيزِهِمْ،  
وَتَشْجِيْعِهِمْ، فَيَبْعَثُ فِيهِمُ النَّشَاطَ وَالْقُوَّةَ،  
كَمَا يُنَاسِبُ الْأَنْشِيدَ الْوَطَنِيَّةَ، فَيُسْتَحْدَمُ  
فِي الْاسْتِعْرَاضَاتِ الْعَسْكَرِيَّةِ لِلْجِيُوشِ إِذْ  
يُوجِبُ بِالْحَرْبِيَّةِ وَالتَّنْصُرِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

العَجْنُ

(Kneading)

Al-Ajn

حَلْطُ الطِّينِ لِإِنْتِاجِ حَلِيْطٍ مُتَجَانِسٍ جَاهِزٍ  
لِلتَّشْكِيلِ، يَطْرُقُ مُخْتَلِفَةً لِلْعَجْنِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## العَرَضَةُ الْجَنُوبِيَّةُ

(مدخل مركب)

## Al-'Ardah Al-Janubiyah

(Southern Dance)

مَجْمُوعَةٌ مِنَ الرِّجَالِ يَحْمِلُونَ السَّلَاحَ،  
مثل: التِنَادِقِ وَالسُّيُوفِ وَالْحَنَاجِرِ  
وَالْمِحَازِمِ، يَأْتِي فِي مُقَدِّمَةِ الصَّفِّ أُرْبَعَةٌ أَوْ  
خَمْسَةٌ رِجَالٍ مِنْ كِبَارِ السَّنِّ أَوْ الْمَشَايخِ،  
ثُمَّ يَمْتَدُّ الصَّفُّ بِشَكْلِ مَزْدَوَجٍ، وَيَأْتِي الشَّاعِرُ  
أَمَامَهُمْ، وَيُنشِدُهُمْ قَصِيدَةً يُرَدِّدُونَ آخَرَ  
بَيْنَ فِيهَا، ثُمَّ يَأْتِي إِلَى مُنْتَصَفِ الصَّفِّينِ  
الْمُتَجَاوِزِينَ، وَيُنشِدُهُمْ قَصِيدَةً أُيْضًا،  
يُرَدِّدُونَ آخَرَ بَيْنَ فِيهَا، فَيُرَدِّدُ الْأَوَّلُونَ  
السُّطْرَ الْأَوَّلَ، وَإِذَا انْتَهَوْا يُرَدِّدُ الْآخَرُونَ  
السُّطْرَ الثَّانِي، وَيَسْتَمِرُّ الْأَمْرُ كَذَلِكَ حَتَّى  
نَهَايَةِ (السُّنَيْلَةِ)، لِتَبْدَأَ قَصِيدَةً أُخْرَى.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## العَرَضُ الْمَرْيُّ

(مدخل مركب)

## Al-Ard Al-Mare'i

(Visual Display)

مَادَّةٌ تُصَنِّعُ كَمُخْتَوَى لِعَرْضِهَا عَلَى  
الْجُمْهُورِ، عَنْ طَرِيقِ التَّخْضِيرِ لَهَا،  
وَإِعْدَادِهَا، وَتَأْدِيَتِهَا، وَتَصْوِيرِهَا، وَإِضَافَةَ  
الْمُؤَثِّرَاتِ، وَالْمُخْتَوَى، وَالْمَوَادِّ اللَّازِمَةَ  
كَالْمُؤَثِّرَاتِ الصَّوْتِيَّةِ، وَالتَّزْجِمَةَ، وَالْإِخْرَاجَ،  
وغيرها. وَمِنْ ثَمَّ تَقْدِيمُهَا لِلْجُمْهُورِ عَلَى شَكْلِ  
مَادَّةٍ مَرْئِيَّةٍ وَمُنْحَرَكَةٍ تُعْرَضُ عَلَى شَاشَاتِ  
التِّلْفَازِ أَوْ شَاشَاتِ الْعَرْضِ فِي الْمِيَادِينِ،  
وَالْقَاعَاتِ، وَالْمُؤْتَمَّرَاتِ، وَالْفَعَالِيَّاتِ،  
أَوْ عَلَى وَسَائِلِ التَّوَاصُلِ الْاجْتِمَاعِيِّ أَوْ  
المَوَاقِعِ الْإِلِكْتُرُونِيَّةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## العَرَعَرُ

(اسم ذات)

(Juniper)

## Al-Ara'ar

مِنَ الْأَشْجَارِ الْجَبَلِيَّةِ دَائِمَةِ الْخُضْرَةِ،  
تَمْرُهَا رَمَادِي اللَّوْنِ، وَحَسْبُهَا أَصْفَرٌ، مَعَ  
مُرُورِ الْوَقْتِ يُصْبِحُ أَحْمَرَ دَاكِنًا. تُصَنِّعُ  
مِنَ أَحْشَابِهَا الْأَدْوَاتِ وَالْآلَاتِ الزَّرَاعِيَّةِ،  
وَبَعْضُ الْأَوَانِي الْمُنْزَلِيَّةِ، إِضَافَةً إِلَى اسْتِخْدَامِ  
حُذُوعِهَا فِي تَسْقِيفِ الْمَبَانِي، يَتَشَقَّقُ حَسْبُهَا  
بِمُرُورِ الْوَقْتِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## العَرَايسُ

(اسم ذات)

## Al-Arayis

انظر@ (المَحَارِيبُ).

الفنون والتعبيرات الجمالية

## العَرَضُ الْحَيُّ

(مدخل مركب)

(Live Show)

## Al-Ard Al-Hayy

عَرَضٌ يَقْدَمُ أَمَامَ الْحُضُورِ بِشَكْلِ مُبَاشِرٍ،  
دُونَ أَيِّ مُؤَثِّرَاتٍ، وَيَتَفَاعَلُ مَعَهُ الْجُمْهُورُ  
بِالْمُشَارَكَةِ، أَوْ التَّحِيَّةِ، أَوْ التَّصْفِيْقِ، وَمِنْ  
هَذِهِ الْعَرُوضِ: التَّمْثِيلُ، وَإِلْقَاءُ الْقَصَائِدِ،  
وَأداء الْعَرَضَةِ السُّعُودِيَّةِ، وَالرَّسْمُ، وَإِظْلَاعُ  
الْجُمْهُورِ عَلَى طَرِيقَةِ حِيَاكَةِ الْبِشْتِ، أَوْ  
صُنْعِ الْفَخَّارِيَّاتِ، أَوْ الْبِنَاءِ بِالظَّنِّ، وَغَيْرِهَا.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم معنى)

## العَزَاوِي Al-Azzawi

رَقْصَةٌ إِفْرَادِيَّةٌ أَوْ ثُنَائِيَّةٌ غِنَائِيَّةٌ يُقَدِّمُهَا الشَّخْصُ الْمُرَادُ خِتَانُهُ فِي مَنْطِقَةِ جازان، أَثْنَاءَ حَلْفِ الْحِجَاتِ. يَقِفُ وَيُنْشِدُ نَشِيدًا مُلْحَنًا وَهُوَ يَتِمَائِلُ رَاقِصًا عَلَى قَرَعِ الطَّبْلِ الْخَافِتِ، وَعَلَى نَعْمَةٍ غِنَائِيَّةٍ خَاصَّةٍ يَرُدُّدُهَا بِصَوْتِ خَافِتٍ، ثُمَّ يَغْلُو صَوْتَهُ وَيَشْتَدُّ قَرَعُ الطَّبُولِ فَجَاءَةً لِيُثَبِّبَ الشَّخْصُ الْمُرَادُ خِتَانُهُ بِعُقُودٍ نَحْوِ الْأَعْلَى.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

(Night Patrol)

## العَسَّة

### Al-A'ssah

مَنْ يَقْضُونَ اللَّيْلَ مُرَاقِبِينَ طَائِفِينَ يَحْرُسُونَ الْبُيُوتَ بِاللَّيْلِ، وَيَكْشِفُونَ عَن أَهْلِ الرَّبِيَّةِ وَاللُّصُوصِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

(Bronze Age)

## العَصْرُ الْبُرُونُزِي

### Al-Asr Al-Burunzi

العَصْرُ الَّذِي اسْتَهْرَ بِاسْتِعْمَالِ مَعْدِنِ الْبُرُونِزِ، وَهُوَ حَلِينِطٌ مِنَ (النُّحَاسِ وَالْقَصْدِيِّينَ)، وَكَانَتْ مِنْ هُنَا بِدَايَةِ اسْتِخْدَامِ الْإِنْسَانِ لِلْمَعَادِنِ بِدَرَجَةِ أُوْلَى، ثُمَّ الْفَخَّارِ، وَتَرَاوَجَ اسْتِعْمَالُ الْأَدْوَاتِ الْحَجَرِيَّةِ مِنْ أَدْوَاتِ عَمَلٍ، إِلَى أَدْوَاتِ فَنَّ وَعِمَارَةٍ.

البيئة المعمارية والثقافية

## العَرِيْشُ

### Al-Areesh

انظر@ (العِشَّة).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

(Hoeing)

## العَرَقُ

### Al-Azq

تَجْهِيزُ التُّرْبَةِ وَإِعْدَادُهَا لِلزَّرَاعَةِ عَبْرَ تَهْوِيَّتِهَا أَوْ إِزَالَةَ الْأَعْشَابِ الصَّارَةِ عَنْهَا، وَتُسَمَّى عَمَلِيَّتُهُ عَزَقُ الْحَقْلِ، وَ(التَّعْزِيقُ).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم معنى)

## العَزَاوِي

### Al-Azzawi

فَنَّ مِنَ فُنُونِ الْأَدَاءِ التَّقْلِيدِيِّ، حَرَكَاتُهُ سَرِيعَةٌ وَرَشِيقَةٌ، يُؤَدِّيهَا الشَّبَابُ دُونَ الثَّلَاثِينَ، لِأَنَّهَا تَعْتَمِدُ عَلَى الْمُرُونَةِ وَالْقُدْرَةِ عَلَى الْأَدَاءِ، وَتُؤَدَّى عَلَى إِنْقَاعَاتِ الطَّبُولِ فِي صُورٍ مُخْتَلِفَةٍ، فَتَرَى الشَّابَّ يُؤَدِّي الفَنَّ قَائِمًا، أَوْ مُنْحَنِي الطَّهْرِ، أَوْ جَالِسًا عَلَى قَدَمَيْهِ، وَيُؤَدِّيهَا كَذَلِكَ الْأَطْفَالُ دُونَ الْخَامِسَةِ عَشْرَةَ بِمُرُونَةٍ وَرَشَاقَةٍ كَبِيرَتَيْنِ. وَفَنَّ الْعَزَاوِي يُؤَدَّى بِأَنَاشِيدٍ، وَيَخْتِاجُ لِحُجْهِدٍ كَبِيرٍ مِنَ الْمُؤَدِّي لَهَا. وَتُؤَدَّى بِاسْتِعْرَاضِ (الْحِنَابِي) وَبِحَرَكَاتٍ مُتْرَنَةٍ وَمُنْضَبِطَةٍ تَتِمَّاشِي مَعَ الْإِنْقَاعَاتِ الْقَوِيَّةِ الْمُصَاحِبَةِ لَهَا دَوْمًا نَشَارٍ فِي الْعَرْضِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## العَصْرُ الْحَجْرِي الْحَدِيثُ

(مدخل مركب)

## Al-Asr Al-Hajari Al-Hadith

(Neolithic Age)

الْمَرْحَلَةُ الْأَخِيرَةُ مِنَ الْعَصْرِ الْحَجْرِيِّ جَيْنَ سَادَتِ الْأَسْلِحَةُ وَاللِّوَاظِمُ الْمَصْنُوعَةُ مِنَ الْحَجَرِ الْمَطْحُونِ أَوْ الْمَصْقُولِ. وَهِيَ فِتْرَةٌ بَدَأَ فِيهَا الْإِنْسَانُ عَمَلِيَّةَ تَغْيِيرِ هَائِلَتِهِ فِي حَيَاتِهِ، نَقَلْتَهُ مِنَ الْإِعْتِمَادِ عَلَى مَصَادِرِ الطَّبِيعَةِ الْبَرِّيَّةِ إِلَى اسْتِغْلَالِ الْعَالَمِ مِنْ حَوْلِهِ وَتَطْوِينِهِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## العَظْمُ

(اسم ذات)

## Al-Adhm

جُزْءٌ مِنَ الْكَرِّ الَّذِي يُحَاطَ بِجِدْعِ النَّخْلَةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## العَفْصُ

(اسم ذات)

## Al-A'fs

مَادَةٌ تُسْتَخْرَجُ مِنَ النَّبَاتِ عَلَى هَيْئَةِ كُرْوِيَّةٍ أَشْبَهَ بِقَشْرَةِ الْجَوْزِ، تُسْتَعْمَلُ بِوصفِهَا أَحَدَ مُكَوَّنَاتِ الْجَبْرِ الْعَرَبِيِّ، مِنْ خِلَالِ حَزْقِهَا ثُمَّ طَخْنِهَا وَإِضَافَتِهَا مَعَ بَقِيَةِ الْمُكَوَّنَاتِ، وَتَعْمَلُ مَادَّةً قَابِضَةً تَجْمَعُ مُكَوَّنَاتِ الْجَبْرِ وَتُضْفِي عَلَيْهِ اللَّوْنَ الدَّاكِنَ.

البيئة المعمارية والثقافية

## العَقْدُ

(اسم ذات)

## Al-Aqd

سَقْفُ الْمَنْزِلِ بِجَمِيعِ عِنَاصِرِهِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## العَقْفَةُ

(اسم ذات)

## Al-Akfah

أَدَاةٌ قِوَامُهَا تَصَلُّ مَعْدِنِيٍّ مَعْكَوْفٍ طَرَفِهَا الْأَعْلَى، وَلَهَا مِقْبِضٌ حَسْبِيٌّ، وَهِيَ أَطْوَلُ مِنَ الْقَطْفَةِ وَالْقَالُوشِ، عُرِفَتْ بِالْمِنْطَقَةِ السَّرْفِيَّةِ، وَتُسَمَّى (العَقْفَةُ).

البيئة المعمارية والثقافية

## العَمُودُ

(اسم ذات)

(Column)

## Al-Amoud

الْعُنُصُرُ الْإِنْسَائِيَّةُ الرَّأْسِيَّةُ الْأُسْطُوَانِيَّةُ، أَوْ مُتَوَازِيَةُ الْمُسْتَطِيلَاتِ، الْحَامِلُ لِلْجُسُورِ الْإِنْسَائِيَّةِ لِلْمَبْنَى.

البيئة المعمارية والثقافية

## العَمَّارُ

(صيغة مبالغة)

## Al-Ammar

مَعْلَمُ الْبِنَاءِ الْحَجْرِيِّ فِي تِهَامَةَ الْجَنُوبِيَّةِ الْحَضْرِيَّةِ لِفَيْفَاءِ وَبَنِي مَالِكِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## العِنَاصِرُ الْإِثْنُولُوجِيَّةُ

(مدخل مركب)

## Al-Anasir Al-Ithnulujiyyah

(Ethnological Elements)

الْمُكَوَّنَاتُ الَّتِي تُمَثِّلُ أَنْمَاطَ الْحَيَاةِ وَالْإِنْسِطَظَةَ وَالْعَادَاتِ وَالْمُعْتَقَدَاتِ وَالْأَفْكَارِ وَالْإِبْدَاعَاتِ، وَتَعَابِيرُهَا الْمُخْتَلِفَةُ اللَّازِمَةُ لِقَهْمِ الْحَصَائِصِ الْعَرْقِيَّةِ وَالنَّعْبِرَاتِ فِي الثَّقَافَةِ الْمَادِيَّةِ وَغَيْرِ الْمَادِيَّةِ لِسُكَّانِ مُعَيَّنِينَ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

العُبر

Al-Ubur

العَصَادَةُ وَكَتِفُ الْبَابِ، وَتُعْرَفُ - حَالِيًا -  
بِخَلْقِ الْبَابِ مِنْ حَسَبِ أَوْ غَيْرِهِ. وَتُنْقَدُ  
عَلَيْهَا زَخَارِفُ مُتَعَدِّدَةٌ، لَهَا وَظِيفَتَانِ: تَقْوِيَةُ  
الْبَابِ، وَتَزْيِينُ مَدْخَلِ الْمَنْزِلِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

العُرْقُوب

Al-Urquob

قِطْعَةٌ مِنَ الْجِلْدِ تُؤْخَذُ مِنْ رَقَبَةِ الْبَعِيرِ  
يَلْبَسُهَا الرَّجُلُ فِي عُرْقُوبِهِ يُوَضَعُ بِهَا بَعْضُ  
الْوَدَكِ لِتَطْرِيَةِ كَعْبِ الرَّجُلِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

العُسْبَان

Al-Usban

جَرِيدُ النَّخْلِ بَعْدَ نَحْتِ الشُّوكِ وَوَرَقِ  
الْخُوصِ مِنْهُ، وَاحِدًا: عَسِيبٌ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

العناصر التاريخية

Al-'Anasir At-Tarikhiyyah

(Historical Elements)

السَّرْدِيَّاتُ الْمُنْقُولَةُ عَنِ الرَّمَنِ الْمَاضِي،  
وَالْمُتَعَلِّقَةُ بِالْأَخْدَاطِ أَوْ الْأَنْشِطَةِ التَّارِيخِيَّةِ  
الْمُهِّمَةُ لِلتَّقَافَةِ، وَالْحَرَكَاتُ وَالْمُؤَسَّسَاتُ  
التَّارِيخِيَّةُ وَغَيْرَهَا.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

العناصر الفنية

Artistic

Al-Anasir Al-Funniya

(Elements)

الأَعْمَالُ الْفَنِّيَّةُ فِي مَجَالِ الْفُنُونِ، مِثْلُ  
اللُّوْحَاتِ وَالرُّسُومَاتِ الْمُعَدَّةِ يَدَوِيًّا بِأَيِّ  
طَرِيقَةٍ كَانَتْ، وَعَلَى أَيِّ مَادَّةٍ، أَوْ التَّصَاوِمِ  
الصَّنَاعِيَّةِ، أَوْ الْمُنْتَجَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ الْمُرْخَرَفَةِ  
يَدَوِيًّا، وَالْمُنْحَوَاتِ الْأَصْلِيَّةِ، وَالتَّرَكِيبَاتِ  
الفَنِّيَّةِ، وَالتَّرَكِيبَاتِ عَلَى أَيِّ مَادَّةٍ، وَالنُّقُوشِ  
الأَصْلِيَّةِ، وَالْأَنْوَاحِ النُّحَاسِيَّةِ، وَالْمُطْبُوعَاتِ  
الْحَجَرِيَّةِ، وَالْمُطْبُوعَاتِ الْآخَرَى،  
وَالْمُلصِّقَاتِ وَالصُّوَرِ الْأَصْلِيَّةِ الَّتِي تُشَكِّلُ  
إِبْدَاعًا أَصْلِيًّا وَأَعْمَالًا فَنِّيَّةً تَطْبِيقِيَّةً مَصْنُوعَةً  
مِنْ أَيِّ مَادَّةٍ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

العواكير

Al-Awakir

مِنْ أَدَوَاتِ التَّنْقِيشِ قَدِيمًا، وَهِيَ نَوْعٌ مِنْ  
الْفَرَاجِيرِ الْيَدَوِيَّةِ، تُنْقِصُ مِنْ حَسَبِ الْأَثَلِ  
حَسَبَ رَغْبَةِ الْمُرْخَرَفِ، وَحَسَبِ الشُّكْلِ  
الرُّخْرَفِيِّ الْمُرَادُ عَمَلُهُ، اسْتُخْدِمَتْ كَثِيرًا فِي  
تَزْيِينِ الْأَبْوَابِ فِي نَجْدِ.

البيئة المعمارية والثقافية

العُقُود

Al-Oqoud

(اسم ذات)

في العمارة: ما عُقِدَ من البناء في العمارة والبنيان، وهي أقواس متنوعة تُسْتَحْدَمُ في العِمَارَةِ، وتظهر على سَكَلِ قطعة أو جزء من محيط الدائرة، أو قطعتين أو أكثر، تستند على داعمين من أعمدة أو حوائط، وتُسَكَّلُ دَوْرًا إنشائيًا مُهِمًّا في العِمَارَةِ يَتَمَثَلُ في حَمَلِ أحمال الأسْفَفِ والقباب، وتوزيع الأَرْوَاقِ، وتكوِينِ مُرَبِّعِ القَبَّةِ السُّفْلِي، وَخَلْقِ مَسَاحَاتٍ لِلأَبْوَابِ، والتَّوَافِيزِ. فَضْلًا عن إضفاءِ اللمسة الجَمَالِيَّةِ. تزخرف الأَقْوَاسِ المتنوعة بِسُتَى أنواعِ الرِّخَافِ والتَّقْوِشِ.

الأزياء والزينة

العُقُود

Al-Uqoud

(اسم ذات)

(Necklaces)

في الحلي: فَلَايُدُّ تَدَلِّيَ عَلَى النَّخْرِ أَوْ تُطَوَّقُ العُنُقَ، تُصَنَعُ مِنَ الحَرَزِ المَلَوَّنِ أَوْ مِنْ حَبَاتِ اللُّؤْلُؤِ.

البيئة المعمارية والثقافية

العُقُود

Al-Oqoud

(اسم ذات)

(Arches)

انظر@ (الأقواس).

المهن والحرف والمنتجات

العُكَاز

Al-Ukkaz

(اسم ذات)

عَصَا طَوِيلَةٌ يَتَوَكَّأُ عَلَيْهَا لِلْمُسَاعَدَةِ عَلَى المَشْيِ.

البيئة المعمارية والثقافية

العُلِّيَّة

Al-Ulliah

(اسم ذات)

(Attic)

عُرْفَةٌ تُحَصِّصُ لِصَاحِبِ المَنْزِلِ، وَقَدْ يَكُونُ فِي المَنْزِلِ الوَاحِدِ أَكْثَرُ مِنْ (عُلِّيَّةٍ)، وتُسْتَحْدَمُ عُرْفًا لِلنُّومِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

العُمران التَّقْلِيدِي

(مدخل مركب)

Traditional Al-Imran At-Taqleedi

(Architecture)

عَمَلِيَّاتٌ عَقْلِيَّةٌ مَحَلِّيَّةٌ لِنَظْمِ أَجْزَاءِ مِنَ المَدِينَةِ أَوْ القَرْيَةِ، يَتَعَامَلُ بِهَا فِي المَوْقِعِ مَعَ أَنْوَاعٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ المَعْلُومَاتِ وَدُمَجَهَا فِي مَجْمُوعَةٍ وَاحِدَةٍ مِنَ الأَفْكَارِ، بِمَنَهِجٍ وَأَسَالِبِ مُتَبَعَةٍ فِي تَحْقِيقِ الأَثَرِ وَفِي مَضْمُونِهِ، وَفَقِ مَا تَفْرُضُهُ الصَّرُورَةُ البَيْئِيَّةُ، والعَوَامِلُ الأُخْرَى المُتَعَدِّدَةَ فِي حَيَاةِ السُّكَّانِ، وَوَفْقًا لِاحْتِيَاجَاتِهِمِ الفَرْدِيَّةِ وَالجَمَاعِيَّةِ، وَمَبَادِيئِهِمْ، وَأَعْرَافِهِمْ، تُؤَخِّدُ عَادَةً عَنِ السَّلْفِ جِيلًا بَعْدَ جِيلٍ، وَتَنْتَهِي بِرُؤْيَةٍ وَاضِحَةٍ لِتِلْكَ الأَفْكَارِ المُنَاسِبَةِ لِلنَّظْمِ، مُعْتَمِدَةً فِي تَشْكِيلِهَا عَلَى المَصَادِرِ البَيْئِيَّةِ المَحَلِّيَّةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

العُود

Al-Oud

(اسم ذات)

آلَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ وَتَرِيَّةٌ يُضْرَبُ عَلَيْهَا بِرَيْشَةٍ وَنَحْوِهَا، وَهُوَ مِنْ أَقْدَمِ الآلَاتِ الوَثَرِيَّةِ الَّتِي عَرَفَهَا التَّارِيخُ المُوسِيقِيَّ، لَا تُضَاهِيهَا آلَةٌ أُخْرَى فِي سُهُولَةِ اسْتِعْمَالِهَا، وَفَحَامَةِ النِّعَمِ الخَارِجِ مِنْهَا، تُصَنَعُ مِنَ الحَسَبِ، وَهِيَ ذَاتُ أَوْتَارٍ مُزْدَوِجَةٍ، يُعْرَفُ عَلَيْهَا بِرَيْشَةٍ نَسْرٍ أَوْ أَدَاةٍ مِنَ البَلَسْتِيكِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## العرجون Al-Erjoun

انظر@ (العويرجان).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## العرزلة Al-Erzala

صندوق مخصص بصمم لحفظ

الأطعمة، تقوم مقام البراد (الثلاجة)،

وتغص أهل نجد يسمونها القفص، ولها

شكل قفص أو كوخ، سقفها هرمي في

وسطه لوح حسيي صغير منقوب من

مُتّصِفِه لِتغليقها في السقف، بعيداً عن

الحيوانات، وتغريضها للهواء البارد.

يتكون جانيها من أعواد حسيية صغيرة

مرصوبة مع ترك فراغ بين كل عود وآخر

ليسمح بدخول الهواء. ولها باب يغلّق

بصبة على غرار باب المنزل.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## العرن Al-Ern

أشجار ذات أوراق خضراء وأغصان

غليظة لونها أحمر، تستخدم في حرقه

دباغة الجلود وصباغتها، حيث تؤخذ

جافة، ثم تقطع وتطبخ في إناء على النار

حتى يصبح الماء أحمر، وبعد أن يبرد

يغمس فيه الجلد فيكسبه لونا أحمر.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

## العوادة Al-Uwwadah

أداة حسيية تأخذ شكل القلم المتري،

حيث تغرس بالتربة مثل الودد لعمل الكر،

عرفت التسمية بالمنطقة الشرفية.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## العيون المفتوحة Al-Oyoon Al-Maftuha

الأحرف التي بها بياض في داخلها،

ويستعمل مصطلحاً في الخط العربي .

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## العيون Al-Oyoon

قسم أقل مساحة من (السفل) ويفصله

عن (السفل) جدار من الأحجار،

ويخصص هذا القسم لتخزين الأعلاف،

وبعض المحاصيل الزراعية، والخطب

ونحوه في المنطقة الجنوبية من المملكة.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## العذل Al-Edl

كيسان متقابلان متصلان يوصعان على

البعير أو الناقة يتوارزان على جانبيه.

ويستخدم كلاهما لحفظ الأغذية الجافة

في الجلل والترحال، ونقل مستلزمات

العروس وغيرها.

البيئة المعمارية والثقافية

## العِشَّة

Al-Esh'ah

(اسم ذات)

مَنْزِلٌ مِنَ الْقَسْرِ يَسْكُنُهُ -غَالِبًا- أَهَالِي  
مَنْطِقَتِي جازان وتهامة. وتأتي على عدّة  
أشكال؛ منها المَحْرُوطِيَّة، والمُرْبَعَة،  
والدَّائِرِيَّة، والمُسْتَطِيلَة. وتُسمَّى أَيْضًا  
(العريش).

الأزياء والزينة

## العِقال

Al-Eqal

(اسم ذات)

جَلِيَّةٌ خَاصَةٌ بِالنِّسَاءِ تُلْبَسُ فَوْقَ الرَّأْسِ،  
وَيَتَدَلَّى مِنْهُ نَسِيْجٌ عَلَيْهِ صُفُوفٌ مِنَ الْفِصَّةِ  
الْمُطْعَمِ بِهَا، وَبَعْضُهَا رِيَالَاتٌ أَوْ أَنْصَافُ  
رِيَالَاتٍ مِنَ الْفِصَّةِ.

المهن والحرف والمنتجات

## العِقال

Al-Eqal

(اسم ذات)

حَبْلٌ قَوِيٌّ وَمَتِينٌ طَوْلُهُ مِثْرٌ تَقْرِيْبًا،  
يُسْتَعْدَمُ لِرَبْطِ إِحْدَى قَوَائِمِ الْحَبَوَانِ  
الْأَمَامِيَّةِ عِنْدَمَا يَكُونُ بَارِكًا حَتَّى لَا  
يَذْهَبَ بَعِيدًا.

الأزياء والزينة

## العِقال الأسود

Al-Eqal Al-Aswad

(مدخل مركب)

مَجْمُوعَةٌ خُيُوطٌ مَعْرُوزَةٌ مِنْ شَعْرِ الْمَاعِزِ،  
تَتَّخِذُ الشَّكْلَ الدَّائِرِيَّ، وَيُخْتَمُ بِالرُّمَانَاتِ  
الَّتِي تَرْتَبِطُ أَجْزَاءُ الْعِقَالِ بِعُضْهَا يَبْغُضُ.  
يُرْتَدَى الْعِقَالُ فَوْقَ الْعُتْرَةِ الْبَيْضَاءِ، أَوْ  
السَّمَاعِ الْأَحْمَرِ، أَوْ الشَّالِ الْكَشْمِيرِيِّ. بَعْدَ  
ذَلِكَ تَطَوَّرَتْ صِنَاعَةُ الْعِقَالِ، وَدَخَلَتْ  
الْخُيُوطُ الْمَعْرُوزَةُ مِنَ الْفُظْنِ وَالْخَرِيرِ فِي  
صِنَاعَةِ الْعِقَالِ، بِالإِضَافَةِ إِلَى اسْتِخْدَادِ  
طُرُقٍ جَدِيدَةٍ فِي أَسْلُوبِ التَّشْكِيلِ  
وَابْتِكَارِ التَّفْشَاتِ.

الأزياء والزينة

## العِصَابَة

Al-Isaba

(اسم ذات)

(Headband)

فِي اللَّبَاسِ: قِطْعَةٌ خَفِيفَةٌ مِنَ الْقَمَاشِ  
تُلْفُ حَوْلَ الرَّأْسِ مُرُورًا بِالْجَنْهَةِ، ثُمَّ  
تُعْقَدُ مِنَ الْحَلْفِ، وَتُخْتَلِفُ فِي خَامَتِهَا  
وَلَوْنِهَا، وَتُظَرِّزُهَا مِنْ مَكَانٍ لِآخَرَ.  
وَيُسَمَّى الصَّمَادَة.

الأزياء والزينة

## العِصَابَة

Al-Isabah

(اسم ذات)

فِي الْحَلِيِّ: شَرِيْطٌ مِنَ الْفِصَّةِ يَتَكَوَّنُ مِنْ  
مَجْمُوعَةٍ أَجْزَاءٍ مُجَمَّعَةٍ تَوْضَعُ فِي بَدَائِيَةِ  
الْجَنْهَةِ، وَتُلْفُ عَلَى مِحْبِطِ الرَّأْسِ، يَتَدَلَّى  
مِنْ طَرَفِهَا الْأَسْفَلِ أَجْرَاسٌ وَشِلَالٌ،  
تُرْتَبِطُ حَلْفُ الرَّأْسِ بِحَبْلِ، وَلِهَا عِدَّةُ  
أَسْمَاءٍ وَأَنْوَاعٍ حَسَبَ مَا يَتَدَوُّ عَلَيْهَا مِنْ  
زَخَارِفٍ، مِنْهَا: عِصَابَةٌ أُمُّ تَاجٍ، وَعِصَابَةٌ أُمُّ  
ثَلَاثِ تَيْجَانٍ، وَعِصَابَةٌ الشَّمْسِ، وَعِصَابَةٌ  
الْكَلَالِيْبِ، وَهِيَ مِنْ حُلِيِّ الرَّأْسِ الْمُهَمَّةِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

الْعِمَامَة

(Turban)

Al-Imamah

غطاء للرأس يلبسه الرجال في المنطقة الجنوبية والغربية والشرقية، وهو مُتَعَدِّد الألوان، ويكون أحياناً مُقْلَمًا بِحُطُوطٍ سوداء، وله عِدَّة طُرُقٍ في لِبْسِهِ، فَيُلْفُّ على الرأس، وَيَسْدِلُ على الصِّدْرِ أو الكَتِفَيْنِ من الخلف، وَيُلْفُّ أحياناً من تحتِ الذَّقْنِ، وَيُرْبِطُ أعلى الرأسِ أو جانبي الوجه.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

العازوك

Al-Arouk

وعاء جلدِيٌّ كبير الحِجْمِ لحِفْظِ الأمتعة الكبيرة.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

العتَم

(Wild Olive)

Al-Atam

شَجَرَةٌ تكثرُ في الجبال والمُرْتَفَعَاتِ، يُسْتَحْرَجُ منها مادَّةٌ سوداء اللون قَائِمَةٌ تُسَمَّى القِطْران. تُصْنَعُ منها القسي أو العصي أو المطارق، يَمْتازُ حَسْبُهَا بِقُوَّتِهِ وَلِيُوتِنَتِهِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

العجراة

Al-Ajra

عَصَا غَلِيظَةٌ رَأْسُهَا على هَيْئَةِ كُرْوِيَّةٍ. تُسَمَّى (الدبسا)، مِنْ أَسْلِحَةِ الدِّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

العقال المُقَصَّب

Al-Eqal Al-Muqassab

أحدُ أنواعِ العقالِ، يُشْبِهُ عقالَ السَّطْفَةِ إلا أنَّ عُقْدَهُ أَضْعَفُ، والعصائبُ التي بين عُقْدِهَا أَطْوَلُ، وَرِزِّهَا أو قِصْبُهَا أَكْثَرُ، وَيُصْنَعُ من الصُّوفِ الأَسْوَدِ وَحُيُوطِ القَصَبِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

العقد

Al-Eqd

خَمْسُ نَعَمَاتٍ Penta-chord مُتَمَثِّلِيَّةٍ وَمُتَجَاوِرَةٍ، هَدَفُهَا تَشْكِيلُ المَقَامِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

العكَّة

Al-Ekkah

وعاء جلدِيٌّ يُصْنَعُ من جُلُودِ الصَّانِ والماعزِ لَوْضِعِ السَّمْنِ. تُسَمَّى (النحي أو النحو).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

العِمَارَة التَّقْلِيدِيَّة

Al-Imarah At-Taqleediyah

(Traditional Architecture)

انظر@ (العُمران التَّقْلِيدِي).

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

العِمَارِيَّات

Al-Imariaat

انظر@ (التقطيع العمري).

المهن والحرف والمنتجات

## العدول

## Al-Udoul

(اسم ذات)

أَكْيَاسٌ مَنْسُوحَةٌ مِنْ نَوْعِ الخَزَجِ وَالْمِرْوَدَةِ،  
إِلَّا أَنَّهَا أَكْبَرُ، تُسْتَعْمَلُ أَحْيَانًا فَرَشًا دَاخِلِيًّا  
فِي بِيوتِ الشَّعْرِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## العزن

## Al-Ern

(اسم ذات)

جُدُوعٌ كَبِيرَةٌ تُقَطَّعُ ثُمَّ تُدَقُّ، وَتُطْحَنُ،  
لِتُعْطِيَ الجِلْدَ المَذْبُوعَ لَوْنًا أَحْمَرَ.

الأزياء والزينة

## العويرجان

## Al-Awirjan

(اسم ذات)

نَبِيحٌ مِنَ السَّدْوِ يَحْتَوِي عَلَى نَوْعٍ مِنْ  
أَنْوَاعِ الرِّخَارِفِ الأَكْثَرِ انْتِشَارًا، عَلَى شَكْلِ  
مُثَلَّثَاتٍ فِي حَظِّ طُولِي، يَتَكَوَّنُ المِثْلُ  
مِنْ عِدَّةِ نِقَاطٍ، عَادَةً مَا تَكُونُ بِاللُّوْتَيْنِ  
الأَحْمَرَ والأَبْيَضِ عَلَى أَرْضِيَّةِ سَوْدَاءَ، وَتَنْقَدُ  
مِثْلَ الشَّرِيطِ لِحَافَّةِ السَّدْوِ. وَيُسَمَّى  
(العِرْجُون).

الأزياء والزينة

## العيزي

## Al-Azeezi

(اسم ذات)

انظر@ (الكُرَيْشَةُ).

الأزياء والزينة

## العشاري

## Al-Eshari

(اسم ذات)

انظر@ (الحَمَاحِم).

المهن والحرف والمنتجات

## العينية

## Al-Eyah

(اسم ذات)

حَقِيْبَةٌ كَبِيرَةٌ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الجِلْدِ، وَتَحْتَضُّ  
بِحَفِظِ الطَّعَامِ، وَبَعْضِ الأَمْتِعَةِ الأُخْرَى  
فِي البَادِيَةِ.

الأزياء والزينة

## العضود

## Al-Udhoud

(اسم ذات)

أَسَاوِرٌ مِنْ دَهَبٍ تُلبَسُ فِي العَضْدِ. تَسْمَى  
(المعاضد).

المهن والحرف والمنتجات  
العَضَارَة  
(اسم ذات)  
Al-Ghadharah

انظر@ (السَّخْلَة).

المهن والحرف والمنتجات  
العَمَامَة  
(اسم ذات)  
Al-Ghamamah

من أسماء (الشُّبَاكَة) في بَعْض مَنَاطِقِ  
الجَنُوب. انظر@ (الشُّبَاكَة).

الأزياء والزينة  
العَوَاشِش  
(اسم ذات)  
Al-Ghawaysh

أَسَاوِرُ مَقْفَلَة تُلبَسُ فِي المِغْصَمِ، تَتَزِين بِهَا  
النِّسَاءُ، تُصَنَعُ -غَالِبًا- مِنَ الذَّهَبِ المَنْقُوشِ.

المهن والحرف والمنتجات  
العُرْزُ الِيدَوِيَّة  
(مدخل مركب)  
Hand) Al-Ghuraz Al-Yadawia  
(Stitches

فِنَّ زَحْرَفَة الأَقْمِيسَة والمِلابِيسِ  
يُغْرَزُ التَّطْرِيزُ الِيدَوِيَّة عَلَى القُمَاشِ  
بِاسْتِخْدَامِ إِبْرَة الخِيَاطَة وَالخَيْطِ وَعَظِيرِهَا  
مِن الخَامَاتِ.

المهن والحرف والمنتجات  
العُرْقُ  
(اسم ذات)  
Al-Ghuruq

انظر@ (خَلْطَة البِنَاء).

الأزياء والزينة  
العَبَّانِي  
(اسم ذات)  
Al-Ghabbani

قُمَاشٌ مِنَ القُظَنِ المَخْلُوطِ بِالْحَرِيرِ،  
بألوان زاهية، يَصَلُ طُولُ الشَّالِ  
مِنهُ مِنْ مِترٍ وَاحِدٍ إِلَى مِترَيْنِ حَسَبِ  
طُولِ الشَّخْصِ.

البيئة المعمارية والثقافية  
العَرَبُ  
(اسم ذات)  
Al-ghurb  
(Populus Euphratica)

شَجَرٌ نَادِرٌ الوجودِ فِي الوَقْتِ الحَاضِرِ،  
يَنْبُثُ فِي الأَمَاكِينِ الَّتِي تَتَوَافَرُ فِيهَا المِياهُ  
مِثْلُ بَطُونِ الأودِيَّةِ. تُعْمَرُ شَجَرَة العَرَبِ  
خَمْسِينَ عَامًا، وَيَكثُرُ وُجُودُهَا فِي جِبَالِ  
السَّرَوَاتِ، يَتَحَمَلُ حَسْبُهَا الرُّطوبَة وَالْمَطَرُ،  
كَمَا يَتَحَمَلُ حَرَارَة السَّمْسِ، وَلَوْنُهُ جَمِيلٌ  
يَمِيلُ إِلَى البِياضِ، يُصَنَعُ مِنَ الشَّجَرَة  
الوَاحِدَة حِوَالِي سِتَّةِ وَعِشْرُونَ صَخْفَة  
مُخْتَلِفَة الأحْجَامِ. أَمَّا الأَغْصَانُ فَتُصَنَعُ مِنْهَا  
المِكايلُ والأدَوَاتُ الزَّرَاعِيَّةُ.

الأزياء والزينة  
العَرَازُ  
(اسم ذات)  
Al-Gharaz  
انظر@ (المكعس).

المهن والحرف والمنتجات  
العَزْلُ  
(اسم معنى)  
Al-Ghazl  
(Spinning)

حِرْفَة يَدَوِيَّةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ، تُصَنَعُ عَن  
طَرِيقِهَا المَنْسُوجَاتُ كَالفُرْشِ، وَالبُسْطِ،  
وَالحَقَائِبِ، تُحَوَّلُ فِيهَا الأَلْيَافُ مِنْ صُوفِ  
الأغنامِ، وَسَعْرِ المَاعِزِ، وَوَبَرِ الإِبِلِ إِلَى خُيُوطِ.

المهن والحرف والمنتجات

## الغُرْزَةُ المُرْكَبَةُ

(مدخل مركب)

## Al-Ghorzah Al-Murakkabah

(Compound Stitch)

نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ غُرْزِ تَظْرِيزِ المُجَسِّمِ، تُنْقَدُ مِثْلَ غُرْزَةِ الحَشْوِ العَادِيَّةِ، وَلَكِنْ عِنْدَمَا تَكُونُ غُرْزَةُ الحَشْوِ أَفْقِيَّةً طَوِيلَةً يُمَكِّنُ تَنْفِيذُ غُرْزَةِ مُسْتَقِيمَةٍ رَاسِيَّةٍ فَوْقَهَا، وَتَفْصُلُ بَيْنَ هَذِهِ الغُرْزِ مَسَافَاتٌ قَصِيرَةٌ، لِيَتَجَعَلَ الغُرْزَةُ بَارِزَةً وَمَتَماسِكَةً وَلَا تَكُونُ غُرْزَةً لِلْقَطْعِ بِسَبَبِ طُولِهَا. وَتُسَمَّى (غُرْزَةُ الحَشْوِ المُرْكَبَةِ).

الأدوات والمعدات التقليدية

## الغُرَابُ

(اسم ذات)

## Al-Ghurab

قَصِيْبٌ مَعْدِيٌّ يَصِلُ القَدْحَ بِالشَّرَاعِ فِي مَحْرَظَةِ الأَقْدَاحِ.

الأزياء والزينة

## الغُطْوَةُ

(اسم ذات)

## Al-Ghutwah

(Face Cover)

لِيَأْسُ تَقْلِيدِيٌّ مَحْصَصٌ لِلنِّسَاءِ عِنْدَ الخُرُوجِ مِنَ المَنْزِلِ، مُصْنُوعٌ مِنْ قُمَاشٍ تَقْبِلُ لَوْنُهُ أَسْوَدٌ. تُسَمَّى (البوشية) أَوْ (العُدْفَةُ).

الأدوات والمعدات التقليدية

## الغُرْبِيلُ

(اسم ذات)

## Al-Ghirbeel

مُنْحَلٌ كَبِيرٌ يُسْتَعْمَدُ لِتَنْقِيَةِ الحَبِّ مِنَ الحَصَى، وَهُوَ إِطَارٌ حَشِيٌّ مَرَبَعٌ لَهُ سَبْكَةٌ جَلْدِيَّةٌ أَوْ مَعْدِنِيَّةٌ ذَاتُ فَنَحَاتٍ تَتَسَعُّ لِحَبَّةِ القَمْحِ.

المهن والحرف والمنتجات

## الغِرَاءُ

(اسم ذات)

(Glue)

## Al-Ghira'a

مَادَّةٌ صَمْغِيَّةٌ لَرِجَةٌ قَابِلَةٌ لِلتَّخْفِيفِ بِالمَاءِ يُلصَقُ بِهَا الوَرَقُ وَالجِلْدُ وَالحَسَبُ وَغَيْرَهَا.

البيئة المعمارية والثقافية

## الغِرَانِيَتُ

(اسم ذات)

(Granite)

## Al-Graneeet

نَوْعٌ مِنَ الأَحْجَارِ المُتَبَلُّوْرَةِ بِزَكَائِنِهَا الأَصْلِي، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ عِدَّةِ عَنَاصِرٍ، أَهْمُهَا: الكَوَازِنِسُ، وَالفِلْسَبَارُ، وَالمِيكَاءُ. وَيُعَدُّ السِّلْكُونُ المَادَّةَ السَّادِدَةَ فِي تَكْوِينِ هَذَا الحَجَرِ، وَقَدْ اسْتُخْدِمَ. مَادَّةً لِلبِنَاءِ مُنْذُ عَصْرِ الأَسْرَاتِ فِي مِصْرَ. انظر@ (الجرانيت).

المهن والحرف والمنتجات

## الغُرْبَالُ

(اسم ذات)

(Sieve)

## Al-Ghirbal

انظر@(الغزيبيل).

البيئة المعمارية والثقافية

## الغِلَاقُ

(اسم ذات)

## Al-Ghilaq

لِحَاءُ العَرَعْرِ وَشُجَرَاتِ الطَّبَاقِ وَالشَّيْحِ وَالصَّرْمِ، يُوضَعُ فَوْقَ (الجرد) لِقْفَلِ الفَرَاقَاتِ أثنَاءَ التَّظْيِينِ لِحِمَايَةِ السَّقْفِ مِنَ تَسْرُبِ المِيَاهِ إِلَى دَاخِلِ المَنْزِلِ، وَيُعَدُّ آخِرَ مَرَاجِلِ التَّسْقِينِ مِنَ الدَّاخِلِ.

الأزياء والزينة

**الغُثْرَة**

(اسم ذات)

**Al-Ghutra**

غطاء للرأس عبارة عن قطعة فماشية مَرَبَّعة الشَّكْلِ تُثْنَى على أَحَدِ فَطْرَيْ المَرَبَّعِ لتُغَطِّي شَكْلَ مَثَلَّثٍ، ولها عدَّة أنواع، منها: الغُثْرَة البِيضَاءُ، وغُثْرَة أم دامة، وغُثْرَة السَّالِ، وتُصَنَعُ من قُماشِ القُطنِ الخام.

الأزياء والزينة

**الغُدْفَة**

(اسم ذات)

**Al-Ghudfah**

لباسٌ تَقْلِيدِيٌّ عُرِفَتْ به النِّساءُ في المِنطَقة الوُسْطَى، وهو قِطْعَة فُماشٍ من الشَّائِشِ الحَفِيفِ مُسْتَطِيلَةُ الشَّكْلِ، مَحْبُوكَة الأَطْرَافِ حَتَّى تَمْنَعِ التَّنْسِيلَ، تَلْفُها المِزَاءُ حَوْلَ الوَجْهِ، وقد تَتَلَمَّمُ بِها.

المهن والحرف والمنتجات

**الغُدَّارَة**

(اسم ذات)

**Al-Ghaddarah**

عَصَا لها مَقْبِضٌ يُتَوَكَّأُ عَلَيْهِ، وَفي جَوْفِها سَيْفٌ قَاطِعٌ، مِنْها المَحَلِيُّ صُنْعًا - والمستورد.

المهن والحرف والمنتجات

**الغَرْب**

(اسم ذات)

**Al-Ghurb**

وعاءٌ كَبِيرٌ من الجِلْدِ السَّمِينِ المَذْبُوعِ أو المِصْطَاطِ على شَكْلِ مَخْرُوطٍ، يَتَرَاوَحُ طُولُهُ بين المتر والمترين تقريبًا، وله فَتْحَتانِ، إِحْداهُما فُوهةُ العَرَبِ والأُخرى كُمُّ العَرَبِ، يُسْتخدَمُ لَجَلْبِ الماءِ من البئر.

البيئة المعمارية والثقافية

**الغِمَامَة**

(اسم ذات)

**Al-Ghimamah**

قِطْعَة من الحَجَرِ المُسَدَّبِ تُرَكَّبُ فَوْقِ السَّاكفِ بَعْدَ أن تُبْنَى الجُدْرانُ، لِتَسْتَبِدَّ عليها الأَحْجارُ العُلُويَّةُ، وتكوُنُ على شَكْلِ مُسْتَطِيلٍ أو قَوْبِيسٍ أو أَشْكالٍ أُخرى غَيْرِ مُنْتَظِمَةٍ، وألوانُها مُخْتَلِفةٌ عن أَحْجارِ البِناءِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

**الغابَة**

(اسم ذات)

**Al-Ghabah**

آلةُ القَصْبَةِ الموسِيقِيَّةِ، نِسْبَةٌ إلى حَسْبِ (الغاب) الذي صُنِعَتْ منه الآلة.

الأزياء والزينة

**الغاط**

(اسم ذات)

**Al-Ghat**

انظر@ (الخدید).

الأزياء والزينة

**الغالوقَة**

(اسم ذات)

**Al-Ghalooqah**

جُزءٌ مِنَ الثَّوبِ أو الصِّديريَّةِ مُحاطٌ بِالْعُنُقِ، وَعَادَةً ما يَكُونُ فِيهِ زَرٌّ أو زَرانٌ لِإِغْلَافِهِما.

المهن والحرف والمنتجات

**الغَبِيط**

(اسم ذات)

**Al-Ghabeet**

انظر@ (الهودج).

المهن والحرف والمنتجات

## الغرزة اليدوية

(مدخل مركب)

Hand) Al-Ghorzah Al-Yadawiyya

(Stitch)

تَقْنِيَةٌ نَائِجَةٌ عَنِ إِذْخَالِ الْإِبْرَةِ عَلَى النَّسِيجِ  
يَدَوِيًّا، وَيَخْتَلِفُ شَكْلُهَا وَحَجْمُهَا عَلَى  
حَسَبِ طَرِيقَةٍ أَوْ تَقْنِيَةٍ تَنْفِيذُهَا عَلَى  
سَطْحِ النَّسِيجِ. وَتَتَنَوَّعُ الْإِبْرُ وَالْحَيْوُطُ  
الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي تَنْفِيذِهَا حَسَبِ طَرِيقَةٍ  
التَّنْفِيذِ وَالتَّضْمِيمِ.

الأزياء والزينة

## الغشوة

(اسم ذات)

Al-Ghushwa

من أزياء النساء التقليدية في المنطقتين  
الشمالية والوسطى، عبارة عن قطعة  
قماش من القطن الخفيف، سوداء اللون،  
تُستخدَمُ غطاءً للوجه بكامله.

الأزياء والزينة

## الغشاية

(اسم ذات)

Al-Ghashayah

انظر@ (الغشوة).

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الغماز

(اسم ذات)

Al-Ghammaz

التَّعْمَةُ الْمُسَيَّرَةُ بَعْدَ تَعْمَةِ الْقَرَارِ (الْأَسَاسِ  
أَوْ الْإِزْتِكَانِ). لِكُلِّ مَقَامٍ عَمَّازٍ، وَالْعَمَّازُ  
-عَادَةً- هُوَ الْحَامِسُ بَعْدَ التَّعْمَةِ الْأُولَى،  
وَلَكِنْ لِهَذِهِ الْقَاعِدَةِ بَعْضُ الْإِسْتِثْنَاءَاتٍ، إِذْ  
مِنْ طَبِيعَةِ بَعْضِ الْمَقَامَاتِ أَنْ يَقَعَ عَمَّازُهَا  
عَلَى التَّعْمَةِ الرَّابِعَةِ أَوْ الثَّلَاثَةِ أَوْ غَيْرِهِمَا،  
وَهَذَا يَعودُ لِمَسَيَّرَةِ هَذِهِ التَّعْمَةِ عَلَى  
لَوْنِ ذَلِكَ الْمَقَامِ وَتَكَرُّرِ الْعَمَلِ بِهَا. بَعْضُ  
الْمَقَامَاتِ تُشْمَلُ أَكْثَرَ مِنْ عَمَّازٍ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## الفاأس

(اسم ذات)

(Axe)

Al-Fa'as

أداة تُتَكَوَّنُ مِنْ قِطْعَتَيْنِ، الْأُولَى مِقْبَضٌ مِنْ  
الْحَشَبِ يَصِلُ طُولُهَا إِلَى سَبْعِينَ سَنْتِمِترًا  
تَقْرِيبًا، وَالثَّانِيَةُ تَصُلُّ مِنَ الْحَدِيدِ ذُو طَرَفٍ  
قَاطِعٍ، تُسْتخدَمُ فِي تَقْطِيعِ الْأَشْجَارِ، وَفِي  
نَزْعِ لِحَائِهَا.

الأزياء والزينة

## الفتحة

(اسم ذات)

Al-Futkha

خاتم تزين به النساء يشبه خاتم الخطوبة.

الأزياء والزينة

## الفتقة

(اسم ذات)

Al-Futqah

قِطْعَةٌ قِمْطِيشٌ تُعْطَى نِصْفَ الْمَرْأَةِ مِنْ  
الْخَلْفِ، مِنَ الْأَزْيَاءِ الْمَلْبُوسَةِ قَدِيمًا فِي  
الْمَنْطِقَةِ الْجَنُوبِيَّةِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

## الْفَرْزُ Al-Furz

عَزَلُ المادَّةِ الخام وَتَصْنِيفُهَا حَسَبِ  
الجَوْدَةِ، وَالظُّوْلِ، وَاللَّوْنِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## الْفَرْزَةُ Al-Furzah

قِطْعَةُ خَشْبِيَّةٍ بارزَةٌ تُنْبِتُ على أطرافِ  
البابِ، وتحديدًا على جوانبِ الرأسيَّةِ،  
و تُسْتَخْدَمُ لإخفاءِ الفواصلِ بين أجزاءِ  
البابِ أو بين البابِ والحيطانِ المجاورةِ.  
تؤدِّي الفَرْزَةُ وظيفةً جماليَّةً من خلالِ  
إبرازِ الحوافِ، كما تُسَهِّمُ في الحمايةِ من  
دخولِ الغبارِ أو تسريبِ الضوءِ والهواءِ من  
جوانبِ البابِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

## الْفَرْسَخُ Al-Farsakh

وَحدَةٌ قِياسِ تَقْلِيدِيَّةٍ قَدِيمَةٌ، يَتَرَاوَحُ بَيْنَ  
أَرْبَعَةِ وَسِتَّةِ كيلومِترَاتٍ، وَفَقَّ ما جاءَ في  
نِظامِ الوَحَدَاتِ العالَمِيِّ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الْفَرَوَّةُ Al-Farwa

زِيٌّ من الأزياءِ، تُشْبِهُ البيدي، ولكنَّها تُبَطَّنُ  
بالصُوفِ، وأشهرُها الطَّقِيليَّةُ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## الفَجَّةُ التَّحْتِيَّةُ Al-Fajjah At-Tahtiya

الْجُزءُ السُّفْلِيُّ من البِشْتِ، الَّذِي يُصَافُ  
إِلَى الفَجَّةِ الفُوقِيَّةِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ تَطْرِيحِهَا.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## الفَجَّةُ الفُوقِيَّةُ Al-Fajjah Al-Fawqiya

الْجُزءُ العُلْوِيُّ من البِشْتِ الَّذِي يُنْفَذُ  
عليه التطريز.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

(Charcoal)

## الفَحْمَةُ Al-Fahmah

تُرَسَّمُ بِها الأشكالُ والتَّصامِيمُ بَعْدَ تَنْفِيذِها  
بالخَيْطِ أو من دُونِهِ تَبَعًا لِمَهارةِ النَّجارِ، كما  
تُحدِّدُ بِها مواضعِ نُقُوبِ المَقايِضِ والأرْجُلِ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

Glazed)

## الفَخَّارُ المُرَجَّجُ Al-Fakhar Al-Muzajjaz

(Pottery)

انظر@ (التزجيج).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

(Pottery)

## الفَخَّارُ Al-Fakhar

طِينٌ مَحْرُوقٌ، مُتعدِّدُ الأنواعِ كالصيني  
والخَرْفِ والقِيشاني.

البيئة المعمارية والثقافية

الفَضْوَة

Al-Fadwah

فناء المنزل.

(اسم ذات)

الأدوات والمعدات التقليدية

الفُرْشَة

Al-Forshat

انظر@ (الفُرْشَة).

(اسم ذات)

(Brush)

المهن والحرف والمنتجات

الفَلَقَة

Al-Falaqa

(اسم ذات)

عَصَا غَلِيظَةٌ بِهَا حَبْلٌ عَلَى شَكْلِ قَوْسٍ،  
تُسْتَحْدَمُ لِتُثَبِّتِ أَفْدَامَ الصَّغَارِ لِمُعَاقَبَتِهِمْ.

المهن والحرف والمنتجات

الفَلَكَة

Al-Falaka

(اسم ذات)

انظر@ (الفَلَكَة).

الفنون والتعبيرات الجمالية

الفُسَيْفِسَاء

Al-Fusayfisa'a

(اسم ذات)

(Mosaic)

أحد أقدم الفنون التصويرية التقليدية،  
وهي قطع صغار ملونة من الرخام أو  
الحصباء أو الخرز أو نحوها، يُضَمُّ بعضها  
إلى بعض، فيكوّن ذلك خطوطاً أو رسوماً  
تزين الأرضيات والجدران والقباب  
والمآذن والمحاريب وغيرها.

الفنون والتعبيرات الجمالية

الفُنُونُ الأَدَائِيَّة

Al-Fonoun Al-Ada'yyah

(مدخل مركب)

(Performing Arts)

أشكالٌ من التَّعْبِيرِ الثَّقَافِيِّ التي تَنعَكِسُ  
فيها رُوحُ الإِبْدَاعِ البَشَرِيِّ، مثل: المُوَسِّيقَى  
العِغْنَائِيَّةِ، والعَرَفُ على الآلاتِ الموسِيقِيَّةِ،  
والاستِغْرَاضِ على المَسْرَحِ، والتَّمثِيلِ  
الإيماني، والشَّعْرِ العِغْنَائِيِّ، وتَتَعَدَّاهَا إلى أبعَدَ  
من ذَلِكَ.

الأدوات والمعدات التقليدية

الفُرْشَة

Al-Forshah

(اسم ذات)

(Brush)

أداةٌ مَتَوَسِّطَةٌ الحَجْمِ تَزِيدُ عن حَجْمِ  
الْيَدِّ قَلِيلاً، مَكُونَةٌ من جُزْأَيْنِ، الأَوَّلُ:  
المِقْبَضُ، وَيُضَمَّعُ من الحَسَبِ، دُو مَسَاحَةٍ  
مُسْتَطِيلَةٍ وَمُجَوَّفَةٍ من داخل الجانِبِ  
لِإدْخَالِ شَعْرِ الفُرْشَةِ فيها وَلَفِّهِ وإِخْرَاجِهِ  
مَرَّةً أُخْرَى، تُسْتَحْدَمُ في تَنْظِيفِ الأَسْطِجِ  
الحَسَبِيَّةِ أثنَاءَ عَمَلِيَّةِ الحَفْرِ على الحَسَبِ  
لِتَنْفِيذِ الرِّخْرَفَةِ، كما تُسْتَحْدَمُ فُرْشُ  
أُخْرَى مُخْتَلِفَةٌ الأَحْجَامِ في صِبَاغَةِ بَعْضِ  
الوِاجِهَاتِ لِيَبْغِضَ الأَخْشَابِ المُرْخَرَفَةَ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

الفُنُونُ البَصْرِيَّة

Al-Funoun Al-Basariyyah

(مدخل مركب)

(Visual Arts)

الفُنُونُ التي تَهْتَمُ بِإنتاجِ الأَعْمَالِ الفَنِّيَّةِ  
التي يَحْتَاجُ تَدْوُفُهَا إلى الرُّؤْيَةِ البَصْرِيَّةِ  
المَحْشُوشَةِ على اِخْتِلافِ الوَسَائِطِ المُتَعَدِّدَةِ  
في إنتاجِهَا.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

الفؤة

(Madder)

Al-Fuwah

نبات طبيعى، يُستخدَم في صبغة الخيوط والأقمشة، سيقانه وعُزوفه حمراء، يُعطي اللون الأحمر.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الفوفل

Al-Fawfal

نوع من أنواع الأصباغ الكيميائية، يُستخدَم لصبغ ورق الخوص، يُعطي اللون الوردى الغامق، يُستورد من الهند.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

الفتري

Al-Fitr

وحدة قياس تقليدية، مسافته من نهاية إصبع الإبهام إلى نهاية إصبع السبابة بشكل مستقيم بعد فرد اليد، وهو يساوي بين ١٥ - ١٨ سم.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

الفرجار

(Caliper)

Al-Firjar

أداة هندسية تُشبه الحرف (A) تُستخدَم في تحديد التصاميم الدائرية تمهيداً لتنفيذها بالنقش أو رسمها وتلوينها أو زخرفتها بالمسامير. يكون في نقطة ارتكاز إحدى قائمتي الفرجار بين معدني مدبب، وفي الآخر قلم رصاص.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

الفنون التقليدية

Al-Funoun At-Taqlidiyyah

(Traditional Arts)

فنون موروثة ترتبط بالهوية الوطنية، وتنتقل عبر الأجيال، أنتجت المجتمعات المحلية أو طورتها، وتشتمل على العمارة، والمنتجات الحرفية، والأعمال الفنية التقليدية كالرسم، والنحت، والفنون الصوتية، والشعرية، والبصرية، والأدائية، وغيرها.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

الفنون المسرحية

Al-Funoun Al-Masrahiah

(Theatrical Arts)

شكل من أشكال الفنون يؤدي أمام الجمهور، يشمل كل أنواع التسلية من الشيرك إلى المسرحيات.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

الفؤطة

Al-Foutah

قطعة فمائس من (الشيت) مستطيلة بطول حوالي المتر تقريباً، وعرض حوالي مترين تُطبع عليه الكثير من الزخارف الملونة، ويُستخدَم كالوزرة في المنطقة العزبية، وتعد من الملابس الداخلية وملايس المنزل، حيث ترتدى مع الصدرية في المنزل.

الأزياء والزينة

## الفِصَّةُ الْإِسْتِرْلِينِيَّةُ

(مدخل مركب)

## Al-Fidhah Al-Esterleeniah

(Sterling Silver)

أَحَدُ أَنْفَى أَنْوَاعِ الْفِصَّةِ بِنِسْبَةِ ٩٢,٥٪ مِنْ الْفِصَّةِ، وَ ٧,٥٪ مِنْ مَوَادِّ أُخْرَى، وَتُسْتَحْدَمُ فِي صِنَاعَةِ الْحُلِيِّ وَالْمُجَوْهَرَاتِ.

الأزياء والزينة

## الفِصَّةُ الْخَالِيسَةُ

(مدخل مركب)

## Pure) Al-Fidhah Al-Khalisah

(Silver)

مَعْدُنٌ طَبِيعِيٌّ أَيْبُضٌ لِمَاعٌ لَيْنٌ مَمِينٌ، يَسْتَعْمَلُ فِي صِنَاعَةِ الْحُلِيِّ وَغَيْرِهَا.

المهن والحرف والمنتجات

## الفَلِيجُ

(اسم ذات)

## Al-Falij

الْجُزْءُ الْعُلُويُّ الَّذِي يُعْطِي تَبَيُّتَ الشَّعْرِ وَيُعَدُّ سَقْفًا لَهُ، وَهُوَ شَرِيطٌ مِنَ الْمَنَسُوجِ يَتَرَاوَحُ طَوْلُهُ مِنْ ١٦ إِلَى ٢٠ ذِرَاعًا وَعَرْضُهُ ذِرَاعٌ وَاحِدٌ، وَيَخَاطُ الْوَاحِدُ جَوَارِ الْأَخْرِ حَتَّى تُنْسَجَ الْخِيْمَةُ وَيُصْنَعُ مِنَ السَّدْوِ الطَّوِيلِ.

المهن والحرف والمنتجات

## الْفَاتِيَّةُ

(اسم ذات)

## Al-Fatia

صُنْدُوقٌ صَغِيرٌ لَهُ أَدْرَاخٌ مُتَعَدِّدَةٌ، تُسْتَحْدَمُ لِحِفْظِ الْبُنِّ، وَالْهَيْلِ، وَالسُّكَّرِ، وَالشَّايِ، وَالْفُرْنُفُلِ، وَالرَّغْفَرَانِ. يُوجَدُ فِي أَعْلَاهُ مَكَانٌ لِصِنِينِيَّةِ الْفَنَاجِينِ، وَالذَّلَالِ، وَالْكُؤُوسِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## الْفَارَةُ

(اسم ذات)

(Wood Plane)

## Al-Farah

أَدَاةٌ مَعْدِنِيَّةٌ ذَاتُ مَقْطَعٍ حَادٍّ، لَهَا مَقْبِضٌ حَلْفِيٌّ مُتَمَسِّكٌ بِهِ وَتُتَوَّءُ أَمَامِيٍّ يُسْتَعَانُ بِهِ لِلضَّغْطِ عَلَيْهَا عِنْدَ الْحَاجَةِ. تُسْتَحْدَمُ لِكَحْتِ الْأَشْخَابِ وَتَسْوِيَةِ التُّنُوءَاتِ التَّبْسِنِيَّةِ، وَيُتَلَقَّى عَلَيْهَا فِي بَعْضِ مَنَاطِقِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ اسْمُ (مِدْوَر).

الأدوات والمعدات التقليدية

## الْفَارُوعُ

(اسم آلة)

## Al-Fa'arou

أَدَاةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ جُزْأَيْنِ، أَحَدُهُمَا قِطْعَةٌ حَسَبِيَّةٌ طَوَّلُهَا مِثْرٌ وَاحِدٌ تَقْرِيبًا، وَالْأُخْرَى مِنَ الْحَدِيدِ يَكُونُ أَحَدَ طَرَفَيْهَا مَدْبَتًا، وَالْآخَرَ مُسْتَوِيًّا يَعْزُضُ أَرْبَعِ سَنِيْمَتَاتٍ تَقْرِيبًا، يُسْتَحْدَمُ فِي حَفْرِ الْأَرْضِ، أَوْ نَقْرِ الصَّخْرِ، كَمَا يُمَكِّنُ اسْتِخْدَامَهُ فِي تَكْسِيرِ الْحَطَبِ. وَيَسْمَى (الْفَاعُوس).

المهن والحرف والمنتجات

## الْفَاضُ

(اسم ذات)

## Al-Faadh

كُنْتَلَةٌ حَسَبِيَّةٌ كَبِيرَةٌ مِنْ جُدُوعِ الْأَشْجَارِ الصَّلْبَةِ، يَقْطَعُ عَلَيْهَا اللَّحْمُ، وَتُكَسَّرُ الْعِظَامُ، وَمِنْهَا مَا لَهُ أَرْجُلٌ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## الْفَاعُوسُ

(اسم آلة)

## Al-Fa'ous

انظر@ (الفاروع).

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

الفرمليّة

Al-Farmaliah

انظر@ (الجوخة).

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

الفرهة

Al-Farhah

كُرَّة حَجْرِيَّة بِحَجْم زَاخَةِ الْكَفِّ، تُسْتَحْدَمُ فِي ذِكِّ الطَّلِينِ عِنْدَ بِنَاءِ بَتْرِ الْأَعْمِدَةِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

الفراش

(Bedding)

Al-Firash

انظر@ (تركيب الفرّاش).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

الفرينسي

Al-Feresni

فَنَّ شَعْبِيّ قَدِيمٌ يُمَارَسُهُ أُنْبَاءُ الْبَادِيَةِ السُّعُودِيَّةِ، يُؤَدَّى فِي مَنَاسِبَاتِ الْأَعْيَادِ وَالزَّوْاجِ. يَتَقَابَلُ فَرْنِقَانٍ مِنَ الرِّجَالِ وَجَهَا لَوْجِهِ، وَيَتَشَابَهُنِ بوساطة السَّوَاعِدِ، ثُمَّ يَقْتَرِبُونَ مِنْ بَعْضِهِمُ الْبَعْضَ لِيَعُودُوا مَرَّةً أُخْرَى إِلَى الْوَرَاءِ، مُرَدِّدِينَ بَعْضَ الْقَصَائِدِ الْعَرَبِيَّةِ. يَسْمَى أَيْضًا -الفرينسي- بتقديم النون على السين.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

الفاغرة

Al-Faghirah

تَجُونِيْفٌ فِي جُذْرَانِ مَجْلِسِ الرِّجَالِ، وَتَكُونُ مُزَخْرَفَةً وَمُمَلَّطَةً بِالْحِصِّ، وَهِيَ بِمَنَابَةِ الرَّفِّ، يَحْوِي الْمَجْلِسُ عَدَدًا مِنْهَا.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

الفاقوش

Al-Faqoush

فَأَشُ صَغِيرَةٌ يَحْمِلُهَا الرَّجُلُ فِي الْمَنْطِقَةِ الْجَبَلِيَّةِ؛ تَحْسُبًا لِمُوَاجَهَةِ الْعَدُوِّ مِنْ بَشَرٍ أَوْ حَيَوَانٍ أَثْنَاءَ تَجْوَالِهِ خَارِجَ بَيْتِهِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

فانوس البناء

Fanus Al-Bina'a

مُضْطَلَحٌ مَعْرُوفٌ فِي مَنْطِقَةِ الْبَاخَةِ، يَتَكَوَّنُ مِنْ عَصَا حَشَبِيَّةٍ طُولُهَا ثَلَاثُونَ سَنْتِيْمِتْرًا تَقْرِبًا، يُنْبَتُ فِي رَأْسِهَا قِطْعَةٌ مَعْدَنِيَّةٌ ذَاتُ طَرَفَيْنِ، أَحَدُهُمَا حَادٌّ وَالْآخَرُ مُسَطَّحٌ أَوْ كُرْوِي. تُشَبِّهُ الْمِطْرَقَةَ وَتُسْتَحْدَمُ فِي تَكْسِيرِ الْأَحْجَارِ الْكَبِيرَةِ. وَتَسْمَى الْهَرَاوَةَ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

الفرجة

Al-Forjah

النَّافِذَةُ أَوْ الشُّبَّاكُ الصَّغِيرُ.

البيئة المعمارية والثقافية

الفريزة

(اسم ذات)

Al-Frizah

(Milling Machine)

الْقِطْعَةُ الْحَسَبِيَّةُ الْعُلْوِيَّةُ الْمَوْجُودَةُ فِي السَّارِيَّةِ، الَّتِي تَدْخُلُ فِي (التَّجَافَةِ) لِلتَّسْمَاحِ لِلبَابِ بِالْفَتْحِ وَالْإِعْلَاقِ. وَتَكُونُ أَطْوَلَ وَأَقْلَّ سُمْكًا مِنَ الدَّوَّاسَةِ.

الأزياء والزينة

القَحْفِيَّةُ الْمَشْخُولَةُ

(مدخل مركب)

Al-Qahfia Al-Mashkhula

انظر@ (قَحْفِيَّةُ الْمَشْخَالَةِ).

المهن والحرف والمنتجات

القَدْح

(اسم ذات)

Al-Qadahh

وعاءٌ حَسَبِيٌّ كَرَوِيٌّ السَّكَلِ، يُوضَعُ بِهِ اللَّبَنُ أَوِ السَّمْنُ أَوِ الْمَرْقُ.

الأدوات والمعدات التقليدية

القَالُوش

(اسم آلة)

Al-Qalush

أداةٌ مَعْدِنِيَّةٌ قَاطِعَةٌ، تَتَكَوَّنُ مِنْ نَصْلِ مَعْدِنِيٍّ مَعْقُوفٍ مِنَ الْأَعْلَى، وَفِي طَرَفِهِ مِقْبِضٌ حَسَبِيٌّ يُسْتَخْدَمُ الْقَالُوشُ فِي قَطْعِ الْجَرِيدِ، وَقَطْعِ عُدُوقِ التَّمْرِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

القَدُوم

(اسم ذات)

Al-Qaddum

أداةٌ تَتَكَوَّنُ مِنْ جُزْأَيْنِ هَمَا: الدَّرَاعُ مِنَ الْحَسَبِ يَصِلُ طَوْلُهُ إِلَى ثَلَاثِينَ سَنْتِيْمَتْرًا تَقْرِيْبًا، وَالْجُزْءُ الْآخَرُ هُوَ النَّصْلُ، قِطْعَةٌ مِنَ الْحَدِيدِ الْمَتِينِ مُسَطَّحَةٌ مَائِلَةٌ نَحْوَ الْأَسْفَلِ، طَرَفُهَا حَادٌّ وَقَاطِعٌ، الطَّرْفُ الْآخَرُ لِلنَّصْلِ مُسَطَّحٌ، تُثَبَّتُ الْقِطْعَةُ الْحَدِيدِيَّةُ فِي الدَّرَاعِ مِنْ خِلَالِ عَيْنِ الْقَدُومِ، تُسْتَخْدَمُ لِقَطْعِ الْأَوْحِ الْحَسَبِيَّةِ الْمُعَدَّةِ لِلزَّرْحَفَةِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

القَبْصَةُ

(اسم ذات)

Al-Qabdahh

(Fist)

وَخَدَةٌ قِيَاسِيَّةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ، رُبْعُ قَدَمٍ عَرَبِيَّةٍ، ٩) سَمِ بِظُلُوقِ الْكَفِّ).

الأدوات والمعدات التقليدية

القَتَب

(اسم ذات)

Al-Qatab

(اسم ذات)

القَرَضُ

Al-Qaradh

ثمرة شجرة السنط، وهي من الأشجار المعمّرة. تنشئ في أزجاء شبه الجزيرة العربية، وتكثر في منطقة نجد، تؤخذ أوراقها وتسخق، وتستخدم في حرفة دباغة الجلود وصباغتها.

ما يُجْعَلُ عَلَى ظَهْرِ الْجَمَلِ أَوِ التَّوْرِ أَوِ الْجَمَارِ عِنْدَ سَخْبِ الْمَاءِ بِاسْتِخْدَامِ السَّوَانِي، يَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعَةِ قَوَائِمِ (ضَلَب) يُثَبَّتُ كُلُّ اثْنَيْنِ مِنْهُمَا فِي حَسَبِيَّةٍ تُسَمَّى الدَّخَاشَةُ. وَتُرَبِّطُ هَذِهِ الْقَوَائِمُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ بِسُيُورٍ مِنَ الْقَدِّ مَعَ عَصَا فِي كُلِّ جَانِبٍ، يُمَسِّكُ أَحَدُهُمَا الْقَتَبَ مِنَ الْأَعْلَى، وَالْآخَرَ مِنَ الْأَسْفَلِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم معنى)

الْقَرْمَظَة

Al-Qarmatah

أَسْلُوبٌ مِنْ أَسَالِيبِ الْكِتَابَةِ الْمُسْتَعْجَلَةِ  
يَقُومُ عَلَى التَّقْرِيبِ بَيْنِ الْحُرُوفِ، وَيُقَالُ  
أَيْضًا: (الْقَرْمَظَةُ وَالْقَرْمَذَةُ).

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

الْقَرَوُ

Al-Qarow

حَوْضٌ الْمَاءِ الْأَخْضَصُ لِلْوُضُوءِ فِي الْمَسَاجِدِ  
الْقَدِيمَةِ، وَهُوَ صَغِيرٌ مُسْتَطِيلٌ إِلَى جَنْبِ  
الْبَيْتِ أَوْ الْحَسُو، مُلَأٌ مِنْهُ الْمَاءُ.

المهن والحرف والمنتجات

(منسوب)

الْقَرَارِي

Al-Qarrari

مَنْ يُحَدِّدُ مَقَاسَاتِ الْحَجَرِ وَارْتِفَاعَهُ فِي  
عَمَلِيَّةِ الْبِنَاءِ، وَكَذَلِكَ مَقَاسَاتِ تَشْدِيدِ  
الْأَحْجَارِ. يَنْحَتُ الْحَجَرَ وَيُسَوِّيه  
لِوَضْعِهِ فِي الْمِدْمَاكِ، وَهُوَ عَمَلٌ يَتَطَلَّبُ  
الدَّقَّةَ وَالْإِتْقَانَ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

الْقَرَاش

Al-Qarash

هُوَ الْبَايَكَةُ، وَهِيَ كِرَاجُ السَّيَّارَةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

الْقَرْضُ

(اسم ذات)

Al-Qardh

شَجَرَةٌ يُمَكِّنُ أَنْ يَصَلَ ارْتِفَاعُهَا إِلَى ثَمَانِيَةِ  
أَمْتَارٍ، سَاقُهَا أَسْوَدٌ مُتَشَقِّقٌ ذُو شُقُوقٍ  
طَوِيلِيَّةٍ، أُرَافُهَا مُرَكَّبَةٌ مُكَوَّنَةٌ مِنْ زَوْجَيْنِ  
إِلَى سِتَّةِ أَزْوَاجٍ مِنَ الْأُورَاقِ الرَّيْشِيَّةِ، الَّتِي  
تَتَشَكَّلُ بِذَوْرِيهَا مِنْ اثْنَيْ عَشَرَ إِلَى سَبْعَةِ  
وَعِشْرِينَ زَوْجًا مِنَ الْوَرِيْقَاتِ. أَشْوَاقُهَا  
بَعْضُهَا طَوِيلَةٌ وَالْأُخْرَى قَصِيرَةٌ، بُنْيَةُ إِلَى  
مَبْنِيَّةٍ، قَمَتْهَا بُنْيَةٌ، وَأَزْهَارُهَا بَيْضَاءٌ إِلَى  
قَشْدِيَّةٍ دَائِرِيَّةِ الشَّكْلِ، وَقُرُونُهَا قَصِيرَةٌ بُنْيَةُ  
اللُّوْنِ، يَتَرَاوَحُ طَوْلُهَا مِنْ أَرْبَعَةٍ إِلَى سَبْعَةِ  
سَنْتِيْمَتَاتٍ، وَعَرْضُهَا مِنْ نِصْفِ سَنْتِيْمَتَرٍ  
إِلَى سَنْتِيْمَتَرٍ وَاحِدٍ تَقْرِيْبًا.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

الْقَرْطَلَّةُ الْمَلِيْقَةُ

Al-Qartalat Al-Malyfah

قَفَّةٌ مِنَ الْخُوصِ الْمُسْفُوفِ، حَيْثُ تُصْنَعُ  
لِهَا تَلْبِيْسَةٌ مِنَ الْخُوصِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الْقَرْقُورُ

Al-Qarqour

شَبَكَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْأَسْلَاكِ  
أَوْ سَيْقَانِ شَجَرِ الْقَنْبِ، تُشْبِهُ أَفْوَاصَ  
الطَّلِيوْرِ، يُوَضَّعُ بِدَاخِلِهَا الطُّغْمُ، وَلِهَا فَتْحَةٌ  
تَسْمَحُ بِدُخُولِ الْأَسْمَاكِ فِي جَوْفِهَا دُونَ  
أَنْ تَسْتَطِيعَ الْخُرُوجَ مِنْهَا.

المهن والحرف والمنتجات

## القَرَعَة

Al-Qara'a

(اسم ذات)

نَوْعٌ مِنَ الْقَرَعِ الطَّوِيلِ يُجَوِّفُ مِنَ الدَّاخِلِ،  
تُعَلَّقُ فِي الْقَنَازَةِ لِحِفْظِ السَّوَائِلِ.

الأزياء والزينة

## القُرْ

Al-Quzz

(اسم ذات)

انظر @ (المفْرَج).

المهن والحرف والمنتجات

## القَصَب

Al-Qasab

(اسم ذات)

الْحَرِيرُ الْمَذْهَبُ أَوْ الْحَيْطُ  
الْحَرِيرِيُّ الْمَعْدِنِيُّ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## القَصْبَة

Al-Qasabah

(اسم ذات)

(Flute)

(في الآلات الموسيقية: آلَةُ نَفْخِ مُوسِيقِيَّةِ  
نُحَاسِيَّةٍ، أَوْ حَسَبِيَّةٍ، عِبَارَةٌ عَنِ أَنْبُوبِ  
ذِي سَبْعَةِ نَفُوبٍ، يُضَافُ إِلَيْهَا ثَقْبٌ ثَامِنٌ  
فِي نَهَايَتِهَا. طُولُهَا ٣٥ سَنْتِيْمِترًا تَقْرِيْبًا،  
وَقَطْرُهَا سَنْتِيْمِتر واحد. عِنْدَ اسْتِخْدَامِهَا  
تُوضَعُ فُوهَتُهَا عَلَى الشَّفَتَيْنِ بَعْدَ بَرُوزِهَا  
بِوَضْعِ مَائِلٍ، بَحَيْثُ يَخْرُجُ الْهَوَاءُ مِنَ الْقَمِ  
مَضْعُوطًا بِطَرِيقَةٍ مُعَيَّنَةٍ إِلَى فُوهَةِ الْقَصْبَةِ.  
تُسْتَخْدَمُ الْقَصْبَةُ فِي الْأَفْرَاحِ وَالسَّهْرَاتِ،  
وَيُمْكِنُ أَنْ يُعْرَفَ عَلَيْهَا مُعْظَمُ الْمَقَامَاتِ  
العَرَبِيَّةِ الْمَعْرُوفَةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## القَصْبَة

Al-Qasabah

(اسم ذات)

فِي الْخَطِ الْعَرَبِيِّ: الْأَدَاةُ التَّقْلِيدِيَّةُ  
الْمُسْتَخْدَمَةُ فِي كِتَابَةِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ،  
وَهِيَ أَنْبُوبٌ مَجَوِّفٌ مِنْ أَنْوَاعِ مُعَيَّنَةٍ  
مِنَ الْحَسَبِ، مِثْلُ الْبَامْبُوبِ، وَالْدِيزْفُولِيِّ،  
وَالْهِنْدَامِ وَغَيْرِهَا، يُبْرَى بِطَرِيقَةٍ مُعَيَّنَةٍ ثُمَّ  
يَقْصُ رَأْسُهُ بِشَكْلِ مَائِلٍ لِكَيْ يَهَيِّأَ لِكِتَابَةِ  
الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ، ثُمَّ يُغْمَسُ فِي الْجَبْرِ، وَيُكْتَبُ  
بِهِ، وَيُقَالُ فِي أَدْيَابِ الْخَطِّ الْعَرَبِيِّ: إِنَّ  
الْقَلَمَ لَا يُظَلَّقُ عَلَيْهِ قَلَمٌ حَتَّى يُبْرَى، وَإِلَّا  
فَهُوَ أَنْبُوبٌ.

البيئة المعمارية والثقافية

## القَصْر

Al-Qasr

(اسم ذات)

(Palace)

النَّبِيْتُ الْفَخْمُ الْكَبِيرُ الْعَالِي.

المهن والحرف والمنتجات

## القَصْعَة

Al-Qasa'a

(اسم ذات)

(Bowl)

إِنَاءٌ فَخَّارِيٌّ، يُسْتَخْدَمُ لِحِفْظِ الرُّبْدَةِ  
وغيرها من الأطعمة.

المهن والحرف والمنتجات

## القَطْلَة

Al-Qatala

(اسم ذات)

عَصَا غَلِيظَةٌ وَقَصِيْرَةٌ، مِنْ أَسْلِحَةِ الدَّفَاعِ  
عَنِ النَّفْسِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## القَفِيفَة

### Al-Qafifah

تَصْغِيرُ الْقَفَّةِ، وَهِيَ سَلَّةٌ يُصَفُّ كُرْوَيْةُ الشَّكْلِ، لَهَا غِطَاءٌ إِضَافِيٌّ عَلَى هَيْئَةِ طَاقِيَّةٍ. وَتُسْتَخْدَمُ الْقَفِيفَةُ لِجَبْنِ التَّمْرِ، وَتُحْمَلُ فِيهَا زَوَادَةٌ مِنَ الطَّعَامِ عِنْدَ الذَّهَابِ لِلْحَقْلِ، أَوْ يُسْتَخْدَمُهَا الرَّاعِي لِحِفْظِ طَعَامِهِ، وَتُسَمَّى عِنْدَ أَهْلِ الْعَلَا بِقَفَّةِ عَزَّة.

المهن والحرف والمنتجات

(صيغة مبالغة)

## القَفَاصُ

### Al-Qaffas

صَانِعُ الْأَقْفَاصِ أَوْ بَائِعُهَا.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## القَلَمُ المَعْدِنِي

### (Metal Pen) Al-Qalam Al-Ma'adani

رَأْسُ مَعْدِنِي لَهُ مَنِيلٌ، مُزَوَّدٌ بِمِقْبَضٍ جَاهِزٍ لِلِاسْتِخْدَامِ الْمُبَاشِرِ دُونَ بَرَايَةِ، يُسَمَّى (السَّلَاطِيَّةَ)، تَخْتَلِفُ مَقَاسَاتُهُ وَأَنْوَاعُهُ وَاسْتِخْدَامَاتُهُ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## القَمِيصُ

### Al-Qamis

ثَوْبٌ وَاسِعٌ وَطَوِيلٌ، لَهُ أَكْمَامٌ وَاسِعَةٌ مُرَبَّعَةٌ الشَّكْلِ، وَفَتْحَةٌ رَقَبِيَّةٌ دَائِرِيَّةٌ فِي وَسْطِهَا فَتْحَةٌ طَوِيلَةٌ بَحِيثٍ تَسْمَحُ بِمُرُورِ الرَّأْسِ، يُصَنَعُ مِنْ قُمَاشِ التُّلِّ الْأَبْيَضِ، وَتُبَطَّنُ فِيهِ مَنطِقَةُ الصَّدْرِ بِقِمَاشِ قُطْفِيٍّ مِنَ اللَّوْنِ الْأَبْيَضِ. وَيُعَدُّ مِنْ مَلَابِسِ الْخُرُوجِ مَعَ الْمِلَاطِيَّةِ فِي الْمَنطِقَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

الأزياء والزينة

## القَطِيفُ

### Al-Qateef

انظر@ (الدمس).

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

## القَطْفَةُ

### Al-Qatfah

أَدَاةٌ مَعْدِنِيَّةٌ قَاطِعَةٌ، تَتَكَوَّنُ مِنْ نَصَلٍ مَعْدِنِيٍّ يَأْخُذُ الشَّكْلَ الْهَلَالِيَّ مِنَ الْأَعْلَى، وَفِي طَرَفِهِ مِقْبَضٌ حَسَبِيٌّ يُسْتَخْدَمُ فِي قَطْعِ غُذُوقِ التَّمْرِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم معى)

## القَطَّاطَةُ

### Al-Qattatah

فَنَّ مِنَ الْفُنُونِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَهُوَ عِبَارَةٌ عَنِ زَخَارِفِ تَجْرِيدِيَّةٍ تَسْمَى بِالْفِطْرِيَّةِ وَالتَّلْقَائِيَّةِ وَالدَّقَّةِ فِي الْأَدَاءِ وَفِي تَقَالِيدِ وَعَادَاتٍ مُتَوَارِثَةٍ، تَتَكَوَّنُ مِنْ حُطُوطٍ وَأَلْوَانٍ وَمَسَاحَاتٍ، رُيِّسَتْ بِأَسْلُوبٍ زُخْرُفِيٍّ تَقْلِيدِيٍّ، اِكْتَسَبَتْ عَنِ طَرِيقِ الْمَشَاهِدَةِ وَالْمُمَارَسَةِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## القَطَّاعَةُ

### Al-Qatah

انظر@ (المصر).

الأزياء والزينة

## القَمِيصُ الحِجَازِي

(مدخل مركب)

## Al-Qamis Al-Hijazi

ثوبٌ واسعٌ طویلٌ، له أكمامٌ واسعةٌ مُرَبَّعةٌ الشَّكْلِ، وفَتْحَةٌ رَقَبِيَّةٌ دائِريَّةٌ في وَسَطِهَا فَتْحَةٌ طَوِيلَةٌ تَسْمَحُ بِمُزُورِ الرَّأْسِ، يُصَنَعُ من قُمَاشِ التُّلِّ الأَبْيَضِ، وتُبَظَنُ فِيهِ، ويُعَدُّ من مَلَابِيسِ الحُرُوجِ للنِّسَاءِ في المُنَاطِقَةِ العَرَبِيَّةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## القُبَّةُ الخَارِجِيَّةُ

(مدخل مركب)

## Outer) Al-Qobbah Al-Kharijia

(Dome)

انظر@ (الصَّاباط).

الأزياء والزينة

## القُبَّعةُ

(اسم ذات)

## (Hat) Al-Qubba'ah

انظر@ (المصر).

الأدوات والمعدات التقليدية

## القَوَاطِعُ

(اسم ذات)

## Al-Qawati'e

أداةٌ يَدَوِيَّةٌ تُسْتَحَدَمُ لِقَطْعِ الأَسْلَاقِ أو الصِّفَانِ الحِجَازِيَّةِ الرَّقِيقَةِ، وتُعرَفُ -أيضًا- بِالمَقَصَّاتِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## القُبَّانُ

(اسم ذات)

## Al-Qobban

انظر@ القفان.

الأزياء والزينة

## القُبْعُ

(اسم ذات)

## Al-Qub'a

غِطاءٌ للرَّأْسِ يَلْبَسُهُ الرِّجَالُ والنِّسَاءُ والأولادُ والأطفالُ في أوقاتِ البَرْدِ، لتدْفئةِ الرَّأْسِ، وبعضها تَدَلِّي أطرافُهُ حَتَّى الأذنينِ والرَّقَبَةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## القُتْرَةُ

(اسم ذات)

## Al-Qutrah

النَّافِذَةُ أو الكُوَّةُ، وهي فَتْحَةٌ في السَّقْفِ تَتَّخِذُ أشكالًا مُخْتَلِفَةً، تَعْمَلُ على التَّهْوِيَّةِ، وتَصْرِيفِ الدُّخَانِ مِنَ المَنْزِلِ، وتَكُونُ مُقَابِلَةً لِلْمَلَّةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## القُبَّةُ

(اسم ذات)

## (Dome) Al-Qobbah

مكانٌ داخِليٌّ في المَنَازِلِ يَشْبهُ الصَّالَةِ التي تَفْتَحُ عَلَيهَا العُرْفُ، وتُسْتَحَدَمُ مَجْلِسًا لأفْرادِ العائِلةِ. وخَارِجِيًّا هي السَّقِيفَةُ التي تَصِلُ بَيْنَ مَبْنِيَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ يُسْتَظَلُّ بِهَا والمعروفةُ بالسَّاباطِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

القُفَّان

Al-Quffan

عمودٌ به حُطوطٌ، كُلُّ حَظِيٍّ يُمَثَّلُ وَحَدَّةٌ وَزِنٌ مَعْرُوفَةٌ، ثُمَّ بَيْضَةُ الْمِيزَانِ، وَحُطَّافٌ يُعَلَّقُ بِهِ ثِقْلٌ مِنَ الْحَجَرِ مَعْرُوفٌ وَزْنُهُ، وَلَهُ أَحْجَامٌ وَأَوْزَانٌ مُخْتَلِفَةٌ حَسَبَ الْحَاجَةِ. تُوزَنُ بِهِ الْحُبُوبُ، وَالثَّمُورُ، وَالْأَعْلَافُ. وَيُسَمَّى (القُفَّان).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

القُلَّة

Al-Qullah

في فنون الطهي: وعاءٌ لِتَحْزِينِ الثَّمُورِ وحفظها مدة طويلة، يُصَنَعُ مِنْ سَفَائِفِ الخُوصِ عَلَى سَكَلٍ وَعَاءٌ أُسْطُوَانِيٌّ الشَّكْلِ، وَلَهُ غِطَاءٌ مُخَكَّمٌ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

القُلَّة

Al-Qullah

في الحرف: أنبةٌ تُصَنَعُ مِنَ الفَخَّارِ، تُسْتَخْدَمُ لِنَقْلِ المَاءِ وَحِفْظِهِ وَتَبْرِيدِهِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

القُمُور

Al-Qumour

زَخَارِفُ مَحْفُورَةٌ وَمَسَامِيرُ مِنَ النُّحَاسِ الْأَصْفَرِ وَالْأَحْمَرِ تُرَيَّنُ بِهَا الْمَبَاخِرُ الْحَسْبِيَّةُ وَغَيْرُهَا.

الأزياء والزينة

القُحْفِيَّة

Al-Quhfiah

(اسم ذات)

غِطَاءٌ لِلرُّأْسِ عُرِفَ بِهِ رِجَالُ الْمَنْطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ، يُصَنَعُ مِنَ القُطْنِ الْأَبْيَضِ، وَيُسْتَخْدَمُ لِتَثْبِيثِ العُثْرَةِ، وَيَتَكَوَّنُ بِهَا جُرْعٌ عُلُويٌّ عبارة عن دائرةٍ يُحِيطُ بِهَا الجُرْعُ الشُّفْلِيُّ عَلَى سَكَلٍ مُسْتَطَبِلٍ، وَكَانَتِ الْمَرْأَةُ ذَاتُ الخِبْرَةِ هِيَ مِنَ تَقْوَمُ عَلَى تَنْفِيذِهِ وَنَضْيِهِ بِمَا فِي ذَلِكَ تَطْرِيضُهُ بِالرَّيِّ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

القُطْف

Al-Qotf

وعاءٌ مِنَ الصُّوفِ عَلَى سَكَلٍ جَرَابٍ يُسْتَخْدَمُ لِجَفْظِ الثَّقُودِ أَوْ الهَيْلِ وَالقَهْوَةِ بِدَاخِلِهِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

القُفَّة

Al-Quffah

وعاءٌ مِثْلُ الرُّنْبِيلِ إِلَّا أَنَّ لَهَا غِطَاءً. انظر @ (الرُّنْبِيل).

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

القُفَّة المَخْيِرَةُ

Al-Quffah Almukhaybira

نَوْعٌ مِنَ أَنْوَاعِ القِفَافِ، مَرْخَرَفَةٌ بِرِخْرَفَةٍ نِسْبَةً لِأَهْلِ خَيْبَرَ.

الأزياء والزينة

القماش المَحْمَلُ

(مدخل مركب)

Velvet Al-Qomash Al-Mokhmal

(Fabric)

نوع فاخر من الأقمشة يتميز بوجود وبر كثيف وقصير على سطحه، ما يجعله ناعم الملمس ولماع المظهر. يُصنع من مزيج من الألياف الطَّبيعيَّة والاصطناعيَّة، ويتكوَّن عادةً من ٧٠٪ إلى ٨٠٪ قطن و٣٠٪ إلى ٢٠٪ بوليستر أو حرير أو حرير صناعي.

المهن والحرف والمنتجات

القَدْر

(اسم ذات)

(Pot)

Al-Qidr

إناء يُصنع من الحديد أو النحاس، له أشكال وأحجامٌ مختلفة، يُستخدَمُ بغصها في الولائم لطبخ لحم الإبل والأبقار، والبغص الآخر للاستخدام المنزلي.

الفنون والتعبيرات الجمالية

القِرْبَة

(اسم ذات)

Al-Qerbah

في الآلات الموسيقية: آلة هوائية تتكوَّن من جرابٍ من الجلد يُستخدَمُ لحزن الهواء، وفي حال العزف يخرج الهواء من القربة إلى مجموعة أنابيبٍ مُتباينة العَدَد والطول ذات ثقوب، تُحَدِّث طينناً عند عبور الهواء بها. وتُحَكَّمُ في نغماتها بواسطة قفل الثقوب وقتئذها.

المهن والحرف والمنتجات

القُوطِي

(اسم ذات)

Al-Quti

انظر @ (الشت).

الأزياء والزينة

القِيبَاب

(اسم ذات)

(Clog)

Al-Qibqab

جذاء منزلي يُصنع من الحَسَب، يُضَافُ إليه من الأعلى سُرٌّ من الجلد ليُمسك الأصابع، أو على شكل زائدة بارزة يُسكَّ بها الإبهام والسبابة.

المهن والحرف والمنتجات

القِرْبَة

(اسم ذات)

Al-Qerbah

في فنون الطهي: وعاءٌ جلدِيٌّ لحفظ الماء اللين وغيرهما، وهو -عادةً- أكبر حجماً من الصمبل.

الأزياء والزينة

القِيبَاء

(اسم ذات)

Al-Qiba'a

تَوْبٌ طَوِيلٌ فَضْفَاضٌ مَفْتُوحٌ من الأمام، وكُمُّه مَشقوقٌ قليلاً، تُطَرِّزُ أطرافه بالخيوط الحريرية، يلبسه عليه القوم، وله زُرٌّ في وسطه، ويثنى جانب منه على الجانب الآخر عند الازدياء.

المهن والحرف والمنتجات

القِشْد

(اسم ذات)

Al-Qishd

نوعٌ من الأكل، يُطبخ فيه التمر بالزبد مع إضافة قليلٍ من الزُّبِّ إليها، وتقليبها لمدة قصيرة على النار.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## القناع Al-Qina'a

انظر@ (السَّيْلَة).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## القيَمُ الجَماليَّة Al-Qiyam Al-Jamaliyyah

(Aesthetic Values)

الصِّفَاتُ التي تُضفي جاذبيَّةً وجَمالاً على الأعمالِ الفنيَّة، وتُظَلِّقُ على ما تَمَيَّزُ به الأعمالُ الفنيَّةُ من صفاتٍ (الأتزان - الإيقاع والتناغم - التباين والتجانس - التكرار) قابِلَةٌ للتقدير.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

(Laces)

## القِيْطَان Al-Qitan

نَسِيْجٌ من الحرير أو القطن أو غيرهما، يُبرَمُ فيكونُ كالحبل الدقيق.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## القَاتُولَة Al-Qatoulah

انظر@ (الظلمة).

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

## القَارُوس Al-Qarus

قِطْعَةٌ حديديةٌ طولها مترٌ تقريباً، مَعكُوفَةٌ باتِّجاهين مُتعاكسين، تُسْتخدَمُ في تحريك الحجر من مكانه بعد تشققه.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## القِطْعُ الأَثريَّة Al-Qita'a Al-Athariyya

المُكشَّفاتُ من أيِّ نوعٍ أو مادَّةٍ مُستخرَجةٍ من باطنِ الأرضِ أو المياه، التي تُمَثِّلُ حِقَبًا تاريخيَّةً تُشكِّلُ مَدَارَ اهْتِمَامِ البَحْثِ الأَثريِّ والعُلُومِ المُرتَبِطَةِ به.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## القِلادَة Al-Qiladah

في اللباس: حَيْطٌ يَلْفُ حَوْلَ حُيُوطِ السِّداءِ العُلُويَّةِ حتى لا تَتشَابَكَ مع الحُيُوطِ السُّفليَّةِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

(Necklace)

## القِلادَة Al-Qiladah

في الحلي: ما يُوضَعُ في العنق من حليٍّ ونحوه تُزين بها النُحُورُ، وتُصنَعُ من الحَرَزِ والفِصَّةِ أو الذَّهَبِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

(Oil Lamp)

## القِنْدِيل Al-Qindeel

مصباح يعمل بالزيت، يوضع على الأرض أو يُعلق في السقف، ويُعطي ضوءاً خافتاً مناسباً للمجالس الليلية.

الأزياء والزينة

## القاطع

'Al-Qati

(اسم ذات)

(Partition Wall)

الفاصلُ الدّاخلِي في بَيْتِ الشَّعْر، يُفْصَلُ رُبْعَةُ الرِّجَالِ عَنِ قِسْمِ النِّسَاءِ، وَمَجْلِسُ النِّسَاءِ عَنِ مَكَانِ الظَّهْنِ. عَادَةً مَا تَتَقَنَّ النَّسَاءُ فِي عَمَلِ القَاتِعِ بِأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ.

البيئة المعمارية والثقافية

## القاع

Al-Qa'a

(اسم ذات)

أَرْضٌ صَخْرِيَّةٌ صَلْبَةٌ، أَوْ تُرْبَةٌ جَائِفَةٌ مُتْرَاصَةٌ أَوْ مَذْكُوكَةٌ بِشَكْلِ جَيْدٍ، يَتَوَسَّطُهَا عَمُودٌ مِنَ الحَنْسَبِ يُبْنَى جَيْدًا فِي الأَرْضِ، ثُمَّ تُرَبِّطُ الحَمِيرُ فِي الحَنْسَبَةِ، وَتَبْدَأُ بالدَّوْرَانِ حَوْلَ العَمُودِ بِشَكْلِ دَائِرِيٍّ لِيَتَدَوَسَ الحَصَادُ بِخَوَافِرِهَا لِيَقْطِعِهَا، وَتَفْتِيحَهَا.

البيئة المعمارية والثقافية

## القاعة

Al-Qa'ah

(اسم ذات)

أكْبَرُ مَوَاضِعِ الدَّارِ فِي بُيُوتِ المَدِينَةِ المُنُورَةِ مَسَاحَةً، تَحْتَوِي عَلَى دَكَّتَيْنِ -إِلَى اليمين واليسار- مُرْتَفِعَتَيْنِ عَنِ مُسْتَوَى أَرْضِيَّةِ القَاعَةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## القالب

Al-Qalab

(اسم ذات)

(Template)

أحدُ مَراجِلِ اللُوحَةِ الخَطِيَّةِ، الَّتِي تُسَبِّقُ التَّنْفِيذَ النَّهَائِيَّ لِلُوحَةِ، وَقَدْ يَنْتِجُ خِلالَ العَمَلِ عَلَى اللُوحَةِ قَالِبٌ أَوْ أَكْثَرُ حَسَبَ حاجَةِ الخَطَّاطِ، وَيَمَيِّزُ القَالِبُ بِإِمْكَانِيَّةِ التَّعْدِيلِ والإِزَالَةِ والإِضَافَةِ حَتَّى يَصِلَ الخَطَّاطُ إِلَى القَالِبِ النَّهَائِيِّ الَّذِي يَكُونُ فِيهِ رَاضِيًا عَنِ اللُوحَةِ ثُمَّ يُنْفِذُهَا عَلَى اللُوحَةِ النَّهَائِيَّةِ، وَيُطْلَقُ مُضْطَلَحُ القَالِبِ عَلَى كُلِّ كِتَابَةٍ سَبَقَتْ اللُوحَةَ النَّهَائِيَّةَ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## القامة

Al-Qamah

(اسم ذات)

(Stature)

وَحْدَةٌ قِيَاسٍ تَقْلِيدِيَّةٌ لِقِيَاسِ الِازْتِقَاعِ، وَتُقَدَّرُ بِسِتَّةِ أَقْدَامٍ عَرَبِيَّةٍ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## القانون

Al-Qanoun

(اسم ذات)

آلَةٌ وَتَرِيَّةٌ عَلَى هَيْئَةِ شِبْهِ المُنْخَرَفِ القَائِمِ الرَّاوِيَّةِ، مَشْهُورَةٌ الِاسْتِعْمَالِ فِي المُوَسِيقَى الشَّرْفِيَّةِ، لَهَا ٢٨ وَتَرًا، وَتُؤَخَذُ النُّعْمَةُ مِنَ الأوتارِ بِعَمَازِهَا بِأَطْرَافِ مُدَبَّبَةٍ تُوَضَعُ فِي أَصْبَعِي السَّبَابَةِ.

الأزياء والزينة

## القبب

Al-Qubqub

(اسم ذات)

جِلِيَّةٌ ذَهَبِيَّةٌ مُمَعَّرَةٌ الشَّكْلِ تُوَضَعُ فَوْقَ الرَّأْسِ، تَتَدَلَّى مِنْهَا حَلَقَاتٌ تُعْطِي الشَّعْرَ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

القِرَاعَة

Al-Qira'a

قِطْعَةٌ حَدِيدِيَّةٌ مُتَحَرِّكَةٌ، تُوَضَّعُ عَلَى الْبَابِ  
الْخَارِجِيِّ لِظَرْقِ الْبَابِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

القِراوة

Al-Qarawah

أَخْوَاصٌ مَنْحُوْتَةٌ مِنَ الْحَجَرِ بِمَقَاسَاتٍ  
مُخْتَلِفَةٍ، تُسْتَخْدَمُ لِلْإِغْتِسَالِ،  
وَلِسُقْيَا الْمَوَاشِي.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

القروكا

Al-Quruka

صَبْعٌ يُسْتَخْدَمُ لِتَلْوِينِ الثِّيَابِ، يُزَيَّنُ بِهِ  
التَّوْبُ مِنَ الْأَعْلَى.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم معنى)

القروعي

Al-Qazua'i

نَوْعٌ مِنْ أَنْوَاعِ فُنُونِ الْأَدَاءِ التَّرَائِيَّةِ  
(الْحَزْبِيَّةِ)، اِزْتَبَطَ بِقَبَائِلِ الْمَنْطِقَةِ الْجَنُوبِيَّةِ  
مِنَ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، وَهُوَ أَدَاءٌ  
تُرَائِيٌّ يَخْلُو مِنَ الْإِنْقَاعَاتِ، وَيَعْتَمِدُ عَلَى  
قُوَّةِ أَصْوَابِ الْحَنَاجِرِ وَصَرَبَاتِ الْأَقْدَامِ،  
يَضْطَفُ الرِّجَالُ فِي صَفَيْنِ مُشْكَلَيْنِ شِبْهِ  
دَائِرَةٍ مُنْفَصِلَةٍ، وَيَقِفُ فِي الْوَسَطِ الشُّعْرَاءُ،  
وَتَبْدَأُ الْمُحَاوَرَةُ الشُّعْرِيَّةُ الثَّنَائِيَّةُ أَوْ الرَّبَاعِيَّةُ  
أَوْ أَكْثَرَ حَسَبِ الصُّفُوفِ. ثُمَّ تَبْدَأُ حَرَكَةُ  
التَّزْوُلِ إِلَى السَّاحَةِ، وَصَرَبُ الْأَقْدَامِ،  
وَيُسَمَّى الَّذِي فِي الْمُنْتَصَفِ (المزيف)، أَوْ  
(المهون).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

القبيل

Al-Qabeel

قِطْعَتَانِ مِنَ الْجِلْدِ مُتَقَابِلَتَانِ وَمُتَّصِلَتَانِ  
يَبْغُضُهُمَا، يُوَضَّعُ بِهِمَا الْمَاءُ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

القدم

(Foot)

Al-Qadam

وَخَدَةٌ قِيَاسٌ تَقْلِيدِيَّةٌ، يُقَدَّرُ بِطُولِ ٣٢  
سَمَ تَقْرِيْبًا.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

القدود

Al-Qudoud

انظر@ (الذري).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

القديمي

Al-Qedaimi

خَنَاجِرٌ ذَاتُ نَضَلٍ حَادَّةٍ، وَعَرِيضٌ، وَمُقَوَّسٌ  
مِنَ بَدَايَةِ الثُّلُثِ الْأَخِيرِ، تُصَنَعُ مَقَابِضُهَا  
مِنَ قَرْنِ حَيَوَانٍ، وَيُلْبَسُ بِالْفَصَّةِ، مُنْتَهِيًا  
بِشَكْلِ رَأْسِ حِصَانٍ مُرْخَرَفٍ، وَقَدْ اِسْتَهْرَ  
بِلِبْسِ هَذَا النَّوْعِ مِنَ الْخَنَاجِرِ أَهَالِي  
الْبِلَادِ الْوَاقِعَةِ جَنُوبَ الْحِجَازِ، وَبِلَادِ  
نَجْرَانَ، وَالنَّمَاصِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## القشلة

Al-Qashlah

مَكَانُ نَزُولِ الْعَسْكَرِ التَّرِكِيِّ وَإِقَامَتِهِمْ  
(سابقاً).

(اسم ذات)

المهن والحرف والمنتجات

## القفعة

Al-Qufa'ah

أَدَاةٌ صَنِدٌ لِلطَّيُورِ تُصْنَعُ مِنْ جَرِيدِ النَّخْلِ.

(اسم ذات)

الفنون والتعبيرات الجمالية

## القصاد

Al-Qasaad

مُنْتَشِدُ الْقَصَائِدِ الَّتِي يُبْتَدَأُ اللَّعِبُ بِهَا عِنْدَ  
أَدَاءِ قِنِّ الدَّخَّةِ أَوْ العَرَضَةِ.

(صيغة مبالغة)

المهن والحرف والمنتجات

## القلفة

Al-Qalfa

مصطلح يُستخدم في المناطق الساحلية  
من المملكة لصناعة السفن التقليدية،  
ويُعرَفُ الحِرْفِيُّ الَّذِي يَمْتَهِنُهَا بِالْقَلْفِ.

(اسم معنى)

(Boat Making)

المهن والحرف والمنتجات

## القصاص

Al-Qadhad

حَلَطُ الطَّيْنِ النَّاعِمِ بِالرَّمَادِ لِتَمْلِيحِ  
الْأَسْطِجِ الخَارِجِيَةِ مِنَ الْمَسَاكِنِ الطَّيْنِيَّةِ.

(اسم معنى)

الأدوات والمعدات التقليدية

## القمطة

Al-Qamtah

أَدَاةٌ مِنَ الْحَدِيدِ، تُسْتَعْمَلُ فِي صِنَاعَةِ  
الصَّحَافِ حِينَ يَظْهَرُ سَقُّ فِي الكِنْتَلَةِ  
الْحَسَبِيَّةِ أَثْنَاءَ العَمَلِ، فَتَعْمَلُ القَمْطَةُ عَلَى  
صَمِّ الحَسَبِ حَتَّى لَا يَتَسَبَّحَ الشَّقُّ.

(اسم ذات)

الأزياء والزينة

## القطش

Al-Qutsh

انظر@ (الجبة).

(اسم ذات)

المهن والحرف والمنتجات

## القنارة

Al-Qinnara

ثَلَاثَةُ عَصِيٍّ طَوِيلٍ كُلِّ وَاحِدَةٍ مِنْهَا مِثْرَانُ  
تَقْرِيئًا، فِي أَعْلَى كُلِّ عُوْدٍ نُقُوبٌ تُدْخَلُ  
مِنْهَا حِبَالُ اللِّيفِ، أَوْ سِيُورٌ جِلْدِيَّةٌ، فَتَسْتَدُ  
الأَعْوَادُ بَعْضُهَا إِلَى بَعْضٍ مِنْ أَعْلَى، تُنْبِتُ  
فِي الأَرْضِ، فَتُضْبِحُ عَلَى شَكْلِ هَرَمِيٍّ يَتَدَلَّى  
مِنْ أَعْلَاهُ مَحْجَانٌ مِنَ الحَسَبِ، تُعَلَّقُ فِيهِ  
قِرْبَةُ المَاءِ، الصَّمِيلُ.

(اسم ذات)

المهن والحرف والمنتجات

## القعر

Al-Qae'er

مَرْكَزُ المُنْتَجِ المَصْنُوعِ مِنَ الخُوصِ، أَي:  
بِدَايَةِ قَاعِدَتِهِ، وَيُسَمَّى أَيْضًا بِالْبَدْوَةِ.

(اسم ذات)

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

الكاغد

Al-Kaghad

الورق الصالح للكتابة، وقد يُضاف إلى فُطر من الأقطار نِسْبَةً إليه، مثل: الكاغد السَّنْبِي، والكاغد المَصْرِي وغيره، والمغاربة أكثر مَنْ يستعملونه إلى اليوم.

الأزياء والزينة

(اسم معنى)

الكُبع

Al-Kaba'a

عَمَلِيَّةٌ تُعْطِيَةُ الرَّأْسِ بِكَمِّ التَّوْبِ، أَوْ بَعِيرِهِ مِنَ المَلَابِيسِ. وَتَكُونُ طَرِيقَةً رَفَعُ الكَمِّ عَلَى الرَّأْسِ بَحِيثٍ يُحَافِظُ عَلَى الجِهَةِ الخَارِجِيَّةِ مِنَ القُمَاشِ إِلَى الأَعْلَى؛ وَتُدْخَلُ الرَّأْسُ فِي الكَمِّ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

الكتايف

Al-Katayif

مَسَامِيرُ حَدِيدِيَّةٌ ذَاتُ رَأْسَيْنِ، العَرَضُ مِنْهَا زُبْطٌ صَرَفِ البَابِ الحَسَبِيَّةِ بَيْنَ بَعْضِهَا البَعْضِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

الكحيلة

Al-Kaheelah

أَخْجَارٌ مِنَ الدَّمَكِ الصَّغِيرِ، تُسَدُّ بِهِ فَرَاعَاتُ أَخْجَارِ البِنَاءِ لِلجُذْرَانِ الخَارِجِيَّةِ لِلْمَسْكَنِ العَيْسِرِيِّ، تُسَمَّى فِي نَجْدِ الشَّقَايِصِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

القوايم

Al-Qawayim

الْقِطْعَةُ الحَسَبِيَّةُ العُلُويَّةُ المَوْجُودَةُ فِي السَّارِيَّةِ، الَّتِي تَدْخُلُ فِي (التَّجَافَةِ) لِلسَّمَاكِ لِلبَابِ بِالفَتْحِ وَالإِغْلَاقِ، وَتَكُونُ أَطْوَلَ وَأَقْلَّ سُمْكًا مِنَ الدَّوَاسَةِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

القوبع

Al-Qowba'a

انظر@ (الهطفة).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

القيند

Al-Qayd

جُزءٌ مِنَ الكَرِّ، عِبَارَةٌ عَنِ خُيُوطِ عَلِيظَةٍ مِنَ الجِبَالِ المُقْتُولَةِ (الرِّشَاءِ)، تُبْرَمُ وَتُدْمَجُ الخُيُوطُ مَعَ بَعْضِهَا فِي رَكِيْزَةٍ ثَابِتَةٍ مِنَ خِلالِ الحَلَقَتَيْنِ المُرْتَبِطَتَيْنِ بِالسَّيْجَةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

القيصرية

Al-Qaysariyyah

مجمع من المحلات الصغيرة المرتبة بجانب بعضها البعض، تُبنى بالحجارة وتُغطى جزئيًا.

البيئة المعمارية والثقافية  
**الكستيل**  
**Al-Kusteel**  
 انظر@ (البادجير).

الفنون والتعبيرات الجمالية  
**الكنسر**  
**Al-Kasr**  
 التزول إلى الأرض والقفر في الفنون الأدائية  
 على زمن الإيقاع.

الفنون والتعبيرات الجمالية  
**الكشيده**  
**Al-Kashida**  
 في الخط العربي: المدّة الطويلة، تُستخدَم  
 في فنّ الخطّ العربي للدلالة على الرابط أو  
 الوصلة أو الامتداد بين الحرفين.

الأزياء والزينة  
**الكشيده**  
**Al-Kasheeda**  
 في اللباس: العمامة الصفراء التي يلبسها  
 الأعيان والتجار في المنطقة الشرقية.

الفنون والتعبيرات الجمالية  
**الكشيده**  
**Al-Kasheedah**  
 المدّة الطويلة، تُستخدَم في فنّ الخطّ  
 العربي للدلالة على الرابط أو الوصلة أو  
 الامتداد بين الحرفين. وهي جرّة بالقلم  
 مع انخفاض يسير لتجميل الخط أو  
 ملء الفراغ.

الأزياء والزينة  
**الكركوشة**  
**Al-Karkoushah**  
 مجموعة من الحبوب تُقَصُّ بمقدارِ بُوَصَة،  
 وتُسَدُّ بِحَيْطٍ في أسفلها.

الفنون والتعبيرات الجمالية  
**الكرملة**  
**Al-Karlamah**  
 كتابة التمرين بشكل عشوائي حتى تمتلئ  
 الورقة، ويصبح السواد فيها أكثر من  
 البياض، فيسمى تسويدًا.

الأزياء والزينة  
**الكرمك**  
**Al-Karmak**  
 انظر@ (تظريز الكرمك).

المهن والحرف والمنتجات  
**الكر**  
**Al-Kurr**  
 في الحرف: حبل يُصعدُ به أعلى النخل،  
 وهو من أدوات الليف ومنتجاتها  
 الحفلية، يُلَفُّ على البطن، يُصنع من  
 الليف، ويبتطن بالقماش فقوم أداة الكر  
 حبال قوية ثم قتلها وإعدادها مسبقًا من  
 ليف النخلة، تُستخدَم للتسلق على جذع  
 النخل، ويتكوّن الكر من جزأين هما:  
 السجعة والعظم.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## الكَمبَارَة

Al-Kambarah

أداة حَسَبِيَّة قَصِيرة تُصنَع من جَرِيد  
التَّخِيل، يَبْلُغ طُولُهَا نَحْوَ ذِرَاعٍ تَقْرِيبًا،  
تُستَخدَم حُبوط الكَمبَارَة لِخِيَاطَة  
المُشْعُولَاتِ اللَّيْفِيَّةِ وبنائها.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

## الكَمَّاشَة

Al-Kammashah

أداة من المعدن لها سِنَانِ حَادَانِ  
مَعْقُوفَانِ. تُستَخدَم لِقص الأجزاء الزائدة  
من المقايض المعدنيّة.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## الكَنْدَل

Al-Kandal

انظر@ (السَّنْدَل).

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

## الكَوَاشِط

Al-Kawashit

مادّة تُستَخدَم لِجَلخ أو تَلْمِيعِ سَطْحِ  
صُلْبٍ أو تَنْظِيفِهِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

## الكَيّ

(Ironing)

Al-Kayy

تَقْنِيَّةُ حَرْقِ الحَسَبِ وَكَيْهِ وَدَمَغِهِ،  
لِرَحْرَقَتِهِ بِوُسُومٍ بِاستِخْدَامِ أداة حَامِيَّةِ  
مِثْلِ القَصِيبِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## الكُشَط

(اسم معنى)

(Scraping)

Al-Kusht

الحكّ أو التّزي من جلال الاختكالك  
أو التاكل.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## الكَعَك

Al-Ka'ak

نوع من الأشجار تُصنَع من أحسابها  
الأبواب والتّوافد.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## الكَلَب

Al-Kalab

عود حَسَبِيّ مَعْقُوفُ الرّأيسِ بِزاوِيَّةِ حادّة،  
يُرَبط طَرَفُهُ بِحَبْلِ في إحدى السّواري في  
المنزل، ويُستَخدَم لِتَغْلِيقِ بَعْضِ الأَعْرَاضِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الكَمَر

Al-Kamar

انظر@ (الحزام).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

## الكَمَنْجَة

(Violin)

Al-Kamanjah

آلةٌ مُوسِيقِيَّةٌ تَنتمي إلى عائلة الآلات  
الوَتْرِيَّة. تتكوّن من جِسم حَسَبِيّ  
مُسْتَطِيل الشَّكْلِ يَحْتوي على فَتْحَاتِ  
صَغِيرَةٍ وَسُرْنِيطِ مَعْدِنِيّ يَحْمِلُ الأوتارَ على  
طُولِ الجِسمِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

الكيدون

Al-Kaydwn

(اسم ذات)

أداةٌ قَصِيْرَةٌ مَسْلُوْبَةٌ مِنْ أَسْفَلِهَا، مُتَدَرِّجَةٌ  
الانْبِعَاجَ بِشَكْلِ الكُمُثْرَى، تُسْتَحْدَمُ فِي  
نَدْفِ القُظَنِ.

الأزياء والزينة

الكُزْبِي

Al-Kursi

(اسم ذات)

فِي الحَلِيِّ: قِلَادَةٌ عَلَى سَكْلِ هَلَالٍ، تُعَلَّقُ  
فِي الرِّقَبَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

الكُزْكُم

Al-Korkom

(اسم ذات)

(Turmeric)

نَبَاتٌ اسْتَوَائِيٌّ يَنْتَمِي إِلَى الفَصِيْلَةِ  
الزَّنْجَبِيْلِيَّةِ، يُعْطِي اللُّوْنَ الأَصْفَرَ، وَيُظَلِّقُ  
بَعْضَ العَرَبِ عَلَيْهِ الهَرْدَ. يُسْتَحْدَمُ فِي  
صِبَاغَةِ الخُوصِيَّاتِ وَغَيْرهَا.

الفنون والتعبيرات الجمالية

الكُتْلَةُ

Al-Kutlah

(اسم ذات)

مَجْمُوعُ الأَحْرُفِ المِتَّصِلَةِ، سِوَاءَ كَانَتْ  
كَلِمَةً أَوْ جُزْءًا مِنْهَا.

الأزياء والزينة

الكُحْل

Al-Kohl

(اسم ذات)

مَسْحُوقٌ يُسْتَحْدَمُ لِنَكْحِيلِ العَيُونِ، يُعَدُّ  
مِنَ الزِينَةِ التَّقْلِيدِيَّةِ لِلنِّسَاءِ، وَلَهُ بَعْدُ دِيْنِي  
وَصْحِي فِي بَعْضِ المَعْتَقَدَاتِ. وَيُطْلَقُ  
عَلَيْهَا (الكحلّة).

الفنون والتعبيرات الجمالية

الكُرَّاسُ

Al-Kurras

(اسم ذات)

مَجْمُوعَةٌ كِتَابَاتٍ بَخَطٍّ مِنَ الخُطُوطِ،  
وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ نَمَازِجِ لِحُرُوفٍ وَأَشْكَالٍ  
خَطِّيَّةٍ يُدْرَبُ المِتَّعَلِّمُ عَلَيْهَا لِتَعَلُّمِ كَيْفِيَّةِ  
كِتَابَةِ الحُرُوفِ بِشَكْلِ صَحِيحٍ وَمُنْتَقِنٍ،  
وَتَكُونُ قَاعِدَةً وَمَرْجِعًا لِلطَّالِبِ أَثْنَاءَ  
الدِّرَاسَةِ. وَمِنَ أبْزَرِ الكُرَّاسَاتِ: كُرَّاسَةُ  
مُحَمَّدِ شَوْقِي فِي الثَّلَاثِ والنَّسْخِ، وَكُرَّاسَةُ  
مُحَمَّدِ عَزْتِ، وَكُرَّاسَةُ هَاشِمِ البَغْدَادِيِّ  
(لِجَمِيعِ الخُطُوطِ)، وَكُرَّاسَةُ عَلِيِّ  
البُوسِيْفِيِّ فِي الدِّيَوَانِيِّ.

الأزياء والزينة

الكُزْبِي

Al-Kursi

(اسم ذات)

فِي الأزياءِ: قِطْعَتَانِ مُتَلَتَّنَانِ مِنَ القَمَاشِ  
نَاطِحَتَانِ مِنْ حَرْدَةِ السَّاقِ، تُخَاطُ مَعَ  
بَعْضِهَا البَغْضِ، ثُمَّ تُنْبِتُ فِي خَطِّ أَرْجُلِ  
السَّرْوَالِ الدَّاخِلِيَّةِ كُلِّ مِنْ صُلْعَيِ المِثْلَثِ  
وَرَأْسِهِ عِنْدَ بَدَايَةِ خَطِّ الجِجْرِ وَقَاعِدَتَيْهِ  
الكَبِيرَةِ مِنْ أَسْفَلِ عِنْدَ السَّاقِ حَتَّى يُمْتَحَ  
الحُرِّيَّةِ فِي الحَرَكَةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## الكُوْثَالَة

Al-Kuthalah

انظر@ (الظُرْمَة).

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## الكُوْخ

(Hut)

Al-Koukh

مَسْكَن حَسْبِي مُسَمَّمٌ مِنْ قَصَبٍ أَوْ مِنْ  
جُدُوعِ النَّخِيلِ وَجَرِيدِهِ وَسَعْفِهِ يَتَّخِذُهُ  
الْقُرُوبِيُّونَ أَوْ الزَّرَّاعُ فِي السَّوَاوِحِلِ لِلْإِقَامَةِ أَوْ  
حِفْظِ الزَّرْعِ كَمَا كَانَ الْحَالُ فِي قُرَى الدَّمَّامِ  
وَالْحَبْرِ وَبَعْضِ الرِّيفِ الَّتِي عَمَّرَهَا الدَّوَابِيرُ  
بَعْدَ هِجْرَتِهِمْ إِلَيْهَا مِنَ الْبَحْرَيْنِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الكُوْرَار

Al-Kurar

شَرِيْطُ الزَّرِي الْمُنْفَذِ بِطَرِيقَةٍ تُشْبِهُ النَّسِيْجِ،  
وَيُنْسَجُ الشَّرِيْطُ، وَيُثَبَّتُ عَلَى فُمايِشِ  
الثُّوبِ فِي الْوَقْتِ نَفْسِهِ وَبِالتَّبَادُلِ، وَيُرَكَّبُ  
حَوْلَ فَتْحَاتِ الْأَكْمَامِ وَفَتْحَةِ الْجَيْبِ،  
وَيَصِلُ طَوْلُهُ حَتَّى حَظِّ الْوَسْطِ أَوْ يَزِيدُ  
حَسَبَ الرَّغْبَةِ. أَمَا عَرْضُهُ فَيَزِيدُ أَوْ يَنْقُصُ  
بِنَاءً عَلَى عَدَدِ النِّسَاءِ الْمَشَارِكَاتِ فِي صُنْعِهِ،  
حَيْثُ يَتَرَاوَحُ عَدْدُهُنَّ بَيْنَ ثَلَاثٍ إِلَى خَمْسِ  
نِسَاءٍ. وَيُرْتَدَى هَذَا الثُّوبُ بِطَرِيقَةٍ مُخْتَلِفَةٍ  
عَنِ الطَّرِيقَةِ الْمَعْرُوفَةِ؛ حَيْثُ يُرْفَعُ فَوْقَ  
الرَّأْسِ، وَيَخْرُجُ الْوَجْهُ مِنْ خِلَالِ فَتْحَةِ  
الرَّقَبَةِ، بِطَرِيقَةٍ تُشْبِهُ (البُخْنِقِ)، وَيُوضَعُ  
فَوْقَهُ (المِلْفَعِ)، ثُمَّ تَرْفَعُ الْأَكْمَامُ بِالطَّرِيقَةِ  
الْمُعْتَادَةِ فَوْقَ الرَّأْسِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الْكُرْد

Al-Kurd

مَقَامٌ رَقِيْقٌ وَنَاعِمٌ، أَلْحَانُهُ تَظْهَرُ فِيهَا  
الْعُدُوْبَةُ، يَتَأَثَّرُ بِهَا السَّامِعُ إِلَى دَرَجَةِ  
الطَّرَبِ، وَهُوَ مِنْ أَكْثَرِ الْمَقَامَاتِ اسْتِهْلَاكًا،  
وَمِنْ أَسْهَلِهَا عَرْفًا وَإِنْشَادًا، وَعَلَى الْمَعْنَى  
عِنْدَ أَهْلِهِ أَنْ يُعْطِيَهُ مَا يَسْتَحِقُّهُ، فَلَا  
يَنْفَعِلُ بِالْكَلِمَاتِ، وَلَا يَنْدَفِعُ بِاللَّحْنِ،  
فَيَسِيرُ وَفَقَى مَا يَتَطَلَّبُهُ هَذَا الْمَقَامُ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الْكُرَيْشَة

Al-Koraishah

عُثْرَةٌ بَيْضَاءُ يَلْبَسُهَا الرِّجَالُ فِي تَنْوَمَةِ بَنِي  
شَهْرٍ، تُصَنَعُ مِنَ الْمِرْمَرِ أَوْ الْبَقْتِ، وَقَدْ تَكُونُ  
مُحَظَّظَةً بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ. تُسَمَّى أَيْضًا  
(عزيزي).

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

## الْكُلَابَة

(Grapple)

Al-Kullabah

انظر@ (المِقْضَاب).

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## الْكُمَّار

Al-Kummar

جُزءٌ مِنْ إِحْدَى زَوَايَا الْمَجْلِسِ مُزَخْرَفٌ  
بِالْجِصِّ، تُوضَعُ بِهِ الدَّلَالُ وَالْأَبَارِيْقُ الزَّائِدَةُ  
عَنِ الاسْتِخْمَالِ اليَوْمِي.

المهن والحرف والمنتجات

## الكُولندي

Al-Kulandi

(منسوب)

مهنةُ تصنيعِ الأدواتِ النحاسيةِ،

خاصةً في المدينةِ المُوَّرةِ، تحْتَوِي على

العديدِ من المَصنوعاتِ كالأباريقِ

وأوعيةِ الشُّربِ والمزهرياتِ والمرشَّاتِ

للاستخدامِ المنزليِّ أو في الولايمِ الخاصةِ

بالأعراسِ والاحتفالاتِ. و(الكُولنديِّ) هو

النحاسُ الأصليُّ.

البيئة المعمارية والثقافية

## الكُوَّة

Al-Kowwah

(اسم ذات)

فَتْحَةُ صَيِّقَةٍ فِي الْجِدَارِ الْخَارِجِيِّ مُلَاصِقَةً

لِبَابِ الشَّارِعِ، تَسْمَحُ بِدُخُولِ الْيَدِ وَالذَّرَاعِ

لِفَتْحِ قُلُوبِ الْبَابِ الْخَشَبِيِّ.

البيئة المعمارية والثقافية

## الكُوَّة

Al-Kowwah

(اسم ذات)

نافذة صغيرة في الحائط، أو حَزَقٌ فِي

الجدار؛ للتهوية والإضاءة ونحوهما.

الأدوات والمعدات التقليدية

## الكُوس

Al-Kous

(اسم ذات)

حَسَبِيَّةٌ مُثَلَّثَةٌ مُنْتَصِفُهَا مُضَمَّتٌ أَوْ

مُفْرَعٌ يَسْتَعِينُ بِهَا التَّجَارُ لِتُسَاعِدَهُ فِي

قياسِ تَرْبِيعَةِ الْحَسَبِ، وَتَنْفِيزِ الرِّوَايَا

بِشَكْلِ مُنْتَظِمٍ.

البيئة المعمارية والثقافية

## الكُوَارْتزيت

Al-Quartzite

(اسم ذات)

انظر@ (الصَّخْرُ الْبَلُورِيَّة).

الأدوات والمعدات التقليدية

## الكُور

Al-Kour

(اسم ذات)

(Stove)

في فنون الطهي: مَوْقِدُ النَّارِ، يُبْنَى بِالطَّيْنِ

وَاللَّبْنِ أَوْ بِالطَّيْنِ وَالْحِجَارَةِ، وَيَخْتَلَفُ

حَجْمُهُ وَشَكْلُهُ حَسَبَ مَسَاحَةِ الْمَكَانِ

المَقَامِ فِيهِ، وَكَذَلِكَ حَسَبَ كَثَافَةِ الْعَمَلِ

المُنَاطِ بِه؛ مِنْهَا الصَّغِيرَةُ الْمَبْنِيَّةُ مِنْ جِدَارَيْنِ

مُتَقَابِلَيْنِ أَوْ عَلَى شَكْلِ نِصْفِ دَائِرَةٍ تَرْوِدُ

بِقُضْبَانِ حَدِيدِيَّةٍ، تُسَمَّى (الْمِرْكَابَةُ)، وَهِيَ

التي تُوضَعُ عَلَيْهَا الْأَدْوَاتُ الْمُرَادُ تَسْخِينِهَا

أَوْ صَهْرُهَا، وَيَمَكِّنُ التَّحْكُمَ بارتفاعِ (المزكاة)

وإنخفاضها حَسَبَ الْحَاجَةِ. وَيُستَخدَمُ

الكُورُ لِصِنَاعَةِ الْأَدْوَاتِ، وَالْأَوَانِي الْمَتَلِزِيَّةِ

وَالعِدَدِ الْحَفِيفَةِ، وَكَذَلِكَ لِإِصْلَاحِ أَنْوَاعِ

الْمَعَادِنِ الْآخَرَى.

الأدوات والمعدات التقليدية

## الكُور

Al-Kour

(اسم ذات)

في العمارة: قَاعِدَةٌ مَصْنُوعَةٌ مِنَ النُّحَاسِ

تَرْتَفِعُ عَنِ الْأَرْضِ نَحْوَ خَمْسِينَ سَنْتِمِترًا،

تُوضَعُ تَحْتَ (الصَّيْبِيَّةِ) مُتَّصِلَةً بِهَا.

الأدوات والمعدات التقليدية

## الكُوس

Al-Kous

(اسم ذات)

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

الكِزِل  
Al-Kizil

قَضِيبٌ حَدِيدِيٌّ صُلْبٌ وَقَوِيٌّ، يُصْنَعُ مِنْ  
أَسْبَاحٍ مُخْتَلِفَةٍ السَّمَكِ وَالطُّوْلِ، أَحَدُ  
ظَرْفِيهِ مُفْلَطُحٌ قَلِيلًا، وَالآخَرُ مُدَبَّبٌ أَوْ  
قَاطِعٌ. يُسْتَحْدَمُ لِعَمَلِ الثُّقُوبِ وَالْفَتَاحِ  
فِي الْجُذُرَانِ وَالْأَخْجَارِ، وَكَذَلِكَ لِحَفْرِ  
الأَشْخَابِ وَزَحْرَفَتِهَا، يُسَمَّى فِي بَعْضِ  
مَنَاطِقِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ  
(المِفْطَاع).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الكِمَار  
Al-Kimar

مِنْ أَشْكَالِ الرَّحْرِفَةِ السُّعُودِيَّةِ، وَهُوَ  
ذُو لَابٍ حَائِطِي بَارِزٌ مَكْشُوفٌ الأَرْفِ،  
يُصْنَعُ مِنْ مَادَّةِ الحِصِّ، وَيَسْتَمَلُّ عَلَى  
الكَثِيرِ مِنَ الرَّخَافِ، كَمَا أَنَّهُ مَقْسَمٌ إِلَى  
أَرْفَفٍ تُوَضَعُ عَلَيْهَا الأَبَارِيْقُ وَالدَّلَالُ. يُوَضَعُ  
فِي صَدْرِ المَجْلِسِ بِزَاوِيَةِ القَهَاوِي النَّجْدِيَّةِ،  
وَيَكُونُ بِارْتِفَاعِ قَامَةِ الرَّجُلِ أَوْ يَزِيدُ قَلِيلًا.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

(Bellows)

الكِير  
Al-Keer

منفاخ الهواء الذي يُسْتَعْمَلُ لِإِشْعَالِ النَّارِ  
لِصَهْرِ الحَدِيدِ أَوْ النَّحَاسِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

الكُوفِيَّة  
Al-Kufiah

مِنْ أَزْيَاءِ الرَّجَالِ فِي المَنْطِقَةِ العَرَبِيَّةِ تُوَضَعُ  
عَلَى الرَّأْسِ مِثْلَ الطَّاقِيَّةِ، تُصْنَعُ بِإِضَافَةِ  
مَادَّةِ (النَّشَا) لِتُبْقَى مُتَمَايِسَكَةً وَلا مِعَّة.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

الكِرْدَاش  
Al-Kirdash

لَوْحٌ مُرَبَّعٌ الشَّكْلِ يَتَكَوَّنُ مِنْ قِطْعَتَيْنِ مِنْ  
الحَسْبِ، لِكُلِّ مِنْهُمَا مِقْبِضٌ، تَحْتَوِي عَلَى  
عِدَّةِ مَسَامِيرٍ تَعْمَلُ عَلَى تَرْتِيبِ الشَّعْبَرَاتِ  
عِنْدَ تَنْظِيفِ أَلْيَافِ الصَّوْفِ وَتَرْتِيبِهَا فِي  
أَتْجَاهِ مُتَوَازٍ، وَتَخْتَلِفُ مُسَمِّيَاتُهَا بِاخْتِلَافِ  
المَنَاطِقِ؛ فَتُعْرَفُ بِالمِنْفَاشِ فِي المَنْطِقَةِ  
الشَّمَالِيَّةِ. وَتُسَمَّى (الكِفَاحَةَ).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الكِرْمَع  
Al-Kirm'a

مُرَّ شَجَرِ الأَثَلِ، يُسْتَحْدَمُ فِي حِرْفَةِ  
دِبَاغَةِ الجُلُودِ وَصِبَاغَتِهَا، حَيْثُ يُجَفَّفُ  
وَيُجْرَسُ وَيُنْفَعُ فِي المَاءِ حَتَّى يُخْتَرِثُ  
يُعْمَسُ فِيهِ الجُلْدُ حَتَّى يُصْبِحَ لَوْنُهُ مَائِلًا  
لِلْبُرْتَقَالِيِّ، يَتَمَيَّزُ هَذَا النُّوعُ بِتَلِينِ الجِلْدِ،  
وَلَهُ رَاحَةٌ جَيِّدَةٌ؛ لِذَا يُصْنَعُ مِنْهُ الصَّمِيلُ  
لِحِصِّ اللَّبَنِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

الكابون

Al-Kaboun

أداةٌ حَسْبِيَّةٌ اشتهر استخدامها في دَقِّ بقايا الفَمَح الذي لَمْ تُفْلِح الحَيَوَاناتُ في دِياسَتِهِ. يُصَنَعُ من حَسَبِ الأَثَلِ.

المهن والحرف والمنتجات

الكائون الفخاري

(مدخل مركب)

Pottery) Al-Kanoun Al-Fakhary

(Canon

المكانُ المُخَصَّصُ لَوْضِعِ الجَمْرِ بِعَرَضِ التَّدْفِئَةِ المنزليَّةِ ويكونُ مصنوعًا من الفَخَّارِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

الكاوية

Al-Kawiya

(اسم آلة)

(Welding Tool)

أداةٌ تُسْتَحْدَمُ لِتَلْجِيمِ الأواني المعدنيَّةِ أو كَيِّ مادَّةِ اللِّحَامِ التي تُلْحَمُ بها تلك الأواني، وهي عبارةٌ عن قَضِيبٍ معدنيٍّ يَبْلُغُ طُولُهُ أَرْبَعِينَ سنْتِمْتِراً تقريباً، يوجدُ في أحدِ طَرَفَيْهِ مِقْبَضٌ حَسْبِيٌّ عازِلٌ، أما الطَّرَفُ الأخرُ فمَمْغُوفٌ به سَقٌّ صَغيرٌ تُثَبَّتُ به مادةُ اللِّحَامِ.

الأزياء والزينة

الكشتبان

Al-Kushtuban

(اسم ذات)

(Thimble)

المهن والحرف والمنتجات

الكبس

Al-Kubs

(اسم معنى)

(Pressing)

عَمَلِيَّةٌ تُشَكِّلُ المُعَادِنَ، تَتَّصَمَنُ اسْتِخْدَامُ صَغْطٍ قَوِيٍّ لِتَشْكِيلِ المُعَدَنِ فِي قَالِبٍ أَوْ بَيْنَ سَطْحَيْنِ.

المهن والحرف والمنتجات

الكدَاد

Al-Kaddad

(صيغة مبالغة)

مَنْ يَعمَلُ بِتَعَبٍ وَجِدِّ مِنْ أَجْلِ طَلَبِ الرِّزْقِ. عُرِفَتِ الكِدَادَةُ فِي الممْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ بِأَنَّهَا مِهْنَةٌ تُوصِلُ الرُّكَّابَ بِالسَّيَّاراتِ الحَاصَّةِ لِلْكَدَّادِيْنَ، وَيَزَعِبُ كَثِيرُونَ فِي الانْتِقَالِ بِهَا لِثِقَتِهِمْ أَنَّ الكِدَادَ هُوَ الأَعْرَفُ بالطَّرِيقِ.

المهن والحرف والمنتجات

الكرس

Al-Kurs

(اسم ذات)

صُنْدُوقٌ صَغيرٌ يُسْتَحْدَمُ لِحِفْظِ فَنَاجِيْنِ القَهْوَةِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

الكريك

Al-Kraik

(اسم ذات)

(Shovel)

أداةٌ تَكُونُ مُمَعَّرَةً قَلِيلاً، تُشَبِّهُ المِلْعَقَةَ، وَتَكُونُ مَرَوِّدَةً بِحَافَةِ مُرَبَّعَةِ الشَّكْلِ إِلَى حَدِّ مَا، وَتُسْتَحْدَمُ لِتَنْقَلِ وَجَزْفِ التُّرْبَةِ.

(اسم ذات)

(Thimble)

المهن والحرف والمنتجات

الكبس

Al-Kubs

(اسم معنى)

(Pressing)

عَمَلِيَّةٌ تُشَكِّلُ المُعَادِنَ، تَتَّصَمَنُ اسْتِخْدَامُ صَغْطٍ قَوِيٍّ لِتَشْكِيلِ المُعَدَنِ فِي قَالِبٍ أَوْ بَيْنَ سَطْحَيْنِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الكواجة

Al-Kawajah

انظر@ (الهودج).

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

الكوشة

Al-Kusha

انظر@ (القرن).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

اللُبَّب

Al-Lubab

حَبْلٌ يُلْفُ حَوْلَ نَحْرِ التَّبَعْرِ كَقَلَادَةٍ لِلرَّيَّةِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

اللَّبِينَة

(Brick)

Al-Labinah

قِطْعٌ صُلْبَةٌ مِنَ الطِّينِ أَوْ التُّورَةِ أَوْ الرَّمْلِ، تَعْمَلُ عَلَى سَكْلِ قِطْعٍ مُنْتَظَمَةِ الأَبْعَادِ يُمَكِّنُ صُنْعَهَا، وَنَقْلَهَا، وَاسْتِعْمَالَهَا بِسُهُولَةٍ فِي البِنَاءِ وَلِهَا القَابِلِيَّةُ فِي تَحْمِلِ الأَثْقَالِ، وَمُقَاوَمَةُ التَّأثيرَاتِ، وَالتَّغْيِيرَاتِ الجَوِّيَّةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

الكشافة

Al-Kashafah

انظر@ (السماوة).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الكعدة

Al-Ka'ada

إنَاءٌ حَسَبِيٌّ كَرَوِيٌّ الشَّكْلِ لِجِفظِ الرُّبْدَةِ، فِي حَافَتِهَا جَوَانِبٌ مُمْتَدَّةٌ مَحْرُومَةٌ يُرَبِّطُ بِهَا جِبَالٌ تُعَلِّقُ بِهَا الكعدة، وَلِهَا عِطَاءٌ عَلَى سَكْلِ قَبَةِ قَاعِدَتِهَا مُسَطَّحَةٌ. تُزَيَّنُ عَادَةً بِخُيُوطٍ مُشْرِشِرَةٍ تُنْظَمُ فِيهَا بَعْضُ أنواعِ القَوَاقِعِ. وَهِيَ أنواعٌ، مِنْهَا مَا يُسْتَحَدَّمُ لِلأَعْرَاضِ النِّسَائِيَّةِ لِجِفظِ الطَّيْبِ وَالجِنَاءِ وَعَيْرِهَا.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الكفاخة

Al-Kafakha

انظر@ (الكرداش).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الكلوب

Al-Kalloub

عُودَانٌ مِنَ شَجَرِ العِتمِ، يَلْتَقِيَانِ بِزاوِيَةٍ قائِمَةٍ، يَجْلِسُ الحَيَاطُ عَلَى إِحْدَاهُمَا، أَمَّا الأُخْرَى القَائِمَةُ ففِيهَا حَيْطٌ يَنْتَهِي بِخُطَافٍ يُسَبِّكُ بِهِ التُّوبُ لِيسُدَّهُ عِنْدَ حِيَاظَتِهِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

اللززا

Al-Laza

الحَوْضُ الَّذِي يُصَبُّ فِيهِ المَاءُ بَعْدَ خُرُوجِهِ مِنَ البَيْتِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## اللَّعِبُ

Al-Lae'ib

الْتَمَائِلُ بِالْحَسَدِ بِاسْتِخْدَامِ السَّيْفِ أَوْ  
الْخَنْجَرِ أَوْ الْعَصَا.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## اللَّعِبُ التَّقْلِيدِي

(مدخل مركب)

Traditional) Al-Lae'ib At-Taqleedi

(Performance)

أَحَدُ فُنُونِ الْأَدَاءِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَيَعْتَمِدُ عَلَى  
الْحَرَكَةِ الْبَدَنِيَّةِ لِلْفَرْدِ فِي مُنَاسَبَاتٍ مُعَيَّنَةٍ،  
بِحَيْثُ يُؤَلَّفُ حَرَكَةً إِيقَاعِيَّةً لِحِزْمٍ أَوْ  
أَجْزَاءٍ مُعَيَّنَةٍ مِنَ الْجَسْمِ طَبَقًا لِنِظَامٍ أَوْ  
نَسَقٍ فِعْلِيٍّ.

المهن والحرف والمنتجات

## اللَّفُ

Al-Luff

(اسم معنى)

(Rolling)

تَسْوِيَةٌ جَدَائِلِ الطَّلِينِ عَلَى هَيْئَةِ جِبَالٍ  
أَوْ جَدَائِلَ تَرُصُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ  
لِيَتَأَلَّفَ مِنْهَا إِنَاءٌ أَوْ سَكْلٌ مَا. وَيُسَمَّى  
(التَّشْكِيلُ بِالْجِبَالِ).

الأزياء والزينة

## اللَّثْمَةُ

Al-Luthmah

(اسم ذات)

حِزَامٌ تَلْبَسُهُ الْفَتَيَاتُ قَبْلَ الزَّوْاجِ عَلَى  
الرَّأْسِ فِي مَنَاطِقِ الْعُلَا، ذُو شَرِيحَتَيْنِ  
تَتَدَلِّيَانِ عَلَى جَانِبِي الرَّأْسِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## اللُّغْبُونِي

Al-Laeibuni

(منسوب)

اللُّغْبُونِيَّاتُ طُرُقٌ مِنْ طُرُقِ الْخَمَارِيِّ،  
تَعْتَمِدُ عَلَى شِعْرِ عَزَلِيٍّ مِنْ وَضْعِ الشَّاعِرِ  
الشَّهِيرِ مُحَمَّدِ بْنِ لَعْبُونِ، وَتُؤَدَّى هَذِهِ  
الطُّرُقُ عَلَى الطَّيْرَانِ، وَيُؤَدِّيهَا مَجْمُوعَةٌ  
مِنَ الرِّجَالِ أَوْ النِّسَاءِ لَا فَرْقَ فِي ذَلِكَ،  
وهي مَشْهُورَةٌ فِي الْخَلِيجِ، خَاصَّةً فِي  
الْكُوَيْتِ لَدَى الْفِرْقِ النَّسَائِيَّةِ.

المهن والحرف والمنتجات

## اللُّقْمَةُ

Al-Luqmah

(اسم ذات)

انظر@ (المطباخة).

الأدوات والمعدات التقليدية

## اللُّوْمَةُ

Al-Lowmah

(اسم ذات)

أَدَاةٌ تَجْرُهَا الْأَبْقَارُ تُسْتَخْدَمُ لِحَزْرِ  
الْأَرْضِ، تُسَمَّى فِي نَجْدِ (الْجَارَةِ). وَهِيَ  
حَسَبَةُ طَوِيلَةٌ، نَهَايَتُهَا مَعْقُوفَةٌ إِلَى الْأَسْفَلِ،  
مُمْتَبِتٌ فِيهَا أَدَاةٌ مِنْ حَدِيدٍ بِسِنَّ حَادِّ.

الأزياء والزينة

## اللِّبَادَةُ

Al-Libadah

(اسم ذات)

لِبَاسٌ قَصِيرٌ يَزْتَدِيهِ الْبَدَوِيُّ فِي الشِّتَاءِ عَلَى  
هَيْئَةِ السُّتْرَةِ، وَيَخْتَلِفُ نَوْعُ الْقُمَاشِ عَلَى  
حَسَبِ الْحَالَةِ الْأَقْتِصَادِيَّةِ وَالْاجْتِمَاعِيَّةِ،  
فِيصْنَعُ مِنَ الْكَتَّانِ، وَيُسَمَّى (خِرْقَةً) إِذَا  
صُنِعَ مِنَ الْقُطْنِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

اللَّيْوَة

Al-Laywa

فَنَّ جَمَاعِيٌّ شَهِيْرٌ فِي الْمُنْطَقَةِ الشَّرْقِيَّةِ  
مِن الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ الشُّعُوْدِيَّةِ، وَمَنْطَقَةِ  
الْحَلِيْجِ الْعَرَبِيِّ، لَهُ أَكْثَرُ مِنْ فَنَّ فِي الْأَدَاءِ،  
وَيُصَاحِبُهُ الْأَتُّ إِنْقَاعِيَّةٌ، مِنْهَا الرِّيزُ وَالظَّبْلُ،  
وَأَلُهُ نَفْحٌ رَيْسِيَّةٌ تُسَمَّى صِرْنَايَ.

الهيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

اللَّيْوَان

Al-Liwan

رُوَاقٌ يَقَعُ بِجَانِبِ الْقَهْوَةِ، يُسْتَحْدَمُ مِثْلَ  
الْمَجْلِسِ فِي فَضْلِ الصَّنِيفِ، وَلَهُ أَعْمِدَةٌ  
مَبْنِيَّةٌ مِنَ الصُّحُورِ ذَاتِ شَكْلِ دَائِرِيٍّ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

اللِّيَاقَةُ الْخَارِجِيَّةُ

External Al-Liaqah Al-Kharijia

(Plaster)

الطَّيْنَةُ الْمَعْجُونَةُ الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي تَكْسِيَةِ  
الْجُدْرَانِ الْخَارِجِيَّةِ مَعَ اخْتِلَافٍ فِي نَوْعِيَّةِ  
التَّيْنِ وَالْمَاءِ وَكَمِّيَّتَيْهِمَا، وَتَحْمِيرِهَا الَّذِي  
يَأْخُذُ وَقْتًا قُرَابَةَ ثَلَاثَةِ أَشْهُرٍ حَتَّى يَتَغَيَّرَ  
لَوْنُ الطَّيْنِ إِلَى الْأَسْوَدِ، ثُمَّ تُكْسَى الْجُدْرَانُ  
بِطَبَقَةٍ مِنَ الطَّيْنِ النَّاعِمِ وَالْمَخْلُوطِ بِ  
(التَّيْنِ) ، لِتُكْتَسِبَ قُوَّةً إِضَافِيَّةً وَمَنَاعَةً ضِدَّ  
الْأَمْطَارِ لثَلَاثَ تَصَلُّ إِلَى دَوَاجِلِ الْجُدْرَانِ.  
يُسْتَحْدَمُ الطَّيْنُ الْمُصَافُ إِلَيْهِ (التَّيْنُ)  
لِزِيَادَةِ صَلَابَةِ الْبِنَاءِ وَمَاسِكِهِ.

الأزياء والزينة

اللَّثَام

Al-Litham

(اسم ذات)

(Veil)

اسْمٌ عَامٌّ لِأَيِّ قِطْعَةٍ قُمَاشٍ تَصْعُغُ الْمِرَاةَ  
عَلَى فَمِهَا وَأَنْفِهَا. قَدْ يَكُونُ اللَّثَامُ قِطْعَةً  
مُنْفَصِلَةً، أَوْ قَدْ تُسْتَحْدَمُ الْمِرَاةَ طَرَفَ  
الطَّرْحَةِ مِثْلَ اللَّثَامِ.

المهن والحرف والمنتجات

اللِّحَام

Al-Liham

(اسم معنى)

(Welding)

عَمَلِيَّةٌ رَبَطُ قِطْعَتَيْنِ مِنَ الْمَعْدِنِ،  
بِاسْتِحْدَامِ الْحَرَارَةِ أَوْ الصَّغْطِ، لِإِدَابَةِ الْمَادَّةِ  
بَيْنَهُمَا وَتَوْحِيدِهِمَا.

المهن والحرف والمنتجات

اللِّيْفَةُ

Al-Leefah

(اسم ذات)

(Loofah)

جِنْسٌ نَبَاتِيٌّ يُؤْخَذُ مِنْ جُدُوعِ التَّخِيلِ أَوْ  
مِن الْأَعْشَابِ الْبَرِيَّةِ. تُسْتَحْدَمُ لِتَصْفِيَةِ  
الْقَهْوَةِ عِنْدَ سَكِّهَا مِنَ الدَّلَّةِ، حَيْثُ تُحَسَّرُ  
اللِّيْفَةُ فِي مَصَبِّ الدَّلَّةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

اللِّيْقَةُ

Al-Liyqah

(اسم ذات)

خُبُوطٌ مِنَ الْحَرِيرِ النَّاعِمِ، تُوَضَّعُ دَاخِلَ  
الْمِخْبَرَةِ ثُمَّ يُصَبُّ عَلَيْهَا الْجِبْرُ فتمتنص الجبر  
حتى يَكُونُ الْاسْتِمْدَادُ مِنَ الْمِخْبَرَةِ مُتَوَازِنًا،  
وَلِتَحْفَظَ الْجِبْرُ الَّذِي بِدَاخِلِ الْمِخْبَرَةِ  
مِنَ الْأَنْسِكَابِ.

المهن والحرف والمنتجات

## اللِّياقَة الداخليَّة

(مدخل مركب)

Internal) Al-Liaqah Al-Dakhilia

(Plaster)

الطَّيْنَةُ الْمُعْجُونَةُ الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي تَكْسِيَةِ الْجُدْرَانِ الدَّاخِلِيَّةِ مَعَ اِخْتِلَافٍ فِي نَوْعِيَّةِ التَّبْنِ وَالْمَاءِ وَكَمِّيَّتِهِمَا، وَتُكْتَسَى الْجُدْرَانُ بِطَبَقَةٍ مِنَ الطَّيْنِ النَّاعِمِ وَالْمُخْلُوطِ بِ (التَّبْنِ)، حَتَّى تُكْتَسِبَ قُوَّةً وَمَنَاعَةً وَنُعُومَةً وَشَكْلًا مُنَاسِبًا، إِضَافَةً إِلَى الْوَقَايَةِ مِنْ وُجُودِ بَعْضِ الْحَشَرَاتِ أَوْ غَيْرِهَا فِي الْفَتْحَاتِ الَّتِي عَادَةً مَا تُوجَدُ فِي الْجُدْرَانِ غَيْرِ الْمُكْسِيَّةِ.

الأزياء والزينة

## اللَّوت

(اسم ذات)

Al-Lowt

مِنَ أَغْطِيَّةِ رَأْسِ الرِّجَالِ فِي الْمُنْطَقَةِ الشَّرْقِيَّةِ، وَهِيَ قِطْعَةٌ فَمَايَسُ مُسْتَطِيلَةٌ تُلَفُّ عَلَى الْعُتْرَةِ بِمَنْزِلَةِ عِمَامَةٍ صَغِيرَةٍ، تَسْتَغْمِلُهَا وَجْهَاءُ الْقُرَى، وَأَعْيَانُ الْقِبَائِلِ فِي الْمُنْطَقَةِ الشَّرْقِيَّةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## اللَّون

(اسم معنى)

(Color)

Al-Lawn

يُقْصَدُ بِهِ فِي إِطَارِ التَّرَاثِ الْمَوْسِيقِيِّ: التَّمْطُ أَوْ الْقَالِبُ الَّذِي يُعْطَى لِلْمَوْسِيقَى نَمَطًا مُعَيَّنًا، يُحَدِّدُ مَسَارَ الْعَمَلِ التَّأْلِيفِيِّ، وَيَكُونُ مُنْفَقًا عَلَيْهِ مِنْ حَيْثُ الْبُنْيَةِ وَالتَّرَاكِبِ اللَّحْنِيَّةِ الْإِيقَاعِيَّةِ عِبْرَ التَّوَاتُرِ الشَّفْهِِيِّ.

الأزياء والزينة

## اللَّحْمَة

(اسم ذات)

(The Weft)

Al-Lahmah

الْحُبُوطُ الْعَرْضِيَّةُ الَّتِي تَمُرُّ بَيْنَ حُبُوطِ السِّدَاءِ الْعُلُويَّةِ وَالشَّفْلِيَّةِ لِتَكْوِينَ النَّسِيجِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## اللَّيْمَة

(اسم ذات)

Al-Laymah

نَوْعٌ مِنَ الْمَسَامِيرِ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي رَبْطِ صَرْفِ الْأَبْوَابِ الْحَشَبِيَّةِ فِي قَرْيَةِ رِجَالِ الْمَعِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## اللَّحْن

(اسم معنى)

(Melody)

Al-Luhn

صَنَفٌ مِنَ أَصْنَافِ اللَّوْنِ الْعِنَائِيِّ التَّرَائِيِّ، يَرْتَبِطُ أَسَاسًا بِالْعُنْصُرِ الْجُغْرَافِيِّ، أَوْ بِطَرِيقَةِ الْأَدَاءِ، أَوْ بِالْمُنَاسَبَةِ، أَوْ بِاسْمِ الشَّاعِرِ، وَغَيْرِهَا. وَيَكُونُ الْأَصْلُ فِيهِ مَا يُسَمَّى فِي التَّقَالِيدِ الْحَلِّيَّةِ بِ(النَّاحِيَّةِ) الَّتِي يُحْكُنُ أَنْ تَشْمَلَ أَكْثَرَ مِنْ لَحْنٍ. وَلِلْكَالِمَاتِ الْمُعْنَاةِ فِي مَقَاطِعِهَا الْأُولَى دَوْرٌ أَسَاسِيٌّ فِي تَحْدِيدِ النَّاحِيَّةِ وَالْأَلْحَانِ وَتَبْوِيهِهَا، بِمَا يُسَاعِدُ عَلَى حِفْظِهَا مِنَ النَّسْيَانِ.

الأزياء والزينة

## اللازم

(اسم ذات)

Al-Lazim

فِلَادَةٌ كَبِيرَةٌ الْحَجْمِ مِنَ الذَّهَبِ أَوْ الْفِضَّةِ تُلَفُّ حَوْلَ الْعُنُقِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

## المَبَلَّة Al-Mabla

قِطْعَةٌ مِنَ الْقَمَائِشِ الْخَيْشِ، بِطُولِ ٦٠  
سَنْتِمِترًا، وَعَرْضِ ٤٠ سَنْتِمِترًا تَقْرِيبيًا،  
تُستَخْدَمُ فِي المَحَافِظَةِ عَلَى رَطوبَةِ  
الْخُوصِ وَاللَّيْفِ طَوَالَ الوَقْتِ،  
أثناء العَمَلِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

## المَبَانِي النَّجْدِيَّة Al-Mabani An-Najdiya (Buildings)

مَبَانٍ تُوجَدُ فِي مَنَاطِقِ نَجْدِ كَالرِّيَاضِ  
وَالْقَصِيمِ، وَحائل، تُشْبِهُ مِنَ اللَّيْنِ المُجَفَّفِ  
بِأَشْعةِ الشَّمْسِ، نَادِرًا مَا تَرْتَفِعُ إِلَى أَكْثَرِ  
مِنَ طابِقَيْنِ، مَا عَدَا بَعْضَ القُصورِ وَالقِلاعِ  
الصَّخْمِيَّةِ، كَقَلْعَةِ المُصَمَكِ التَّارِيخِيَّةِ فِي  
الرِّيَاضِ. يَقُومُ البِنَاءُ فِي نَجْدٍ حَوْلَ فِنَاءِ  
قَيْسِيحِ، وَتَعْلُو الجُدْرانِ فَوْقَ السُّطْحِ  
حَوَالِي مِترَيْنِ أَوْ أَكْثَرَ، لِسِتْرِ السَّكَّانِ وَفِي  
نومهم فِيهِ، كما تَتَحلى الأَخْرَاءُ العُلُويَّةُ  
مِنها بِفَتَحَاتٍ تُشْبِهُ فَتَحَاتِ المَعاقِلِ  
وَالخُصُونِ. تَتَمَيَّزُ مَبَانِي هَذِهِ المِنطَقَةِ  
بِسَمَكِ جُدْرانِها وَارتِفاعِ نَوَافِذِها وَضيقِها.  
وكذلك بِخُزُفِ حَسَبِ الأَبوابِ والنوافِذِ،  
وَحَفْرِ نُقُوشِ فِيها وَطِلائِها بِالألوانِ الرِّاهِيَّةِ،  
كما تُرَبِّبُ بَعْضُ أَجْزاءِ البِناءِ بِرِخارِفِ  
مِنَ الجِنبِ أَوْ الحَسَبِ المُظْلِي، يُلَاحِظُ  
فِي مِثْلِ هَذِهِ الأَبْنِيَّةِ البِساطَةَ، بَدَأً  
أَبْنِيَّةِ الحَاصَّةِ فِي مُخْتَلَفِ هَذِهِ المَنَاطِقِ  
تَخْتَلِفُ عَنِ الأَبْنِيَّةِ العَامَّةِ؛ حَيْثُ تَتَميِزُ  
بِالسَّعةِ وَالْعُلُوِّ وَالرِّخْرِفِ، مَعَ وجودِ بَعْضِ  
الاختلافاتِ فِي الطابِعِ المِعماريِ .

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## اللام المَعْلَقَة Al-Laam Al-Muallaqah

شَكْلٌ مِنَ أشكالِ اللامِ تَكُونُ حَصْرًا إِذا  
جاءَ بَعْدَها حَرْفُ الجِيمِ أَوْ الحاءِ أَوْ الخاءِ،  
وتَكُونُ اللامِ مُرَكَّبَةً بِشَكْلِ مَعْلَقٍ فَوْقَ  
الحَرْفِ الَّذِي يَلِيهِ؛ ولِذا سُمِّيَتْ المَعْلَقَة،  
وَتَأْتِي فِي حَظِّ النِّسخِ وَالثَّلْثِ حَاصَّةً.

الهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## اللَّحِيق Al-Lahayq

مِنَ النِّحَقِ جَدِيدًا بِالجِرْفَتَيْنِ، ولا  
يُجيد المِهْنَة.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

(Threader)

## اللِّصَّامَة Al-Ladhamah

أداة تُسَهِّلُ إِدخالَ الخُيوطِ فِي فَتْحَةِ الإِنزَةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## اللوزة الداخليَّة Al-Lawza Ad-Dakhiliya

فراغات بيضاوية أو لوزية الشكل تنشأ  
نتيجة التقاء الانحناءات أو تداخل  
الحروف مثل لوزة الواو والفاء والهاء  
الوسطية وغيرها.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## المَبْرُوم Al-Mabrum

انظر@ (الدمس).

البيئة المعمارية والثقافية

## المبيت

Al-Mabeet

(اسم ذات)

عُرْفُهُ نَوْمُ الْعَائِلَةِ فِي وَقْتِ الصَّبْفِ، وَتَكُونُ أَعْلَى الْمَنْزِلِ فِي الْبُيُوتِ الْحِجَازِيَّةِ، تُبْنَى مِنَ الْحَسْبِ، وَتُسَمَّى (الْكُشْك) الَّذِي يَمْتَأُ بِفَتْحَاتِهِ الْكَبِيرَةِ الْمَعْطَاةِ بِالسَّيْسِ أَوْ بِسُنَائِرِ حَسْبِيَّةٍ مُتَقَبَّةٍ. وَقَدْ يُبْنَى الْمَبِيتُ بِمَوَادِّ بِنَاءِ الْمَنْزِلِ نَفْسِهِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## المتعوبة

Al-Mathoubah

(اسم ذات)

إِنَاءٌ لَهُ فَمٌّ (نُعْبَةٌ) مَصْنُوعٌ مِنَ النُّحَاسِ بِطَرِيقَةٍ خَاصَةٍ لِيَسْهُلَ تَفْرِيعُ مَا بِهَا مِنَ السَّوَائِلِ، مِثْلُ: الدُّهْنِ أَوْ اللَّبَنِ أَوْ الْمَاءِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## المثالث

Al-Mathalith

(اسم ذات)

سَكْلٌ مِنْ أَشْكَالِ زَخَارِفِ الْقَطِّ الْعَبْسِيِّ، ثَلَاثَةٌ خُطُوطٌ أَفْقِيَّةٌ مُتَوَازِيَةٌ وَمُمْتَدَّةٌ، تُحِيطُ بِجَمِيعِ جُذُرَانِ الْعُرْفَةِ، وَتَكُونُ مُخْتَلِفَةً الْأَلْوَانِ، وَتُوجَدُ أَعْلَى الْعِمَارِيَّاتِ أَوْ تَأْتِي مُنْفَرِدَةً فِي بُيُوتِ ذَوِي الدَّخْلِ الْمَحْدُودِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## المخروور الطائفي

Al-Majrur Al-Tayfy

(مدخل مركب)

فَنَّ أَدَائِيٍّ مِنَ الْفُنُونِ التَّفْلِيدِيَّةِ فِي مَنَاطِقَةِ الطَّائِفِ، يَتَكَوَّنُ مِنْ فَرِيقَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ، وَهُمَ وَفُوفٌ وَبِأَيْدِيهِمُ الطُّبُولُ، يَبْدَأُ أَحَدُهُمَا بِالْغِنَاءِ، وَغَالِبًا مَا يَكُونُ مِنَ الْغِنَاءِ الْمُزَوَّرِ، وَالْفَرِيقُ الْآخَرُ يَسْتَمِيعُ لَهُ، ثُمَّ يَزْفَعُ الْفَرِيقُ الْآخَرَ الْكَلِمَاتِ الشَّعْرِيَّةَ الَّتِي بَدَأَ بِهَا الْفَرِيقُ الْأَوَّلُ، وَيَخْرُجُ أَحَدُ الْأَفْرَادِ لِيُؤَدِّي حَرَكَاتٍ مِنَ التَّنْبِي، وَمَلَاعِبَةَ الطَّبْلِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## المجلس

Al-Majlis

(اسم مكان)

(Guest Reception Area)

صَالَةٌ اسْتِقْبَالِ الضُّيُوفِ، وَيُسَمَّى أَحْيَانًا بِالْقَهْوَةِ أَوْ الدِّيْوَانِيَّةِ، أَوْ الْمُقْلَطِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## المجلس القطيفي

Al-Majlis Al-Qatefi

(مدخل مركب)

(Qatif Majlis)

مَجْلِسٌ نِصْفُهُ مَسْقُوفٌ، وَنِصْفُهُ الْآخَرُ مَفْتُوحٌ، وَيُعَدُّ فُسْحَةً صَيْفِيَّةً، كَانَ الْخَاصَّةُ يَفْرَشُونَهَا بِجَرِيدِ النَّخْلِ، وَيَسْتَعْمِلُونَهَا مِثْلَ الْمَجْلِسِ الصَّغِيرِ.

المهن والحرف والمنتجات

## المجامير

Al-Majamir

(اسم ذات)

انظر@ (المداخن).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

المَخْبَازَة

Al-Mikhbazah

من أنواع السُّفَرِ، تُسْتَحَدَمُ وَعَاءٌ يُوَضَعُ عَلَيْهَا الخَبْزُ السَّاخِنُ، وَلِحْفَظِهِ مِنَ التَّرَابِ. عُرِفَتْ بِهَذَا الاسمِ فِي شَمَالِ عَرَبِ المَمْلَكَةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم مكان)

المَخْرَج

Al-Makhraj

مَجْلِسٌ لَيْلِيٌّ للعائِلَةِ، يَقَعُ -عادةً- أمامَ عُرْفَةِ نَوْمِ رَبِّ الأُسْرَةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

المَخَامِيس

(Quintet)

Al-Makhamis

شَكْلٌ من أَشْكالِ زَخارِفِ القَطِّ العِيسِرِيِّ، عِبارةٌ عَنِ خَمْسَةِ حُطُوطٍ أَفقيَّةٍ مُتوازيَّةٍ ومُمتدَّةٍ، تُحْنِطُ بِجَمِيعِ جُذُرانِ العُرْفَةِ، وَتَكُونُ مُخْتَلِفَةً الأَلوانِ، وَتُوجَدُ أَعلى العَمارياتِ أو تَأْتِي مُنفَرَدَةً فِي بُيُوتِ دَوِي الدَّخْلِ المَحْدُودِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

المَدَر

Al-Madar

الطُّوبُ الطَّيْبِيُّ المُجَفَّفُ بِوِاسِطَةِ أَشعَّةِ الشَّمْسِ، وَتَرْتَكِزُ عَلَيْهِ العِمارةُ الطَّيْبِيَّةُ فِي بِناءِ الحِوائِطِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

المَخْلُولُ الحِمْضِيُّ الأَمِين

Al-Mahlul Al-Himdi Al-amin

(Safe Acidic Solution)

مُرَكَّبٌ حِمْضِيٌّ يُخَلَطُ بالماءِ، وَيُسْتَحَدَمُ لإِصلاحِ تَغَيُّرِ لَوْنِ المَعادِنِ بَعْدَ لِحامِها.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المَحالَّة

Al-Mahhala

رافعة تُساعدُ فِي رَفْعِ الماءِ مِنَ البِئْرِ، شَكْلُها دائِريٌّ، تَتَكَوَّنُ مِنَ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الأَسنانِ تَصِلُ بَيْنَ الجِوشَنِ والإِطارِ الَّذِي يَسِيرُ عَلَيْهِ (الرشاء).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

المَحارِيب

Al-Mahareeb

شَكْلٌ من أَشْكالِ زَخارِفِ القَطِّ العِيسِرِيِّ، وَهي حُطُوطٌ مُنكبِرةٌ بِالعِرضِ على شَكْلِ أمْواجِ البَحْرِ المُتتالِيةِ، وَسَمَّيَتْ بِ (المَحارِيبِ) مُمَثِّلَةً تَتابعِ المُصَلِّينَ فِي الاتِّجاهِ لِلِمِخرابِ أثناءِ الصَّلاةِ، تَرْمِزُ إِلى الجانِبِ الدِّينِيِّ الَّذِي يَغْتَرُّ بِه المُجْتَمَعُ السُّعُودِي. تُسَمَّى (البِناة) وَ(العرايس).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم آلة)

المَحْمَمَة

Al-Makhammah

انظر@ (المِكْنَسَة).

الأدوات والمعدات التقليدية

## المَدَقَّة

(اسم ذات)

## Al-Mudaqqah

(Pestle)

عَصَا غَلِيظَةٌ مَخْرُوطِيَّةُ الشَّكْلِ، تُسَمَّى بِدِّ  
الهاون أو الرَّشَاد، وَهِيَ مُفْلَاحَةٌ ضَلْبَةٌ  
تُدْقُّ أَوْ تُسْحَقُ بِهَا الحُبُوبُ بَعْدَ وَضْعِهَا  
فِي الهاون.

البيئة المعمارية والثقافية

## المَدِيُّ

(اسم ذات)

## Al-Madey

جَذُولٌ صَغِيرٌ يَسِيلُ فِيهِ مَا يُصَبُّ مِنْ  
مَاءِ البَيْتْرِ.

المهن والحرف والمنتجات

## المَدَاخِن

(اسم ذات)

## Al-Madakhin

انظر@ (المِبْحَرَة). سُمِّيَتْ مَدْحَنَةً  
نِسْبَةً إِلَى الدُّخَانِ الَّذِي يَتَصَاعَدُ مِنْهَا.  
وَتُسَمَّى: المَجَامِر.

المهن والحرف والمنتجات

## المَدَامِيك المُرْدَوَجَة

(مدخل مركب)

## Al-Madamik al-Muzdawaja

نَوْعٌ مِنَ فُنُونِ البِنَاءِ لِلحَوَائِطِ فِي عَسِيرٍ،  
يَخْتَلِفُ اخْتِلَافًا كَثِيرًا عَمَّا هُوَ مُعْتَادٌ، إِذْ  
يُطَبَّقُ فِيهِ أُسْلُوبُ المَدَامِيكِ المُرْدَوَجَةِ  
فِي البِنَاءِ، حَيْثُ يَتَأَلَّفُ المُدَّمَكَ المُرْدَوَجُ  
مِنَ اللَّبَنِ مِنَ الدَّخِيلِ وَمِنَ صُفُوفِ  
مِنَ الحِجَارَةِ البَارِرَةِ مِنَ الحَارِجِ  
لِحِمَايَةِ الحَوَائِطِ الطَّبِينِيَّةِ مِنَ انْجِرَافِ  
الأمطار نحوها.

المهن والحرف والمنتجات

## المَرَش

(اسم ذات)

## Al-Marash

قَارُورَةٌ صَغِيرَةٌ مَنْفُوحَةٌ تَرْتَبِطُ بِعُنُقِي طَوِيلِ  
مُجَوَّفٍ يَنْتَهِي بِغِطَاءٍ مَثْقُوبٍ لِيَمْرِيرِ المَاءِ  
المُعْطَرِّ. تُضَعُّ مِنَ النُّحَايسِ أَوْ الفِضَّةِ.  
وَتُسْتَحْدَمُ فِي الاخْتِفَالَاتِ والأَفْرَاحِ وَعِنْدَ  
اسْتِيقَالِ الصُّيُوفِ.

المهن والحرف والمنتجات

## المَرْحَلَة

(اسم ذات)

## Al-Marhalah

وِعَاءٌ مُسْتَطِيلُ الشَّكْلِ لَهُ عِدَّةُ أَحْجَامٍ،  
تُسْتَحْدَمُ بَوْضُفِهَا وَحْدَةً قِيَاسِيَةً لِقِيَاسِ  
الثَّمَرِ، تُحْمَلُ عَلَى الدَّابَّةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## المَرْحَلَة

(اسم ذات)

## Al-Marhala

وَحْدَةٌ قِيَاسِيَةٌ تَقْلِيدِيَّةٌ، تُعَادِلُ مَمَانِيَّةً  
قَرَأَسِيحًا، وَتُقَدَّرُ بِ ٤٦,٠٨ كِم مِنَ  
مَسَافَةِ السَّقْرِ.

الأزياء والزينة

## المَرْد

(اسم ذات)

## Al-Murd

فَتْحَةٌ القَمِيصِ مِنَ كِلَا جَانِبَيْهِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

## المَرْجَاف

Al-Marjaaf

أداة إيقاعية تقليدية، تُستخدَم لِدَعْمِ الإيقاعات الموسيقية المميّزة لهذا الفنّ. المَرْجَافُ غالبا ما يَكُونُ عبارةً عن عصا أو أداة خشبية تُستخدَمُ لِلضَرْبِ عَلَى أسطح التَّنَكَّةِ أو الرِّيرِ لإنتاج صوتٍ أساسيٍّ في صَبطِ الإيقاعِ وتَنْظيمِهِ، حيثُ يُساهمُ في تعزيزِ الأنسجامِ بين العازفين والراقصين، ممّا يُضفي طابعا حيويًا ومُميِّزا على أداء الحُطوة الجنوبيّة.

(اسم ذات)

الأزياء والزينة

## المَرِيَشَة

Al-Maryashah

غطاء لرأس المرأة، ويُعدُّ من الأزياء الملبوسة - قديما - في المنطقتين الجنوبيّتين.

(اسم ذات)

المهن والحرف والمنتجات

## المَرَارِيق

Al-Mazareeq

أعوادٌ من جريد النخل، منزوعٌ من وِرقِ الخوص، تُستخدَمُ لِصُنْعِ مقابضِ المُهاف.

(اسم آلة)

الأزياء والزينة

## المَسَلَة

Al-Masallah

انظر@ (المخيط).

المهن والحرف والمنتجات

## المَرْسَرَة

Al-Marsara

(اسم معنى)

(Mercerization)

مُعَالَجَة كيميائية تُجرى عَلَى الخُيوط القطنية، بِهَدَفِ تحسِينِ خصائصها الفيزيائية، فتنصيح أكثر متانةً، وأعلى قُدرةً عَلَى امتصاص الرطوبة، كما تُكسبها نَعومةً ولَمعانًا، ممّا يُضفي عَلَيْهَا قيمةً جوديةً وتجاريةً أعلى مِنَ القطنِ الطّبيعيِّ عَبرِ المُعالِجِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

## المَرْكَب

Al-Markub

موقدٌ، عبارةٌ عن قطعةٍ من معدنِ الحديدِ مُثلثة السُّكُلِ أو مَرَبَّعةٍ يُوَضَعُ فَوْقَهَا القُدْرُ تُوقَدُ النَّارُ تَحْتَهَا، وَقَدْ يُستَعَاضُ عَنْهُ كَمَا كانَ يَفْعَلُ قَدِيمًا بِمَرَكِبٍ مِنَ الحَجَرِ بِشَكْلِ زَوَايا حَجَرِيَّةٍ، وَيُوَضَعُ القُدْرُ عَلَيْهِ، يُطْلَقُ عَلَيْهِ أَتافي.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## المَرَاغَة

Al-Maraghah

حظائر الحيوانات إذا كانت بعيدة عن المنزل، مكشوفة، مُحاطةً بالجدران بازتفاعٍ مِترٍ ونصف. لها بابٌ بعرضٍ مِترين، يُغْلَقُ بالأخشابِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## المَشْدَح

Al-Masdah

(اسم ذات)

قِطْعَةٌ أَثَاثٌ تُشْبِهُ السَّرِيرَ، تُعْمَلُ مِنْ  
أَغْصَانِ الْأَشْجَارِ الصَّغِيرَةِ، يُعْلَقُ فِي سَقْفِ  
الْعَلْيَةِ مِنْ أَزْبَعِ جِهَاتِ بِالْحِبَالِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## المَشْطُوف

Al-Mashtouf

(اسم ذات)

انظر @ (الحَفَر المائل).

الفنون والتعبيرات الجمالية

## المَشْق

Al-Mushq

(اسم ذات)

الْكِتَابَةُ الْمُرْتَجَلَةُ الَّتِي يَكْتُبُهَا الْخَطَّاطُ دُونَ  
قَوَالِبِ أَوْ مَسَوِّدَاتٍ، وَتُعَدُّ مَقْيَاسًا لِتَمَكُّنِ  
الْخَطَّاطِ وَاحْتِبَارِ مَهَارَاتِهِ.

المهن والحرف والمنتجات

## المَسْطَعَةُ

Al-Musta'ah

(اسم ذات)

قِطْعَةٌ حَسَبِيَّةٌ يَسْتُخْدِمُهَا مُعَلِّمُ الصَّبِيانِ  
لِتَأْدِيبِهِمْ، إِذْ تُخَدِّثُ صَوْتًا عِنْدَ الصَّرْبِ  
بِاسْتِخْدَامِ الْفَلَقَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

## المَشَايَةِ

Al-Mashayah

(اسم آلة)

(Baby Walker)

أَدَاةٌ مِنَ الْحَسَبِ لِإِسَاعِدَةِ الْأَطْفَالِ  
الصَّغَارِ فِي تَعَلُّمِ الْمَشْيِ، وَتُرَكِّزُ عَلَى  
عَجَلَاتِ حَسَبِيَّةٍ.

المهن والحرف والمنتجات

## المَسَائِدِ

Al-Masanid

(اسم ذات)

(Support Cushions)

وَسَائِدٌ تُضَعُّ مِنَ السِّدْوِ وَغَيْرِهِ، مَخْشُوءَةٌ  
بِمَوَادِّ شَبْهِ صَلْبَةٍ، تَرْتَكِزُ عَلَى دَاعِمٍ خَلْفِيٍّ  
يَسْتَيْدُّ عَلَيْهَا الْجَالِسُ خَلْفَ ظَهْرِهِ فِي  
مَجَالِسِ الضِّيَافَةِ الْعَرَبِيَّةِ، وَتَكُونُ عَادَةً  
بَارْتِفَاعِ ذِرَاعٍ وَطَوِيلِ مِثْرٍ وَسُمْكٍ شَبِهُ تَقْرِيبًا.

البيئة المعمارية والثقافية

## المَصَابِيحِ

Al-Masabeeh

(اسم ذات)

أَزْوَاقَةُ الْأَدْوَارِ فِي الْمَنْزِلِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## المَشْرَبِيَّةِ

Al-Mashrabiyya

(اسم ذات)

النَّافِذَةُ الْحَسَبِيَّةُ الْبَارِزَةُ الْمُحَاطَةُ بِسِتَارٍ  
حَسَبِيٍّ مُثَقَّبٍ يَمْتَدُّ بِمَقْدَارِ دَقَّتِي النَّافِذَةِ،  
يُغْرَفُ بِالْعُؤْلَةِ، وَتُسْتُخْدَمُ قَاعِدَةُ الْمَشْرَبِيَّةِ  
لِوَضْعِ الدَّوَارِقِ الْحَرَفِيَّةِ لِتَبْرِيدِ الْمَاءِ  
إِذْ تُرَطَّبُ الدَّوَارِقُ الْخَارِجِي  
قَبْلَ دُخُولِهِ لِلْمَنْزِلِ نَتِيْجَةَ اخْتِكَاكَهِ  
بِأَسْطَحِهَا الرَّرَطْبَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

## المَصَائِدِ الصَّحْرَاوِيَّةِ

Al-Masaid As-Sahrawiyyah

(مدخل مركب)

(Desert Traps)

هَيَاكِلُ ذَاتِ جُذْرَانِ حَجْرِيَّةٍ،  
يُعْتَقَدُ أَنَّهَا كَانَتْ تُسْتُخْدَمُ حَظَائِرَ  
وَمَصَائِدَ لِلْحَيَوَانَاتِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

المَغْرَب

Al-Ma'azub

البابُ الدَّاخِلِيُّ في المَنزِلِ، يَزيطُ المَنازِلِ  
بِتَعْضِها دُونَ الحَاجَةِ إلى الخُرُوجِ،  
يُخَصِّصُ - عادةً - للنِّساءِ، أو يَكُونُ مَنقَدًا  
بِيرِيًّا أثناءَ الحُرُوبِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

المُعَلَّف

Al-Ma'aluf

وعاءٌ من المَنثُوجاتِ الحُوصِيَّةِ، يُوضَعُ فيه  
العَلْفُ، تَأْكُلُ منه الحَيَواناتُ، مِثْلُ: البَقَرِ،  
أو الخِيُولِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

المَفْتَّة

Al-Mafattah

أَيَّةٌ من الخُوصِ بِشَكْلِ نِصْفِ بِيضاويٍّ،  
يَعْمَقُ قِصِيرًا، تُسْتَخْدَمُ لِنَقِيَةِ الحُبُوبِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

المَقْرُونَة

Al-Maqrana

مَنديلٌ أَسودٌ كَبِيرٌ تَلْبَسُهُ المَرأةُ في الشِّمالِ  
عِنْدَ الخُرُوجِ، يُطَوَى مَعَ وَسَطِهِ، لِيَكُونُ  
عَلَى شَكْلِ مَثَلَّثٍ، وَيُلَفُّ عَلَى الرِّاسِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

المَضَافَة

(Guest Room)

Al-Madafah

غرفةٌ أو بيتٌ مستقلٌ يُخَصِّصُ لاستقبال  
الضيُوفِ والزُوارِ، وتُعدُّ علامةً على  
الكرمِ والجاهِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

المَطْرُوح

Al-Matruh

سَفْرَةٌ من حُوصِ النِّخْلِ، دائِريَّةٌ  
مُتَوَسِّطَةٌ الحَجْمِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

المَطْمُوس

Al-Matmous

حِزامٌ تَلْبَسُهُ المَرأةُ في مَنطِقَةِ البَاحَةِ،  
مَصنُوعٌ من الجِلْدِ المَصقُولِ مُحاطًا  
بِصَفِيحَةٍ رَقِيصَةٍ من الفِصَّةِ، تُسْتَخْدَمُ  
المَرأةُ في كُلِّ الأوقَاتِ، وتَقْتَنِيهِ الطَّبَقَةُ  
المُتَوَسِّطَةُ والفَقِيرَةُ لِرُخصِ مَنه.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

المَطَّارَة

(Water Bottle)

Al-Mattarah

وعاءٌ جِلْدِيٌّ أو شِراعيٌّ مُشَمَّعٌ أصغَرُ من  
الرَّاوِيَةِ، يُسْتَخْدَمُ المُسافِرُ، والرَّاعي  
لِحِفْظِ ماءِ الشُّربِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## المَقْرُونَة

Al-Maqrounah

نوع من المزامير المزدوجة، ذات أنبوتين يُنفخ فيها دفعة واحدة.

البيئة المعمارية والثقافية

## المَقْصُورَة

Al-Maqsurah

(اسم ذات)

(Chamber)

حُجْرَة خَاصَّة مَفْصُولَة عَنِ الْحَجَرِ الْمَجَاوِرَةِ فَوْقَ الطَّبَقَةِ الْأَرْضِيَّةِ، مِنْ التَّلَوَاعِ الْمُلْحَقَةِ بِالْمَسْجِدِ، وَهِيَ حُجْرَةٌ مَبْنِيَّةٌ مَحْصَصَةٌ فِي مَكَانٍ مِنَ الْمَسْجِدِ، فَفِيهَا يُحْضِرُ الْإِمَامُ حُطْبَتَهُ وَذُرُوسَهُ عَلَيْنَا، وَيَجْتَمِعُ فِيهَا مَعَ لَجْنَةِ الْمَسْجِدِ وَالْمُؤَدِّينَ، وَفِيهَا يَخْلُو بِالْمُتَخَاصِمِينَ وَيُصْلِحُ بَيْنَهُمْ، وَنَحْوَ ذَلِكَ مِنَ الْمَصَالِحِ وَالْحَاجَاتِ، وَكَانَ الْوَلَاءُ -سابقاً- يَصْلُونَ فِيهَا أَوْقَاتَ الْفَتَنِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## المَقْلَع

Al-Maqla'a

(اسم مكان)

مكان يُنْقَذُ فِيهِ الْعَمَلُ بِقَصْدِ اسْتِخْرَاجِ الْحِجَارَةِ وَمُسْتَقَانِهَا. وَيُسَمَّى (المحجر).

الفنون والتعبيرات الجمالية

## المَقَام

Al-Maqam

(اسم معنى)

(Musical Mode)

مُصْطَلَحٌ دَلَالَتُهُ مُتَعَدِّدَةٌ وَمُرَادِفَاتُهُ كَثِيرَةٌ حَسَبَ الْمُنْطَقَةِ مِثْلَ «الصَّوْتِ» وَ«النَّغْمَةِ» وَ«الطَّنْبِ». وَهُوَ الْأَسَاسُ الَّذِي تُبْنَى عَلَيْهِ الْأَلْحَانُ، وَلَهُ تَبْوِيهُ الْخَاصُّ الَّذِي يُبْزَعُ عَنْ بَقِيَّةِ الْمَقَامَاتِ الْأُخْرَى؛ مِنْ حَيْثُ الْمَسَافَاتُ الْوَاقِعَةُ بَيْنَ أَصْوَاتِ دِيَوَانِهِ وَدَرَجَةِ اسْتِقْرَارِهِ وَشَخْصِيَّتِهِ وَهَيْكَلِ الْمَقَامِ الَّتِي يَتَكَوَّنُ مِنْهَا بِكَامِلِ اخْتِمَالَاتِ الْجَمْعِ بَيْنَهَا. وَالْمَقَامُ هُوَ نِظَامٌ مُنْحَرَكٌ مِنْ حَيْثُ الْبِنْيَةُ، تَكُونُ النَّغْمَاتُ فِيهِ بِشَكْلِ مُتَسَلِّسِلٍ أَوْ غَيْرِ مُتَسَلِّسِلٍ، وَأَيُّ تَغْيِيرٍ يَحْصُلُ فِي تَكْوِينِ مُخْتَوَى هَذَا النِّظَامِ يُنْتِجُ عِنْدَهُ وَليدًا آخَرَ مِنْ نَفْسِ الْعَائِلَةِ؛ حَيْثُ يَعْتَمِدُ الْمَقَامُ عَلَى طَرِيقَةِ أَدَاءِ خَاصَّةٍ وَسَبْرِ لَحْنِيٍّ وَإِيقَاعِيٍّ عَلَى قَدْرِ مِنَ الثَّبَاتِ، تَبِيحَةُ الْعِلَاقَةِ بَيْنَ نَغْمَاتِهِ وَمُرَكَّبَاتِهِ الْمُخْتَلِفَةِ. وَلِلْمَقَامِ جَمَلٌ مَالُوفَةٌ مُتَعَارَفٌ عَلَيْهَا كَمَحَطَاتٍ نَعْمِيَّةٍ تَرَكَّزَتْ بِمُغْعُولِ التَّرَاكُمِ يَسْتَعِينُ بِهَا الْمَوْسِيقِيُّ أُنْتَاءَ تَعَلُّمِهِ.

المهن والحرف والمنتجات

## المَكْبَّة

Al-Makabbah

(اسم ذات)

أَفْصَاصٌ تُصْنَعُ مِنَ الْخُوصِ، تُسْتَخْدَمُ لِحِفْظِ الطُّيُورِ وَالذَّوَابِحِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

المَلَابِس

(Clothes)

Al-Malabis

كُلُّ ما يَزْتَدِيهِ الإنسان لِيَسْتَرِ جِسْمِهِ  
وَتَعْطِيَتِهِ بِأَنْواعِ اللَّباسِ الْمُخْتَلِفَةِ،  
الدَّاخِلِيَّةِ وَالخَارِجِيَّةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم مكان)

المَمْشَى

(Pathway)

Al-Mamsha

أَمْرٌ أَوْ الطَّرِيقِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الْمَنْجُور

Al-Manjour

مَرَحَلَةٌ اسْتِخْدَامِ الْأَخْشابِ الطَّبِيعِيَّةِ  
وَالصَّنَائِعِيَّةِ الْمُعالِجَةِ فِي مَجَالِ التَّصْمِيمِ  
الدَّاخِلِيِّ وَتَنْفِيذِ المَباني، وَتَكَثُرُ أَعْمالُ  
الْمَنْجُورِ الخَشْبِيِّ فِي الْأَبوابِ وَالتَّوافِذِ  
وَالأَبْجُوراتِ، بِالإِضافةِ إلى الأَرْضِياتِ  
وَالأنسُفِ الخَشْبِيَّةِ، وَيُسْتثنى مِنْ ذلكِ  
النَّجَّارَةُ الإنشائيَّة.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

الْمَنْسَج

(Traditional Loom)

Al-Mansaj

أداة خشبية تقليدية تُستخدم لنسج  
الأقمشة يدويًا. يتطلب استخدامه مهارة  
كبيرة في تمرير الخيوط وإنتاج أنماط  
زخرفية دقيقة.

الأزياء والزينة

المَكْسَر

(اسم معنى)

Al-Muksar

إِخْدَى مَرَّاحِلِ طَريزِ البِشْتِ، يَتَطَلَّبُ  
تَنْفِيذَهُ اسْتِخْدَامَ مِيبَرِ (إبرة) أَطولِ مِنْ  
المِيبَرِ المُسْتخْدَمِ لَبَقِيَّةِ أَجزاءِ الكَرمِ،  
وَيُوجَدُ مِنْهُ عِدَّةُ أَنْواعِ مَكْسَرِ الكَتِيفِ،  
ومَكْسَرِ الأمامِ، ومَكْسَرِ اليَدِ، وَلِكُلِّ مِنْها  
مَرَّاحِلُ تَنْفِيذٍ تُخْتَلِفُ عَنِ الأُخرى. وَعُرِزَ  
المَكْسَرِ نَوْعَيْنِ مِنْ حَيْثُ المَوْقِعِ، أَحَدُهُما  
يُذَعى (بِراجة) وَهُوَ فَوْقَ الدائِرِ، وَالأُخَرُ  
يُذَعى (مَتَن) وَهُوَ عَلى الأَكْتافِ وَالدَّرَاعِ،  
كَمَا يَعمَلُ حَولَ أَسوارِ الأَيْدِي وَيُذَعى  
(الكَتَجَل).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

المَكاييل

(Bushel)

Al-Makayeel

كُلُّ ما يُقالُ بِهِ؛ إِذْ يَعدُّ المُدُّ وَالصاعُ أساسَ  
هَذِهِ المَكاييلِ، فَبِها تَرْتَبِطُ تَقْدِيراتُها.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم مكان)

المَلَّة

Al-Mallah

المكان الذي تُوقَدُ فِيهِ النَّارُ، وَتَكُونُ عَادةً-  
فِي عُرْفَةِ الصَّيافَةِ أَوْ وَسَطِ المَنْزِلِ، تَقومُ  
(المَلَّة) بِحَضْرِ النَّارِ وَالجَمْرِ عَنِ الفَرَشِ  
المُوجودِ فِي العُرْفَةِ.

الأزياء والزينة

المَلْءَة

(اسم ذات)

Al-Mala'ah

انظر@ (المِلاية).

المهن والحرف والمنتجات

الْمَنْسَفَة

(اسم ذات)

Al-Mansafah

مُنْتَجٌ حُوصِيٌّ مِثْلُ السُّفْرَةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

الْمَنْفُوح

(اسم ذات)

Al-Manfooh

الْجُزْءُ الْمَسْفُوفُ مِنْ سَطْحِ الدَّارِ بِثَلَاثَةِ حَوَائِطٍ، وَيُوضَعُ بِهِ الْفَرَشُ، لِأَنَّ السَّطْحَ يُسْتَعْدَمُ فِي النَّوْمِ صَيْقًا.

الأدوات والمعدات التقليدية

الْمَنْقَبَة

(اسم آلة)

Al-Manqabah

أدَاةٌ يُسْتَعْدَمُهَا الْبِنَاءُ فِي الرَّحْرِفَةِ الْحَجَرِيَّةِ، ذِرَاعُهَا مِنَ الْحَسَبِ يَطُولُ أَرْبَعِينَ سَنْتِيْمَتْرًا، وَقَدْ يَكُونُ مِنَ الْحَدِيدِ، وَتَضَلُّهَا مِنَ الْحَدِيدِ الثَّقِيلِ لَهُ رَأْسَانِ، أَحَدُهُمَا مُسَطَّحٌ مُعَيَّنُ الشَّكْلِ، وَالْآخَرُ قَضِيبٌ يَطُولُ عَشْرِينَ سَنْتِيْمَتْرًا مَقْوَسٌ بِرَأْسَيْنِ مُدْبَيْنِ يُشْبِهُ الشَّكْلَ (U).

البيئة المعمارية والثقافية

الْمَنْوَر

(اسم ذات)

Al-Manwar

انظر@ (الخلا).

البيئة المعمارية والثقافية

الْمَنَارَة

(اسم ذات)

(Minaret)

Al-Manarah

الْبِنَاءُ الْعَالِي الْمَلْحَقُ بِالْمَسْجِدِ الَّذِي كَانَ يَصْعَدُ عَلَيْهِ الْمُؤَذِّنُ بِالصَّلَاةِ - قَدِيمًا - لِإِبْلَاحِ صَوْتِهِ لِلْبَعِيدِ، وَيُوضَعُ فِيهَا النُّورُ لِيَهْتَدِيَ النَّاسُ بِهِ إِلَى الْمَسْجِدِ، وَتُسَمَّى مُتَدَنَةً لِرَفْعِ الْأَذَانِ مِنْ فَوْقِهَا.

المهن والحرف والمنتجات

الْمَنَاصِب

(اسم ذات)

Al-Manasib

كَرَائِسُ تُصَنَعُ مِنَ الْحَدِيدِ، تُنْصَبُ عَلَيْهَا الْقُدُورُ وَقَتِ الطَّهْيِ.

المهن والحرف والمنتجات

الْمَهْفَة

(اسم آلة)

Al-Mahaffah

مِرْوَحَةٌ هَوَاءٌ يَدَوِيَّةٌ تُصَنَعُ مِنَ الْخُوصِ، مُرَبَّعَةٌ الشَّكْلِ وَمُدْعَمَةٌ بِمَقْبِضِ حَسَبِيٍّ مِنْ عَسَبِ النَّخْلِ مَنْرُوعِ الْوَرَقِ، تُسْتَعْدَمُ لِلتَّهْوِيَّةِ، وَهِيَ شَبِيهَةٌ بِالْمِرْوَحَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

الْمَوْتَبَة

(اسم ذات)

Al-Mawtabah

وِعَاءٌ كَبِيرٌ أُسْطُوَانِيُّ الشَّكْلِ مِنْ سَقَائِفِ الْخُوصِ، يَارْتَفَاعُ كَبِيرٌ يَصِلُ إِلَى الْمِترِ، وَلَهُ عُرْوَةٌ جَانِبِيَّةٌ لِحَمَلِهِ، يُزَيَّنُ بِخُيُوطٍ مِنَ الْجِلْدِ، تُسْتَعْدَمُ فِي نَقْلِ الْحَبِّ أَوْ الطَّحِينِ مِنَ الْمَزَارِعِ، عُرِفَتْ الْمَوْتَبَةُ فِي الْمُنْطَقَةِ الْجَنُوبِيَّةِ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## المُجَوَّهَرَاتُ الفِصِّيَّة

### Al-Mujawharat Al-Fiddiyah

(Silver Jewelry)

نَوْعٌ مِنَ الحُلِيِّ يُنْتَجُ مِنْ خِلَالِ تَعْدِينِ الفِصَّةِ، وَتَشْكِيلِهَا لِإِنْشَاءِ قِطْعِ المُجَوَّهَرَاتِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

## المُحَافَظَةُ عَلَى التُّرَاثِ

### Al-Mohafadhah Ala At-Turath

(Heritage Preservation)

الإجراءاتُ أَوْ العَمَلِيَّاتُ الَّتِي تَهْدَفُ إِلَى جَمَاعِيَةِ التُّرَاثِ وَخِصَائِصِهِ المَادِّيَّةِ وَالثَّقَافِيَّةِ، وَحِفْظِهِ، بِهَدَفِ نَقْلِ رَسَائِلِهِ وَفِيْمِهِ التَّرَائِيَّةِ المَهْمَةِ عِزِّ الأَجْيَالِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

## المُرَقَّعة

### Al-Muraqqa'ah

مِجْمُوعَةٌ مِنَ القِطْعِ الخَطِيَّةِ الَّتِي كُتِبَتْ بِوِاسِطَةِ خَطَّاطِ مُعَيَّنٍ، وَتَكُونُ مُرْتَبَةً تَسْلُسُليًّا، فَتُجْمَعُ مَعَ بَعْضِهَا، وَتُسَمَّى (ترتيبلي مرقعة)، وَإِذَا أُنْ تَكُونُ كُتِبَتْ عَظِيمًا مُرْتَبَةً، أَيْ بِوِاسِطَةِ عِدَّةِ خَطَّاطِينَ، فَتُجْمَعُ، وَتُسَمَّى (طوبلامة مرقعة).

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## المُرُوبِع

### Al-Maruba'e

أَحَدُ أَنْوَاعِ النِّقَاشَاتِ المُسْتَحْدَثَةِ فِي البِشْتِ الحِساوِيِّ، يَحْتَوِي عَلَى صَفِّ مِنَ الهِنَلَةِ فِيهَا عَلَى أَرْبَعَةِ بُيُوتٍ مُطَّرَرَةٍ بِالزَّرِيِّ، لِذَلِكَ يُسَمَّى بِ(المروبع).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## المُورُوثَاتُ الشَّفَهِيَّة

### Al-Mawruthat Ash-Shafahia

(Oral Heritage)

انظر @ (التقاليد الشفهية).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## المُبْحَر

### Al-Mubhar

إِنَاءٌ عَمِيقٌ نِسْبِيًّا صَغِيرَ الحَجْمِ، أُسْطُوَانِيّ الشَّكْلِ لَهُ عُرْوَتَانِ غَلِيظَتَانِ، تُتَبَّانِ بِخِيَاطَةِ جِبَالِ اللَّيْفِ مِنْ قَاعِدَتِهِ حَتَّى شَفْتَيْهِ، وَيُعَدُّ مُكْمَلًا لِعَمَلِ التَّفِيَّةِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

## المُثَلَّث

(Triangle)

### Al-Muthallath

قِطْعَةٌ مَعْدِنِيَّةٌ مَصْنُوعَةٌ عَلَى شَكْلِ مُثَلَّثٍ مَفْتُوحٍ، يَضْرِبُ العَارِضَ عَلَيْهَا بِضَرْبٍ مِنَ المَعْدِنِ، فَيُخْدِتُ صَوْتًا رَنَانًا، وَلَا يُسْتَعْمَلُ المُثَلَّثُ إِلَّا فِي مَنَاسِبَاتٍ خَاصَّةٍ، وَحَسَبَ مَا يَسْتَدْعِيهِ اللُّحْنُ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## المُثَلَّثَات

(Triangles)

### Al-Muthallathat

أَشْكَالٌ زُخْرَفِيَّةٌ تَتَأَلَّفُ مِنْ مُثَلَّثَاتٍ مُتَسَاوِيَةِ الأَضْلاعِ مُتَكَرِّرَةٍ بَعْضُهَا بِجَانِبِ البِغْضِ الأَخْرَى.

الأزياء والزينة

المُرُودُن

Al-Murudun

(اسم ذات)

تُؤَبُّ طَوِيلٌ لِلْعُرْصَةِ السُّعُودِيَّةِ، يَتَمَيَّزُ  
بَأَكْمَامٍ وَاسِعَةٍ مُمْتَدَّةٍ عَلَى طَوْلِ الْجَسَدِ مِنْ  
الكَتِفَيْنِ إِلَى الْقَدَمَيْنِ، وَغَالِبًا مَا تُرَبِّطُ مَعًا،  
وَتُرْفَعُ خَلْفَ الرَّقَبَةِ، وَقَدْ يُسَمَّى أَبُو رَدْنِينَ،  
وَهُوَ يُشْبِهُ الْمُطْعَمَ فِي تَصْمِيمِهِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

المُرُوحَةُ

Al-Murwahah

(اسم ذات)

زَخْرَفَةٌ تُمَثِّلُ زَهْرَةَ سُدَائِسِيَّةِ السَّكَلِ،  
تُسْتَحْدَمُ فِي الْعَدِيدِ مِنَ الْفُنُونِ الْحِرْفِيَّةِ  
فِي مُخْتَلَفِ أَنْحَاءِ الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ  
السُّعُودِيَّةِ بِمَا فِي ذَلِكَ فَنُ زَخْرَفَةِ الْأَبْوَابِ  
النَّجْدِيَّةِ. وَتُسَمَّى أَيْضًا (زهرة القصيم)  
(زهرة الحياة).

الفنون والتعبيرات الجمالية

المُرَكَّبُ

Al-Murakkab

(اسم ذات)

انظر@ (جِبْرِ الْخَطِّ).

الأزياء والزينة

المُشَمَّرُ

Al-Mashammar

(اسم ذات)

نَوْعٌ مِنْ أَزْدِيَّةِ الْخُرُوجِ فِي الْقُرَى لِنِسَاءِ  
الْمَنْطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ، يُصْنَعُ مِنَ الْأَقْمِشَةِ  
الْحَفِيفَةِ، مِثْلِ الْوَيْلِ «الفوال المشجر»،  
وَيُقَصُّ بِشَكْلِ كُلُّوشٍ، يُشْبِهُ فِي تَصْمِيمِهِ  
«الشَّادِر».

الأزياء والزينة

المُصَنَّفُ الْقَلَمُ

Al-Musannaf Al-Muqallam

(مدخل مركب)

انظر@ (المُؤَلِّث).

الأزياء والزينة

المُصْطَفَاوِيَّةُ

Al-Mustafawiyah

(اسم ذات)

عِبَاءَةٌ رِجَالِيَّةٌ يَلْبَسُهَا الْأَغْنِيَاءُ فِي مَنْطِقَةِ  
الْعَلَا، ذَاتُ حُطُوطٍ عَرِيضَةٍ مُلَوَّنَةٍ  
وَمُرَزَكَشَةٍ بِالْقَصَبِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

المُطَوِي

Al-Mutwa

(اسم ذات)

عَصَا أَسْطُوَانِيَّةٌ مَخْفُورَةٌ عَلَى هَيْئَةِ بَكَرَاتٍ  
مُتْرَاصَّةٍ، يَكُونُ آخِرُهَا مِقْبَضٌ أَمْلَسُ،  
يُسْتَحْدَمُ لِيَلَّفَ الْخُيُوطَ عَلَى بَكَرَاتِهِ.

الأزياء والزينة

المُطَاوِي

Al-Mutawi

(اسم ذات)

نَوْعٌ مِنَ الْأَسَاوِرِ مِنَ اللَّدَائِنِ الشَّمْعِيَّةِ.

المهن والحرف والمنتجات

المُطَوِّعُ

'Al-Mutawwa

(صفة مفعول)

(Religious Instructor)

مَنْ يَقُومُ بِعَمَلٍ دِينِيٍّ يَحْتَسِبُ فِيهِ  
الْآخِرَ، وَلَا يَتَّقَى مَعَهُ عَلَى مَالٍ إِلَّا بِالْقَدَرِ  
الَّذِي يَتَبَرَّعُ بِهِ الْأَهَالِي لِإِطْعَامِهِ وَإِسْكَانِهِ  
وَقَضَاءِ حَوَائِجِهِ.

المهن والحرف والمنتجات  
المَقَمَع  
(اسم ذات)  
Al-Muqam'a

سِلَاحٌ نَارِيٌّ اسْتُعْمِلَ - قَدِيمًا - فِي الصَّيْدِ  
وَإِحْتِيَاءِ الْحَقَلَاتِ وَالْحُرُوبِ.

المهن والحرف والمنتجات  
المُكَبَّة  
(اسم ذات)  
Al-Mukabbah

قَفَصٌ يُصْنَعُ مِنْ جَرِيدِ النَّخْلِ،  
لِحِفْظِ الْمَوَادِّ.

الأزياء والزينة  
المُلُوسَن  
(اسم ذات)  
Al-Mulusun

انظر@ (الريكاني).

الفنون والتعبيرات الجمالية  
المُلَالَاه  
(اسم معنى)  
Al-Mulaalah

تَرْدِيدٌ لَفْظِيٌّ مَكُونٌ مِنْ لآلَاتٍ حَسَبَ  
الْحَطِّ اللَّحْيِيِّ الْمُخْتَارِ أَوْ النَّاحِيَةِ الْمُنتَقَاةِ.  
يُبْدَأُ بِهَا أَحْيَانًا تَخْضِيرًا لِدُخُولِ الشَّاعِرِ  
وَإِنْسَادِهِ الْبَيْتِ الشَّعْرِيِّ عَلَى الْحَطِّ  
اللَّحْيِيِّ الْمَعْنَى الَّذِي يُؤَدِيهِ الْمُنَاسَرُ لِلْفَنِّ.

المهن والحرف والمنتجات  
المُلَقَمَة  
(اسم ذات)  
Al-Mulqamah

دَلَّةٌ كَبِيرَةٌ الْحَجْمِ، يُوَضَعُ بِهَا الْبُنُّ وَالْمَاءُ،  
وَتُوضَعُ عَلَى النَّارِ لَطَبْخِهَا، وَمِنْهَا تُوزَّعُ  
الْقَهْوَةُ عَلَى بَقِيَّةِ دِلَالِ التَّقْدِيمِ.

المهن والحرف والمنتجات  
المُعَاوَن  
(صفة فاعل)  
(Helper)  
Al-Muawin

المُسَاعِدُ، وَمِنْهُ مُعَاوَنُ الإِدَارَةِ، وَمُسَاعِدُ  
سَائِقِ الشَّاحِنَاتِ الْكَبِيرَةِ.

الأزياء والزينة  
المُفَرَّج  
(اسم ذات)  
Al-Mufarraj

رِدَاءٌ لِلنِّسَاءِ فِي الْمُنْطَقَةِ الْوُسْطَى يُلْبَسُ  
فَوْقَ «المِطْطَعِ»، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ أَجْزَاءِ المِطْطَعِ  
نَفْسِهَا؛ إِلا أَنَّهُ أَكْثَرُ انْسَاعًا، وَأَكْمَامُهُ مُرَبَّعَةٌ  
الشَّكْلِ، وَيُعْرَفُ بِاسْمِ النَّوْبِ فِي الْمَنَاطِقِ  
الأُخْرَى. يَتَسَمَّى (المُسَدِّح) و(النُّون)  
و(القر).

البيئة المعمارية والثقافية  
المُقَلَّط  
(اسم مكان)  
(Guest Sitting Room)  
Al-Muqallat

صَالَةٌ مُغْلَقَةٌ تُوضَعُ بِهَا مَائِدَةُ الصُّيُوفِ أَتْنَاءَ  
الْوَلَامِ، وَيَكُونُ قَرِيبًا مِنَ الْمَطْبَخِ.

المهن والحرف والمنتجات  
المُقَلِّع  
(صفة فاعل)  
Al-Muqallie

مَنْ يَتَقَلِّعُ الأَخْجَارَ مِنَ المَحَاجِرِ، وَيُمْكِنُ أَنْ  
يُسَاعِدَهُ آخَرُونَ فِي عَمَلِهِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الْمُنَمَّمَة

(اسم ذات)

## Al-Munammamah

(Miniature Art)

رُسُومٌ وزخارفٌ تُضَافُ إلى المَحْطُوطِ  
الإِسْلَامِيِّ يُرَادُ بِهَا الإِنْضَاحُ أو  
التَّزْيِينُ والتَّجْمِيلُ.

المهن والحرف والمنتجات

## الْمُنْخُلُ

(اسم آلة)

## Al-Munkhul

(Sieve)

وِعَاءٌ لِتَنْقِيَةِ الدَّقِيقِ مِنَ الحَصَى وَالقُشُورِ،  
يَتَكَوَّنُ مِنْ إِطَارٍ حَشَبِيِّ مُسْتَدِيرٍ مُعْطَى  
مِنْ أَسْفَلِهِ بِسَبَكٍ مَعْدِنِيٍّ فَتَحَاتُهُ صَغِيرَةٌ.

المهن والحرف والمنتجات

## الْمُنِزُ

(اسم ذات)

## Al-Muniz

تَرْبِيزُ الظَّفَلِ حَدِيثُ الوِلَادَةِ، يُصْنَعُ مِنْ  
جَرِيدِ النَّخْلِ.

المهن والحرف والمنتجات

## المُوزِيرِيَّةُ

(اسم ذات)

## Al-Mozaireah

البناءون والعَتَالون المَأْجُورون، أو مَنْ  
يَقَدِّمُونَ المِيسَاعِدَةَ فِي أَعْمَالِ البناءِ مِنْ دَوِي  
صَاحِبِ الدَّارِ أو جِيزَانِهِ.

المهن والحرف والمنتجات

## الْمُنْتَجَاتُ المَعْدِنِيَّةُ التَّقْلِيدِيَّةُ

(مدخل مركب)

## Al-Muntajat Al-Madaniya

Traditional Metal)

## At-Taqlidiyyah

(Products)

الْمُنْتَجَاتُ أو الأَعْمَالُ الفَنِّيَّةُ المِصْنَعَةُ مِنْ  
المَعَادِنِ أو إِحْدَى سَبَائِكِهَا بِاسْتِخْدَامِ  
تَقْنِيَاتِ التَّشْكِيلِ اليَدَوِيَّةِ.

المهن والحرف والمنتجات

## المِيبْخَرَةُ

(اسم آلة)

## Al-Mibkhara

أَدَاةٌ يُحْرَقُ فِيهَا طِيبُ العُودِ أو أَنْوَاعُ  
مُخْتَلِفَةٌ مِنَ الأَخْشَابِ العِظْرِيَّةِ. أو  
الأَعْشَابِ، لَهَا أَهْمِيَّةٌ كَبِيرَةٌ فِي التَّرَاثِ  
السُّعُودِيِّ، تُعَدُّ صِنَاعَتُهَا أَحَدَ رُمُوزِ  
الجِرَفِ التَّقْلِيدِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ. لَهَا أَحْجَامٌ  
وَأَنْوَاعٌ مُخْتَلِفَةٌ، وَتَتَنَوَّعُ خَامَاتُ صِنَاعَتِهَا،  
وَتُرْخَرَفُ بِطُرُقٍ مُخْتَلِفَةٍ كَالنَّقِيشِ، وَالحَفْرِ،  
والتَّفْرِيعِ، وَالتَّرْصِيعِ، وَالمَرَايَا.

البيئة المعمارية والثقافية

## الْمُنْحَفَّضَاتُ الأَرْضِيَّةُ

(مدخل مركب)

## Al-Munkhafadat Al-Ardiyyah

(Ground Depressions)

أَسْطُحٌ أَرْضِيَّةٌ أَكْثَرُ انْخِفَاصًا مِنَ الأَسْطُحِ  
الأُخْرَى المُحِيطَةِ بِهَا.

الأدوات والمعدات التقليدية

## المِيبْرُدُ

(اسم آلة)

## Al-Mibrud

(Nail File)

أَدَاةٌ نَصَلُهَا مِنَ الحَدِيدِ، وَمِقْبَضُهَا مِنْ  
الحَشَبِ، تُسْتَعْمَلُ لِتَسْوِيَةِ الأَشْيَاءِ أو  
تَشْكِيلِهَا بِالتَّأْكُلِ أو السَّخْلِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم آلة)

المِثْعَب

Al-Metha'ab

من الأدوات التي تُسْتخدَم لتَضْرِب مياه الأمطار من أسطح المنازل ، يُصنع -قديماً- من الحَسَبِ أو الحَدِيدِ. ويُسمَّى (المِزْزَام).

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المِثْقَب

Al-Mithqub

(Drill)

انظر@ (المخزاق).

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المِثْقَاب

Al-Mithqab

(Drill)

أداة حيويَّة لإنشاء نُقُوب في المَوادِّ المُخْتلِفة، مثل الحَسَبِ وَالطِّينِ وَالْحَجَرِ. يَتَوَفَّر المِثْقَاب في عدة أشكال. يُختار المِثْقَاب المُناسب حَسَب نوع المادَّة المستخدم فيها.

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب)

المِثْقَاب اليَدَوِي

(Hand Drill) Al-Mithqab Al-Yadawi

آلة حديدية حادة تُسْتخدَم لِثَقْبِ الأخشابِ والمعادنِ عن طَرِيقِ بَرْمِها باليدِ أو بِخَيْطِ فَمائِيٍّ، أو بِسَيرِ جِلْدِيٍّ، وَيَتَمَيَّزُ بِسَهُولَةِ حَمْلِهِ، وَنَقْلِهِ، وَتَشْغِيلِهِ يَدَوِيًّا في مَكَانِ العَمَلِ، دُونَ الحَاجَةِ لِثَقْلِ القِطْعَةِ. وله عدة تسميات أخرى منها: مِثْقَبٌ ومُخْرَاقٌ، وصعدة، ومقدح، ومجدح.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المِزْم

(Wool Twister)

Al-Mibrum

عَصَا رَفِيعَةٌ مَلَسَاءٌ طُولُها ثلاثون سنتيمتراً تَرْتَكِزُ على لَوْحَيْنِ مُسْتَطِيلَيْنِ مُتَقاطِعَيْنِ على سَكَلِ علامة (الزائد)، يَعلُوهُما حُطَافٌ يُسَمَّى بِسَارةٍ، يُسْتخدَم لِزِمِ الصُوفِ بَعْدَ عَزْلِهِ لِيَكُونَ حَبِطًا مَبْرُومًا مَفْتُولًا. يُشْبِهُ المِغْزَل.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المِبْشَرَة

(Grater)

Al-Mibsharah

قِطْعَةٌ نَحاسِيَّةٌ أو أداة حديدية من قِطْعَةٍ واحِدَةٍ ذات مِقْبِضٍ، أَصلُها قِضْبٌ مُسْتَقِيمٌ مَقْطَعُهُ مَقْلَطُحٌ، أَحَدُ طَرَفَيْهِ مَعْكَوفٌ بِطُولٍ يَتَجَاوِزُ سَنْتِمِترَ واحدٍ، وَمَطْرُوقٌ حَتَّى أَصْبَحَ حادًّا المَقْطَعِ، وَيُمْكِنُ مَسْكُ المِبْشَرَةِ من مُنْتَصَفِها، تُسْتخدَم لِإِزَالَةِ الصِّدَأِ عن أوَانِي النُّحاسِ وأدوات القَهْوَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

المِنبْهارة

Al-Mibha'arah

وعاءٌ بِحِجْمِ المِطْبَاحَةِ تَقْرِيبًا، تُوضَعُ بِها البُهاراتُ أو الهيلُ، وتُصَبُّ عَلَيْها القَهْوَةُ السُّعودِيَّةُ من المِطْبَاحَةِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## المِحْدَاب

Al-Mijdhah

(اسم آلة)

(Puller)

أداة تُشْبِهُ المِخْرَارَ -تَمَامًا- من حَيْثُ حَجْمُهُ، وَشَكْلُهُ، وَمَوَادِّ صِنَاعَتِهِ، إِلَّا أَنَّ طَرَفَهُ المَعْدِنِ مُفْلَطِحٌ، وَذَلِكَ لِحَدِّبِ أَطْرَافِ الشُّيُورِ الجِدْدِيَّةِ أَوْ الشَّنَافِيصِ أَوْ الخُيُوطِ التي تُحْبَكُ بها الصَّنَاعَاتُ. وَيُسَمَّى (المِيتَبَر).

المهن والحرف والمنتجات

## المِحْش

Al-Mihash

(اسم آلة)

(Billhook)

المِنْجَلُ، يَتَكَوَّنُ من جُزْأَيْنِ أَحَدَهُما من الحَنْشِ وهو المِقْبُضُ، والجُزْءُ الأخرُ من الحديدِ، وهو على شَكْلِ قَوْبِيسٍ، يُسْتَخْدَمُ في قِطْعِ النَّبَاتِ والشُّجَيْرَاتِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## المِخْبَرَة

Al-Mihbarah

(اسم آلة)

(Inkwell)

وعاء صغير من الخشب أو الزجاج أو نحوهما يقوم بحفظ الحبر، وقد تكون ضمن الدواة أو منفصلة عنها.

الأدوات والمعدات التقليدية

## المِجْلَاة

Al-Mijlat

(اسم آلة)

انظر @ (المِشْحَت).

المهن والحرف والمنتجات

## المِخْجَمَة

Al-Mahjamah

(اسم ذات)

الغِطَاءُ الذي يُغَطِّي به وعاء الطبخ.

المهن والحرف والمنتجات

## المِجْلَاد

Al-Mijlad

(اسم ذات)

وعاءٌ من الخوص لِتُخْزِنَ التَّمُورَ عَلَى شَكْلِ وَعَاءِ أُسْطُوَانِيٍّ، وَلَهُ غِطَاءٌ يُقْفَلُ بَعْدَ حَشْوِهِ بِالتَّمْرِ، يُسْتَخْدَمُ لِحِفْظِ التَّمْرِ لِذِي طَوِيلَةٍ، عُرِفَتْ التَّسْمِيَةُ بِمِنْطَقَةِ العُلا. وَتُسَمَّى (القلة) في نَجْدِ والأحساء.

الأدوات والمعدات التقليدية

## المِخْجَان

Al-Mihjan

(اسم آلة)

أداة تُرَبِّطُ بها الأَمْتِعةُ أَثناءَ حَمْلِها على الدَّوَابِّ. تُشْبِهُ الحُطَافَ، تَتَأَلَّفُ من عَوْدٍ حَسَبِيِّ مَعْقُوفٍ على شَكْلِ الرِّقْمِ (V)، يُرَبِّطُ في أَحَدِ طَرَفَيْهِ العُلُوبِينَ حَبْلٌ لِيُرَبِّطَ به المَتَاعُ ثُمَّ يُثْنَى الحَبْلُ على المَتَاعِ حَتَّى يَسُدَّهُ.

الأزياء والزينة

## المِجَاوِل

Al-Mijawil

(اسم ذات)

أَسَاوِرٌ تُشْبِهُ العَوَائِيسَ، تَتَزِينُ بها النِّسَاءُ، وَمِنْهَا مَا يُصْنَعُ مِنَ الرُّجَاجِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المخراک

Al-Mihrak

سِنْخٌ حَدِيدِيٌّ، يَسْتُخْدِمُهُ الْحَدَّادُ، يَتَجَاوَزُ طُولُهُ الْمِثْرَ الْوَاحِدَ، أَحَدُ ظَرْفَيْهِ مَعْكَوْفٌ بِمَقْدَارِ قَبْضَةِ الْيَدِ لِتَمْكِينِ الْحَدَّادِ مِنْ مَسِّكِهِ بِإِحْكَامٍ، وَيُرَوِّدُ هَذَا الظَّرْفَ -أُخْيَانًا- بِمَقْبِضِ حَسَبِيٍّ بَدَلًا عَنْ تِلْكَ الْعَكْفَةِ؛ أَمَا الظَّرْفُ الْآخَرُ فَمُدَبَّبٌ وَمَعْكَوْفٌ بِزَاوِيَةٍ شَبِهَ قَائِمَةٍ لِتَسْهِيلِ اسْتِخْدَامِهِ أَثْنَاءَ الْعَمَلِ. وَيُسْتَخْدَمُ الْمَخْرَاكُ لِإِخْرَاجِ الْأَدَوَاتِ الْمَعْدِنِيَّةِ مِنَ النَّارِ، وَلِتَغْذِيَةِ الْكُورِ بِالْوَفُودِ، إِضَافَةً إِلَى الْاسْتِعَانَةِ بِهِ لِتَقْرِيْبِ بَعْضِ الْأَوَانِي وَالْأَدَوَاتِ الْبَعِيدَةِ عَنِ الصَّانِعِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم آلة)

المخزَم

Al-Mihzum

حِرَامٌ يُلَفُّ عَلَى الْبَطْنِ، يَلْبَسُهُ الرَّجَالُ فِي مَنَاطِقِ نَجْدٍ، وَكَانُوا يَصْعُقُونَ بِهِ النُّقُودَ أَوْ ذَخِيرَةَ السَّلَاحِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المخفَار

Al-Mihfar

قِطْعَةٌ حَدِيدِيَّةٌ طُولُهَا بَيْنَ خَمْسَةِ وَعِشْرَةِ سَنْتِيْمَرَاتٍ تَقْرِيْبًا، ظَرْفُهَا حَادٌّ وَمُقْلَطُحٌ عَرَضُهُ بَيْنَ ثَلَاثَةِ وَخَمْسَةِ سَنْتِيْمَرَاتٍ، وَظَرْفُهَا الْآخَرُ مَرُودٌ بِمَقْبِضِ مِنَ الْحَسَبِ يُشْبِهُ مَقْبِضَ السَّكِّينِ، يُسْتَخْدَمُ فِي كَشْطِ الطَّبَقَةِ السَّطْحِيَّةِ لِلْحَسَبِ الْمُرَادِ زَحْرَفَتُهُ كَشْطًا خَفِيًّا.

المهن والحرف والمنتجات

المِخْجَان

Al-Mehjan

كَلٌّ عُوْدٌ مُعْوَجٌّ الرَّأْسِ كَالصُّوْلَجَانِ.

المهن والحرف والمنتجات

المِخْدَرَةُ

Al-Mihdarah

انظر@ (السَّلاَل).

البيئة المعمارية والثقافية

المِخْرَاب

Al-Mihrab

(اسم آلة)

(Prayer Niche)

مَقَامُ الْإِمَامِ مِنَ الْمَسْجِدِ، وَهُوَ مَكَانٌ وَفُوقَ الْإِمَامِ أَمَامَ الْمُؤْمِنِينَ فِي الصَّلَاةِ، وَعَالِيًا مَا يَكُونُ فَجْوَةٌ فِي مُنْتَصَفِ جِدَارِ قِبْلَةِ الْمَسْجِدِ، أَوْ قَوْسًا دَائِرِيًّا مُرْتَفِعًا قَلِيلًا إِذَا كَانَ بَعِيدًا عَنِ جِدَارِ الْقِبْلَةِ بِوَسْطِ الْمَسْجِدِ، أَوْ بِالنَّسْرَةِ الْمَكْشُوفَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

المِخْرَاك

Al-Mihrak

(اسم آلة)

عَصَا مِنَ الْخَيْزُرَانِ، طُولُهَا مَا بَيْنَ خَمْسَةِ وَعِشْرِينَ إِلَى خَمْسِينَ سَنْتِيْمَرًا تَقْرِيْبًا، وَيُسْتَخْدَمُ فِي تَدْوِيْبِ السُّكَّرِ لِتَحْلِيَةِ الشَّيْءِ.

المهن والحرف والمنتجات

## المخفر

## Al-Mihfar

وعاء من الخوص الحشيش أو المظاطلة  
عزوتان غليظتان تثبتان بخياطة جبال  
الليف من قاعدته حتى شفبه، أستخدمت  
في البناء قديماً لرفع الطين وتقلبه أثناء  
عملية البناء.

الأدوات والمعدات التقليدية  
(اسم آلة)

## المخقن

## Al-Mihqan

فتحة جانبية في (الميزاد) تصب منها  
حبوب القهوة - بعد أن تبرد - في  
النجر لندق.

المهن والحرف والمنتجات

## المخقان

## Al-Mihqan

فمغ أو وعاء مخروطي الشكل، قوته  
واسعة وممتد إلى أسفله قليلاً حتى ينتهي  
بفتحة صيقة، يُستخدم لصب السوائل في  
الأوعية ذات الفتحات الصيقة.

المهن والحرف والمنتجات

## المخلب

## Al-Mihlub

إناء يُستخدم للمخلب، شكله نصف  
كروي، وله يد للإمساك به أثناء عملية  
الحلب وتفرغ الحليب في الوعاء  
المخصص له.

المهن والحرف والمنتجات

## المخمل

## Al-Mihmul

قوائم من الحشب مشدودة على هيئة  
حرف (W)، تُوضع على ظهر الجمال لنقل  
الحطب أو المحاصيل الزراعية. يُطلق  
عليه (المنقل).

الأدوات والمعدات التقليدية

## المخماسة

## Al-Mihmasah

أداة لتخميص حبوب البن، تتكون من  
إناء دائري من الحديد، ولها يد طويلة  
تمسك بها، وملعقة بيد طويلة تسمى  
(المخراص) تُستخدم لتقليب حبوب  
البن. وتسمى: (المخماسة)

الأدوات والمعدات التقليدية

## المخماسة

## Al-Mihmassah

انظر@ (المخماسة).

الأدوات والمعدات التقليدية

## المخطأ

## Al-Mikhutt

أداة تشبه القلم، يُستخدمها الخراز  
لاستكمال مراحل صناعة المصنوعات  
الجلدية وزخرفتها، يُصنع من أعواد  
حشب الأشجار المتوفرة، كالأثل، والطلح،  
والسدر، وغيرها. يُرى طرفه على هيئة قلم  
الرصاص، ثم يُغمس بالمداد أو بالأصباغ  
المُرادة، ويُرسَم بها على الأسطح الجلدية،  
وذلك في مرحلة خرازتها أو عند تنفيذ  
العناصر الزخرفية المختلفة.

(اسم آلة)

(اسم آلة)

(اسم آلة)

(اسم آلة)

(Calligraphy Quill)

(اسم آلة)

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المِخْرَاص

Al-Mikhras

مَلْعَقَةٌ بِيَدٍ طَوِيلَةٍ ذَاتِ رَأْسٍ عَلَى هَيْئَةِ  
هَيْلَالٍ أَوْ يَضْفِ دَائِرَةً تُسْتَحْدَمُ لِتَقْلِيْبِ  
حُبُوبِ البُنِّ فِي (المِخْمَاسَةِ) وَتُرَبِّطُ عَادَةً  
مَعَ المِخْمَاسَةِ بِسُلْسَلَةٍ مِنَ الحَدِيدِ  
(انظر @ المِزْسَن).

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المِخْرَاق

Al-Mikhraaq

انظر @ (المِثْقَابِ التِّدْوِيِّ).

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المِخْرَاق

Al-Mikhzaq

(Drill)

آلَةٌ تُسْتَحْدَمُ لِعَمَلِ النَّقُوبِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المِخْيَط

Al-Mikhyutt

إِبْرَةٌ مِنَ الحَدِيدِ سَمِيكَةٌ وَطَوِيلَةٌ، تُصَنِّعُ  
مَحَلِّيًّا أَوْ تُسْتَوْرَدُ، يَبْلُغُ طَوْلِهَا مِنْ سِتَّةِ  
إِلَى عَشْرَةِ سَنْتِمِترَاتٍ، وَيُسَمَّى (المِسلَّة)  
(والمِيبَن).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

المِداد

Al-Midad

(Ink)

انظر @ (حبر الخط).

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

المِخْطَة

Al-Mikhatta

انظر @ (المِشَار).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم آلة)

المِخْبَاط

Al-Mikhbatt

انظر @ (المِخْرَاك).

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المِخْرَاز

Al-Mikhrasz

(Awl)

أداةٌ لِعَمَلِ النَّقُوبِ الصَّغِيرَةِ بِاسْتِخْدَامِ  
الْيَدِ، يَابِزَةٌ تَخِيْطُ الجِلْدَ وَغَيْرَهُ. وَيَتَعَامَلُ  
مَعَ الجُلُودِ بِأدْوَاتٍ بَسِيْطَةٍ، مِثْلُ:  
المَقْصَاتِ وَالسَّكَاكِينِ وَالمَخَارِزِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المِخْرَاز

Al-Mikhbazah

(Awl)

أداةٌ اشْتُقَّ اسْمُهَا مِنْ حِرْفَةِ الحِرَاةِ،  
وهي أداةٌ بَسِيْطَةٌ التَّرْكِيْبِ، يَتَرَاوَحُ طَوْلُهَا  
بَيْنَ ثَمَانِيَةِ سَنْتِمِترَاتٍ وَعِشْرِينَ سَنْتِمِترًا،  
يَتَكَوَّنُ المِخْرَازُ مِنْ مَقْبِصِ حَسْبِيِّ يُنَجَّرُ  
مِنْ حَسْبِ الأَثْلِ أَوْ الطَّلْحِ أَوْ السَّمْرِ،  
وَمِنْ نَضْلِ مَعْدِنِيٍّ، وَهُوَ الجُزْءُ الَّذِي  
يُنْفَذُ بِهِ العَمَلُ، وَيَأْخُذُ عِدَّةَ أَشْكَالٍ مِنْهَا:  
المُدْبِيَّةُ المُسْتَقِيْمَةُ، وَالحَادَّةُ، وَالمُدْبِيَّةُ أَوْ  
الحَادَّةُ المَعْكُوفَةُ.

الأزياء والزينة

## المِدْرَقَة

Al-Midraqah

انظر@ (الشَرْش).

الأدوات والمعدات التقليدية

## المِدْعَاس

Al-Mida'as

أداةٌ تُشْبِهُ المِخْرَازَ والمِجْذَابَ؛ سَكَلًا وَحَجْمًا، إِلَّا أَنَّ طَرْفَهَا الحَدِيدِيَّ عَرِيضٌ بَعْضُ النَّيِّءِ؛ لِيَتِمَكَّنَ الحِرَّازُ من إِدْخَالِ طَرْفِ السَّيْرِ الجِلْدِيِّ فِي الثُّقُوبِ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلحِرَّازَةِ ثُمَّ سَحَبُهَا بِالمِجْذَابِ لِتَتَكَرَّرَ العَمَلِيَّةُ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## المِدْقَال

Al-Midqal

فَنٌّ مِنَ الفُنُونِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي جَنُوبِ المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، وَيُؤَدَّى هَذَا الفَنُّ -عَادَةً- قَبْلَ العَرِضَةِ الجَنُوبِيَّةِ، وَيَقَامُ فِي السَّاحَاتِ القَيْسِيَّةِ والمِيَادِينِ الوَسِيْعَةِ الرَّحْبَةِ، لِتَسْتَوْعِبَ الكَمَّ الكَبِيرَ مِنَ المُشَاهِدِينَ وَالمُتَفَرِّجِينَ الَّذِينَ يَتَجَمَّهُرُونَ لِلتَّشْجِيعِ وَالهَتَافِ وَالاِسْتِمْتَاعِ بِفُنُونِ الأَدَاءِ (المثلثة)، وَمِنَ أنواعِ المِدْقَالِ: اللِّمَاءُ أَوِ الرِّقَافِ، وَالعِزْلُ أَوِ الحِدْوَاءِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## المِدْمِثَة

Al-Mudmutha

أداةٌ حَسَبِيَّةٌ تُسْتَعْمَلُ فِي تَسْوِيَةِ الأَرْضِ لِلزَّرَاعَةِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## المِدْمِثَة

Al-Mudmusa

لَوْحٌ حَسَبِيٌّ طُولُهُ مِترَانِ، وَعَرْضُهُ خَمْسُونَ سَنْتِمِترًا تَقْرِيبًا، يَزْتَبِطُ بِالقَتَبِ الَّذِي يُتَبَّتُ عَلَى ظَهْرِ البَقْرَةِ. يَقِفُ عَلَى المِدْمِثَةِ شَخْصٌ أَوْ اثْنَانِ بَعْدَ حَزَبِ الأَرْضِ وَبَدْرِهَا يَهْدَفُ تَسْوِيَةَ الأَرْضِ لِتُعْطِيَةَ البِذُورِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## المِدْمَاك

Al-Midmak

صَفٌّ أَفْقِيٌّ مُتَّصِلٌ مِنَ اللَّبَنِ أَوِ الطُّوبِ الطَّبِيئِيِّ، يُسْتَعْمَلُ فِي بِنَاءِ الجُدْرَانِ، وَيَعُدُّ طَبَقَةً أَفْقِيَّةً مِنَ مَوَادِّ البِنَاءِ تُوضَعُ بَعْضُهَا فَوْقَ بَعْضٍ لِتَشْكِيلِ الجِدَارِ. وَيَفْصَلُ بَيْنَ كُلِّ مِدْمَاكٍ (طَبَقَةٍ) وَأُخْرَى طَبَقَةً مِنَ الحَلْطَةِ، وَهِيَ الطِّينُ المَمْزُوجُ بِالمَاءِ وَالتَّبَنِ، لِتَثْبِيتِ اللَّبَنِ وَضَمَانِ التَّماسِكِ بَيْنَ الطَّبَقَاتِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## المِدْمَاك الحَجْرِي

Al-Midmak Al-Hajary

نَوْعٌ مِنَ فُنُونِ البِنَاءِ لِلحَوَائِطِ، يُسْتَعْمَلُ فِي المَنَاطِقِ الجَبَلِيَّةِ حَيْثُ كَانَتِ الجُدْرَانُ تُبْنَى بِرَمْتِهَا مِنَ الحِجَارَةِ، وَتُضَيَّقُ النُّوَاظِدُ وَالأَبْوَابُ لِتَقَادِي الرِّيحِ العَاصِفَةِ وَالتَّبَرْدِ القَارِسِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## المِدْمِثَة

Al-Mudmutha

أداةٌ حَسَبِيَّةٌ تُسْتَعْمَلُ فِي تَسْوِيَةِ الأَرْضِ لِلزَّرَاعَةِ.

(اسم ذات)

(اسم ذات)

(اسم ذات)

(Course of Masonry)

(اسم آلة)

(اسم ذات)

(مدخل مركب)

(اسم ذات)

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

المُدْوَد

Al-Midhwud

مُعْتَلَفُ الدَّابَّةِ، وهي دَخَلَةٌ في الجِدَارِ  
مُسْتَطِينَةٌ الشَّكْلَ غَيْرُ نَافِذَةٍ، تَرْتَفِعُ ثَمَانِيْنَ  
سَنْتِيْمَتْرًا تَقْرِيْبًا عَنِ الأَرْضِيَّةِ، يُوضَعُ فِيه  
عَلْفُ الحَيَوَانَاتِ لِتَأْكُلَهُ، وَلَا تَطَأُ عَلَيْهِ  
بِقَوَائِمِهَا، وَلَا تَلْوَنُهُ بِبَوْلِهَا.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

المِرْتَعِشَة

Al-Mirt'asha

حَلِيَّةٌ فضِيَّةٌ تُلبَسُ على الجَبِينِ أو الجَبْهَةِ،  
وَتُستَخدَمُ في المَنَاسِبَاتِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المِرْجَامة

Al-Mirjamah

أداةٌ يَستَخدِمُها الفَلاحُ لِطَرْدِ الطُّيُورِ من  
حَقْلِهِ، تُنَسَّجُ من الصُّوفِ بِطَرِيقَةٍ فَنِيَّةٍ،  
يَتَّصِلُ بِطَرَفَيْهَا حَبْلٌ جَانِبِيٌّ بِطُولِ يَقَارِبُ  
المِترَ، وَيُوضَعُ وَسَطَ كُتْلَةِ الصُّوفِ المُفَعَّرَةِ  
كَوْمَةً من الأَجارِ الصَّغِيرَةِ يُطْلِقُها الفَلاحُ  
على الطُّيُورِ، وقد يَستَخدِمُ كُتْلَةً من الطِّينِ  
بَدَلًا من الحَصَى لئلا تُؤثِرَ في مَرزُوعَاتِهِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم آلة)

المِرْزَام

Al-Merzam

انظر@ (المثعب).

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

المِدْوَر

Al-Midwur

شَرِيْظٌ من الحَدِيدِ يُمَاطِلُ المِسطَرَةَ تُقَدَّتْ  
على مِخَوْرِهِ الطُّوْلِيُّ نُقُوبٌ مُتْرَاصَةٌ  
على مَسَافَاتٍ مُتساوِيَةٍ البُعْدِ، تُقَدَّرُ  
بِسَنْتِيْمَتْرٍ واحِدٍ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

المِديار

Al-Midyar

حَجَرٌ أَمْلَسٌ شِبْهُ دائِرِيٍّ، مُسَطَّحٌ من  
أَسْفَلِهِ، ومُقَوَّسٌ من أَعْلَاهُ، يُوضَعُ عَلَيْهِ  
الكُتْلَةُ الخَشْبِيَّةُ المرَادُ تَقْطِيعُهَا أو تَسْوِيتُهَا.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

المِذْنَب

Al-Midhnuh

مِلْعَقَةٌ كَبِيرَةٌ من الخَشَبِ، تُسَمَّى  
(مَقْدَحَةٌ) وفي نَجْدٍ (مَغْرَفَةٌ)، تُستَخدَمُ في  
تَقْلِيْبِ الطَّعامِ لِأَخْذِ المَقْدَارِ المَطْلُوبِ مِنْهُ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

المِذْنَبَة

Al-Midhnuba

فَضِيْبٌ من الخَشَبِ مَكْسُو بِجِلْدٍ من  
أَذْنَابِ البَقَرِ، يُستَخدَمُ في تَحْرِيكِ القَهْوَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

المِرْسَن

Al-Mirsun

(اسم آلة)

سلسلة من الحديد تُسْتَحْدَم لِرَبْط  
(المُخْرَاص) ب (المُخْمَاسَة).

المهن والحرف والمنتجات

المِرْزَاق

Al-Mirqaq

(اسم آلة)

(Rolling Pin)

في فنون الطهي: أسطوانة مَصْنُوعَةٌ من  
الخَسْبِ، تُسْتَحْدَم لِفَرْدِ عَجِينَةِ الطَّيْنَةِ،  
وبالأخصَّ عِنْدَ إِعْدَادِ شَرَايِحِ لِمِنْحِ العَجِينَةِ  
السُّمَكِ المُتَسَاوِي. ومنها عصا مَلَسَاءِ  
طُولُهَا عَشْرُونَ سَنْتِيْمَتْرًا تَقْرِيْبًا، تُسْتَحْدَمُ  
لِصْنَعِ الرِّقَاقِ.

المهن والحرف والمنتجات

المِرْزَاق

Al-Mirqaq

(اسم آلة)

في الحرف: عصا مَلَسَاءِ طُولُهَا عَشْرُونَ  
سَنْتِيْمَتْرًا تَقْرِيْبًا، تُسْتَحْدَمُ لِصْنَعِ الرِّقَاقِ.

المهن والحرف والمنتجات

المِرْكَاة

Al-Mirkat

(اسم ذات)

إناء كَبِيْرٌ من النُّحَاسِ يُسْتَحْدَمُ لِتَخْزِيْنِ  
الماءِ، لَهُ غِطَاءٌ حَسْبِيٌّ لِجَفْظِ الماءِ مِنْ  
الحَشْرَاتِ وَالأْتْرَبِيَّةِ، اشْتَهَرَتْ بِهَا  
مَنْطِقَةُ حائل.

المهن والحرف والمنتجات

المِرْوَاة

Al-Mirwat

(اسم ذات)

إناءٌ أَصْعَرٌ مِنْ (المِرْكَاة) تَجْلِبُ بِهَا النِّسَاءُ  
الماءَ مِنَ الآبَارِ وَالعُيُونِ إِلَى المَنَازِلِ مَحْمُولَةً  
عَلَى رُؤُوسِهِنَّ، يَكُونُ عَلَيْهَا -عَادَةً -  
بَعْضُ النُّقُوشِ.

المهن والحرف والمنتجات

المِرْزِاع

Al-Miry'a'a

(اسم ذات)

قَائِدَةٌ المَأْشِيَّةِ مِنَ البَهَائِمِ؛ كالأَعْنَامِ تَتْبَعُهَا  
القَطِيعُ حَيْثُ سَارَتْ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

المِرْقَم

Al-Mirqum

(اسم آلة)

انظر@ (القلم).

الأزياء والزينة

المِرْزَر

Al-Mizar

(اسم ذات)

عِطَاءٌ لِلظَّهْرِ، يُصْنَعُ مِنْ جِلْدِ العَظْمِ وَفِرائِهِ،  
بَلُونِهما الطَّيْبِعيِّ، وَتَتَبَّثُ قِطْعُ الجِلْدِ مَعِ  
بَعْضِها لِلحُصُولِ عَلَى الحَجْمِ المَطْلُوبِ،  
وَتُرَيَّنُ الأَطْرَافُ بِحَلِيَّةٍ مِنَ الجِلْدِ  
أَحْمَرِ اللُّونِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم آلة)

المِزْمَار

(Flute)

Al-Mizmar

(في الفنون الموسيقية: من آلات النَّفْخِ، تُصْنَعُ من قَصَب، كالأنايِبِ المُجَوِّفَةِ، بَعْضُهَا مَفْتُوحُ الطَّرْفَيْنِ كالتَّاي، وَبَعْضُهَا ذَاتُ أَلْسِنَةٍ تَدْخُلُ فِي فَمِ الرَّامِرِ. وَجَمِيعُهَا تَحْتَوِي عَلَى نُقُوبٍ فِي طُهُورِهَا يَتَرَاوَحُ عَدُّهَا بَيْنَ سِتَّةٍ وَائْتِي عَشْرَ نُقُبًا.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم معنى)

المِزْمَار

Al-Mizmar

في الفنون الأدائية: رَفْصَةُ المِزْمَارِ من أشهر ألوانِ الفنونِ الشَّعْبِيَّةِ في المنطِقَةِ العَرَبِيَّةِ، يُودَّعُهَا مَجْمُوعَةٌ كَبِيرَةٌ من الشَّبَابِ والشُّيُوخِ في الأعيادِ والمناسباتِ الوطنيَّةِ. يُنْقَسَمُ الرَّافِضُونَ إلى مَجْمُوعَتَيْنِ يُمَثِّلُونَ حَلَقَةً دائِريَّةً، وَيُستَخدَمُ طَبْلٌ كَبِيرٌ في هذه الرِّقْصَةِ، وثَلَاثَةُ دُفُوفٍ كَبِيرَةٍ تُسمَّى المِزَاهِيرِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

المِزْنِذَة

Al-Muznidah

لبِائِسٌ تَقْلِيدِيٌّ عُرِفَتْ بِهِ نِسَاءُ المنطِقَةِ الجَنُوبِيَّةِ، يَتَّسِمُ بِجَمَالِ التَّصْمِيمِ وَرُوعَةِ النُّقُوشِ، وَيُصْنَعُ من أَقْمِيسَةٍ مُلَوَّنَةٍ مع أَكمامٍ صَبِيغَةٍ، ولِهَا حَصْرٌ صَبِيغٌ يَتَّسِعُ إلى الأَسْفَلِ.

المهن والحرف والمنتجات

المِزْلَة

Al-Mizallah

(اسم آلة)

الدَّلَّةُ الخاصَّةُ بالتَّقْدِيمِ، وَهِيَ أَصْعَرُ الدَّلَالِ المُستَخدَمَةِ في القَهْوَةِ السُّعُودِيَّةِ، وَمِنْهَا تُصَبُّ القَهْوَةُ لِشَارِبِهَا. وَتُسمَّى: (دَلَّةُ التَّقْدِيمِ).

المهن والحرف والمنتجات

المِزْبَا

Al-Mizba

(اسم ذات)

مَهْدٌ صَغِيرٌ من الجِلْدِ يُوضَعُ به الأَطْفَالُ، فَيُسَهَّلُ حَمْلُهُمُ أثناءَ التَّرْحَالِ. يُزَيَّنُ بِسُفَايِفِ جِلْدِيَّةٍ تَدَدِلُ مِنْهُ لِنُصْفِيٍّ عَلَيْهِ منظرًا جميلًا.

البيئة المعمارية والثقافية

المِزْرَاب

Al-Mizrab

(اسم آلة)

انظر@ (الميزراب).

المهن والحرف والمنتجات

المِزْلَاج

Al-Mizlaj

(اسم آلة)

(Latch)

أَفْقَالٌ حَدِيدِيَّةٌ تَتَوَسَّطُ بَعْضَ الأبْوَابِ من الداخل؛ لِإِحْكَامِ إِغْلَاقِهَا.

## المزوية

## Al-Mazwiah

(اسم ذات)

عباءة تلبسها المرأة فوق رأسها، وتسدل إلى أسفل القدمين، ومنها اللون الأسود أو البني الداكن من الصوف، وأكمامها صيفة، وتغطي الدراعين حتى المصميين.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الميزبر

## Al-Mizbur

(اسم آلة)

انظر@ (القلم).

الأدوات والمعدات التقليدية

## المسحاة

## Al-Mis'hat

(اسم آلة)

(Shovel)

أداة لجزف التربة، وتتكون من جزأين: الأول مقبض المسحاة، وهو قطعة من الخشب طولها متر واحد تقريباً، تُصنع من أغصان أشجار العزعر والأثل ونحوها، أما الجزء الآخر فهو نصل من الحديد على شكل قطعة مربعة أو مستطيلة.

الأدوات والمعدات التقليدية

## المسحاج

## Al-Mis'haj

(اسم آلة)

آلة كهربائية لكشط الأسطح الخشبية أو الزوائد عن لوح خشبي.

الأدوات والمعدات التقليدية

## المسحل

## Al-Mis'hal

(اسم آلة)

(Nail File)

انظر@ (المبرد).

الأدوات والمعدات التقليدية

## المسحل

## Al-Mishal

(اسم آلة)

أداة تُنحت بها الأخشاب، تُكوّن من قطعة من الحديد يصل طولها إلى عشرة سنتيمترات، حادة الرأس، مربعة المقبض في الطرف الآخر، وقد يكون الطرف الحديدي على شكل مستطيل يعرض ثلاثة سنتيمترات، يُستخدم لتسوية الأطراف البارزة من قطع الأخشاب في عملية قطعها، ولتنعيم أسطح الأخشاب بعد الزخرفة.

الأدوات والمعدات التقليدية

## المسحت

## Al-Mis'hut

(اسم آلة)

أداة حديدية متطاولة ذات حد قاطع، ومزودة بمقبضين خشبيين متشابهين في طرفيها الجانبيين. ويظهر (المسحت) معكوفاً بغض الشيء في منتصفه. وتستخدم هذه الأداة في مراحل نزع الصوف أو الوبر أو الشعر، وسحته عن الجلد، أي في مرحلة العطن أو التمار بعد مرحلة الرزن، وقبل مرحلة الدباعة. وهناك من يطلق على هذه الأداة (المخللة)، وقد تشبهها في الوظيفة أداة خشبية تعرف بالمحط. يُعرف (المسحت) في بعض مناطق المملكة بالمكرّدة أو المكرّدة.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المِسْمَار  
Al-Mismar

ذِرَاعُ ذُو مَقْطَعٍ دَائِرِيٍّ طَوْلُهُ بَيْنَ عَشْرَةِ  
سَنْتِمِترَاتٍ وَعَشْرِينَ سَنْتِمِترًا، ذُو رَأْسٍ  
حَادٍّ وَمُدَبَّبٍ، مَقْبُضُهُ مِنَ الْحَسَبِ  
مُتَحَرِّكٌ بِحَجْمِ يَدِ، وَلَهُ جُزْءٌ مُكْمَلٌ،  
هُوَ الْخَاصِرَةُ، وَهِيَ ذِرَاعُ حَسَبِيٍّ مَقْوَّسٍ  
أَمْ مُسْتَقِيمٌ مَعْكُوفُ الطَّرْفِ، يُرَوِّدُ بِسَيْرٍ  
جِلْدِيٍّ عَلَى هَيْئَةِ وَتَرٍ يَتَجَاوَزُ طَوْلَهُ الذَّرَاعَ،  
وَيُلَفُّ السَّيْرَ الْجِلْدِيَّ عَلَى مُنْتَصَفِ  
المِسْمَارِ، وَيَمْسُكُ طَرْفَ وَيَضَعُظَ عَلَى  
رَأْسِ المِسْمَارِ وَيَبْدَأُ بِالتَّخْرِيكِ إِلَى الْخَلْفِ  
وَالأَمَامِ لِحَزَقِ الْحَسَبِ أَوْ تَنْفِيذِ الرَّخْرِفَةِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب)

المِسْنَدُ الْحَشَبِي  
Wooden) Al-Misnud Al-Khashabi  
(Stand

قِطْعَةٌ حَشَبِيَّةٌ وَدَيَّةُ الشَّكْلِ وَمُسَنَّئَةٌ،  
تُنْبَتُ عَلَى مِنْصَدَةِ الصَّائِعِ لِلْمُسَاعَدَةِ فِي  
دَعْمِ اليَدَيْنِ أثنَاءَ التَّقْطِيعِ وَبَدِ المَصْنُوعَاتِ  
المَعْدِنِيَّةِ الصَّغِيرَةِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المِسْوَاتِ  
Al-Miswaat

أداةٌ لِحَلِطِ الطَّعَامِ عِنْدَ ظَهْيِهِ، وَخَاصَّةً  
العَصِينَةَ والجَرِيشَ، عَلَى شَكْلِ عَصَا  
مَلْسَاءَ، يَنْتَهِي رَأْسُهَا بِشَعْبَتَيْنِ، وَتَارَةٌ يَكُونُ  
بِشَكْلِ مُسَطَّحٍ أَعْرَضُ مِنْ قُطْرِ بَدَنِ  
المِسْوَاتِ نَفْسِيَّةٌ. يُسَمَّى فِي نَجْدِ (المعصَاد).

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

المِسْدَح  
Al-Misduh

انظر@ (المُفْرَج).

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

المِسْرَابِ  
Al-Misrab

المَمْرُ الصَّبِيُّ بَيْنَ المَنَازِلِ، يُسْتَحْدَمُ فِي  
التَّنْقِيلِ بَيْنَ المَنَازِلِ، وَاسْمُهُ مُشْتَقٌّ مِنْ  
مِسْرَابِ المَاءِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

(Trowel)

المِسْطَرِينِ  
Al-Mistarain

انظر@ (المِكْنِطَا).

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

المِسْفَعِ  
Al-Misfa'a

مُسْتَطِيلٌ كَبِيرٌ مِنْ قُمَاشِ الحَرِيرِ، يُوَضَعُ  
أَعْلَى الرِّاسِ، وَيُنْسَدِلُ مِنَ الخَلْفِ، مِنْ  
أَنوَاعِهِ: (مِسْفَعٌ مُطْلَقٌ)، وَهُوَ مَصْنُوعٌ مِنْ  
الحَرِيرِ الهِنْدِيِّ المُرْخَرَفِ بالعقد والرَّيْبِ.  
(وَمِسْفَعٌ مَنُتُونٌ)، وَيَطْرَزُ بالقَصْبِ (الخُيُوطِ  
المَعْدِنِيَّةِ) وَهُوَ مِنْ أَزْيَاءِ العَرُوسِ.  
(وَمِسْفَعٌ مِيلٌ)، وَهُوَ مِنَ الشَّيْفُونِ المَطْرَزِ  
بِالكَتَيْبِلِ وَالتَّرْتَرِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

المِسِير

Al-Misyar

انظر@ (المطرق).

(اسم آلة)

الأدوات والمعدات التقليدية

المِشْدَاب

Al-Mishdhab

انظر@ (المنشار).

(اسم آلة)

الفنون والتعبيرات الجمالية

المِسْقَاة

Al-Misqat

إناء صغير الحجم يوضع فيه الماء أو ماء الورد لكي تُسقى به المحبرة إذا احتاج الخطاط إضافة الماء لها.

(اسم ذات)

الأزياء والزينة

المِشْط

Al-Misht

في الأزياء: أداة لَتَمَشِيط السَّعْرِ، يَكُونُ مُسْتَطِيلًا بِأَسْنَانٍ مِنَ الْجِهَتَيْنِ، أَوْ مُسْتَطِيلًا وَعَرْضُهُ أَقْصَرُ مِنَ الْأَوَّلِ، وَكَذَلِكَ طَوُّهُ أَقْلُ.

(اسم آلة)

(Hair Comb)

الفنون والتعبيرات الجمالية

المِشْقُ

Al-Mishuqq

السُّرْعَةُ وَبَدَاهَةُ فِي آدَاءِ الْكِتَابَةِ.

(اسم ذات)

الأدوات والمعدات التقليدية

المِشْط

Al-Misht

في العمارة: أداة حَسَبِيَّةٌ أَوْ حَدِيدِيَّةٌ، تُسْتَحْدَمُ فِي تَمَشِيطِ الْأَرْضِ بَعْدَ حَزْنِهَا، طَوُّهَا مِثْرَانٌ تَقْرِيبًا، تَنْتَهِي بِمَشْطٍ ذِي أَسْنَانٍ كَبِيرَةٍ تُصَنَعُ مِنَ الْحَدِيدِ غَالِبًا.

(اسم آلة)

(Land Rake)

الأزياء والزينة

المِشْبُك

Al-Mishbuk

الدَّبُوشُ الَّذِي يُسْتَحْدَمُ كِبَزِمٍ لِدَبُوشِ الرِّزْنَةِ.

(اسم آلة)

(Pin)

الأدوات والمعدات التقليدية

المِشْقَاق

Al-Mishqaq

انظر@ (الجان).

(اسم آلة)

الأزياء والزينة

المِشْخَل

Al-Mishkhal

(اسم ذات)

الأزياء والزينة

المِشْلُح

Al-Mishluh

انظر@ (المِشْت).

(اسم ذات)

عِطَاءٌ لِلرَّأْسِ، تُسْتَحْدَمُهُ الْفَتَيَاتُ فِي الْحَصْرِ فِي الْمَنْطِقَةِ الشَّمَالِيَّةِ لِتَغْطِيَةِ الرَّأْسِ، يُصَنَعُ مِنْ قُمَائِشٍ ثَقِيلٍ مَلَوْنٍ بِنَقْطِ حُمْرَاءٍ أَوْ حَضْرَاءٍ أَوْ صَفْرَاءٍ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المِصْقَلَة

(Polisher)

Al-Misqalah

أداةٌ من أدواتِ المَهْر، والمُدْهَب، تَتَكَوَّن من رَأْسٍ من حَجَرِ العَقِيْقِ الأَمْلَسِ ومِقْبَضٍ حَسَبِيٍّ، وتُستخدَم في عمليَّة الصِّقْلِ، وهي دَعْكُ الوَرَقِ لِتَجَانَسِ مَكُونَاتِهِ، ويُعطيه التُّعومَة واللِّمَعَان.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

المِصْقَال

Al-Misqal

كُرَّةٌ رُجَاجِيَّةٌ مصقولة شَفَافَةٌ أو مَلَوْنَةٌ، يَلْعَبُ بِهَا الأَطْفَالُ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

المِصْهَر

(Smelter)

Al-Mis'hur

وعاءٌ يَصْفُ كُرُوِيٍّ ومُقَعَّرٌ، مُعَدٌّ من صَفِيحَةٍ سَمِيكَةٍ من الحَدِيدِ، أَحَدُ جَوَانِيهِ مُرَوِّدٌ بِمَصَبِّ صَغِيرٍ (تُعبَة) وفي بَعْضِ الحالاتِ يُرَوِّدُ بِمَصَبِّينِ مُتقَابِلِيْنِ، لِسَكِّ السَّائِلِ المَعْدِنِيِّ المِصْهُورِ في قَوَالِبِ الصَّبِّ، وذلك بَعْدَ تَسْخِينِهِ في مَوْقِدِ إِشْعَالِ النَّارِ المَعْرُوفِ بالكُورِ. وَيُرَوِّدُ المِصْهَرُ عِنْدَ حَاقِيَّتِهِ العُلُوِيَّةِ بِمِقْبَضِ مَصنوعٍ من قَصِيْبِ حَدِيدِيٍّ سَمِينِكِ، بحيثِ يَكُونُ طَرَفُهُ مَعكُوفًا لِإِحْكَامِ الإِمْسَاكِ بِهِ.

الأزياء والزينة

المِصْر

(اسم ذات)

Al-Misur

مِنْدِيلٌ مُرَبَّعٌ من قُمَاشِ السَّنِيْفُونِ، من أَشْهَرِ أنواعِهِ (أبو نوره أو المخطط أو عصفور)، يُثْبَى طَرَفُ المِنْدِيلِ مِنْ أَحَدِ زَوَايَاهُ بِحَيْثُ يَكُونُ سَكْلُهُ مُقَارِبًا لِلْمُثَلَّثِ، وَيُزَيِّطُ عَلَى الرَّأْسِ بِعَقْدِ طَرَفَيْهِ الجَانِبِيَيْنِ من الحَلْفِ. يُسَمَّى (القطاعة) و(القبعة).

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

المِصْبَاح

Al-Misbah

جُزءٌ من بناء المسجد يُطَلُّ عَلَى فَنَائِهِ، مُظَلَّلٌ بِالْأزْرُوقَةِ المَسقُوفَةِ، وغالبًا ما يَكُونُ في اتِّجَاهِ القِبْلَةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

المِصْرَاع

(Door/Window Shutter)

Al-Misra'a

ذُرْفَةُ البَابِ أو التَّافِذَةُ، وتَتَكَوَّنُ بَعْضُ الأنوَابِ والنوافذِ من مِصْرَاعِيْنِ إِثْنَيْنِ إِذَا كانَ المَدْخَلُ كَبِيرًا، أو بين فَرَاغِيْنِ لِيسْتَرِ المَكَانَ الحَلْفِيَّ أو مجاليسِ المَنَارِلِ، أو من مِصْرَاعٍ واحِدٍ إِذَا كانَ صَغِيرًا ما عدا الأنوَابِ التَّجْدِيَّةَ، وهو عبارةٌ عن التَّوَاظِذِ التي تُوجَدُ في المَجَالِيسِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

المِصْفَاة

(Strainer)

Al-Misfat

انظر@ (الخمرة).

المهن والحرف والمنتجات

## المِطْبَاحَةُ

(اسم آلة)

## Al-Mitba'akhah

أَصْعَرُ مِنَ الْمِضْفَاةِ يَكُونُ غِطَاؤُهَا مُسَطَّحًا، تُغْلَى بِهَا الْقَهْوَةُ الشُّعُودِيَّةُ. وَتُسَمَّى: (اللُقْمَةُ) وَ(دَلَّةُ التَّلْقِيمِ).

الأزياء والزينة

## المِظَلَّةُ

(اسم ذات)

## Al-Midhallah

فَيْعَةٌ وَاسِعَةٌ نِسِيًّا تُصْنَعُ مِنَ الْخُوصِ، تَلْبَسُهَا الْمَرْأَةُ وَفَتْ الْعَمَلِ لِجَمَائِيَّتِهَا مِنْ حَرَارَةِ الشَّمْسِ أَوْ عِنْدَ خُرُوجِهَا مِنَ الْمَنْزِلِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## المِطْرَقُ

(اسم آلة)

## Al-Mitruq

أَدَاةٌ مَصْدَرُهَا أَغْصَانُ شَجَرِ الشُّوْحِطِ وَالْعَتَمِ، عَلَى شَكْلِ عَصَا رَفِيعَةٍ قَابِلَةٍ لِلتَّنِي طُولُهَا مِنْ مِائَةٍ إِلَى مِائَةٍ وَخَمْسِينَ سَنْتِيْمِتْرًا، تُسْتَحْدَمُ لِطَرْقِ الْخَامِ، فَتُسَاعِدُهُ عَلَى التَّدَاخُلِ وَالْإِنْسِجَامِ. تُسَمَّى (المِيسِرِ).

الأزياء والزينة

## المِغْصَبَةُ

(اسم ذات)

## Al-Mi'sabah

مِنْ أَغْطِيَةِ الرَّأْسِ لِلنِّسَاءِ فِي الْمَنْطِقَةِ الْجَنُوبِيَّةِ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنِ مَنَدِيلٍ أَحْمَرَ بِهِ نُقُوشٌ سَوْدَاءُ يُطْبَقُ وَيُبرَمِ، ثُمَّ يُوَضَعُ فَوْقَ (المِحْنَةِ) مِثْلَ الْعِقَالِ لِتُثَبِّتَهَا. لَا تُسْتَحْدَمُ عِنْدَ اِزْتِدَاءِ الْقُبْعَةِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## المِطْرَقَةُ

(اسم آلة)

## Al-Mitraqah

أَدَاةٌ تُنْسَبُ الْفَأْسُ الصَّغِيرَةَ، تَتَأَلَّفُ مِنْ أَدَاةِ الطَّرْقِ الْمَعْدِنِيَّةِ، وَيَدٌ أُسْطَوَانِيَّةٌ مِنَ الْخَشَبِ وَلِهَا أَشْكَالٌ مُتَعَدِّدَةٌ.

المهن والحرف والمنتجات

## المِغْصَادُ

(اسم آلة)

## Al-Mea'sad

انظر@ (المِسْوَاط).

الأزياء والزينة

## المِغْصَدَةُ

(اسم ذات)

## Al-Midhadah

انظر@ (الصَّدْرِيَّة).

الأدوات والمعدات التقليدية

## المِطْرَقَةُ الْمُقْبَبَةُ

(مدخل مركب)

## Al-Mitraqah

أَدَاةٌ تُصْنَعُ مِنَ الْفُولَادِ، تُسْتَحْدَمُ لِتَشْكِيلِ الْمَعَادِنِ، مِثْلَ: الْقَبِ، وَتُسْتَحْدَمُ -غَالِبًا- مَعَ قَالِبٍ تَشْكِيلِيٍّ مُقْبَبٍ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المَغزَل

(Spindle)

Al-Mighzal

من أدوات عَزَلِ الصوف وغيره، وهي قِطْعَةٌ حَسَبِيَّةٌ مَلْسَاءٌ طَوِيلَةٌ، يَنْتَهِي أَحَدُ طَرَفَيْهَا بِقِطْعَتَيْنِ مِنَ الْحَسَبِ طَوْلَهَا خَمْسَةٌ سَنِيمَتَرَاتٍ، مُتَبَتَّةٌ يَتَوَسَّطُهَا حُطَافٌ يُسْتَحْدَمُ لِيَزِمَ الصُّوفَ حَوْلَ «التغزلة» فَيَنْتُجُ خُيُوطٌ تُسَمَّى «البرم».

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم آلة)

المِغْرَاس

Al-Mifras

مِظْرَفَةٌ حَدِيدِيَّةٌ تُسْتَعْمَلُ فِي قِطْعِ الْأَخْبَارِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المِغْرَى

Al-Mifra

أداةٌ تُشْبِهُ -إلى حدِّ ما- المِخْرَازَ المُتَطَاوِلَ، ذاتُ مِقْبِضِ حَسَبِيٍّ بِحِجْمِ قَبْضَةِ اليَدِ، مُتَبَتِّتٌ بِهِ نِصْلٌ حَدِيدِيٌّ مُسْتَقِيمٌ يَنْتَهِي طَرَفُهُ بِشُعْبَتَيْنِ مُتَوَازِيَتَيْنِ. تُسْتَحْدَمُ لِرِخْرَفَةِ أَسْطِخِ المِصْنُوعَاتِ الجِلْدِيَّةِ، حَيْثُ يُضَعَطُ عَلَيْهَا بِقُوَّةٍ عَلَى الجِلْدِ فَتُحْدِثُ حُرُوزًا غَائِرَةً مُتَوَازِيَةً، فَتُذَهَنُ لِاحِقًا بِدِهَانَاتٍ مَلَوْنَةٍ. وَقَدْ يُسَخَّنُ طَرَفُ (المغرى) تَسْخِينًا لَا يَبْضُرُ الجِلْدَ المِزْخَرَفَ، لِتَظْهَرُ أَثَارُهُ مَطْبُوعَةً بِلَوْنٍ مُخْتَلِفٍ عَنِ لَوْنِ الجِلْدِ الأَسَاسِ وَلِقْتَرَةً مُسْتَدِيمَةً.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

المِغْفَصَل

(Character Joints)

Al-Mifsul

مَكَانُ التِّقَاءِ جُزْأَيْنِ مِنَ الحَرْفِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

المِغْلَاق

(اسم آلة)

Al-Mi'elaq

كُلُّ مَا عُلِقَ بِهِ، وَهُوَ حَظَافٌ مِنَ الحَدِيدِ يُوَضَعُ بَيْنَ أَحْشَابِ السَّقْفِ لِتَغْلِيْقِ الأَسْلِحَةِ والمِلايِسِ واللِّحْمِ، وَقَدْ يُوَضَعُ فِي وَاجِهَةِ (الرَّافِر) أَوْ فِي جَوَانِبِهِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المِغُول

(Pickaxe)

Al-Mia'wal

أداةٌ مِنَ أدواتِ البِنَاءِ الأَسَاسِيَّةِ، يُسْتَحْدَمُ فِي الحَفْرِ أَوْ تَحْرِيكِ التُّرْبَةِ. يُعَدُّ أداةٌ مِثَالِيَّةٌ لِأَعْمَالِ الزَّرَاعَةِ أَوْ تَجْهِيْزِ الأَرْضِ قَبْلَ البِنَاءِ. وَيتميزُ بالقُوَّةِ والمِنانَةِ لِتَحْمَلِ الإِسْتِحْدَامَ المُكثَّفَ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المِغْرَفَةُ

(Ladle)

Al-Mighrufa

مِلْعَقَةٌ مِنَ النُّحاسِ يُعْرَفُ بِهَا الهَيْلُ والقَهْوَةُ السُّعُودِيَّةُ مِنَ الهَاوِنِ. وَتُسَمَّى: (المِغْرَفَةُ).

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المِغْرَافَةُ

(Ladle)

Al-Mighrafah

انظر @ (المِغْرَفَةُ).

الأدوات والمعدات التقليدية

## المِفقاس

## Al-Mifqas

(اسم آلة)

من أدوات صيد الطيور المهاجرة، يُصنع من جريد النخل اليابس، حيث تُزرع أوراقي الجريدة المختارة، ويُقلل من سُمكها، ثم تُثنى إلى الأمام بوساطة حبل يُربط في أعلاها، ويُثبت على ارتفاع قليل في أنسفلها بوساطة عُودٍ صغيرٍ يُوضع تحته إناء به ماء.

البيئة المعمارية والثقافية

## المِقرعة

## Al-Miqra'ah

(اسم آلة)

حَلَقَةٌ دائريّة من الحديد، وقد تكونُ على شكلٍ آخر، تُثبتُ على البابِ الخشبيّ الخارجيّ، يُفَرَعُ بها الطارقُ الباب. انظر@ (القراعة).

المهن والحرف والمنتجات

## المِقسرة

## Al-Miqsharah

(اسم آلة)

(Peeler)

أداة صغيرة حادة تُستخدم لتقشير الخضروات والفواكه، وغالبًا ما تُصنع يدويًا من الحديد أو النحاس، وتُعرف بأسماء محلية متعددة حسب المنطقة.

المهن والحرف والمنتجات

## المِقسّة

## Al-Migashah

(اسم آلة)

(Broom)

أداة تُصنع من سعف النخل تُستخدم لتنظيف الأرضيات أو باحات البيوت.

الأدوات والمعدات التقليدية

## المِقصب

## Al-Miqsab

(اسم آلة)

أداة تُشبه المشحاة، لكنّ مقبضه أطول، ويركب في الجزء الآخر قطعًا من الحديد تُشبه المشط، وتُستخدم في تسوية مكان أرضية البناء وتنظيفه من الحصى والنباتات. ويسمى (المشط).

الأدوات والمعدات التقليدية

## المِقص

## Al-Miquss

(اسم آلة)

(Scissors)

آلة ذات فصلين تُستخدم لقطع الصفائح المعدنية الرفيعة والأسلاك الرفيعة وغيرها عند تشكيلها أو زخرفتها.

الأدوات والمعدات التقليدية

## المِقطّ

## Al-Miqutt

(اسم آلة)

أداة تُصنع من جنسٍ صلبٍ أمّلس كالعاج ونحوه، يُستخدمها الخطاط في قَطِّ القلم، أي: قَصُّ رأسه بِشكلٍ مائلٍ لتكوين مِيلٍ للقلم بنسبة معينة.

الأدوات والمعدات التقليدية

المِقْضَاب

(اسم آلة)

Al-Miqdhab

(Grapple)

أداةٌ حديديةٌ تُسبِّهُ المِقْص - إلا أن مِقْبَضَهَا طَوِيلٌ جِدًّا بِالنِّسْبَةِ لِكَلالِئِهَا - تُصَنَعُ مِنْ فُضْبَانٍ حديديةٍ تَكُونُ عَادَةً ذاتِ مَقْطَعٍ دائريٍّ فيما عدا مَنْطِقَةَ تَقاطُعِ الفُضْبَانِ التي تُثَبَّتُ بِوِاسِطَةِ مِسْمَارٍ يَسْمَحُ بِحرِيَّةِ حَرَكَتِهَا. كما أن أَطْرَافَ الأداةِ التي تُمَسِّكُ بِالآيَةِ تَكُونُ مَطْرُوقَةً وَمَقْلَطَحَةً لِتَسْهِيلِ عَمَلِيَّةِ القَبْضِ بِوِاسِطَتِهَا.

الأزياء والزينة

المِقْلَمَة

(اسم ذات)

Al-Muqlamah

عِطَاءٌ لِلرَّأْسِ تَلْبَسُهُ نِساءُ المَنْطِقَةِ الجَنُوبِيَّةِ، لَوْنُهُ أَسْوَدٌ مَطْرَرٌ بِأَلْوَانٍ مُخْتَلِفَةٍ، وَيُوضَعُ فِي أَطْرَافِهِ مَسْحُوقُ كَالطَّيْبِ المَحَلِّيِّ وَبَعْضُ الرِّوايحِ العِظْرِيَّةِ، وَيُحَاطُ عَلَى شَكْلِ مُرَبَّعٍ فِي الأَطْرَافِ.

المهن والحرف والمنتجات

المِقْلَاع

(اسم آلة)

Al-Miqla'a

أداةٌ تُسْتخدَمُ لرمي الحِجَارَةِ أو المَقذُوفاتِ، سِوَاها لِلصِيدِ أو فِي الأَلعَابِ التَّقْلِيدِيَّةِ أو الِاسْتِخداماتِ الدِّفاعِيَّةِ التَّارِيخِيَّةِ.

الأزياء والزينة

المِقْطَع

(اسم ذات)

Al-Meqta'a

اللِّبَاسُ الرَّئِيسِيُّ لِلنِّساءِ فِي مَنَاطِقِ المَمْلَكَةِ، وَهُوَ عِبارةٌ عَنِ ثُوبٍ وِاسِعٍ وَطَوِيلٍ، وَقَنْحَةٌ رَقِيبَتُهُ دائِريَّةٌ. سُمِّيَ بِذَلِكَ لِتَعَدُّدِ القِطْعِ التي يَتكوَّنُ مِنْها، لِلِمِقْطَعِ عِدَّةُ أَسماءَ حَسَبِ الخامَةِ والزخْرِفَةِ والتَّصْمِيمِ، مِثْلُ: مِقْطَعِ جِاوِهِ، وَمِقْطَعِ دَوِبلِينَ، وَمِقْطَعِ زَبْدَةٍ، وَمِقْطَعِ شالِكي، وَمِقْطَعِ وِرسِي، وَمِقْطَعِ مِيفِ عَدَل. انظر@ (الدراعة).

الأدوات والمعدات التقليدية

المِقْطاع

(اسم آلة)

(Cutter)

Al-Miqta'a

أداةٌ حادَّةٌ تُعَدُّ مِنْ حديدِ صُلْبَةٍ، تَسْتَعِينُ فِي جَزْئِهَا السُّفْلِيِّ عَلى قَاعَدَتَيْنِ تَرَفَعانِ حَدَّها القاطِعِ عَنِ الأَرْضِ. وَيُسْتخدَمُ المِقْطاعُ لِتَحْوِيلِ بَعْضِ الأَطْرَافِ الجِلْدِيَّةِ إِلى أَهدابٍ لِلرَّيْنَةِ، وَكَذلكَ لِتَجهِيزِ بَعْضِ السُّيُورِ الجِلْدِيَّةِ الخاصَّةِ بِالخِرازَةِ.

الأزياء والزينة

المِقْطَعُ المُشَجَّر

(مدخل مركب)

Al-Muqta'a Al-Mushajjar

دَراعَةٌ مِنَ القُظَنِ مُزخَرَفَةٌ بِأَشْكالِ الشَّجَرِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

المِقْلَمَة

(اسم آلة)

(Pencil Case)

Al-Miqlamah

أداةٌ تُوضَعُ فِيها أَقلامُ الخَطِ العَرَبِيِّ وَأدواتُهُ، وَتُصَنَعُ عَادَةً مِنَ الجِلْدِ أو الخَشَبِ وَمِنْ غَيرِهما.

الأدوات والمعدات التقليدية

المِقْلَب

(اسم آلة)

Al-Miqlub

انظر@ (المرواح).

الأدوات والمعدات التقليدية

## المِكْرَدَة

Al-Mikradah

انظر@ (المِسْحَت).

الأدوات والمعدات التقليدية

## المِكْرَادَة

Al-Mikraadah

انظر@ (المِسْحَت).

الأدوات والمعدات التقليدية

## المِكْسَار

Al-Miksar

أداة تُسْتَحْدَمُ فِي نَتِي جِئَالِ اللَّيْفِ، وَفِي إِحْكَامِ لِيِّ فِتَالِ الْجِبَالِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## المِكْشَط

Al-Mikshut

(اسم آلة)

(Scraper)

أداة يُسْتَحْدَمُهَا الْخِرَازُ لِكْشَطِ بَعْضِ الْعَوَالِقِ وَالطَّبَقَاتِ اللَّاصِقَةِ بِالْجِلْدِ، وَتَسْوِيَةِ حَوَافِّ الْمَصْنُوعَاتِ الْجِلْدِيَّةِ وَأَظْرَافِهَا، بِالإِضَافَةِ إِلَى كَوْنِهِ أداة قَاطِعَة تُسْتَحْدَمُ بَدَلًا مِنَ السِّكِّينِ، لَا سِيَّمَا فِي طَبَقَاتِ الْجِلْدِ السَّمِيكَةِ. وَتَتَكَوَّنُ مِنْ مِقْبِصِ خَسْبِيِّ يُشْبِهُ مِقْبِصَ الْخِرَازِ -تَمَامًا- فِي حَجْمِهِ وَشَكْلِهِ، وَمِنْ نَصْلِ حَدِيدِيٍّ مُقْلَطِحٍ وَعَرِيضٍ، حَافَّتُهُ قَاطِعَة تُشْبِهُ حَدَّ السِّكِّينِ.

الأزياء والزينة

## المِكْعَس

Al-Muka'as

(اسم ذات)

غِطَاءٌ لِلرَّأْسِ عُرِفَتْ بِهِ نِسَاءُ الْمَنْطِقَةِ الْجَنُوبِيَّةِ مُكَوَّنٌ مِنَ النَّبَاتَاتِ الْعِظْرِيَّةِ، وَيُوضَعُ عَلَى الرَّأْسِ بِطَرِيقَةٍ تَلْفِتُ النَّظَرَ كَالْإِكْلِيلِ، كَمَا يُوضَعُ عَلَى الْمُعْصَبِ، أَوْ أَسْفَلَ الْحَدَّيْنِ، وَيُتَّبَتُّ فِي الطَّرْحَةِ أَوْ الْعُنُقِ بِمَخْنَقَةٍ مِنَ الْخَرَزِ أَوْ الْجِلْدِ. يُسَمَّى (الغِرَاز).

المهن والحرف والمنتجات

## المِكْنَسَة

Al-Miknasah

(اسم آلة)

(Broom)

أداةٌ لِلْمَكْنَسِ تُصَنَعُ مِنَ الْخُوصِ وَغَيْرِهِ. وَتُسَمَّى (الْمَحْمَة).

المهن والحرف والمنتجات

## المِكْوَاة

Al-Mikwat

(اسم آلة)

(Iron)

أداة تقليدية للكي، تُسَخَّنُ بِالْجَمْرِ قَدِيمًا وَتُسْتَحْدَمُ لِتَسْوِيَةِ الْمَلَابِسِ.

الأزياء والزينة

## المِلْفَع

Al-Milfa'a

(اسم ذات)

قِطْعَةٌ مُسْتَطِيلَةٌ الشَّكْلُ تَبْلُغُ طَوْلُهَا مِثْرَيْنِ أَوْ ثَلَاثَةَ أَمْثَارٍ، مَصْنُوعَةٌ مِنْ قُمْائِشِ الْقُطْنِ أَوْ التَّلِّ الْحَفِينِيفِ أَسْوَدَ اللَّوْنِ، وَيُلْفُ حَوْلَ وَجْهِ الْمَرْأَةِ مُعْطِيَةً بِهِ رَأْسَهَا وَأَكْتَانِفَهَا، وَقَدْ تُعْطَى وَجْهَهَا بِطَرَفِهِ عِنْدَ الْخُرُوجِ مِنَ الْبَيْتِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

المِلْحَمَة

(Welding Tool)

Al-Milhamah

انظر@ (الكاوية).

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

المِلْزَام

Al-Milzam

قِطْعَةٌ قَمَاشٍ خَامٍ مُسْتَطِيلَةٌ، تُطَوَى بِعِدَّةٍ طَبَقَاتٍ، لِيُكُونَ شَرِيظًا يَعْزُضُ أَرْبَعَةً إِلَى سِتَّةِ أَصَابِعٍ. أَلْهَدَفُ مِنْ اسْتِخْدَامِهِ تَثْبِيتُ قَمَاشِ الْبَشْتِ مِنَ الْجِهَتَيْنِ أُنْشَاءً التَّطْرِيزِ حَتَّى تَكُونَ أَيْدِي الْمُطْرَزِ حُرَّةً، حَيْثُ تُمَسِّكُ إِحْدَاهُمَا حَيْظَ الزَّرْيِ وَتُحَرِّكُهُ إِلَى التَّيْمِينِ وَإِلَى الْيَسَارِ، وَالتَّيْدُ الْأُخْرَى لِلْإِمْسَاكِ بِالْيَمِينِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

المِلْكُوك

Al-Milukd

وِعَاءٌ لِيَطْحَنَ الْبُنَّ وَالْهَيْلَ وَبَعْضَ أَنْوَاعِ الْحُبُوبِ. يَتَأَلَّفُ مِنْ كُتْلَةٍ خَسْبِيَّةٍ وَاحِدَةٍ يَقَاعِدَةٌ مُسْتَدِيرَةٌ، وَالْبَدَنُ أَسْطُوَانِيٌّ مَخْرُومٌ مِنْ أَسْفَلِهِ. أَمَّا الْوِعَاءُ الَّذِي يُطْحَنُ فِيهِ فِقَطْرُهُ أَكْبَرُ مِنْ قَطْرِ الْبَدَنِ قَلِيلًا، شَكْلُهُ أَسْطُوَانِيٌّ مُجَوَّفٌ، يُسَمَّى فِي نَجْدِ (النَّجْر)، وَيُسَمَّى الْهَاهُونَ وَالْمِهْرَاسَ.

المهن والحرف والمنتجات

المِلْقَف

(اسم آلة)

Al-Milqaf

أَبْرَاجٌ مُتَّصِلَةٌ بِالْمَبَانِي مَرْوَدَةٌ بِمَتَافِدٍ هَوَائِيَّةٍ تَعْلُو وَاجِهَاتِ الْمَبْنَى لِيَسْحَبَ الْهَوَاءَ الْبَارِدَ مِنَ الْأَسْفَلِ لِيَدْخُلَ الْحُجْرَاتِ الدَّاخِلِيَّةَ لِلْمَنْزِلِ، تُسْتَخْدَمُ لِلتَّبْرِيدِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم آلة)

المِلْقَاط

Al-Melqat

أَدَاةٌ مِنْ سَاقَيْنِ مُتَسَاوِيَتِي الطُّولِ، تُسْتَعْمَلُ لِاتِّقَاطِ الْأَشْيَاءِ الصَّغِيرَةِ، أَوْ الْكَبِيرَةِ، كَلَقْطِ الْجَمْرِ وَتَقْلِيبِ التَّارِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المِلْمَاط

Al-Milmadh

قِطْعَةٌ خَسْبِيَّةٌ يَصِلُ طُولُهَا إِلَى عِشْرِينَ سَنْتِيْمَتْرًا تَقْرِيْبًا، تَتَّخِذُ مِنْ خَسْبٍ صُلْبٍ، مِثْلَ خَسْبِ الْأَثْلِ أَوْ السَّمْرِ أَوْ الطَّلْحِ. وَهِيَ تُشْبِهُ إِلَى حَدِّ كَبِيرٍ مَقْبَضٍ سَكِينٍ مُتَطَوَّلٍ، مُؤَخَّرْتُهُ بِحَجْمِ قَبْضَةِ الْيَدِ، أَمَّا مُقَدَّمَتُهُ فَتَكُونُ مَنْحُوْتَةً بِشَكْلِ انْسِيَابِيٍّ حَادٍّ وَغَيْرِ قَاطِعٍ. يُسْتَخْدَمُ الْمِلْمَاطُ لِتَوْسِيعَةِ بَعْضِ الثُّقُوبِ الْكَبِيرَةِ الْمُعَدَّةِ لِإِذْخَالِ بَعْضِ أَطْرَافِ الْمَصْنُوعَاتِ الْجِلْدِيَّةِ كَالْقَرَبِ وَالْمَزَاوِدِ وَالْأَخْدِيَّةِ وَنَحْوِهَا. وَقَدْ يَتَّخِذُ عَلَى غِرَارِ الْمِدْعَاسِ، أَيْ: لِلْمُسَاعَدَةِ فِي إِذْخَالِ بَعْضِ الْأَطْرَافِ الْجِلْدِيَّةِ فِي أَمَاكِنِهَا الْخَاصَّةِ.

## الْمِنْبَرُ

(اسم آلة)

## Al-Minbur

الْمَكَانُ الْمُرْتَفِعُ فِي قِبْلَةِ الْمَسْجِدِ عَلَى يَمِينِ الْخِزَابِ، مُعَدُّ لِلْخَطِيبِ لِيُرْتَقِيَ عَلَيْهِ عِنْدَ الْإِقَاءِ الْخُطْبَةَ لِيَسْمَعَهُ النَّاسُ وَيُرَوِّه، وَيَكُونُ مِنْ دَرَجَاتٍ ثَلَاثٍ أَوْ أَكْثَرَ، يُوَضَّعُ فِي مَقْدَمِهِ دَرَازِينٌ فِي الْعَالِيَةِ عِنْدَ إِزْتِفَاعِهِ، وَهُوَ عُنْصُرٌ مِعْمَارِيٌّ ثَابِتٌ فِي الْمَسَاجِدِ يُبْنَى مِنَ الطِّينِ وَالْحَجَرِ وَغَيْرِهَا مِنْ مَوَادِّ الْبِنَاءِ الْمُنَاحَةِ، أَوْ مَتَحَرِّكَ بِشَكْلِ نَادِيٍّ وَقَدْ عُرِفَ الْمِنْبَرُ مُنْذُ عَهْدِ النَّبِيِّ (صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ)، حَيْثُ كَانَ (عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ) يَخْطُبُ فَوْقَ مِنْبَرٍ حَسْبِيِّ مِنْ ثَلَاثِ دَرَجَاتٍ، وَيَجْلِسُ فَوْقَ الْأَخِيرَةِ، وَيَسْتَنْدُ بِقَدَمَيْهِ عَلَى الدَّرَجَةِ الثَّانِيَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

## الْمِنْجَازُ

(اسم آلة)

## Al-Minjaz

إِنَاءٌ مَنْحُوْتُ مِنَ الْحَجَرِ، تُهْرَسُ فِيهِ الْحُبُوبُ بَوْسَاطَةِ مِدْقٍ مَصْنُوعٍ مِنْ شَجَرِ الْأَثَلِ.

المهن والحرف والمنتجات

## الْمِنْدَافُ

(اسم ذات)

## Al-Mindaf

مُنْتَجٌ مِنَ الْخُوصِ، عِبَارَةٌ عَنْ سُفْرِ، دَائِرِيَّةٍ مَتَوَسِّطَةِ الْحَجْمِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## الْمِنْدَفُ

(اسم آلة)

## Al-Minduf

أَدَاةٌ لِتَمْفِشِ الْقُطْنِ عِنْدَ اسْتِخْدَامِهِ فِي تَنْجِيدِ الْمَفْرُوشَاتِ، يَتَأَلَّفُ مِنْ عَصَا غَلِيظَةٍ طُولُهَا مِثْرٌ تَقْرِيْبًا، مَقْوَسَةٌ قَلِيلًا، يُنْبَتُّ فِي أَحَدِ طَرَفَيْهَا لَوْحٌ حَسْبِيُّ مُسْتَطِيلٌ الشَّكْلِ، يَدُوْرُ حَوْلَهَا قَضِيبٌ حَدِيدِيٌّ مُسْتَطَحٌّ مُنْبَتُّ مِنْ طَرَفَيْهِ الْمُقَابِلَيْنِ لِرَأْسِ الْعَصَا الْغَلِيظَةِ. لَهَا وَتْرٌ مُنْبَتُّ فِي اللُّوْحِ الْمُسْتَطِيلِ، يَمْتَدُّ حَتَّى نِهَائِهِ الْعَصَا. تَكُونُ عَمَلِيَّةُ التَّنْدِفِ بِالضَّرْبِ عَلَى الْوَتْرِ بِأَدَاةِ التَّنْدِفِ (الْكِيدُونِ).

الأزياء والزينة

## الْمِنْدِيلُ

(اسم ذات)

## Al-Mindeel

لِيَابِسُ مُسْتَطِيلُ الشَّكْلِ مِنَ الْحَرِيرِ الْأَسْوَدِ، طُولُهُ مِثْرَانٌ أَوْ أَكْثَرَ وَعَرْضُهُ يَتَرَاوَحُ بَيْنَ خَمْسِينَ وَسِتِّينَ سَنْتِيْمِتْرًا، يُطْرَحَ عَلَى الرَّأْسِ مِبَاشَرَةً، حَيْثُ يَلْفُ شَعْرَ الرَّأْسِ، وَالْعُنُقِ، وَالصَّدْرِ، ثُمَّ يَزْدَفُ إِلَى الْخَلْفِ، وَتَنْزِلُ أَطْرَافُهُ ذَاتَ اللَّوْنِ الْأَحْمَرِ تَحْتَ الثُّوبِ الرَّئِيسِيِّ، وَقَدْ يَكُونُ لَوْنُهَا أَيْضًا، وَيُنْبَتُّ بِوَابِئَةِ الْعَصَابَةِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## الْمِنْشَارُ

(اسم آلة)

## Al-Minshar

أَدَاةٌ مِنَ الْحَدِيدِ، لَهُ أَسْنَانٌ فِي إِحْدَى جِهَتَيْهِ، وَلَهُ مِقْبِضٌ مِنَ الْحَسْبِ وَغَيْرِهِ، يُفْطَعُ بِهِ الْحَسْبُ، خَاصَّةً الْجَدْوَعُ الْكَبِيرَةُ وَفَقَّ الْمَقَاسَاتِ وَالْقَطْعِ الْمَطْلُوبَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم آلة)

## المِنْقَال

Al-Minqal

أداة تُسْتَحْدَم لِتَقْلِ الْجِجَارَةَ أَوْ الطِّينِ،  
وهو عَمُودَانِ حَشَبِيَّانِ مُتَوَازِيَانِ  
يَحْمِلُهُ اثْنَانِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## المِنْقَل

Al-Minqal

انظر@(المحمل).

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

## المِنْقَار

Al-Minqar

أداة مساعدة في أعمال الزخرفة، يُشْبِهُ  
الإزميل، وَيُسْتَحْدَمُ لِإِحْدَاثِ الْجَزْوِ  
وَالْحُرُومِ وَالتَّجْوِيفَاتِ أَثْنَاءَ الرَّخْرِفَةِ عَلَى  
الْحَشَبِ. وَيُطْلَقُ عَلَيْهِ فِي بَعْضِ النِّاطِقِ  
(المِنْقَاشِ).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم آلة)

## المِهْبَاد

Al-Mihbad

عَصَا غَلِيظَةٌ طَوَّلُهَا مِثْرَانِ وَيُصَفِّ  
تَقْرِيئًا، تُضْرَبُ بِهَا الْمَفْرُوشَاتُ لِتَنْظِيفِهَا  
مِنِ الْأَوْسَاحِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب)

## المِنْشَارُ الدَّائِرِيُّ

Circular) Al-Minshar Ad-Da'eri

(Saw

مِنْشَارٌ كَهْرَبَائِيٌّ ذُو أُسْطُوَانَةٍ أَوْ نَضَلٍ مُسَنَّيْنِ  
أَوْ سَاجِحٍ؛ يُسْتَحْدَمُ لِقَطْعِ الْمَوَادِّ الْمُخْتَلِفَةِ  
بِحَرَكَةِ دَوْرَانٍ حَوْلَ مَحْوَرٍ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب)

## المِنْشَارُ المِيتْرِي

(Miter Saw) Al-Minshar Al-Mitri

أداة كهربيّة تُسْتَحْدَمُ فِي الْقَطْعِ الْمُتَعَارِضِ  
السَّرِيعِ والدَّقِيقِ فِي قِطْعَةِ مَشْغُولَةٍ بِزَاوِيَةٍ  
مُخْتَارَةٍ. يُسْتَحْدَمُ المِنْشَارُ المِيتْرِي -غالبًا-  
للْقَطْعِ فِي القَوَلْبَةِ والتَّشْذِيبِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

## المِنْقَاش

(Pencirs) Al-Minqash

يُشْبِهُ فِي سَكْلِهِ المِخْفَارِ، إِلَّا أَنَّهُ يَخْتَلِفُ  
عَنْهُ مِنْ حَيْثُ مَسَاحَةُ الطَّرْفِ الحَدِيدِيِّ،  
فَيَكُونُ فِي المِنْقَاشِ أَدَقُّ وَطَرَفُهُ حَادًّا،  
وذلك لتنفيذ الرِّخَافِ الدَّقِيقَةِ خَاصَّةً فِي  
بَعْضِ الأَجْزَاءِ الحَشَبِيَّةِ الصَّيِّقَةِ المَسَاحَةِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

## المِنْقَاش

Al-Minqash

أداة تُسْتَحْدَمُ لِلرَّخْرِفَةِ، يُشْبِهُ (المِعْرَاجِ)،  
يَتَأَلَّفُ مِنْ حُطُوطٍ مُتَوَازِيَةٍ. لَهُ رَأْسٌ مُدَبَّبٌ  
صَغِيرٌ، وَيَدٌ مِنَ الحَشَبِ تُسَمَّى (هَرَاوَةٌ).

المهن والحرف والمنتجات

## المِهْبَاش

## Al-Mihbash

وعاء أسطوانيّ الشَّكْلِ مُرْخَرَفٌ، اِرْتِفَاعُهُ ثلاثون سنتيمترًا تقريبًا، وَقُضْرُهُ حَمْسَةُ سنتيمتراتٍ، وَقُضْرُ تَجْوِيفِهِ حَمْسَةُ سنتيمتراتٍ. لَهُ يَدٌ طَوِيلَةٌ تَتَخَلَّلُهَا عِدَّةُ انْبِعَاجَاتٍ، وَتَأْخُذُ نَهَايَتُهَا شَكْلًا مُدَبَّبًا، تُسْتَحْدَمُ لِسَخْقِ البُنِّ وَالهِنْلِ وَغَيْرِهِمَا من الحُبوبِ.

المهن والحرف والمنتجات

## المِهْجَان

## Al-Mihjan

انظر@ (المَطْرُوح).

المهن والحرف والمنتجات

## المِهْرَاس

## Al-Mehras

انظر@ (الهاون).

الأدوات والمعدات التقليدية

## المِيبُر

## Al-Maibur

انظر@ (المِجْذَاب).

البيئة المعمارية والثقافية

## المِيزَاب

## Al-Mizab

قَنَاةٌ صَغِيرَةٌ أَوْ أُتْبُوبٌ يُصْنَعُ من الخشب أو نحوه؛ لِتَصْرِيفِ مِيَاهِ الأمْطَارِ وَالْعَيْسِيلِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## المِينَا

## Al-Mina

مَادَةٌ نِصْفُ شَقَافَةٍ، أَوْ مُعْتَمَةٌ، تُسْتَحْدَمُ في أَغْرَاضِ الرِّخْرِقَةِ عَلَى الرُّجَاجِ، وَالْفَخَّارِ، وَالْمَعَادِنِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## المِيزَان

## Al-Meezan

شَكْلٌ تَرْيِيبِي جَمَالِي يُسْتَحْدَمُ في حَظِّ الثُلُثِ، وَيُشَبِّهُ رَقْمَ سَبْعَةٍ بالعربية، له ظَرْفَانِ مُتَمَايِلَانِ يُشْبِهَانِ كَفَّي المِيزَانِ، وَمِنْهُ اكْتَسَبَ اسْمُهُ يُسْتَعْمَلُ لِمَلءِ القَرَاغِ، وَتَرْيِينِ العِبَارَةِ بعد الكِتَابَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

## المِيقَعَة

## Al-Miq'ah

إِنَاءٌ دَائِرِيٌّ بِأَحْجَامٍ مُخْتَلِفَةٍ، يُقَدَّمُ فيه الطَّعَامُ، مُقَعَّرُ الوَسَطِ. وَتُسَمَّى: (الموقعة).

الأدوات والمعدات التقليدية

## المِيلِق

## Al-Mailuq

مِيزِدٌ حَجْرِيٌّ يُسْتَحْدَمُ الخِرَازُ، يَقُومُ مَقَامِ المِيزِدِ وَالصَّنْفَرَةِ المَعْدِنِيَّةِ. وَلَعَلَّ السَّبَبَ في اسْتِحْدَامِ هَذِهِ الأَدَاةِ عِنْدَ الخِرَازِ يَعودُ إلى صِغَرِ أَدَوَاتِهِ (المخراز، والمجذاب، والمدعاس)، وكذا إلى صِغَرِ الأَطْرَافِ المرَادِ شَحْذَهَا.

(اسم ذات)

(Enamel)

(اسم ذات)

(اسم ذات)

(اسم آلة)

(اسم آلة)

(اسم ذات)

(اسم آلة)

(اسم آلة)

(Puller)

(اسم آلة)

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم مكان)

المُتَحَف

(Museum)

Al-Mat'huf

مكانٌ مخصوصٌ تُجْمَعُ فِيهِ الْأَشْيَاءُ  
الَّتِي تَمَيَّنَتْ، وَالْأَثَارُ الْقَدِيمَةُ وَالْمَمْلُوكَاتُ الثَّقَافِيَّةُ  
وَالنَّفَائِسُ، وَذَلِكَ بِالْبَحْثِ عَنْهَا وَجَمْعِهَا  
وَصَوْنِهَا وَتَفْسِيرِهَا، بِعَرَضِ الْإِسْتِمْنَاعِ  
وَالتَّامُّلِ وَالاعْتِزَازِ بِالتَّرَاثِ وَتَبَادُلِ  
الْمَعْرِفَةِ. وَهُوَ مُتَاحٌ، وَشَامِلٌ، وَمُعَزَّزٌ  
لِلتَّنَوُّعِ، وَالإِسْتِدَامَةِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

المتلف

Al-Mutallaf

أَسَاوَرٌ عَلَى شَكْلِ حَلَقَاتٍ مُسْتَطِيلَةٍ،  
تُصَنَعُ مِنَ الذَّهَبِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

المتن

Al-Matn

طُولُ التِّيدِ مَعَ انْتِهَاءِ مَقَاسِ الطَّهْرِ، وَبِهَذَا  
الْمَقَاسِ يُحَدَّدُ عَرَضُ البِشْتِ الْمُنَاسِبِ  
لِلشَّخْصِ الَّذِي يَرَعْبُ أَنْ يُحَاطَ لَهُ بِبِشْتٍ  
وَإِسْعِ الْأَكْتَفِ، تُؤَخَذُ الْمَقَاسَاتُ مِنْ  
مُنْتَصَفِ لَوْحَةِ عَظْمَةِ الْكَيْفِ مِنَ الْأَعْلَى إِلَى  
مُنْتَصَفِ الْكُفِّ.

البيئة المعمارية والثقافية

المُعَدَّنَةُ

(اسم آلة)

Minaret -Mosque

Al-Mi'adhanah

(Tower)

انظر@ (المنارة)

البيئة المعمارية والثقافية

المادَّة الخام في حياكة السِّدُو (مدخل مركب)

Al-Maddah Al-Kham fi

Raw Material in) Hiyakat As-Sadu

(As-Sadu Weaving

أَنْوَاعُ الْمَوَادِّ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي السِّدُو، مِثْلُ:  
وَبَرِ الْجَمَلِ، وَصُوفِ الصَّانِ، وَشَعْرِ الْمَاعِزِ  
فِي حَالَتِهِ الطَّبِيعِيَّةِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

الماهود

Al-Mahud

عِبَادَةٌ رَاقِيَةٌ تَلْبَسُهَا الْمَرْأَةُ فِي الْمَنْطِقَةِ  
الشَّرْقِيَّةِ. انظر@ (الدِّقَّة).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الماء

Al-Mau

انظر@ (الهاون).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

المبادع

Al-Mobade'a

انظر@ المراد.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## المَجَسَّس

## Al-Majas

(اسم ذات)

من الفُنونِ الشَّائعةِ بِمَنطِقَةِ مَكَّةَ المُكْرَّمَةِ، وَهُوَ فَنُّ المَوَالِ الجِجَازِيِّ يُعْتَى من بَيْتَيْنِ، أو أَرْبَعَةِ أبياتٍ، أو سَبْعَةِ أبياتٍ، وَيَكْتَسِبُ جَمالَهُ من صُعبَةِ أدائِهِ؛ فَهُوَ يَبْدَأُ من مَقامٍ مُعَيَّنٍ، ثُمَّ يَتَمَسَّيُ في مَقامٍ آخَرَ، لِيَعُودَ إلى نَفْسِ المَقامِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## المَجْمَر

## Al-Majmar

(اسم ذات)

إِناءٌ من الفَخَّارِ يُنَحَّدُ لِحَمْلِ الجَمْرِ الذي يُحْرَقُ عليه البُحُور.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## المَجَالِيسِي

## Al-Majalisi

(منسوب)

من الفُنونِ التَّقْلِيدِيَّةِ في المَنطِقَةِ الجَنُوبِيَّةِ وَمَناطِقِ المَمْلَكَةِ العَرَبِيَّةِ الشُّعُودِيَّةِ الأُخْرَى، وَأُطْلِقَ عليه هذا الاسمُ لِتَزْدِيدِهِ في المَجالِيسِ، وَيَقْتَصِرُ على الغِناءِ، وَهُوَ ذُو ألحانٍ حَفِيفَةٍ، وَلا تُصاحِبُهُ دُفُوفٌ أو طَبُولٌ، وَيَكُونُ بِتَزْدِيدِ الحُضُورِ اللَّحْنُ مع الشَّاعِرِ في البَيْتِ الأَخِيرِ من القَصِيدَةِ. وَفي هذا النُّوعِ من الفُنونِ نَجْدُ الحِكمِ والأُمثالِ والقَصَصِ في القَصِيدَةِ. وَقَدْ يُعْتَى بِطَرزِ العَرَضَةِ أو اللَّعِبِ أو يَلحَنُ خَاصًّا بالمسحَباني نَفْسِهِ، وَيُسَمَّى في بَعْضِ المَناطِقِ المَوَالِ، وَمَجازُ بِكَثْرَةٍ في المَجالِيسِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## المَجُوب

## Al-Mujawwab

(اسم آلة)

أداةٌ مَعْدِنِيَّةٌ عَلى شَكْلِ قَلَمٍ سَمِيعٍ مُجَوِّفٍ مِنَ الدَّاخلِ وَأُطرافه حادَّةٌ لِعَمَلِ الثُّقُوبِ بالعُسبانِ.

المهن والحرف والمنتجات

## المَجُولَةُ

## Al-Mujulah

(اسم ذات)

انظر@ (المفتة).

الفنون والتعبيرات الجمالية

## المَجالِ الصَّوْتِي

## Al-Majal As-Sawti

(مدخل مركب)

(Vocal Range)

المَسافَةُ الفاصِلَةُ بَيْنَ أَقلِّ الدَّرَجاتِ اِزْتِفاعًا وأَعْلَها. يُمَثَّلُ الامْتِدادُ الصَّوْتِيُّ لِلأَثَرِ، سِواءً كانَ بِالغِناءِ أو لِلأَلاتِ المُوسِيقِيَّةِ، وَكَلِّما كانَ المَجالُ الصَّوْتِيُّ شامِعًا؛ عَكسًا فَدَرَةُ الرِّوايِ وَحِدْفَهُ أداءُ طَبقاتِ القَرارِ وطَبقاتِ الجِوابِ عَلى حَدِّ سِواءٍ. وَيَسْتُثْنِي هَذا العُنْصُرُ طَبعا أَغْلَبَ الأَلاتِ الإيقاعِيَّةِ.

الأزياء والزينة

## المَجْباهاة

## Al-Mijbahah

(اسم ذات)

فِطْعَةٌ فُمايشِ مُربَّعةِ الشَّكْلِ، تُطوى على شَكْلِ مُثلثٍ، تُوضَعُ على الرِّأسِ لِتَغطِيَةِ الشَّعْرِ وتَبييتِهِ. سُمِيتَ بِذلك؛ لِأنَّها تُعْطَى الجَنبَةَ، تُعقدُ من الأمامِ أَسفَلَ الدُّقَنِ.

البيئة المعمارية والثقافية

المجيب

Al-Mujbbab

صَالَةُ النَّبْتِ الطَّيْنِي، تُطَلُّ عَلَيْهَا الْعُرْفُ  
بَأُوبَاهَا، وَتَنْطَلِقُ مِنْهَا الدَّهَالِيزُ.

المهن والحرف والمنتجات

المجدل

Al-Majdal

حَبْلٌ مِنَ اللَّيْفِ الْمَجْدُولِ يُسْتَحْدَمُ  
لِحَمْلِ الْعُشْبِ.

الأزياء والزينة

المجوعب

Al-Mujaweb

تَوْبٌ مِنَ الْقَمَائِشِ الْأَسْوَدِ تَلْبَسُهُ النِّسَاءُ  
فِي مَنْطِقَةِ الْعَلَا. وَهُوَ تَوْبٌ عَرِيضٌ وَاسِعٌ  
يُزَيَّنُ بِقِطْعَةٍ قَمَائِشٍ مُثَلَّثَةٌ تَحْتَ الْإِبْطِ  
تُسَمَّى (التَّخْرَاصَةُ). تَلْبَسُهُ نِسَاءُ الْمَنْطِقَةِ  
بَدَلًا مِنَ الْعِبَاءَةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

المخجر

Al-Muhjar

(اسم مكان)

(Stone Quarry)

انظر@ (المقلع).

الأزياء والزينة

المحاريد

Al-Mahareed

انظر@ (التَّوْبُ الْحَوَيْبِي).

(اسم ذات)

الأزياء والزينة

المخرمة

Al-Muhramah

قِطْعَةٌ قَمَائِشِيَّةٌ تُوَضَعُ عَلَى رَأْسِ الْمَرْأَةِ،  
وَتَحْتَصُّ بِسِتْرِ الشَّعْرِ، وَهِيَ عِبَارَةٌ عَنْ  
نَيْسِجٍ خَفِيفٍ مِنَ الْقُطْنِ مَشْعُولَةٌ  
الْأَطْرَافِ بِالْإِبْرَةِ، أَمَا فِي الْمُنَاسِبَاتِ فَتُرْتَدَى  
الْمَحَارِمُ الْمَشْعُولَةُ بِالْكَتَيْبِلِ الذَّهَبِيِّ.

المهن والحرف والمنتجات

المخفرة

Al-Mihfarah

(اسم ذات)

انظر@ (المخفر).

البيئة المعمارية والثقافية

المحكمة

Al-Mehkamah

أُوجُهُ مَكَانٍ فِي صَدْرِ الْمَجْلِسِ، يُجَاوِرُ  
الْوَجَارَ مِنَ الْجِهَةِ الْيُمْنَى، لَهُ مِسْنَدٌ  
مِنَ الْجَصِّ، يَجْلِسُ فِيهِ كِبَاؤُ السَّنَنِ  
أَوْ الصُّيُوفِ.

(اسم ذات)

(اسم ذات)

الأزياء والزينة

المحاريد

Al-Mahareed

انظر@ (التَّوْبُ الْحَوَيْبِي).

الأدوات والمعدات التقليدية

المحد

Al-Muhadd

(اسم آلة)

انظر@ (المسحل).

الأزياء والزينة

المحنة

Al-Muhna

انظر@ (المِصْر).

الأزياء والزينة

المخبة

Al-Mikhat

قِطْعَةٌ مُسْتَطِيلَةٌ الشَّكْلِ تُثَبَّتُ فِي

(البنيقة)، وتكون عادة في الجهة اليمنى،

وهي لحفظ الأغراض الشخصية. تُعرَفُ

باسم (الجيب). انظر@ (الجيب).

(اسم ذات)

(Pocket)

الأزياء والزينة

المحوثل

Al-Muhawthal

اللباس الأساسي الخارجي للمرأة في بادية

الشمالي، وهو ثوب طويل، سُمي بالحوثل

نسبة إلى الحثل، وهو نقي الثوب، حيث

تثني النساء الثوب عند الحصر، وتزيطه

بجزام منسوج من القطن الأحمر أو

الأسود أو الخيوط الصوفية.

(اسم ذات)

الأدوات والمعدات التقليدية

المخصرة

Al-Mkhsara

كثلة خشبية شبيهة مستطيلة يجعل في

رأسها قضيب مغدني، تستخدم في صناعة

الأقداح وخراطمها.

(اسم ذات)

الأزياء والزينة

المخوصم

Al-Mukhusum

لباس يرتدى فوق (المقطع)، يتصف

بالاتساع الشديد. يتكون من عرضين من

القماش، يثنيان معاً في منتصف الأمام

والخلف، وتركب قطعتان من الجانبين

بشكل مثلث، تبدأ من الثلث الأخير من

طول الثوب، لتزيد اتساع أسفل الثوب،

ويزيد طول الثوب من الخلف عن الأمام،

وذلك بسبب إحداث فتحة الرقبة أسفل

خط الكتف ينصف المقدار المرغوب لزيادة

طول الدلي.

(اسم ذات)

الأزياء والزينة

المخنق

Al-Mukhnuq

انظر@ (البخنق).

(اسم ذات)

المهن والحرف والمنتجات

المخارف

Al-Mkharif

وعاء يُستخدم لجني الرطب من النخل.

(اسم ذات)

المهن والحرف والمنتجات

المخلاة

Al-Mikhalat

حقيبة أو جراب تشبه الملح، ولكنها أكبر

منه، يحمل فيها المسافر أغراضه.

(اسم ذات)

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

المدّ

Al-Mudd

مكيالٌ يُساوي ثلث الصاع (٩١٧ جرامًا).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

المدار

(Millstone)

Al-Madar

حَجْرٌ رَحَى صَخْمٌ يُدَارُ بِوَسَاطِلَةِ  
الْحَيَوَانَاتِ كَالْبَقَرِ وَالْبِغَالِ، وَأَثْنَاءَ دَوْرَانِهِ  
تُوضَعُ الحُبُوبُ فِي فُوهِيهِ العُلُوبِيَةِ. كَانَ  
يُستَخدَمُ هَذَا التَّنُوعُ مِنَ الرَّحَى مِنْ قَبْلِ  
الحُكُومَةِ، بِسَبَبِ الكَمِّيَّاتِ الكَبِيرَةِ مِنْ  
الحُبُوبِ الَّتِي تُطْحَنُ بِوَسَاطِلِهِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم آلة)

المدبسة

Al-Madbasah

آلةٌ استخرج الدّبيب من التّمْرِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

المدخن

Al-Mudkhan

هَيْكَلٌ مِنَ الخَسْبِ، تُفَرَّدُ عَلَيْهِ المَلَابِسُ  
أثناءَ تَطْيِيبِهَا بِالْبُخُورِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم آلة)

المدخنة

Al-Mudkhana

انظر@ (المبخرّة).

الأزياء والزينة

المدرّة

Al-Mudarra'ah

انظر@ (الصدرّة).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

المدلكم

Al-Mudulkum

الصُّوفُ المَلَوْتُ بِالْأَثَرِيَّةِ وَأَغْصَانِ الأشْجَارِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

المدرة

(Threshing Tool)

Al-Mudrah

مِقْبَضٌ عَلَى سَكْلِ حَسَبِيٍّ، يَكُونُ مَمْتَبًا  
بِهِ ذِرَاعٌ مِنَ الحَدِيدِ قَصِيرُ الطُّولِ، وَآخَرُ  
يَنْتَهِي بِطَرَفٍ مُنْحَنٍ. يُستَفَادُ مِنْهُ فِي قَصْلِ  
الْحَبُوبِ الخَاصَّةِ بِالسُّدُوِّ عَنِ بَعْضِهَا  
الْبَعْضُ خِلالَ حَيَاكَةِ الرُّخْفِ وَالتَّقْوِشِ.  
انظر@ (المدراه).

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

المدلي

Al-Mudli

مِفْتَاحُ البَابِ مِنَ الخَارِجِ، يُدْخَلُ فِي ثَقْبِ  
مَوْجُودٍ فِي البَابِ بِاتِّجَاهِ الرِّصْدِ فِي الدَّخْلِ،  
وعِنْدَ دُخُولِ الأَسنانِ الحَدِيدِيَّةِ دَاخِلَ  
الرِّصْدِ يُحَرِّكُ فَتُخْرَجُ العَارِضَةُ الحَسَبِيَّةُ  
مِنْ عَابِرِ البَابِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

المدره

Al-Midra'a

(اسم آلة)

أداةٌ من الخَسْبِ أو الحَدِيدِ، عبارة عن مقبض خشبي مثبت به ذراع حديدي قصير ينتهي بطرف منحني مدبب، يُستفاد منه في فصل الخيوط السدو عن بعضها البعض خلال حياكة الزخارف والنقوش، ودفع الخيوط الممتدة فوق المنشزة الى الداخل ولقط الخيوط المراد العمل بها في حرفة السدو. وأيضاً تسمى قرن الغزال أو المشقاة.

الفنون والتعبيرات الجمالية

المدوّرة

Al-Mudawwara

(اسم ذات)

الغطاء الذي يُوضَع على الرُّأْسِ فَوْقَ المحرّمة، ويسمّى كامل الرُّأْسِ، وكانت أعلى أنواعها تلك المصنوعة من اليتشمك، وهو نسيجٌ فُظِيٌّ رقيقٌ شفافٌ.

المهن والحرف والمنتجات

المدوان

Al-Mudwan

(اسم آلة)

انظر@ (الدّوامة).

الأدوات والمعدات التقليدية

المذور

Al-Mudhour

(اسم آلة)

أداةٌ رسم الدوائر، تُشبه الفزجار الهنديي.

الأزياء والزينة

المذاري

Al-Madhari

(اسم ذات)

انظر@ (الحماخم).

الأزياء والزينة

المروجله

Al-Morujlah

(اسم ذات)

قطعةٌ صغيرةٌ مربّعةٌ السَّكَلِ، ترتديها المرأةُ البدويّةُ من قبيلة عُثَيْبَةَ، بعدَ تغطيتها الرُّأْسِ بالملفّع، وتكونُ فوقَ الرُّأْسِ دونَ تثبيتٍ، وترخى فوقَ الجبهةِ.

الأزياء والزينة

المرينة

Al-Marinah

(اسم ذات)

من أنواع العباءات الراقية التي تلبسها المرأةُ في المنطقة الشَّرْقِيَّةِ. انظر@ (الدّقة).

المهن والحرف والمنتجات

المربوع

Al-Marbou'a

(صفة مفعول)

قطعةٌ من الخَسْبِ تكونُ جميعُ وجوهها وحوافها قائمةً الزوايا (٩٠) درجةً، وأضلاعُ أجنابها متساويةً تُسمى -أيضاً- مربّعا.

الأزياء والزينة

المرتهش

Al-Murtahish

(اسم ذات)

قِلادةٌ مركّبةٌ تتدلى على النّخرِ، أطولُ من الرّشّرش.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## المراكي Al-Maraki

انظر@ (المسايد).

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## المربّعة Al-Morabba'ah

من أسماء الصّالة في المنطقة الشّرقية.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## المرشّدة Al-Murshuda

عباءة خاصّة بالعروس من الصّوف

الناعم ومطرزة بالرّزي المذهب، ويتدلى في  
جهتي فتحة العباءة من الأمام كور مغطاه  
بخيوط الرّزي.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## المروّب Al-Murawwib

وعاء جلدّي كبير يجمع فيه الحليب  
حتى يروّب.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

## المرواح Al-Mirwaah

أداة تستخدم لتقليب لفائف القمح  
والشعير أثناء عمليّة الدباسة. وتسمى  
(المقلب).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## المزفاعة Al-Mirfa'ah

قَفْصٌ من جريد النَّخْلِ، يُسْتخدَم لِجَفْظِ  
الطَّعامِ، يُعَلَّقُ وَيُرْفَعُ بِالشَّقْفِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

## المزواس Al-Murwas

آلة صوتية إيقاعية تُصنَع من حَسَبِ  
السَّاجِ الصُّلْبِ، تَتكوَّن من قِطْعَةٍ من  
ساقِ الشَّجَرِ تُفَرِّعُ من الدَّاخِلِ بِشَكْلِ  
أُسْطُوَانِيٍّ يُسَدُّ عليه بِحَبْلِ من جِلْدِ المَاعِزِ  
لِإِضْدَارِ الصَّوْتِ عند الضَّرْبِ عليه.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

(Apron)

## المزيلة Al-Miryalah

قِطْعَةٌ فُمايش دائرية أو مُربّعة، لها حَرْدَةٌ  
رَقَبَةٍ تَنْتهِي بِشَرِيْطٍ له نِهايَتَيْنِ يُرَبِّطان مَعًا  
حَلْفَ عُنُقِ المَوْلُودِ، تُسْتخدَم لِجِمايَةٍ  
مَلاييس المَوْلُودِ من الاتِّساحِ أو البَلَلِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

## المراد Al-Murad

لَوْنٌ من ألوانِ الفَنِّ المَعْرُوفِ  
لدى أبناء البادية بِشَكْلِ خَاصٍّ، حيثُ  
يَجْتَمِعُ صَفانِ من الرِّجالِ حَوْلَ شاعِرَيْنِ  
يَرْتَجِلانِ أبايَاطًا تُرَدِّدُها الصُّفُوفُ بِشَكْلِ  
مُتَنابِزٍ يَبْعَثُ على الحَمايسِ، يُمارَسُ  
في المُناسباتِ العامّةِ وحَفَلاتِ الرِّفافِ.  
ويُسمّى (المبادع، البدع).

الأزياء والزينة

المريكاني

Al-Murikany

(اسم ذات)

لباس تقليدي في المنطقة الوسطى، يكتمن لهما لسانان من القماش، يصلان إلى العقب، يُسمى في مناطق أخرى (المزودن) و(الملوسن).

المهن والحرف والمنتجات

المشرفة

Al-Musrafah

(اسم ذات)

انظر@ (المطروح).

الفنون والتعبيرات الجمالية

المسار اللّحني العام

Al-Masar Al-Lahni Al'am

(مدخل مركب)

(General Melodic Path)

اختصاراً للمدونة الموسيقية (النوتة)، تُستخرج من خلاله المنحى اللّحني الذي اتخذته أهمّ الدرجات الموسيقية فصد الكشيف عن المسافات الصوتية التي وقّع التركيز عليها، والدراجات الرئيسية للنموذج الغنائي فضلاً عن التلوينات المقامية.

الفنون والتعبيرات الجمالية

المزيّف

Al-Muzayyif

(اسم ذات)

موجه الحركة في فنّ القزوعي، والعرضة الجنوبية، الذي يقف في المنتصف.

المهن والحرف والمنتجات

المزودة

Al-Muzwadah

(اسم ذات)

جراب أو حقيبته مخصصة، أكبر من الخبز، توضع على ظهر المطية، يحمل فيها المسافر زاده وأمتعته.

الأزياء والزينة

المشخص

Al-Mushakhas

(اسم ذات)

قطعة مستديرة من الفضة، تعلقها المرأة على جبينها.

الأزياء والزينة

المسوّبع

Al-Musoub'e

(اسم ذات)

أحد أنواع النقشات المستخدثة في البشت الحساوي، يحتوي على صف من الهيلة، فيها سبعة بيوت مطرزة بالزري، لذلك يُسمى بـ (المسوبع).

الأزياء والزينة

المشّف

Al-Mashaf

(اسم ذات)

لحاف منشوج من الصوف، يستعمل غطاء وقت الشتاء.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المشراخ  
Al-Mishrakh

أداة تُسَخِّدُ لِلرَّخْرِفَةِ، تُشْبِهُ (المعراج)،  
تتألف من حُطوطٍ مُتَعَرِّجَةٍ دَقِيقَةٍ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المشناة  
Al-Mishnat

قَضِيبٌ مِنَ الْحَدِيدِ رَفِيعٌ نَسِيبًا، لَهُ  
مِقْبَضٌ مِنَ الْحَشَبِ، يُعْرَفُ بِاسْمِ (مشناة  
حجول) لِأَنَّهُ يُسْتَخَدَمُ فِي عَمَلِ نُقُوبِ  
عُرْوَةِ الْحَجَلِ، أَوْ الْمَقَابِضِ الَّتِي تُحْمَلُ  
مِنْهَا الصَّحَافُ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم آلة)

المصَّب  
Al-Masubb

إِنَاءٌ صَغِيرٌ ذُو عُنُقٍ جَانِبِيٍّ، كَانَ يُسْتَخَدَمُ  
لِحِفْظِ السَّوَالِي الْعِذَائِيَّةِ وَسَكْبِهَا.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

المصطح  
Al-Musattah

مَسَاحَةٌ تُبْنَى مِنَ الْحِجَارَةِ غَيْرِ مَسْقُوفَةٍ  
تُسْتَخَدَمُ لِدَوْبِ الْحَصِيدِ فِيهَا، يُعْرَضُ  
الْقَمْحُ وَالسَّعِيرُ فِيهَا لِأَشْعَةِ الشَّمْسِ  
وَالهَوَاءِ لِجَفِّ فَتَسْهُلُ عَمَلِيَّةُ الدِّيَاسَةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

المشوق  
Al-Mishuqq

طَبْنٌ أَخْمَرٌ نَاعِمٌ جِدًّا خَالٍ مِنَ السَّوَالِي.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

المشترز  
Al-Mushruz

هَيْكَلٌ حَسَبِيٌّ مُسْتَطِيلُ الشَّكْلِ، ارْتِفَاعُهُ  
خَمْسُونَ سَنْتِيْمِتْرًا، تُحْلِيهِ الرَّخَارِفُ أَحْيَانًا،  
يُسْتَخَدَمُ فِي رَفْعِ أَدْوَاتِ الإِضَاءَةِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

المشقة  
Al-Mishqat

انظر@ (المدرة).

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

المشاط  
Al-Mushat

مَسْحُوفٌ مِنْ عِدَّةِ عَنَاصِرٍ عَطْرِيَّةٍ يُعْجَنُ  
فِيصِيرُ رَخْوًا تَدْنَهُ بِهِ الْمَرَأَةُ رَأْسَهَا  
بِاسْتِخْدَامِ الْمَشَطِ.

الأزياء والزينة

(اسم آلة)

المشباق  
Al-Mishbaq

دَبُوشٌ مُسَبَّكٌ، يُسْتَخَدَمُ لِتَنْبِيَتِ الْفَجَّةِ  
الْفُوقِيَّةِ مِنَ الْبِشْتِ فِي الْمَلْزَامِ أَتْنَاءَ الْعَمَلِ  
عَلَى تَطْرِيحِ أَجْزَاءِ الْكَرْمِكِ. وَيُقْضَلُ أَنْ  
يَكُونَ مِنَ النَّوْعِ الْقَوِيِّ حَتَّى لَا يَتَأَثَّرَ مَعَ  
تَكَرُّرِ الْإِسْتِعْمَالِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## المصَّع

Al-Musaqa'a

(اسم ذات)

من الآلات الإِنْفَاعِيَّة في القَنَّ السَّعْبِي السُّعُودِي، يُصَنَّع من الحَسَبِ، وهو عِبَارَةٌ عن إِطَارٍ يُسَدُّ إلى أَحَدِ جَانِبَيْهِ نَوْعٌ من الجِلْدِ الرَّفِيقِ، وَيُسْتَحْدَمُ لِلرَّدِّ على آلَةِ الرَّقِّ في الوَقْتِ نَفْسِهِ. وقد دُرِّجَ على اسْتِعْمَالِهِ في بَعْضِ الفُنُونِ السَّعْبِيَّةِ في مَنطِقَةِ الحِجَازِ.

المهن والحرف والمنتجات

## المصخنة

Al-Miskhanah

(اسم آلة)

إِنَاءٌ نُحَابِيٌّ يُشْبِهُ الإِبْرِيْقِ، يُوضَعُ به الماءُ حَيْثُ يَحْتَفِظُ بِحَرَارَتِهِ.

المهن والحرف والمنتجات

## المطبقيّة

Al-Mutbaqiah

(اسم ذات)

تُصَنَّعُ من النُّحَابِيسِ، لَهَا غِطَاءٌ مُخَكَّمٌ، يُوضَعُ فِيهَا جَمِيعُ أنواعِ الطَّعَامِ كَالثَّمَرِ وَخِلافِهِ، وَمِنْهَا ما لَهُ مَقَابِضٌ من الجَانِبَيْنِ.

المهن والحرف والمنتجات

## وعاء المطعم

Wia'a Al-Mata'am

(اسم ذات)

وعاءٌ من الخُوصِ له غِطَاءٌ لِتَقْدِيمِ الثَّمَرِ للضيوفِ، غِطَاؤُهُ يُسْتَحْدَمُ لِوَضْعِ نَوَى الثَّمَرِ فِيهِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## المطقة

Al-Mutaqqah

(اسم آلة)

انظر@ (القراعة).

البيئة المعمارية والثقافية

## المطلق

Al-Mutlaq

(اسم ذات)

مَا يَخْمَلُ البَابَ، وَيَزْتَكِرُ البَابَ عَلى تَقْبِرَةٍ مِنَ الحَجَرِ لِكَيْلًا تَتَأَكَّلُ.

المهن والحرف والمنتجات

## المعلم

Al-Muallim

(اسم ذات)

شَرِيحَةٌ اجْتِمَاعِيَّةٌ تَعْمَلُ في مَهْنٍ، مثل التَّجَارَةِ والزَّرَاعَةِ والِبِنَاءِ، عَادَةً ما يَكْتَسِبُ المُعَلِّمُ خِبْرَتَهُ من الوالدِ أو قَرْنِيهِ الذي يُمارِسُ مَعَهُ مَهْنَةَ البِنَاءِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## المعدن

Al-Ma'adan

(اسم ذات)

(Metal)

مَادَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ عَيْرُ عَضُويَّةٍ، لَهَا تَرْكِيبٌ كيميائيٌّ مُحدَّدٌ، وَبِنِيَّةٌ بِلُورِيَّةٍ مُنظَّمةٌ. تَنَمَّيْزُ المُعادِنُ بِصِلاَبَتِهَا، وَبَرِيقِهَا، وَقُدْرَتِهَا الجَيِّدَةِ عَلى تَوْصِيلِ الحَرَارَةِ وَالكَهْرَبَاءِ، وَتُعَدُّ مِنَ المَوادِّ الأَساسِيَّةِ في تَصْنِيعِ الأَدَوَاتِ وَالْمَجَوْهَرَاتِ وَالآلاتِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## المعصم Al-Ma'assam

عباءة نسائية واسعة وفضفاضة مَفْتُوحَة  
من الأمام، لها أكمامٌ كبيرةٌ تَصْنِقُ عند  
المعصم، مطرزة بخيوط الحرير (الإبريسم)  
السّوداء في المنطقة المحيطة بالرأس،  
وعلى الأكتاف، ومنطقة الصدر، وتدلّي  
من الأمام كتلتان من الزّري في كلِّ كتلةٍ  
ثلاثُ كراتٍ في نهاية الكتلة تتدلى خيوط  
الإبريسم والزّري دون جدلٍ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## المعيرة Al-Ma'irah

خَنَجَرٌ طَوِيلَةٌ النَّصْلِ، تُشَبِّهُ (الذريع)،  
ولكنّها ذات تقوينة أكبر، وعادةً ما يُزَيَّن  
مقبضها بمسامير كبيرة مقببة، وقد انتشر  
استعمالها بين قبائل عسير وجيزان.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم آلة)

(Key)

## المفتاح Al-Miftah

عَصَا رَفِيعَةٌ مُسَطَّحَةٌ طَوَّلُهَا سَبْعَةُ  
سنتيمتراتٍ تقريبًا، تنتهي بأسنانٍ  
حَسَبِيَّةٍ تُشَبِّهُ فُرْسَةَ الأَسنانِ، يُسْتَخْدَمُ  
للأبوابِ القَدِيمَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## المفصلة Al-Mefasalah

صُنْدُوقٌ صَغِيرٌ يُسْتَخْدَمُ لِنَقْلِ الفواكه.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## المعاضد Al-Ma'adhed

انظر@ (العُصود).

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## المعاني Al-Ma'ani

جَلِيَةٌ مِنَ الذَّهَبِ يُزَيَّنُ بِهَا حَلْفُ الرَّأْسِ،  
وهي أضعف من الهامة.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

## المعاويد Al-Ma'aweed

الإبل التي تُسْتَخْدَمُ لاستخراج الماء  
من البئر.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

## المعراج Al-Mi'raj

أداة تُسْتَخْدَمُ لِلزَّخْرَفَةِ تتألف من  
خُطوطٍ مُتَعَرِّجَةٍ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## المعشي Al-Ma'ashi

جرابٌ مخصوص على شكل شبكٍ من  
الجبال اللينيفيّة لحمل الأعشاب.

الأزياء والزينة

المَقْوَسِر

Al-Muqusar

السُرُوالِ القَصِيرِ فِي المَنْطِقَةِ الوُسْطَى.

المهن والحرف والمنتجات

المَقْرَصَة

Al-Meqrasah

إِنَاءٌ حَدِيدِيٌّ دائِرِيٌّ مُحَدَّثٌ  
بِشُمُوكٍ خَفِيفٍ، يُسْتَحْدَمُ فِي صُنْعِ  
القُرْصَانِ والمِرَاصِيعِ.

الأزياء والزينة

المَقْطَعُ النَّجْدِيّ

Al-Muqta'a An-Najdi

لِبَاشٍ يَرْتَدِيهِ الرِّجَالُ والنِّسَاءُ فِي المَنْطِقَةِ  
الْوُسْطَى، يَتَمَيَّزُ بِأَكْمَامِهِ القَصِيرَةِ مُنْتَهِيَةً  
بِالرُّسْغِ عَلَى حَدِّ الكَفِّ، وَتَكُونُ مَتَوَسِّطَةً  
الِاتِّسَاعِ لِتَسْمَحَ لِلْفُرْدِ بِسَهُولَةٍ اسْتِخْدَامِ  
اليَدِ، وَسُمِّيَ بِذَلِكَ لِكَثْرَةِ القِطْعِ الَّتِي  
يَتَكَوَّنُ مِنْهَا، ولأنه يَتَكَوَّنُ مِنْ أَجْزَاءِ  
مَقْطَعَةٍ مِنْ طَاقَةِ القُمَاشِ لِتَفْصِيلِهِ وَفَوْقَ  
مَقَابِسِ صَاحِبِهِ.

المهن والحرف والمنتجات

المِقَاط

Al-Miqaat

حَبْلٌ مَفْتُولٌ مِنْ ثَلَاثَةِ فُرُوعٍ يُسْتَحْدَمُ لِرَفْعِ  
العَرَبِ المَمْلُوءِ بِالمَاءِ مِنَ البِئْرِ فِي السَّوَانِي.

الأدوات والمعدات التقليدية

المَقْرَنَة

Al-Meqranah

لَوْحٌ حَسَبِيٌّ يُدْخَلُ فِيهِ المِزَارِعُ رَأْسُ كُلِّ  
تَوْرٍ مِنَ التَّوْرِينَ اللَّذِينَ يَجْرَانِ اللُّومَةُ فِي  
المَكَانِ المُعَدِّ لَهُ بِالمَقْرَنَةِ.

الأزياء والزينة

المَقْطَعُ الدَّاخِلِيّ

Under) Al-Muqta'a Ad-Dakhly

(Grament

لِبَاشٍ تَلْبَسُهُ المَرْأَةُ أَشْفَلَ مَلَابِسِهَا، يُصَنَعُ  
مِنَ القُطْنِ، مِثْلُ: الكَيْتِ أَوِ اللَانَ أَوِ الرُّوزِ،  
أَوْ مِنْ صُوفِ السَّالِكِيِّ. يُشْبِهُ (المَقْطَعِ  
الخَارِجِيِّ) فِي تَفْصِيلِهِ، وَيُطْلَقُ عَلَيْهِ:  
(تَوْبُ رَبِيعِيّ)، أَوْ (سَلْحَة)، وَيَكُونُ مُلَوَّنًا  
أَوْ مُسَجَّرًا، وَقَدْ تَكُونُ أَكْمَامُهُ قَصِيرَةً.

المهن والحرف والمنتجات

المَقْفَلَة

Al-Muqfalah

مِنْ أَشْمَاءِ حَنْجَرٍ (المَعِيرَةِ)، أَيْ المَلْبَسَةِ  
بِالْفِصَّةِ. انظر@ (المَعِيرَةِ).

الأدوات والمعدات التقليدية

المَكْرَة

Al-Makarrah

انظر@ (المَبْشَرَة).

(اسم ذات)

(اسم ذات)

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

الملاقيف

Al-Malaqif

انظر@ (الباذجير).

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

الملاقيط

(Metal Tweezers)

Al-Malaqeat

مِنَ الْمُجَدَّاتِ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي سِبَاكَةِ  
الْمَعَادِنِ، وَصُمِّمَتْ بِمَقَابِيسِ مُخْتَلِفَةٍ  
تُنَاسِبُ بَوَائِقِ السَّبَكِ، حَيْثُ يُسْتَعْمَلُ  
لِتَخْرِيكِ التَّارِ، وَلَهَا أَنْوَاعٌ مُخْتَلِفَةٌ، مِثْلُ:  
الْبَدْوِيِّ الَّذِي يَتَمَيَّزُ بِثُقُوبِ مَخْفُورَةٍ فِيهِ،  
وَيَقْطَعُ صَغِيرَةً مِنَ التُّحَايِسِ وَالصَّفْرِ، وَاللَّيِّ  
الَّذِي يَمْسِكُ بِرَوَافِعِ مِيكَانِيكِيَّةِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

الملاية

Al-Milayah

لِيَأْسُ تَقْلِيدِيٌّ لِلنِّسَاءِ فِي مَنْطِقَةِ الْحِجَازِ  
عِبَارَةٌ عَنِ قِطْعَةٍ كَبِيرَةٍ مِنَ الْقُمَاشِ الْأَسْوَدِ  
مُحَاطَّةً أَطْرَافُهَا بِاللُّونِ الْأَبْيَضِ مَنْسُوجَةٍ  
مِنَ الْقُظْنِ وَالْحَرِيرِ. تَسْتُرُ بِهَا الْمَرْأَةُ جِسْمَهَا  
كُلَّهُ عِنْدَ الْخُرُوجِ، فَلَا يَظْهَرُ مِنْهَا إِلَّا الْوَجْهُ.  
وَتَخْتَلِفُ طَرِيقَةُ أَزْدَانِهَا مِنْ مَدِينَةٍ لِأُخْرَى؛  
فَفِي مَنْطِقَةِ جَازَانَ تُوَصَّعُ مَطْوِيَّةً عَلَى  
الْكَيْفِ، وَقَدْ تُفَرَّدُ -أَحْيَانًا- بِسِكْلِ جَزْئِيٍّ،  
وَتُوَصَّعُ عَلَى الْكَتْفَيْنِ مِثْلَ الشَّالِ، بَيْنَمَا  
تُرْتَدَى مَفْرُودَةً مِنْ أَعْلَى الرَّأْسِ حَتَّى  
الْقَدَمَيْنِ فِي مُدُنِ الْحِجَازِ.

الأزياء والزينة

المكَّمم

Al-Mukammam

(اسم ذات)

لِيَأْسُ تَقْلِيدِيٌّ عَرِفَتْ بِهِ نِسَاءُ مَنْطِقَةِ  
نَجْرَانَ، عِبَارَةٌ عَنِ ثَوْبِ أَسْوَدَ مِنْ قُمَاشِ  
يُسَمَّى «الطَّاقَةِ»، ذِي اتِّسَاعٍ شَدِيدٍ مِنَ  
الْأَسْفَلِ، وَيُضَيِّقُ كُلَّمَا اِرْتَفَعَ إِلَى الْوَسْطِ،  
وَلَهُ أَكْمَامٌ عَرِيضَةٌ جَدًّا يَصِلُ عَرْضُ الْوَاحِدِ  
مِنْهَا أَحْيَانًا إِلَى عَرْضِ ثَوْبٍ كَامِلٍ، وَتَلْبَسُهُ  
الْمَرْأَةُ عَادَةً فَوْقَ ثَوْبٍ آخَرَ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

المكْرِش

Al-Mukresh

وعاءٌ مِنَ الْجِلْدِ يُسْتَحْدَمُ فِي حِفْظِ الرُّبْدِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

المكَاتِيل

Al-Makatil

الرِّزْبِيلُ الَّذِي يُحْمَلُ فِيهِ التَّمْرُ أَوْ الْعِنَبُ.

المهن والحرف والمنتجات

(صفة فاعل)

الملَقَّف

Al-Mulaqqif

العاملُ الَّذِي يَحْمِلُ الْأَخْجَارَ أَوْ الطِّينَ،  
وَيُنَاوِلُهَا لِلْمُعَلِّمِ، وَهُوَ الْمُسَاعِدُ الْمُبَاشِرُ  
لِلْمُعَلِّمِ فِي تَقْلِ السَّقَالَةِ وَالسَّلَامِ  
وَأَدْوَاتِ الْبِنَاءِ.

المهن والحرف والمنتجات

الملح

Al-Milh

(اسم ذات)

(Salt)

مَادَّةٌ حَجْرِيَّةٌ طَبِيعِيَّةٌ، تُسْتَحْدَمُ فِي مَرْحَلَةِ الصَّبَاغَةِ يَوْضِفُهَا مُثَبِّتًا لِلألْوَانِ فِي عَمَلِيَّةِ صَبَاغَةِ أَوْزَاقِ الخُوصِ بِحِرْفَةِ الخَوَاصَّةِ، ومنه الخشن والناعم.

الأدوات والمعدات التقليدية

المنجيز

Al-Manaheez

(اسم ذات)

آلة تُسْتَحْدَمُ لَطْحَنِ أَوْ دَقِّ الخُوبِ والحَصَادِ، تُصَنَعُ مِنَ الخَشْبِ، والنَّحَاسِ.

المهن والحرف والمنتجات

الملقح

Al-Milqah

(اسم ذات)

وعاءٌ من الجِلْدِ يُسْتَعْمَلُ فِي جَنِي البُسْرِ، ويُسْتَعْمَلُ -أحيانًا- فِي حَمْلِ بَعْضِ أدواتِ البندق.

الأدوات والمعدات التقليدية

المنجار

Al-Minjar

(اسم آلة)

قَضِيبٌ حَدِيدِيٌّ سَمِينٌ نَوْعًا مَا، يُدَقُّ عَلَيْهِ مِثْلُ الإزْمِيلِ، يُسْتَحْدَمُ فِي عَمَلِ الرِّزْحَةِ الشَّعْبِيَّةِ المُسَمَّاةِ (قَطَايف). ومُتَمَثِّلٌ هَذِهِ الأداةُ مِنْ حَيْثُ الشَّكْلِ (الأجْنَة)، وَلِكِنَّهَا ذَاتُ ظَرْفٍ حَادِّ.

المهن والحرف والمنتجات

المفجر

Al-Mumjar

(اسم ذات)

إناءٌ صَغِيرٌ يَشْبَهُ (المُدَنَب)، وَيخْتَلِفُ عَنْهُ بِخُلُوهِ مِنَ اليَدِ الكَبِيرَةِ، لَهُ فَتْحَةٌ خَاصَّةٌ مِنَ الجَانِبِ الأَمَامِيِّ لِلإِنَاءِ، يُسْتَحْدَمُ لِإِعْطَاءِ الأذْوِيَّةِ لِلأَطْفَالِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

المنشزة

Al-Manshaza

(اسم آلة)

قِطْعَةٌ خَشْبِيَّةٌ بِشَكْلِ مُسْتَطِيلٍ بِأَطْرَافٍ حَادَّةٍ، تُسْتَحْدَمُ عِنْدَ حِيَاكَةِ السِّدْوِ لِرِصِّ الخُيُوطِ وتَسْوِيَّتِهَا بَعْدَ تَشْكِيلِهَا.

الأدوات والمعدات التقليدية

المنجل

Al-Minjul

(اسم آلة)

(Sickle)

انظر @ (المجس).

المهن والحرف والمنتجات

المنعشة

Al-Mana'ashah

(اسم ذات)

كَيْسٌ مُسْتَطِيلٌ، قِوَامُهُ سَفِيقَةٌ عَرِيضَةٌ طَوِيَّتٌ عَلَى بَعْضِهَا، وَلَهُ مِثْلُ الأَقْلِ عَلَى إِمْتِدَادِ الأداةِ، وَلَهُ عُرْوَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ اللِّيفِ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ، تُسْتَحْدَمُ ككَيْسٍ لِحَمْلِ السَّمَادِ والأَثَرِيَّةِ، يُحْمَلُ عَلَى ظَهْرِ الدَّابَّةِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المهوى

Al-Mahwa

الأداة التي يُدقُّ بها في المهراس أو الملكد، يأخذُ رأسها شكلاً نصف كروي، لإحكام سحقِ الحبوبِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الموقعة

Al-Moqa'ah

انظر@ (الميقعة).

المهن والحرف والمنتجات

(صفة فاعل)

المؤذن

(Caller to Prayer)

Al-Muadhin

مَنْ يُنادي الناسَ لِلصَّلَاةِ فِي المسجدِ وَيُعَلِّمهم بِوقِئِهَا.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم آلة)

الميزب

Al-Mizub

المهْدُ الذي يَنَامُ فيه الرِّضِيعُ، وَيُسْتخدَمُ أحياناً لِحَمَلِ الطِّفْلِ مُعلَقاً على كَيْفِ الأمِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم آلة)

الميتدة

Al-Maituda

أداةٌ حَسَبِيَّةٌ عَلِيظَةٌ على هَيْئَةِ عَصَا تُدقُّ بها أوتادُ الخيامِ. وتعود تسميتها لكلمة وتد.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم آلة)

المنفاخ

(Blower)

Al-Minfakh

أداةٌ يُنفَخُ بها على التَّارِ لزيادةِ اشتعالها. تتكوَّنُ من قِطْعَتَيْنِ حَسَبِيَّتَيْنِ بِشَكْلِ الكُمَّرِ، تَمْتدُّ من الأمامِ على شَكْلِ مُثَلَّثٍ تقريباً تُدخلُ في نهايتها قَصَبَةٌ من الحديدِ بطولِ ثلاثين سنتيمتراً تقريباً. تُعْطى جوانِبُ اللُّوْحَيْنِ الحَسَبِيَّتَيْنِ بالجِلْدِ فتكوَّنُ عندَ فَتْحِهِ كَيْساً يَمْتَلئُ بالهواءِ، وعندَ صَغْطِهِ يخرُجُ الهواءُ من فُوْهَةِ القَصَبَةِ باتجاهِ النارِ. وفي اللوحِ الأَسْفَلِ فَتْحَةٌ لها لهاةٌ حَسَبِيَّةٌ تَتَحَرَّكُ عِنْدَ دُخُولِ الهواءِ وخرُوجِهِ. يَرَيَنَّ المنفاخِ بالمرآيا الدائريَّةِ الصَّغِيرَةِ، والمساميرِ النحاسيَّةِ المُعَبَّيةِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم آلة)

المنفاش

Al-Minfash

انظر@ (الكرداش).

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم آلة)

المنواش

Al-Minwash

أداةٌ تُسْتخدَمُ لالتقاطِ التَّيْنِ الشُّوكِيِّ، عبارة عن عَصَا طَوِيلَةٍ في نهايتها عُلبَةٌ فارِغَةٌ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

المهز

(Cradle)

Al-Mahuzz

سريرٌ مَحْصَصٌ للأطفالِ الصغارِ، يَتَحَرَّكُ مِنَّةً ويسرَّةً. فَيَتَّارِحُ الطِّفْلُ بِصُورَةٍ هادئةٍ لينامَ. ومن أسماء (المهز) الهنْدُول.

الأدوات والمعدات التقليدية

الميشع

Al-Maisha'a

(اسم آلة)

عَصَا حَسَبِيَّةٌ مِنْ أَدَوَاتِ حِرْفَةِ السَّدْوِ، طُولُهَا سِتُونَ سَنْتِيْمَتْرًا تَقْرِيْبًا، يُلْفُ حَوْلَهَا الْحَيْطُ بِشَكْلِ دَائِرِيٍّ، وَيَخْرُجُ جُزْءٌ مِنْهُ بِطُولٍ مُنَاسِبٍ، لِعَرْضِ قِطْعَةِ السَّدْوِ قَبْلَ الْقِيَامِ بِإِذْخَالِ لِحْمَةِ جَدِيدَةٍ. وَتَدْخُلُ بَيْنَ حُيُوطِ السَّدَاءِ الْعُلُويَّةِ وَالسُّفْلِيَّةِ لِنُكُوْنِ النَّسِيْجِ.

المهن والحرف والمنتجات

النُّبُوت

An-Nubout

(اسم ذات)

عَصَا عَلِيْظَةٌ وَطَوِيْلَةٌ، يَصِلُ طَوْلُهَا إِلَى مَتْرَيْنِ وَيُضَفُّ. تُسْتَحْدَمُ فِي الْأَلْعَابِ السُّعْبِيَّةِ فِي مَنطِقَةِ الْحِجَازِ. وَتُعَدُّ مِنْ أَسْلِحَةِ الدَّفَاعِ عَنِ النَّفْسِ.

المهن والحرف والمنتجات

النَّجَّار

Al-Najjar

(صيغة مبالغة)

(Carpenter)

مَنْ حِرْفَتُهُ نَجْرُ الْحَسَبِ، وَصُنْعُهُ.

المهن والحرف والمنتجات

الميفا

Al-Mifa

(اسم آلة)

التَّنُوْر (الفرن) الَّذِي يُصَنَعُ فِيهِ الْحُبْرُ فِي بَعْضِ مَنَاطِقِ جَنُوبِ الْمَمْلَكَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

النَّحْي

An-Nahy

(اسم ذات)

انظر@ (العكة).

الأزياء والزينة

النَّاصِرِي

An-Nasiri

(منسوب)

انظر@ (تَوْبُ الصَّوْنِ).

المهن والحرف والمنتجات

النَّخْلَة

An-Nakhla

(اسم ذات)

(Palm Tree)

جَنْسٌ مِنَ النَّبَاتَاتِ يُزْرَعُ فِي الْمَنَاطِقِ الْحَارَّةِ، يَنْسَأُ أَكْثَرُهُ فِي الْمَنَاطِقِ شِبْهِ الْقَاحِلَةِ، وَهِيَ شَجَرَةٌ كَبِيرَةٌ رَفِيْعَةٌ تُثْمِرُ بِالْتَّمْرِ، وَتُصَنَعُ مِنْ أَحْشَائِهَا وَمَشْتَقَاتِهَا الْأَبْوَابُ وَالنَّوَافِذُ وَسُقُوفُ الْمَنَازِلِ بِالسَّوَاقِفِ وَالْجَرِيْدِ وَالْحُوصِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

النَّبَّاطَة

An-Nabbata

(اسم آلة)

(Slingshot)

مِنْ أَدَوَاتِ الصَّيْدِ، تَتَأَلَّفُ مِنْ قِطْعَةٍ حَسَبِيَّةٍ ذَاتِ فَرْعَيْنِ مُتَسَاوِيَيْنِ فِي الطَّوْلِ عَلَى هَيْئَةِ الْحَرْفِ (Y) يَأْخُذُهَا الصَّبِي مِنْ أَفْرَعِ شَجَرِ الْأَثْلِ، وَيُهْدَبُ شَكْلَهَا، ثُمَّ يَرْتَبُ بِأَطْرَافِ الْفَرْعَيْنِ سَيْرًا مِنَ الْمَطَّاطِ تَتَوَسَّطُهُ رُفْعَةٌ صَغِيرَةٌ مِنَ الْجِلْدِ تُسْتَحْدَمُ لَوْضَعِ الْحَجَرِ.

الأزياء والزينة

النَّسِيْجُ الْمُضَاف

An-Nasij Al-Mudaf

(مدخل مركب)

(Added Fabric)

انظر@ (الإبليك).

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## النَّفْدَةُ الأَمَامِيَّةُ

### An-Nafdah Al-Amamiya

الْحُطْوَةُ الأُولَى فِي تَنْفِيذِ عُرْزَةِ المَكْسَرِ فِي البِشْتِ، وَتَكُونُ النَّفْدَاتُ الأَمَامِيَّةُ قَصِيرَةً وَعَلَى مَسَافَاتٍ مُتْبَاعِدَةٍ إِلَى حَدِّ مَا.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## النَّفْدَةُ الخَلْفِيَّةُ

### An-Nafdah Al-Khalfiya

الْحُطْوَةُ الثَّانِيَّةُ فِي تَنْفِيذِ عُرْزَةِ المَكْسَرِ فِي البِشْتِ، وَتَكُونُ النَّفْدَاتُ الخَلْفِيَّةُ طَوِيلَةً وَمَتْرَاصَةً جَوَازَ بَعْضِهَا البَعْضَ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم معنى)

## النَّفْشُ

(Wool Fluffing)

### An-Nafsh

إِخْدَى مَرَاجِلَ تَجْهِيْزِ المَادَّةِ الخَامِ لِإِتْنَاجِ خُيُوطِ السَّدُوِّ بِاسْتِخْدَامِ الكِزْدَاشِ أَوْ اليَدَيْنِ بَعْدَ مَرَحَلَةِ العَسَلِ، لِتَفْرِيقِ شُعَيْرَاتِ المَادَّةِ الخَامِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## النَّفْيَةُ

### Al-Nafyah

زَنْبِيلٌ فَتَحَتْ فِيهِ وَاسِعَةٌ وَمُنْفَرِجَةٌ إِلَى الخَارِجِ، يُسْتَخْدَمُ مَعَ المُبْحَرِ فِي تَنْظِيْفِ العَيْونِ.

المهن والحرف والمنتجات

## النَّسِجُ

(اسم معنى)

### An-Nasj

إِخْدَى تَقْنِيَاتِ النَّسْكِيلِ المَعْدِنِ، تَتَعَدَّدُ أَنْوَاغُهُ كَالكِرُوشِيَّةِ، وَالتَّرِيكُو، وَالجِدَلِ، وَالتَّظْفِيرِ، وَالنَّسِيْجِ، حَيْثُ تُسْتَخْدَمُ الأَشْلاكَ المَعْدِنِيَّةُ بَدَلًا مِنَ الخُيُوطِ، لَهَا مِنْ أُبْعَادٍ تَشْكِيلِيَّةٍ، مِثْلُ: الحَنِى، وَالصَّغْطُ، وَالطَّرْقُ، الَّذِي يُكْمَلُ عَنْ طَرِيقِهَا تَحْقِيقُ النَّجْسِيْمِ. وَتَوْفَّرُ هَذِهِ التَّقْنِيَةُ إِضَافَةً لِلوَنِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## النَّسْعَةُ

### Al-Nasa'ah

خَيْطٌ مِنَ الجِلْدِ كَانَتْ تَلْفُ بِهِ المَرْأَةُ خَصْرَهَا فِي المَنْطَقَةِ الجَنُوبِيَّةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

## النَّشَا

(Starch)

### An-Nasha

مَسْحُوقٌ نَاعِمٌ عَدِمَ الرَّاخَةَ، يُحَلُّ فِي المَاءِ حَتَّى يُصْبِحَ قِوَامُهُ نَحِيْنًا، وَلَهُ أَنْوَاغٌ عَدِيدَةٌ، مِنْهَا: نَشَا الدَّرَّةِ، وَنَشَا القَمْحِ، وَنَشَا الأُرْزِ. وَيُسْتَعْمَلُ فِي لَصْقِ اللُوحَةِ الفَنِيَّةِ أَوْ فِي تَجْلِيدِ المَخْطُوطِ، كَمَا يُسْتَعْمَلُ فِي عَمَلِيَّةِ تَقْهِيْرِ الوَرَقِ بِوَصْفِهَا طَبَقَةً أَوَّلِيَّةً عَازِلَةً تَمْنَعُ تَسَرُّبَ الجِبرِ وَانْتِشَارَهُ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## النَّعْشُ

(Casket)

### An-Na'ash

عَمُودَانِ مُتَوَازِيَانِ بَيْنَهُمَا أَعْمَدَةٌ قَصِيرَةٌ مُتَوَازِيَةٌ، تُحْمَلُ عَلَيَّهِمَا الجِنَازَةُ.

الأزياء والزينة

النَّقْبَةُ

(اسم ذات)

An-Nuqbah

قِطْعَةٌ فَمَا شِ أَسْوَدَ سَمِينِكَ بِقَدْرِ الْوَجْهِ،  
لَهَا فَتَحْتَانِ لِمَوْضِعِ الْعَيْنَيْنِ لِلنَّظَرِ مِنْ  
خِلَالِهِمَا، تَصْعُهَا نِسَاءُ الْبَادِيَةِ فِي الْمَنْطِقَةِ  
السُّرْقِيَّةِ عَلَى وَجْهِهَا، وَتَشُدُّهَا إِلَى الْخَلْفِ.  
مِثْلُ الْبَرْقِعِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

النَّقْرَازَانِ

(اسم ذات)

An-Nuqrazan

ظَنَلَةٌ ذَاتُ وَجْهِ وَاحِدٍ تَعْلُقُ عَلَى الصَّدْرِ،  
وَيُنْقَرُ عَلَيْهَا بِمَضْرِبَيْنِ.

المهن والحرف والمنتجات

النَّقْشُ

(اسم معنى)

An-Naqsh

تَنْقُذُ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ بَعْدَ قَصِّ الْحَجَرِ  
بِالْمِنْشَارِ أَوْ غَيْرِهِ حَسَبِ الْأَبْعَادِ الْمَطْلُوبَةِ،  
وَذَلِكَ عِنْدَمَا يَكُونُ سَطْحُ الْحَجَرِ أَمْلَسَ،  
يَنْقُذُ النَّقْشُ بِاسْتِخْدَامِ آلَاتٍ مِيكَانِيكِيَّةٍ أَوْ  
يَدَوِيَّةٍ، مِثْلُ: الشُّوْكَةِ، وَالْإِزْمِيلِ، وَالطَّنْبْرِ،  
وَالْمِطْبَةِ، وَالْمِظْرَفَةِ، وَزَاوِيَةِ الْحَدِيدِ، وَمِثْرَ  
الْقِيَاسِ، وَيُنْقَشُ بِأَشْكَالٍ مُتَعَدِّدَةٍ لِيَتَجَمَّلَ  
وَجْهُ الْحَجَرِ. وَمِنْ أَنْوَاعِ النَّقْشِ: الطَّبْرَةُ،  
وَالْمَسْمُوسِمِ، وَالْمَنْقَرِ، وَالْمِطْلَشِ، وَالْمِطْبُوبِ،  
وَالْمِنْشُورِ. وَتُسَمَّى (دِقَاقَةُ الْحَجَرِ). وَفِي  
الْمَعَادِنِ، هِيَ عَمَلِيَّةٌ تَشْكَيلُ الْأَسْطُحِ  
الْمَعْدَنِيَّةِ بِوِاسِطَةِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ النُّقَاطِ  
ذَاتِ الْمَسَافَاتِ الْمُتَقَارِبَةِ، يُرْصُ بَعْضُهَا  
إِلَى جَانِبِ بَعْضٍ بِالطَّرِيقِ عَلَى الْمَعْدَنِ،  
وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ الْأَقْلَامِ الرَّسُومِيَّةِ  
كَالْمِثْلِثِ، وَالْمَرْبِيعِ فِي عَمَلِيَّةِ النَّقْشِ عَلَى  
سَطْحِ الْمَعْدَنِ.

المهن والحرف والمنتجات

النَّقَّاشُ

(صيغة مبالغة)

(Engraver)

Al-Naqqash

مَنْ حَزَفْتُهُ النَّقْشُ، أَوْ كَثِيرُ الْحَفْرِ وَالنَّحْتِ  
عَلَى الْأَسْطُحِ كَمَنْ يُزَيِّنُ الْحَسَبَ أَوْ  
الْمَعْدِنَ وَيُعَالِجُهُ بِالْإِزْمِيلِ، وَمِثْلُ: نَقَّاشِ  
الْحَسَبِ، وَنَقَّاشِ الرُّخَامِ، وَنَقَّاشِ  
النُّحَاسِ، وَامْرَأَةً نَقَّاسَةً: مَنْ تَنْقُشُ يَدَيِ  
الْعُرُوسِ وَرِجْلَيْهَا بِالْحِنَاءِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

النَّمُودَجِ

(اسم ذات)

(Model)

An-Numoudhaj

خُطُوطٌ وَمُنْحَنِيَّاتٌ تُمَثِّلُ جِسْمًا مَعْيِنًا،  
وَتُرْسَمُ عَلَى الْوَرَقِ بِطَرِيقِ فَنِيَّةٍ وَهَنْدَسِيَّةٍ  
خَاصَّةٍ، وَيَكُونُ الرَّسْمُ بِمَقْيَاسِ دَقِيقَةٍ  
لِذَلِكَ الْجِسْمِ، وَهُوَ الْأَسَاسُ الَّذِي يُبْنَى  
عَلَيْهِ تَصْمِيمُ الْبَاتَرُونِ فِي صِنَاعَةِ الْمَلَابِسِ.

البيئة المعمارية والثقافية

النَّيْسِ

(اسم ذات)

An-Nays

طِينٌ يَنْخَلُ جَيِّدًا، وَيُعْرَضُ وَيَقْلَبُ  
تَحْتَ أَشْعَةِ الشَّمْسِ قَبْلَ خَلْطِهِ بِالْبُذُورِ  
وَحِفْظِهِ بِحَقْبِ الْمَحَاوِلِ.

البيئة المعمارية والثقافية

النُّحَاسُ الْأَصْفَرُ

(مدخل مركب)

(Yellow Copper) An-Nuhas Al-Asfar

خَلِيْطٌ مَعْدِنِيٌّ مَكُونٌ مِنْ عُنْصُرِي النَّحَاسِ  
وَالْخَازِصِيْنِ أَوْ الزَّنْكَ يَنْتُجُ عَنْهُ مَعْدِنٌ لَوْنُهُ  
ذَهَبِيٌّ، يَكُونُ أَكْثَرَ لِيُونَةً وَقُوَّةً مِنَ النَّحَاسِ،  
يُسَمَّى أَحْيَانًا بِالصَّفْرِ، وَيُطْلَقُ عَلَى صَانِعِهِ  
(الصَّفَارِ).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

النُّورَة

An-Nurah

مَادَّةٌ مِنَ الْجَبَرِ الْأَبْيَضِ تُظَلَّى بِهَا تَوَافِدُ  
الظُّوَابِقِ الْعُلُويَّةِ. تُسْتَعْمَدُ فِي الطَّلَاءِ  
والتشبيد والملاط وهي خلط الركام  
الناعم والاسمنت مع النورة لتستخدم في  
عملية البناء.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

التَّجْر

An-Nijer

وعاء عميق مَحْرُوطِي الشَّكْلِ، لَهُ قَاعِدَةٌ  
قَوِيَّةٌ سَمِيكَةٌ؛ تَتَحَمَّلُ قُوَّةَ الظَّرْفِ  
وَالظَّخَنِ. وَيُسَمَّى أَيْضًا (المَهْرَاسُ)  
وَالهَاوُنُ) وَالْمَأْوُ، وَلَهُ عَصَا غَلِيظَةٌ تُسَمَّى  
(الْمَدَقَّة).

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

النَّيْلَة

(Indigo)

An-Neelah

مَادَّةٌ صَبْغِيَّةٌ تُسْتَخْرَجُ مِنْ نَبَاتِ النَّيْلَةِ  
، تُعَدُّ مِنْ أَوْلَى صَبْغَاتِ الْأَحْوَاضِ الَّتِي  
اِكْتَشَفَتْ، وَتَتَكُونُ مِنْ جِسْمِ صُلْبٍ ذِي  
هَيْئَةٍ خَاصَّةٍ، تَتَبَخَّرُ فِي دَرَجَاتِ الْحَرَارَةِ  
المرتفعة، وَيُسْتَعْمَدُ لَصَبْغِ الْأَقْمِيشَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

النُّحُو

An-Nahow

انظر@ (العكَّة).

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

النُّعْمَان

An-Numan

انظر@ (الدمس).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

النُّقُوش

(Inscriptions)

An-Noqoush

حَرْطٌ حَسَبِ الْأَبْوَابِ، وَحَفْرٌ نَقُوشٍ فِيهَا،  
وَذَلِكَ فِي الْأَبْنِيَةِ الْخَاصَّةِ، وَإِنْ كَانَتْ فِي  
أَغْلِبِ الْأَحْيَانِ مُتَنَوِّعَةَ الطَّابِعِ، فَلَيْسَتْ  
ذَاتَ طَابِعٍ وَاحِدٍ مُمَيِّزٍ فِي الْمَنَاطِقِ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

النُّورَة الجيرية

An-Nurah Al-Jiria

مَادَّةٌ مِنَ الْمَوَادِّ الرَّئِيسَةِ الَّتِي كَانَتْ  
تُسْتَعْمَدُ فِي الْبِنَاءِ، وَصَالِحَةٌ لِحِرْفَةِ  
الدَّبَاغَةِ. وَهِيَ أَحْجَارٌ جَبْرِيَّةٌ تُؤَخَذُ مِنْ  
الْجِبَالِ تُحْرَقُ وَتُظْحَنُ وَيُرَشُّ عَلَيْهَا الْمَاءُ  
وَالْمِلْحُ لِيُثْبِتَ لَوْنُهَا الْأَبْيَضَ، تُسْتَعْمَدُ  
لِتَنْظِيفِ الْجِلْدِ مِنَ الشَّعْرِ وَالْوَبَرِ بِسَرْعَةٍ  
وَتُسْتَعْمَدُ النُّورَةُ بِالدَّبَاغَةِ بِكَثْرَةٍ فِي  
الْمَنْطَقَةِ الْعَرَبِيَّةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## التَّافُوز

(اسم ذات)

## An-Naqooz

من ألوان الفنون المنتشرة في عُتَيْرَة، وهو عبارة عن صَفَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ دُونَ طُبُولٍ، بَيْنَمَا يَقِفُ أَرْبَعَةٌ مِنْ حَامِلِي الطُّبُولِ يَفْصَلُونِ بَيْنَ الصَّفَيْنِ، وَيَقْرَعُونَ طُبُولَهُمْ أَثْنَاءَ الْقِيَامِ بِنِغْضِ الرَّقِصَاتِ السَّرِيعَةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## النَّاي

(اسم ذات)

## An-Nay

آلَةٌ مُوسِيقِيَّةٌ قَدِيمَةٌ، ذَاتُ شَكْلِ أُسْطُوَانِي مُفْرَعَةٌ مِنَ الدَّاخِلِ، تَحْتَوِي عَلَى سَبْعَةِ نُقُوبٍ، الثَّلَاثَةُ الْأَخِيرَةُ مِنْهَا تُسْتَعْدَمُ لِلْيَمْنَى، وَالْأُخْرَى فِي أَعْلَى الْآلَةِ، يَصْدُرُ الصَّوْتُ مِنْهَا عَنْ طَرِيقِ قُوَّةِ الْهَوَاءِ الْمُدْفُوعِ فِيهَا كَلِّمَا كَانَ قَوِيًّا تَرِيدُ حِدَّةَ الصَّوْتِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## النَّجَافَة

(اسم ذات)

## An-Nijafah

الْقَطْعُ الْخَشَبِيُّ الَّذِي تُثَبَّتُ عَلَى الْبَابِ بِشَكْلِ عَرْضِيٍّ، يَعْرِضُ تَثْبِيتِ الْأَلْوَابِ الْخَشَبِيَّةِ وَزِيَادَةَ ثَبَاتِ الْبَابِ وَصَلَابَتِهِ. وَتُصَنَعُ مِنْ خَسْبِ الْأَثَلِ، وَتَأْتِي بِأَشْكَالٍ مَنقُوشَةٍ. تَكُونُ الْعَوَارِضُ الْأَمَامِيَّةُ سَمِيكَةً وَعَرِيضَةً، بَيْنَمَا الْعَوَارِضُ الْخَلْفِيَّةُ أَقْلُ حَجْمًا وَسُمْكًا. وَتَسْمَى فِي نَجْدِ: عَارِصَة الْبَابِ، وَفِي الْوَسْطِ خَسْمُ الْبَابِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## النَّضَار

(اسم ذات)

## An-Naddar

شَجَرٌ يُثَبَّتُ فِي تَهَامَةٍ وَالْمَنَاطِقِ الْجَبَلِيَّةِ بِالسَّرَاةِ، حَسْبُهُ غَلِيظٌ بَعْضُ الشَّيْءِ، تُصَنَعُ مِنَ الْأَفْدَاخِ مُنْذُ الْقَدَمِ. تُذَهَنُ الْأَوَانِي الْمَصْنُوعَةُ مِنْ خَسْبِ النَّضَارِ بِالْقَطْرَانِ لِجَمَائِعَتِهَا مِنَ الشُّفُوقِ.

الأزياء والزينة

## النَّعَال

(اسم ذات)

## An-Na'al

حِذَاءٌ يُلْبَسُ بِالْقَدَمِ، يُصَنَعُ مِنَ الْجُلُودِ الَّتِي تُذْبَعُ ثُمَّ تُخْرَزُ، بَحَيْثُ تُثَبَّتُ طَبَقَاتُ الْجِلْدِ بِخِيَاطِهَا بِغَضِهَا مَعَ بَعْضٍ. وَيُضَافُ مِنَ الْأَعْلَى جُزْءٌ يُعْطِي مَقْدَمَةَ الْقَدَمِ، عَلَى شَكْلِ يُشْبِهُ وَرَقَةَ الشَّجَرِ بِشَكْلِ مَائِلٍ، يُلَوَّنُ وَيُزَخَرَفُ بِتَطْرِيزِهِ بِالْوَانِ وَنُقُوشِ جَمِيلَةٍ. وَيُعْرَفُ بِاسْمِ (النعال النجدية) لَشُهْرَةِ مَنطِقَةِ نَجْدٍ بِصِنَاعَتِهَا.

الأزياء والزينة

## النَّعَالِ النَّجْدِيَّةِ

(مدخل مركب)

## Najdi An-Na'al An-Najdiyyah

(Slipper)

انظر@ (النعال).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

النبيق

An-Nubeeq

جِهَارٌ لِنَقْطِيرِ السَّوَالِي، لَانْتِخِرَاجِ الْعِظْرِ  
مِنَ الْوَزْدِ الطَّائِفِي.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

النثيل

An-Nutheel

مُخَلَّفَاتُ الْوَزْدِ الطَّائِفِي بَعْدَ الطَّنْبِخِ.

المهن والحرف والمنتجات

(صيغة مبالغة)

النحاس

(Copper Seller)

Al-Nahhas

صَانِعُ النَّحَاسِ وَبَائِعُهُ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

النحاس

(Copper)

An-Nuhas

مَعْدِنٌ مَوْجُودٌ فِي الطَّبِيعَةِ لَوْنُهُ أَحْمَرٌ مَائِلٌ  
إِلَى الْبَيْي.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

النصيف

An-Naseef

يُسَاوِي نِصْفَ الْمَدِّ (٤٥٩ جَرَامًا).

الفنون والتعبيرات الجمالية

التَّغْمَةُ الْمُمَيَّزَةُ

(مدخل مركب)

An-Naghamah

(Signature Tune) Al-Mumayyazah

التَّغْمَةُ الَّتِي تُسَاعِدُ عَلَى إِظْهَارِ شَخْصِيَّةِ  
الْمَقَامِ، مِثْلَ تَغْمَتِي السِّيكَاهِ (مِي نِصْفُ  
مَحْفُوضَةٍ) وَالْأَوْجِ (سِي نِصْفُ مَحْفُوضَةٍ)  
بِالنِّسْبَةِ لِمَقَامِ الرَّنْسْتِ عَلَى دَرَجَةِ الرَّنْسْتِ  
(دو).

الأزياء والزينة

التفنوف

(اسم ذات)

An-Nufnouf

مِنَ الْأَلْبِسَةِ النَّسَائِيَّةِ الْخَارِجِيَّةِ الَّتِي  
ظَهَرَتْ مَعَ تَطَوُّرِ الْأَزْيَاءِ، فَحَلَّ مَحَلَّ  
(الدَّرَاعَةِ) لَدَى الْمَرْأَةِ، يَتَمَيَّزُ بِتَّحْدِيدِهِ  
لِلْخَضْرِ عَلَى شَكْلِ قَصَّةٍ، وَيَكُونُ الْجُزْءُ  
السُّفْلِي مِنَ الرَّيِّ (التَّنُورَةِ) وَاسِعًا نَوْعًا  
مَا. يُصَنَعُ مِنْ خَامَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ تُحَدِّدُهَا  
مُنَاسِبَةُ الْاسْتِخْدَامِ.

البيئة المعمارية والثقافية

التكل

(اسم ذات)

An-Nakal

عَارِضَةٌ مِنَ الْخَشَبِ يُوَصَدُ بِهَا الْبَابُ مِنْ  
الدَّخِيلِ، يُطْلَقُ عَلَيْهَا أَيْضًا (الدَّوْلَج).

المهن والحرف والمنتجات

(صفة فاعل)

النائب

An-Na'ib

مَنْ يَتَوَبَّعُ عَنِ الْمُجْتَمَعِ -بتكليفٍ رسمي-  
مِنَ يُمَثِّلُ الشَّعْبَ فِي السُّلْطَةِ التَّشْرِيعِيَّةِ  
أَوْ التَّشْرِيعِ وَهُوَ مِمَّنْ قَامَ مَقَامَ غَيْرِهِ فِي أَمْرٍ  
(أو عمل)

الأزياء والزينة

النطع

An-Nate'a

(اسم ذات)

بِساطٍ من الجِلْدِ المَذْبُوعِ التَّاعِمِ بدونِ شُغْرٍ، يُفْرَسُ على الناقَةِ في التَّرحالِ، وفي الحِلِّ يُفْرَسُ في القَهْوَةِ.

الأزياء والزينة

النقده

Al-Nuqdah

(اسم ذات)

صَفائِحُ مَعْدَنِيَّةٌ رَقيقَةٌ دَهَبِيَّةٌ أو فضِيَّةٌ مُسْتَطِيلَةٌ الشَّكْلِ، يَبْلُغُ عَرْضُها مِلمِمتَينِ تَقْرِبًا، تُسْتخدَمُ هذه الصَّفائِحُ في رَحْرِقَةِ المِلفَعِ المِصنُوعِ من فُماشِ (الثل)، حيث تُثَبَّتُ في ثُوبِ الفُماشِ على شَكْلِ وُزودٍ، أو نُجومٍ، وغير ذلك من الرِّخارِفِ، وعندِ الاِنتِهاءِ من كُلِّ عُرْزَةٍ يُكْتَسَرُ طَرَفُ المَعْدَنِ بالأصابعِ أو بِمَقْصِ صَغيرِ حادٍ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

النهاوند

An-Nahawand

(اسم ذات)

مَقامٌ من المَقاماتِ القَوِيَّةِ في التَّعبيرِ، صِيغَتْ مِنْهُ العَديدُ من أشكالِ التَّأليفِ الغِنائِيِّ والِلايِّ، لَهُ طابَعٌ رَقيقٌ وَعَدْبٌ، وأيضًا طابَعٌ طَرِيقٌ فَرِحٍ، فيصُلِحُ للمُوسِيقى الحَزينَةِ والسَّعيدَةِ، يُعَدُّ من أَجْمَلِ المَقاماتِ وأكثَرِها عاطِفَةٌ وفَرِحًا وحَزنًا مَعًا.

الأزياء والزينة

النول

An-Nawl

(اسم ذات)

(Loom)

أَلَةٌ تَسِيجُ السِّدو، وهو إِطارٌ مُسْتَطِيلٌ مُكوَّنٌ من قِطْعِ حَسْبِيَّةٍ مَثَبَّةٍ على بَعْضِها، قابلٌ للتَّكْبِيرِ والتَّصْغِيرِ، يُسَهِّلُ لِلْمَرْأَةِ عَمَلِيَّةَ العَزْلِ والتَّسِيجِ بحَريَّةٍ، لَوْنُهُ لَوْنُ الحَسَبِ الطَّبيعيِّ أو يُطلى فيُسمَى (المَلِك).

الأزياء والزينة

النيرة

An-Nayrah

(اسم ذات)

أداةٌ تَسْتخدِمُها النِّساءُ في حِياكَةِ السِّدو، عِبارَةٌ عن عِصا تُثَبَّتُ على رَكِيزَتَينِ من الحَسَبِ، ويُعلَقُ بها خُيوطُ السِّدو لِصَبْطِ أَتْزانِ الخُيوطِ أثناءَ الحِياكَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

الهَرَمِيَّات

Al-Haramiat

(اسم ذات)

أَشْكالٌ هَرَمِيَّةٌ تُوضَعُ في أَركانِ المَنزِلِ أو الحِصْنِ، وهي عِبارَةٌ عن كُتْلَةٍ من الأَحْجارِ البَينِضاءِ تُرْصُ فَوْقَ بَعْضِها بِشَكْلِ هَرَمِيٍّ.

الأزياء والزينة

الهَطْفَة

Al-Hutfah

(اسم ذات)

غِطاءٌ للرَّأسِ يَلْبَسُهُ رِجالُ المِنطَقةِ الجَنوبِيَّةِ، وهي قِبَعَةٌ مَصنُوعَةٌ من سَعَفِ النَّخْلِ، تُسْتخدَمُ أثناءَ مُمارَسةِ أَعْمالِ الرِّعْيِ أو الرِّراَعَةِ؛ لِحِمايَةِ الرَّأسِ من السَّمسِيسِ. تُسمى (القوبِج) و(الطَفْشَة).

المهن والحرف والمنتجات  
الهْدُول  
(اسم ذات)  
(Cradle)  
Al-Hindoul  
انظر@ (المهز).

الأزياء والزينة  
الهَيْلَة  
(اسم معنى)  
(اسم معنى)  
Al-Hailah  
تعزيز النّقىس الرئيسي الذي يتوسّط  
كرمك البشّيت بحُيوط الرّزي أو البريسم،  
ومن أنواع الهَيْلَة المَلِكِي، الأُميري، المقطع،  
الطابوق، المرويع، المحومس، وغيرها.

الأزياء والزينة  
الهَامَة  
(اسم ذات)  
(اسم ذات)  
Al-Haamah  
رَقائِقُ ذهبيّة مَرخَرَفَة، تُوضَعُ في وَسَطِ  
الرَّأْسِ من الأعلى (هامَة الرَّأس) وتُثَبَّتُ  
بها الحُلي الأخرى من الجَوَانِبِ والخَلْفِ،  
وهي مَصنُوعَة من قِطْعَة ذَهَبِيَّة على  
شَكْلِ سَلابِل مَتَصِلَة من الأعلى بِقِطْعَة  
ذهبيّة مُثَلِّثَة ومزَيَّنة بِفُصُوص مُعَلَّقة  
جَانِبِي الهَامَة، تُسَمَّى الشَّابِينِك.

المهن والحرف والمنتجات  
الهاوِن  
(اسم ذات)  
(Mortar\Pestle)  
Al-Hawin  
انظر@ (النّجر)

الفنون والتعبيرات الجمالية  
الهُباب  
(اسم ذات)  
(Soot)  
Al-Hubab  
انظر@ (السُّحَام).

الفنون والتعبيرات الجمالية  
الهُوِيَّة الوَطَنِيَّة  
(مدخل مركب)  
(National Identity)  
Al-Huwiah Al-Wataniah  
مَزِيجٌ من العنصرِ الدّاخلِيَّةِ والخارجِيَّةِ  
لِلْفَرْدِ، ذات التّرابُطِ العاطفيّ، يَتَضَمَّنُ  
الانفعالاتِ والشُّعُورَ وَالتَّمَثُّلاتِ الدّهنيَّةِ  
والاتّجاهاتِ والقيَمِ والمُوافِقِ تِجاه قُضايا  
مادِيَّة كالأقْلِيمِ، والجُغرافيا، والمنتُوجِ  
المادِي لِلأُمَّة، وَقُضايا عَبرِ مادِيَّة، كالتّاريخِ،  
واللغةِ، والدّينِ، والتّراثِ من عاداتِ،  
وتقاليدِ، ورُمُوزٍ ثقافيَّةِ مُميّزَة عَن غيرها  
من الأُمَم.

المهن والحرف والمنتجات  
الهُوري  
(اسم ذات)  
(اسم ذات)  
Al-Houri  
الكَرْبِيي الصّغِير.

الأزياء والزينة  
الهلال  
(اسم ذات)  
(اسم ذات)  
Al-Hilal  
قِلادَة سُداسِيَّة الأَصْلَاحِ من  
القِصَّة وَالْحَزْر.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الهيجيني

## Al-Hajini

(منسوب)

نوعٌ من أنواع الشَّعرِ الغِنائيِّ، يُغنى بقافيةٍ محدَّدةٍ للمدح، أو الفخر، أو الغزل، يُنسبُ إلى الهيجن؛ لأنه يُغنى عادةً فوق طُهورِها، يجد فيه المغنونُ مُتعةً، وقطعاً للطريق، لا سيَّما إذا كانت الطَّريقُ طويِّلةً.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الهيجنة

## Al-Hayjanah

(اسم ذات)

وَرْنٌ من أوزان الشَّعرِ التَّنطِي، عن طريق إلقاء القصيدة الشَّعريَّة بالغناء، وأصبحت مُتعارفاً عليها عند الشعراء، وعرفاً مُتبعاً مُتوارثاً عبَّر الأجيال.

المهن والحرف والمنتجات

## الهودج

## Al-Hawduj

(اسم ذات)

صندوقٌ مُغطى يُوضَع على ظَهرِ الجَمَلِ، يُشبهُ الحُجْرَةَ الصَّغيرةَ، استُخدِمَ في الماضي لِحَمْلِ النِّساءِ أثناء السَّفَرِ، يُصنَعُ من الخَسْبِ وَيُظَلَّلُ بالقماشِ. من أنواع الهودج: (الحدوج) و(الغبيط) و(الظلة).

الأدوات والمعدات التقليدية

## الوَدَد

## Al-Watad

(اسم ذات)

(Dowel)

أداةٌ تُستخدَمُ لِربطِ الدَّوابِّ وجبال الخيامِ وبيوتِ الشَّعرِ، طُولُها خمسون سنتيمتراً تقريباً، في رأسها انحناءٌ يُساعد على ثباتِ الحبلِ عندَ رَبطِهِ في الوَدَدِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## الوَدَعَة

## Al-Wada'ah

(اسم ذات)

أداةٌ يَستخدِمُها الخِزَّازُ في حِرْفَتِهِ؛ تُشبهُ إلى حدِّ ما الكُرَّةَ الصَّغيرةَ المُشَطَّورةَ من مُتصَفِّها طَوِّلاً، يَستغلُّ الخِزَّازُ ما هو بِحَجْمِ قَبْضَةِ اليَدِ منها في تَهذيبِ السُّيورِ الجِلْدِيَّةِ، وتَرْقيقِها وتَطْرِيْقِها، بحيثُ يَدْخُلُ أحدُ أطرافِ السُّيرِ بِسَدِّخِ الوَدَعَةِ وَيَجذِبُهُ بِسُرْعَةٍ عَدَّةَ مَرَّاتٍ، فَيُخَيِّمُ بِذلكَ مَثَنَ السُّيرِ الجِلْدِي، وَيَقوِّمُ اسْتِقَامَتَهُ.

المهن والحرف والمنتجات

## الهوري

## Al-Houri

(اسم ذات)

صندوقٌ كبيرُ الحَجْمِ يُستخدَمُ لتَقْلُ المُنْتِجاتِ الرِّعَائيَّةِ. يسمَّى (الهورية).

المهن والحرف والمنتجات

## الهورية

## Al-Houriah

(اسم ذات)

انظر@ (الهوري).

الفنون والتعبيرات الجمالية

## الوَرَقُ المُقَهَّر

## Al-Waraq Al-Muqahhar

(مدخل مركب)

وَرَقٌ حَصَّعَ لعمليَّةِ تَقْهيرِ، وتَقْهيرِ الوَرَقِ يعني: تَشْذيبُهُ، وتَنْقِيَّتُهُ، وتَحْوِيلُهُ إلى وَرَقٍ ناعِمٍ صالحٍ لِلكِتابَةِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

الْوَطِيَّة

Al-Wutyah

صَفِيحَةٌ مَعْدِنِيَّةٌ رَقِيْقَةٌ تُتَّخَذُ عَلَى هَيْئَةِ  
الْجُزْءِ السُّفْلِيِّ (الْوَطِيَّةِ) فِي الْجِذَاءِ  
الْجِلْدِيِّ، وَهِيَ بِمِثَابَةِ مَقَاسٍ يُشَكِّلُ عَلَى  
حَاجِمِهِ وَهَيْئَتِهِ الْجِذَاءَ. لِذَلِكَ يُتَّخَذُ  
الْخِرَازُ أَجْزَاءً مُتَعَدِّدَةً مِنْ هَذِهِ الْوَطِيَّةِ،  
مِنْهَا الْكَبِيرَةُ لِتَضْمِيمِ جِذَاءِ الرِّجَالِ، وَمِنْهَا  
الصَّغِيرَةُ لِمَقَايِسَةِ جِذَاءِ السُّبَابِ وَالصَّبْنِيَّةِ،  
وَقَدْ تُزَوَّدُ الْوَطِيَّةُ بِبُغْيٍ صَغِيرٍ فِي مُقَدِّمَتِهَا،  
وَأَحْرَ فِي مُؤَخَّرَتِهَا، وَذَلِكَ لِزُصِّ طَبَقَاتِ  
الْوَطِيَّةِ أَوْ الدَّغْسَةِ فَوْقَ بَعْضِهَا الْبَعْضِ  
بِوَسِطَةِ سَيْرٍ جِلْدِيِّ، وَذَلِكَ لِتَسْهِيلِ  
الطَّرْقِ عَلَيْهَا بِالْمِدْقَةِ فَوْقَ حَجَرِ الْخِرَازِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

الْوَالِيْحَةُ

Al-Walijah

قِطْعَتَانِ مَصْنُوعَتَانِ مِنَ الْمَعْدِنِ، تُتَبَّتُ كُلُّ  
وَاحِدَةٍ مِنْهُمَا فِي (الشَّرْعِ)، لِتَدْخُلَ فِيهِمَا  
(الْغُرَابِ) الْمُوَصَّلِ بَيْنَهَا وَبَيْنَ الْبَكْرَةِ فِي  
الطَّرَفِ الْمُقَابِلِ، وَالصَّفْحَةِ أَوْ الْقَدْحِ فِي  
الطَّرَفِ الَّذِي يُقَابِلُ الْقَدْحِ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

الْوَيْشُن

Al-Wunishun

عِبَاءَةٌ رَاقِيَةٌ مِنَ الْأَنْوَاعِ الَّتِي تَلْبَسُهَا الْمَرْأَةُ فِي  
الْمَنْطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ. انظر@ (الدَّفَّة).

المهن والحرف والمنتجات

الْوَرْنِيش

Al-Warneesh

انظر@ (مَانِعِ التَّسْرُبِ).

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

الْوَسَاد

Al-Wasad

قِطْعَةٌ مِنَ الْحَسَبِ تَعْلُو (الرَّافِرِ) لِتَحْمِلَ  
(الْوُسْحَ) وَتَتَّخَذُ أَشْكَالًا مُخْتَلِفَةً؛ مِنْهَا  
الْمُسْتَطِيلُ وَنِصْفُ الدَّائِرَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الْوَشِيْع

Al-Washie'a

تَلْوِينُ الصُّوفِ بِإِضَافَةِ الْمَلُونِ إِلَى الصُّوفِ  
الْأَبْيَضِ فَقَطًا.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

الْوَصْمُ

Al-Wadham

انظر@ (الْفَاصِ).

البيئة المعمارية والثقافية

الوَجَار

Al-Wejar

مَوْقِدُ النَّارِ فِي الْمَجَالِسِ، وَفِيهِ يُشْعَلُ الْحَطَبُ.

(اسم ذات)

البيئة المعمارية والثقافية

الْوَقِيد

Al-Wuqeed

نوع من الحطب الجيد الذي يُستخدم للتدفئة أو الطبخ، يُجمع من الأشجار البرية مثل السمر والغضا.

(اسم ذات)

(Firewood)

الفنون والتعبيرات الجمالية

الوَرْتُ الثَّقَافِي

Al-Wirth Ath-Thaqafi

(Legacy)

(مدخل مركب)

Cultural)

الأدوات والمعدات التقليدية

الوار

Al-War

(اسم ذات)

(Yard)

وَخَدَةٌ قِيَاسٌ تَقْلِيدِيَّةٌ، نِصْفُ الْبَاعِ تَقْرِيْبًا، وَقِيَاسُهُ يَكُونُ مِنْ إِصْبَعٍ وَسَطِ الْيَدِ حَتَّى قِمَّةِ الْأَنْفِ، وَيُسَاوِي أَيْضًا ذِرَاعَيْنِ أَيْ مَا يَقَارِبُ ٩٠ سَم. وَتُقَاسُ بِهِ الْأَقْمِيسَةُ وَالْأَنْسِجَةُ.

المعالم التاريخية الأثرية، والتقاليد الشفهية، والممارسات الاجتماعية والمعارف والمهارات الحرفية التقليدية، وكذلك الأكلات الشعبية، والوصفات التي تعود لصور قديمة توارثتها الأجيال عن الأسلاف، ولها قيمة حضارية لا يمكن نغويضها إن فقدت أو أُتلفت.

البيئة المعمارية والثقافية

الوَدْفَةُ

Al-Wadfah

(اسم معنى)

تَعْطِيَةُ السُّفُوفِ بَعْدَ وَضْعِ الْأَخْشَابِ وَأَعْصَانِ النَّبَاتَاتِ بِمَادَّةِ الطِّينِ.

الأزياء والزينة

الوَزْرَةُ

Al-Wizrah

(اسم ذات)

قِطْعَةٌ مِنَ الْمَلَابِيسِ مُسْتَطِيلَةٌ الشَّكْلُ، تَرْتَدِيهَا النِّسَاءُ وَالرِّجَالُ فِي الْمَنْطِقَةِ الْجَنُوبِيَّةِ. وَمِنْ أَهَمِّ أَنْوَاعِ الْوَزْرَةِ: الْجَيْتِ، وَالْمِثَالِثِ، وَالْمِبرَمِ، وَأَبُو حَشْرِ، وَالسَّمْسَمِيِّ، وَالْقَشُورِيِّ، وَالْبَرَابِيخَةِ، وَالْحَسِينِيِّ، وَالْدَرَبِيَّةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

الوزن الإيقاعي

Al-Wazn Al-Eqa'i

(مدخل مركب)

(Rhythmic Meter)

مُقْيَاسٌ رَمْزِيٌّ يُسْتَعْمَلُ فِي التَّدْوِينِ الْمَوْسِيقِيِّ، أَيْ كِتَابَةِ النُّوْتَةِ، لِيَبَيِّنَ عَدَدَ النَّبْضَاتِ الْمَوْجُودَةِ فِي كُلِّ وَخْدَةٍ، وَتُسَمَّى الْمَازُورَةُ أَوْ الْمِقْيَاسُ، تَتَنَوَّعُ بَيْنَ ثُنَائِيٍّ وَثَلَاثِيٍّ، وَمِنْهَا التَّبْسِيطُ وَالْمُرْكَبُ، وَمِنْ الْأَمْثِلَةِ عَلَى ذَلِكَ: ٢/٢، ٣/٤، ٦/٨، وهكذا.

البيئة المعمارية والثقافية

الوِسَاد

Al-Wisad

(اسم ذات)

انظر@ (الجلبة).

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## الوقر Al-Waqr

فُرُش من سَفِيف الخُوص تُوضَع بها  
الثُّمُور المرادُ نَقْلُها أو طَبْنُ المَباني.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

## الونين Al-Wanin

أداةٌ فَرْدِيٌّ أشَبَهُ ما يَكُونُ بالمُوال، يَسْبِقُ  
أداةً فَنِّ السَّامِرِي، ثم تُضْرَبُ الدُّفُوفُ،  
وَيُنشِدُونَ نَشِيدَةَ السَّامِرِي بأداءٍ جَماعي.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(اسم ذات)

## اليراعة Al-Yara'ah

مفرد يراع، انظر@ (القَصَبَة).

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب)

## إبرة الخراف Ebrat Al-Khazzaf

سِنٌّ مَعْدِيٌّ مُدَبَّبٌ يَنْتَهِى بِمِقْبَضٍ  
حَسَنِيٍّ، يُسْتَعْمَلُ في إِحْداثِ الثُّقُوبِ  
المَظْلُوبَةِ لِزَخْرَفَةِ شَبابِيكِ القَلَلِ، وتزيين  
مَشْغُولاتِ الخَرْفِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب)

## إزميل الحواف Al-Izmeel

أداةٌ تُساعِدُ في نَني المَعْدِنِ حَولَ الأَخْجارِ  
ضَمْنِ إِطارِ لِلْحَوائِفِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## الوزن الشعري Al-Wazn Al-Shi'ri

أُسْلُوبُ الصِّبَاغَةِ الفَنِّيَّةِ لِلتَّعْبِيرِ اللَّفْظِيِّ  
في الإِنْداعِ الشَّعْرِيِّ وَالمُمَثَّلِ في القَوالِبِ  
التي تُعَرَّفُ بِالتَّفْعِيلاتِ التي تُصَنَعُ مِنْها  
البُحُورُ. تَرْتَبِطُ الأَوزانُ الشَّعْرِيَّةُ اِزْتِباطًا  
وِثيقًا بِالتَّنْظِيمِ الإيقاعيِّ لِلكَلِماتِ في  
الشَّعْرِ، الَّذِي يَتَناعَمُ مَعَ الإيقاعِ المُوسِيقِيِّ،  
وَيَرْتَبِطُ الوَزنُ الشَّعْرِيُّ في هَذا السِّياقِ  
بِتَوزِيعِ المَقاطعِ الصَّوتِيَّةِ الثَّقِيلَةِ وَالخَفِيفَةِ  
في الأَبْياتِ الشَّعْرِيَّةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

## الوشح Al-Wusuh

عَوارِضُ حَسَبِيَّةٌ تُوضَعُ بِشَكْلِ أَقْفِيٍّ،  
وتَسْتَبَدُّ عليه الوَسائِدُ بِشَكْلِ مُعاكِسِ  
في اتِّجاهِ امْتِدادِها، وتُساعدُ على ثَباتِ  
سَقْفِ المَنزِلِ.

المهن والحرف والمنتجات

(اسم ذات)

## الوشاشة Al-Wishashah

من أَلعابِ الأَطْفالِ، قُرْصٌ مُسْتَدِيرٌ  
مَثقُوبٌ يُدخَلُ فيه حَيْطٌ، يَبْرُمُ الطُّفْلُ  
الحَيْطَ وَيَشُدُّهُ فيدُورُ القُرْصُ بِسُرْعَةٍ.

الأزياء والزينة

(اسم ذات)

## الوضوح Al-Wodhooh

أَساوِرُ تُلبَسُ في العَصْدِ أَسْفَلَ الكَتِفِ.

المهن والحرف والمنتجات

إِطَارُ الْحَوَافِّ

(مدخل مركب)

Etar Al-Hawaf

(Edge Frame)

إِطَارٌ يُسْتَحْدَمُ -عَادَةً- لِلأَخْجَارِ الْكَرِيمَةِ؛  
حَيْثُ تُلْفُ الْحَافَّةُ حَوْلَ الْحَجَرِ بِوَاسِطَةِ  
أَدَاةٍ لِتَثْبِيَتِ الْحَجَرِ فِي مَكَانِهِ.

المهن والحرف والمنتجات

إِعَادَةُ تَدْوِيرِ الطِّينِ

(مدخل مركب)

Al-Edhtirar Al-Ten

إِعَادَةُ تَدْوِيرِ قِطْعِ الطِّينِ الْجَافَّةِ، لِتُضْبِحَ  
صَالِحَةً لِلإِسْتِخْدَامِ مَرَّةً أُخْرَى، وَذَلِكَ  
بِوَضْعِهَا فِي دَلْوٍ مِنَ الْمَاءِ طَوَالَ اللَّيْلِ.  
وَإِذَا تَتَفَكَّكَتْ إِلَى كَثَلَةٍ سَائِلَةٍ تُوضَعُ عَلَى  
أَلْوَاحٍ مِنَ الْجَبَسِ حَتَّى تَصِلَ إِلَى الْحَالَةِ  
الْقَابِلَةِ لِلتَّشْكِيلِ وَتُعْجَنُ.

الأزياء والزينة

أَدْعَمُ

(اسم ذات)

(Reddish Black)

Ada'am

لون ممزوج من الألوان الأسود والأحمر  
والبنّي، أو هو اللون الأحمر القاتم، وأصل  
الكلمة أدهم.

الأزياء والزينة

أَدْهَمُ

(اسم ذات)

(Jet Black)

Adham

اللون البني الذي يغلب عليه السواد.

البيئة المعمارية والثقافية

أَسَالِيْبُ التَّشْيِيدِ

(مدخل مركب)

Construction) Asaleeb Al-Tashyeed

(Methods

مَجْمُوعَةٌ مِنَ الأَنْشِطَةِ الْمُتَعَلِّقَةِ بِالتَّخْطِيطِ،  
والتَّصْمِيمِ، وَالتَّنْفِيزِ لِلْمَشْرُوعَاتِ  
الإنْشَائِيَّةِ لِخْتَلَفِ الْقِطَاعَاتِ الإِجْتِمَاعِيَّةِ  
وَالإِقْتِصَادِيَّةِ فِي الدُّوَلِ، مِثْلُ: الْمَبَانِي الْعَامَّةِ،  
والمُؤَسَّسَاتِ الصَّنَاعِيَّةِ، وَالبْنَى التَّخْتِيَّةِ،  
كَالطَّرِيقِ، وَالجُسُورِ، وَالأَنْفَاقِ، وَكُلِّ مَا  
يَتَعَلَّقُ بِالمَبَانِي العُمُرَانِيَّةِ بِشَكْلِ عَامٍ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

أَمْشَاقُ شَوَاقِي

(مدخل مركب)

Amshaq Shawqi

كِرَاسَةٌ لِتَعْلِيمِ حَظِّ النِّسْخِ وَالتُّلْثِ العَادِي  
أَوْ السَّطْرِي، أَعَدَّهَا الخَطَّاطُ مُحَمَّدُ شَوَاقِي  
(ت: ١٣٠٤هـ)، وَتُعَدُّ هَذِهِ الكِرَاسَةُ المَرْجِعَ  
الأَوَّلَ فِي حَظِّ النِّسْخِ وَالتُّلْثِ العَادِي.

المهن والحرف والمنتجات

أَبُو عُوَيْنَةَ

(مدخل مركب)

Abu Uwaina

نَوْعٌ مِنَ أَنْوَاعِ الخُوصِ العَرِيضِ.

الأزياء والزينة

أَبُو رَدْنَيْنِ

(مدخل مركب)

Abo Radnyn

انظر@ (المُرُودَن).

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## أساس الهيلة الملكي Asas Al-Haila Al-Malaki

يتم تنفيذ رسم أو أساس الهيلة الملكي  
بُعْرَزَة رِجْلِ العُرَابِ، وَيَكُونُ الرَّسْمُ فِي  
الحُفْرَة اليمِينِ والحفرة اليسار صَفًا وَاحِدًا،  
وَفِي الظَّهْرِ صَفَّيْنِ مِنْ عُرْزَة رِجْلِ العُرَابِ،  
بِحَيْثُ يَكُونُ مَبْلُ الحَطِّ الأَيْسَرِ لِعُرْزَة  
رِجْلِ العُرَابِ أَكْبَرَ مِنْ مَبْلِ الحَطِّ الأَيْمَنِ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## ألوان ذات طابع محليّ Alwan That Tabe'a Mahally

(Local Colors)

الأصباغ محليّة الصّنع.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## أم عمود Umm Amoud

غطاء للرّأس، تَسْتخدِمُهُ البِنْتُ فِي الحَصْرِ  
فِي المِنطِقَة الشّماليّة لِتَغْطِيَة الرّأْسِ فِي  
جَمِيعِ الأَوْقَاتِ، تَرَجُّعُ التَّسْمِيَةِ لوجودِ  
حُطوطِ كَثِيفَةٍ مِثْلُ الأَعْمِدَة.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## أوراق الذهب Awraq At-tahab

أوراقٌ دَقِيقَةٌ الصُّنْعِ رَقِيقَةٌ السَّطْحِ ناعِمَةٌ  
تُكْتَبَى بِهَا الرِّخَافِ وَيَعْبُضُ الأشْكَالُ  
المجسّمة ذات الأبعاد الثلاثيّة أو البغدّين،  
وتُلصَقُ هَذِهِ الأوراقُ بِموادِّ مُخْتَلِفَةٍ لِاصْفَة.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## أبو رُوَيْسَة Abu Ruwaysha

قُمَاشٌ مِنَ القُظْنِ، أَسود اللُّونُ مُطَرَّرٌ،  
يُستخدَمُ فِي عَمَلِ (المِقْطَعِ والرُّبُونِ)،  
واللُّونُ الأَبْيَضُ يُصنَعُ مِنْهُ مِقْطَعُ الرِّجْلِ،  
وقد عُرِفَ فِي المِنطِقَة الشّماليّة.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## أبو كترَة Abo Katra

لباسٌ تَقْلِيدِيٌّ فِي مَنطِقَة العُلا، وَهُوَ مِنْ  
الثِّيابِ المُطَرَّرَة، تُنَبِّتُ فِيهِ مَجْمُوعَةٌ مِنْ  
الأزارييرِ ذاتِ اللُّونِ الأَحْمَرِ، يُطَرَّرُ بِالْحَرِيرِ  
الأَحْمَرِ والأَسودِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب)

## أدوات الصنفرَة Adawat Al- Sanfarah

أدواتٌ مُعَلَّفَةٌ بِموادِّ حَبِيبِيَّةِ صَلْدَةٍ مِنْ  
أَجْلِ الصَّفْلِ، أَوْ التَّلْمِيعِ، أَوْ الجَلْخِ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## أدوات البناء Adawat Al-Bina'a

(Tools)

الألآتُ الّتي يُستَعانُ بِهَا لِإنْجَازِ عَرَضٍ  
مِنِ العَرَضِ، وَيُستَعانُ بِهَا لِإنْجَازِ أَعْمَالِ  
التَّشْيِيدِ كالبِناءِ وَالتَّكْسِيَةِ، وَالتَّجَارَةِ، مِثْلُ:  
المِسْحَاةِ، وَالفَأْسِ، وَالفَارَةِ، وَغَيرِهَا مِنْ  
الأدواتِ المُستخدَمةِ فِي العِمَارَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

بَزْمُ اللَّيْفِ

(مدخل مركب)

Barm Al-lif

(Twisting Fiber)

عملية قتل الليف إلى لفيفات صغيرة ثم  
تجمع مع بعضها البعض فتكون الجبال.

الفنون والتعبيرات الجمالية

بَرِي الْقَلَمِ

(مدخل مركب)

Bariy Al-Qalam

(Pen Sharpening)

عملية إعداد القصب، وتجهيزها باستعمال  
سكين البري لتكون القصبه صالحة  
للكتابة، ولها أربع مراحل: الفتح ثم النحت  
ثم القط ثم السق.

الفنون والتعبيرات الجمالية

بَطْنُ الْقَلَمِ

(مدخل مركب)

Batn Al-Qalam

(Belly of the Pen)

جزء القلم السفلي حيث تضع السكين  
أثناء القط، وهي الفتحة المتكونة جراء فتح  
القلم، وعكسه الظهر أو الصدر، ويسمى  
وجه القلم.

البيئة المعمارية والثقافية

بَيْتُ الدَّرَجِ

(مدخل مركب)

Bayt Ad-Daraj

الفراغ الموجود أسفل الدرج، يحتوي  
على صهريج ماء لاستخدامات  
الوضوء والظاهرة.

الأزياء والزينة

بِشْتُ الدَّرْبُوجَةِ

(مدخل مركب)

Bisht Al-Darbouja

لباس تقليدي عرف به رجال المنطقة  
الوسطى، يطرز بخيوط الزري الذهبية  
(القصب) حول فتحة الرقبة ومنطقة  
الصدر، وتغطي حذود البشت بسواريج  
زري حول الفتحة الأمامية والأكمام  
وخياطة الكتفين. ويمتاز بزخارف  
الزري العريضة على جوانبه، وغالبًا ما  
يلبسه العريس.

المهن والحرف والمنتجات

بِطَانَةُ الْكُتُبِ

(مدخل مركب)

Book Lining/ Bitanat Al-Kotob

(Endpapers)

أكتاف مستديرة الظهر داخل الجزء  
الخلفي للتغليف النهائي في تجليد الكتب،  
حيث تقوم الآلة بعد ذلك بلصق قطعة  
من الورق أو الشاش على ظهر الكتاب  
تسمى البطانة.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

بَيْت الرَّفِّ

(Storage Room)

Bayt Ar-Ruff

عُرْفَةٌ لِتَحْزِينِ الْأَدَوَاتِ الْمَتْرَلِيَّةِ كَالْمَسْتَوِدِعِ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

تَبْيِضُ النَّحَاسِ

(Polishing)

Tabeidh An-Nohas

(Copper)

إِزَالَةُ الصَّدَأِ مِنَ الْأَوَانِي النَّحَاسِيَّةِ، وَظَلْمِهَا بِمَادَّةِ الرَّصَاصِ. إِزْتَبَطَتْ فِي دَوْلِ الْخَلِيجِ الْعَرَبِيِّ بِالصَّفَارِ، وَعُرِفَتْ بِاسْمِ (التَّصْفِيرِ) وَ(الرَّبَابِ).

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

تَجْلِيدُ الْكُتُبِ

(Book Binding)

Tajleed Al-Kotob

فَنَّ قَائِمٌ بِذَاتِهِ، يَرْفَعُ مِنْ مُسْتَوَى الْمَخْطُوطِ. مِنْ لَوَائِمِهِ: الْبَلَاطَةُ، وَالسُّنُّ، وَالشَّفْرَةُ، وَالسَّيْفُ، وَالْمِغْصَرَةُ. وَيُدْهَبُ الْجِلْدُ قَبْلَ أَوْ بَعْدَ ضَغْطِهِ وَيُزَخَرْفُ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

تَحْرِيفُ الْقَلَمِ

(Pen Distortion)

Tahrif Al-Qalam

جَعَلَ أَحَدُ بَسْتِي الْقَلَمِ أَعْلَى مِنَ الْآخَرِ أَثْنَاءَ قَطِّ الْقَلَمِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

بِنَاءُ السَّاحِلِ الشَّرْقِيِّ

(East)

Bina'a Al-Sahil Asharqi

(Coast Construction)

الْمَوَادُّ الَّتِي يُبْنَى بِهَا الْبَيْتُ الشَّرْقَاوِيُّ مِنَ الْبَيْتَةِ نَفْسِهَا، وَتَتَبَايَنُ بَيْنَ الْحِجَارَةِ الْبَحْرِيَّةِ «الْفُرُوشِ»، وَالطِّينِ، وَتَتَنَاسَبُ مَعَ طَفِيسِ الْمُنْطَقَةِ، وَتَجْعَلُ الْبَيْتَ بَارِدًا نَهَارًا، وَمُعْتَدِلًا لَيْلًا، وَيَزْجَعُ ذَلِكَ لِلْعَزْلِ الَّذِي يَأْتِي مِنَ سَمَاكَةِ الْجُدْرَانِ الْمُنْبَعَةِ لِاخْتِرَاقِ الْحِرَارَةِ لِدَاخِلِ الْبَيْتِ، كَمَا تَتَحَرَّكُ التِّيَارَاتُ الْهَوَائِيَّةُ بَيْنَ الْفِنَاءِ «السُّمْسِيَّةِ» مَعَ الْحَوْشِ «الْحَوِيِّ»، فَتَنْخَفِضُ التِّيَارَاتُ الْبَارِدَةُ لِلْأَسْفَلِ وَتَرْتَفِعُ الْحَارَةُ لِلْأَعْلَى.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

بَاحَةُ الْمَسْجِدِ

(Mosque Courtyard)

Bahat Al-Masjid

سَاحَةٌ فِنَاءِ الْمَسْجِدِ الْمَكْشُوفَةُ، وَتُعْرَفُ بِالرَّحْبَةِ وَالسَّرْحَةِ، وَتَكُونُ فِي الْجِهَةِ الْخَلْفِيَّةِ لِلْمَسْجِدِ، وَنَادِرًا مَا تَكُونُ فِي الْمَقْدَمَةِ أَوْ الْجَانِبِينَ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

بُرْدَاخَةُ الْبِشْتِ

Bardakhat Al-Bisht

انظر @ (البزداخ).

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

بَيْتُ الْبِئْرِ

(Well House)

Bayt Al-Bir

مَكَانُ الْبِئْرِ، وَالْمَكَانُ الَّذِي يُسْتَحَمُّ فِيهِ.

الأزياء والزينة

## تَرْسِيمُ الْبِشْتِ

Tarseem Al-Bisht

(مدخل مركب)

عَمَلِيَّةُ تَفْصِيلِ الْبِشْتِ وَفَقًا لِمَقَاسَاتِ الشَّخْصِ الَّذِي يَزْعَبُ فِي الْحُصُولِ عَلَى بِشْتٍ حَسَبِ الطَّلَبِ، وَتَحْدِيدِ الْمَعَالِمِ الرَّئِيسَةِ لِلْبِشْتِ حَسَبِ تِلْكَ الْمَقَاسَاتِ.

الأزياء والزينة

## تَرْكِيْبُ الْفِرَاشِ

Tarkeeb Al-Firash

(مدخل مركب)

إِخْدَى مَرَاجِلِ تَطْرِيْزِ كَرْمَكِ الْبِشْتِ، وَفِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ تَنْبَتُ مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْخُيُوطِ الْقَطْنِيَّةِ السَّمِيكَةِ إِلَى بَعْضِهَا تَجْهِيْزًا لِمَرْحَلَةِ تَرْكِيْبِ الدَّائِرِ.

المهن والحرف والمنتجات

## تَشْكِيلُ الْفَخَّارِ

Tashkil Al-Fakhar

(مدخل مركب)

Pottery

(Formation)

إِخْدَى طُرُقِ صِنَاعَةِ الْفَخَّارِ، وَتَبْمُّ بَعْدَ جَلْبِ الطَّيْنِ مِنْ مَصَادِرِهِ، حَيْثُ يَضَعُ الْجَرْفِيُّ الطَّيْنَ الْمُبْتَلَّ دَاخِلَ أَحْوَاضٍ، ثُمَّ يَجْمَعُهَا عَلَى شَكْلِ كَثَلَةٍ دَائِرِيَّةٍ، وَيَدْعَكَ الْعَجِيْنَةَ وَتَشْكِيْلَهَا. وَتَمُرُّ بِمَرَاجِلَ: إِغْدَادِ الْعَجِيْنَةَ، وَالتَّشْكِيْلِ بِالْيَدِ، وَالتَّشْكِيْلِ بِالذُّوْلَابِ، وَالتَّشْكِيْلِ بِالْقَالِبِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## تَصْمِيْمُ الْأَدَاءِ الْحَرَكيِّ

Tasmim Al-Ada'a Al-Haraki

(مدخل مركب)

(Motor Performance Design)

فَنُّ تَصْمِيْمِ الْأَدَاءِ عَنِ طَرِيْقِ تَجْمِيْعِ حَرَكَاتِ الْأَدَاءِ التَّقْلِيْدِيِّ وَتَنْظِيْمِهَا بِتَرْتِيْبٍ وَتَمَطٍّ مُعَيَّنٍ لِإِعَادَةِ صِنَاعَةِ فُنُونِ الْأَدَاءِ التَّقْلِيْدِيَّةِ بِشَكْلِ جُزْئِيٍّ مَعَ الْإِحْتِفَاطِ بِجَوْدَةِ الْحَرَكَاتِ الْأَصِيْلَةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## تَصْدِيْرُ الْقَلَمِ

Tasdir Al-Qalam

(مدخل مركب)

دَفْعُ الْقَلَمِ بِاتِّجَاهِ الْأَعْلَى بِحَرَكَةٍ وَاحِدَةٍ ثَابِتَةٍ، تُسْتَعْمَلُ فِي بَعْضِ أَمَاكِنِ الْحَرْفِ الْحَسَاسَةِ الَّتِي تَحْتَاجُ إِلَى ثَبَاتٍ وَتَرْكِيْبِ.

المهن والحرف والمنتجات

## تَطْرِيْزُ الْكَرْمَكِ

Tutreez Al-Karmak

(مدخل مركب)

Al-Karamak

(Embroidery)

الجزء العريض الرئيسي المطرز بخيوط الزري على أطراف البشت بأنواعه، وتختلف طريقة تشكيله من بشت لآخر.

المهن والحرف والمنتجات

## تَطْرِيْزُ الْبِشْتِ الْحَسَاوِي

Tatryz Al-bisht Al-hasawi

(مدخل مركب)

(Hasawi Bisht Embroidery)

إِضَافَةُ خُيُوطِ الزَّرِيِّ أَوْ الْبَرِيْسَمِ أَوْ كِلَيْهِمَا فِي تَطْرِيْزِ كَرْمَكِ الْبِشْتِ حَوْلَ الرَّقْبَةِ وَيَمُنُّ فَتْحَةَ الْأَمَامِ وَيَسَارِهَا، وَكَذَلِكَ أَكْتِافِ الْأَكْمَامِ وَفَتْحَاتِهَا، بِنَسَقٍ وَخُطُوَاتٍ مُحَدَّدَةٍ حَسَبِ نَوْعِ (دَقَّةِ) الْبِشْتِ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## تَقْفِيَةُ الكَعْبِ

(Spine Backing) **Taqfiat Al-Ka'ab**

الْمَرْحَلَةُ الثَّانِيَةُ مِنْ مَرَاجِلِ تَحْلِيدِ  
الْكِتَابِ، تَجْعَلُهُ مُقَبَّلاً غَيْرَ مُسْتَوٍ، مَعَ لَصِقِ  
الْكِرَاسَاتِ بِالْغِرَاءِ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## تَقْلِيمِ النَّخِيلِ

(Pruning Palm) **Taqlim An-Nakhil**

(Trees)

قَصُّ الْجَرِيدِ مِنَ النَّخِيلِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب)

## تَنْوُورُ صَهْرِ النُّحَاسِ

**Tannour Sahr An-Nuhas**

(Copper Smelting Furnace)

فُرُنٌّ مِنَ الصَّلْصَالِ يُشْعَلُ بِخَلِيطٍ  
مِنْ طَبَقَاتِ الفَحْمِ والخَامِ الْمَسْحُوقِ  
وَمَوَادِّ الصَّهْرِ لِإِذْكَاءِ النَّارِ، وَتَوْهُّجِ حَرَارَةِ  
الاشْتِعَالِ، مِمَّا يُؤَدِّي إِلَى تَرْسَبِ النُّحَاسِ  
الْمُنْصَهَرِ، بَيْنَمَا تَطْفُو السَّوَابِقُ، وَتَدْفَقُ  
خَارِجَ الْفُرْنِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب)

## تَنْوُورُ طَبْخِ الذَّهَبِ

**Tannour Tabkh Ath-Thahab**

(Gold Smelting Furnace)

فُرُنٌّ مِنَ الطِّينِ الصَّلْبِ الْمَخْلُوطِ  
بِالأَخْجَارِ، يُوضَعُ بِدَاخِلِهِ أَكْيَالٌ مَظْحُونَةٌ  
مُتَسَاوِيَةٌ الْوِزْنِ مِنَ الخَامِ وَالْمِلْحِ وَحَطَبِ  
الوقودِ، تُشْعَلُ وَيُنْفَخُ عَلَيْهَا قُرَابَةُ السَّاعَةِ،  
لِاسْتِخْرَاجِ الذَّهَبِ فِي قُدُورٍ صَغِيرَةٍ  
وُضِعَتْ فِي قَاعِ التَّنُورِ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## تَعْصِيَةُ المَهْفَةِ

**Ta'asiat Al-Mahaffah**

عَمَلِيَّةٌ بِنَاءِ المَهْفَةِ بِالْمَقْبُضِ، وَإِذْخَالِهَا فِي  
عُودٍ مِنَ العَيْسِبِ الْمَشْفُوقِ بَعْضًا مِنْ  
الْمُنْتَصَفِ نَحْوِ الثَّلَاثِ، وَتَدْخُلُ فِيهِ السَّفِيْفَةُ  
ثُمَّ تُنْحَاكُ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## تَقْزِيمِ الخُوصِ

(Pruning Palm) **Taqzim Al-Khous**

(Weaving)

قَصُّ ظَرْفِ الخُوصَةِ مِنْ أَعْلَى وَأَسْفَلِ،  
وَيَبْنَى ذَلِكَ بِاسْتِخْدَامِ الطُّفْرِ، أَوْ المِقْصِ.  
عُرِفَتِ التَّسْمِيَةُ بِسَمَالِ عَزَبِ العُلَا.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## تَقْطِيرِ الوَرْدِ الطَّائِفِيِّ

(Taif Rose) **Tuqteer I-Ward At-Taifi**

(Distillation)

عَمَلِيَّةٌ عَلَيَّ مَا لَا يَقِلُّ عَنْ اثْنَتَيْ عَشْرَةَ أَلْفَ  
وَرْدَةٍ فِي قُدُورٍ مِنَ النُّحَاسِ مَعَ أَرْبَعِينَ لِتْرًا  
مِنَ المَاءِ، مَعَ إِضَافَةِ مَاءِ العُرُوسِ أَوْ الثَّنُوِ  
عَلَيْهَا، وَتَعْطِيَةُ القِدْرِ بِأَحْكَامٍ، وَتُسَمَّى  
هَذِهِ الْمَرْحَلَةُ التَّلْقِيَةُ الْأُولَى، وَطَبْخُهُ عَلَى  
النَّارِ لِمُدَّةِ سَبْعِ سَاعَاتٍ تَقْرِيْبًا. وَأَثْنَاءَ العَلْيِ  
يَخْرُجُ بخَارُ المَاءِ إِلَى أَنَابِيْبٍ تَبْرِيْدٍ تَعْمَلُ  
عَلَى تَكْنِيْفِهِ، فَيَتَحَوَّلُ إِلَى سُكْلِي قَطْرَاتٍ  
مَاءٍ سَائِلٍ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## توالي الأسنان

(مدخل مركب)

## Tawaly Al-Asnan

حالة من حالات تتابع الأخراف في الحط العربي، وهي (الباء وأخواتها، والنون، والياء)، فتصبح شبيهة بالأسنان، وللمميز بيئتها تخضع لقواعد معينة في رفع بعض الأسنان أو خفض بعضها، وتكون تلك الحالة في جميع الخطوط.

البيئة المعمارية والثقافية

## تقنيات البناء

(مدخل مركب)

## Construction) Tiqniat Al-Bina'a

(Techniques

الطرق والأساليب التي يُسَيِّدُ بها الهيكَل العامُّ للمبنى وإنهاؤه من موادِّ وأساليبٍ مُعَيَّنَةٍ وإمكاناتِ الموادِّ المُسْتَعْمَلَةِ وخصائصها، وبمجموعَةٍ من المُحَدَّدَاتِ الطَّبِيعِيَّةِ، والاقتصاديَّةِ، والاجتماعيَّةِ، ومدى تطوُّرِ المُجْتَمَعِ الذي تُطَبَّقُ فِيهِ.

المهن والحرف والمنتجات

## تثبيت الأحجار

(مدخل مركب)

## (Stone Setting) Tathbeet Al-Ashjar

عمليَّةٌ دَقيقَةٌ تُنَبِّتُ فِيهَا الْأَحْجَارَ الْكَرِيمَةَ أَوْ شِبْهَ الْكَرِيمَةِ عَلَى الْقِطْعِ الْمَعْدِنِيَّةِ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي صُنْعِ الْمَجْوَهَرَاتِ. تَتِمُّ هَذِهِ الْعَمَلِيَّةُ مِنْ خِلَالِ نَتْنِ شَرِيحٍ مَعْدِنِيٍّ حَوْلِ الْحَجَرِ، ثُمَّ يُنَبِّتُ بِلِحَامٍ دَقِيقٍ، بِحَيْثُ يَدْخُلُ الْحَجَرُ فِي إِطَارٍ مَعْدِنِيٍّ، وَتُضَعَطُ حَافَةُ الْإِطَارِ بِأَحْكَامٍ عَلَى حَافَةِ الْحَجَرِ لِتَأْمِينِ ثَبَاتِهِ.

الأزياء والزينة

## تركيب البطايين

(مدخل مركب)

Lining)

## Tarkeeb Al-Batayin

(Installation

عمليَّةٌ تجرِي فِي مَنْطِقَةِ تَطْرِيحِ الْكَرْمَلِ، وَتَتَصَمَّنُ تُثْبِتُ بِطَاطِنِ تَحْيِيَّةٍ وَأُخْرَى فَوْقِيَّةٍ عَلَى قِمَاشِ الْبُسْتِ الْخَفِيفِ، بِهَدَفِ تَقْوِيَّتِهِ وَزِيَادَةِ تَحْمَلِهِ فِي مَنْطِقَةِ إِصَافَةِ حُبُوطِ الرِّبِيِّ الثَّقِيلَةِ وَالْحَسَّاسَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

## تصميم المجوهرات

(مدخل مركب)

## Tasmeem Al-Mojawharat

(Jewelry Design)

عمليَّةٌ تُصَمِّمُ تُسَكِّلُ الْخُطُوَّةَ الْأُولَى فِي صُنْعِ الْقِطْعِ الْفَنِيِّ مِنَ الْمَجْوَهَرَاتِ، وَتَبْدَأُ بِفِكْرَةٍ أَوْ مَفْهُومٍ تُصَمِّمِي، يُتَرْجَمُ إِلَى رَسْمٍ تَخْطِيطِيٍّ تَفْصِيلِيٍّ يُنْقَدُ بِالرَّسْمِ الْيَدْوِيِّ وَبِالْمَقَاسَاتِ الْحَقِيقِيَّةِ، لِتَسْهِيلِ تَحْيَلِ الشَّكْلِ النَّهَائِيِّ لِلْقِطْعَةِ قَبْلَ تَنْفِيذِهَا. وَتَبْتَمُّ فِي هَذِهِ الْمَرْحَلَةِ تَحْدِيدُ الثَّقَنِيَّاتِ الْمُخْتَارَةِ لِلتَّنْفِيذِ، وَاخْتِيَارُ الْحَامَاتِ الْمُسْتَحْدَمَةِ، مَعَ تَقْدِيرِ كَمِّيَّةِ الْمَعْدِنِ (بِالْحِرَامِ) الْأَزِمَةِ لِإِتِّجَاعِ الْقِطْعَةِ.

الأزياء والزينة

## ثوب الثريا

(مدخل مركب)

## Thawb Ath-Thuraya

لباسٌ تَقْلِيدِيٌّ إِشْتَهَرَتْ بِهِ نِسَاءُ الْمَنْطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ، يُصَنَعُ مِنَ التَّلِّ الْأَسْوَدِ، وَيُرَبَّنُ بِدَوَائِرَ مَعْدِنِيَّةٍ فِضِّيَّةٍ تُنَبِّتُ بِجَوَارِ بَعْضِهِمَا الْبِغْضَ تَحْتَ فَتْحَةِ الْجَيْبِ عَلَى شَكْلِ مُثَلَّبٍ، وَتَعُودُ تُسَمِّيْتُهُ إِلَى الرِّخْرَفَةِ الَّتِي تُرَبَّنُهُ كَالثُرَيَّا فِي بَرِيقِهَا وَلَمَعَانِهَا، وَوُجُودِ الصَّفَائِحِ الْمَعْدِنِيَّةِ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

ثَوْبُ الصُّون

Thawb As-Sawn

ثَوْبٌ تلبسه النساء في المناسبات والأفراح،  
شكله مستطيلٌ وصيقٌ، وفُتْحَةُ الرَّقَبَةِ  
دَائِرِيَّةٌ، وتبدأ النَّحْرَاصَةُ مِنَ الكُمَّ حَتَّى  
مُنْتَصَفِ الثَّوْبِ فِي الوَسْطِ، وَكَانَتْ كُلُّ  
بِنْتٍ تَخِيْطُهُ قَبْلَ زَوَاجِهَا، وَتُسْتَخْدَمُ فِيهِ  
حُيُوطُ الحَرِيرِ المُلَوَّنَةِ الَّتِي يَغْلِبُ عَلَيْهَا  
اللونُ الأَحْمَرُ والأَصْفَرُ وَمَعَهُ نَوْعٌ حَرَزِ  
يُسَمَّى (الْخَزِيَانِ)، وَتَتَزَيَّنُ مَعَهُ بِالْحَلِيِّ  
الفُصَيَّةِ من قَلَانِدٍ، وَحِزَامٍ، وَحُجُونٍ،  
وَمُعَاضِدٍ، وَخَوَاتِمٍ، أَمَّا الرَّأْسُ فَيَزِيْنُهُ القَبْعُ،  
وَالصَّمَادَةُ والقَرْفُوشُ. عُرِفَ اللِّبَاسُ لَدَى  
نِسَاءِ المِنطَقَةِ العَرَبِيَّةِ، وَالظَّائِفِ. يُسَمَّى  
(الصُّونُ) وَ(النَّاصِرِيَّةُ) وَ(الثَّوْبُ المَالِكِيُّ).

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

ثَوْبُ الدُّوْكَ

Thawb Ad-Dowk

ثَوْبٌ فَضْفَاصٌ عُرِفَتْ بِهِ نِسَاءُ المِنطَقَةِ  
العَرَبِيَّةِ، يَتَّسِعُ نَحْوَ الأَسْفَلِ، سُمِّيَ بِذَلِكَ  
نِسْبَةً إِلَى القَمَاشِ المُسْتَخْدَمِ فِيهِ (دوق أبو  
مفتاح)، وَهُوَ قَمَاشٌ يُشْبِهُ السَاتَانَ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

ثَوْبُ السُّوْقِ

Thawb As-Souq

انظر@ (ثوب منيخل).

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

ثَوْبُ الشَّلْحَاتِ

Thawb Ash-Shalhat

لباسٌ تَقْلِيدِيٌّ عُرِفَ بِهِ رِجَالُ المِنطَقَةِ  
الشَّرْقِيَّةِ، يَتَمَيَّزُ عَنِ الثَّوْبِ العَادِيِّ بِأَكْمَامِهِ  
مُتَلَيِّئَةِ الشَّكْلِ، يُشْبِهُ (المرودن) فِي المِنطَقَةِ  
الوُسْطَى، وَيُصْنَعُ مِنَ الأَقْمِشَةِ القُطَيْبِيَّةِ،  
مثل (الململ والويل وغيرها).

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

ثَوْبُ المَبَقَّرِ

Thawb Al-Mubaqqar

ثَوْبٌ وَاسِعٌ عُرِفَتْ بِهِ نِسَاءُ المِنطَقَةِ  
العَرَبِيَّةِ، يَصِلُ طُولُهُ إِلَى الكَعْبَيْنِ، صَيِّقٌ  
فِي الأَعْلَى، ثُمَّ يَبْدَأُ بِالاتِّسَاعِ نَحْوَ الأَسْفَلِ،  
وَكذَلِكَ تَصْنِيقُ الأَكْمَامِ تَدْرِيجِيًّا حَتَّى تَنْتَهِيَ  
بِسَوَارِ (طَبَّةٍ أَوْ ثَنِيَّةٍ فِي طَرَفِهِ)، يُسْتَخْدَمُ فِي  
صِنَاعَتِهِ القَمَاشُ القُطَيْبِيُّ السَّادَةُ، وَأَلْوَانُهُ  
الأَسْوَدُ، والأَزْرَقُ.

الأزياء والزينة

## ثَوْبُ الْمَسَدَحِ

(مدخل مركب)

## Thawb Al-Msaddah

ثَوْبٌ فَضْفَاصٌ لَا يُظْهِرُ مَعَالِمَ الْجِسْمِ  
ترتديه النساء، يَتَكَوَّنُ مِنْ خَمْسِ قِطَعٍ  
مُخْتَلِفَةٍ الْمَقَاسَاتِ تُتَبَّتُ مَعَ بَعْضِهَا  
الْبَعْضُ حَتَّى يَخْرُجَ بِشَكْلِهِ النَّهَائِي،  
وَيُصْنَعُ مِنَ الْأَقْمِشَةِ السَّادَةِ أَوْ الْمُتَفُوسَةِ  
حَسَبَ تَقَالِيدِ كُلِّ مَنطِقَةٍ، كَذَلِكَ تُخْتَلَفُ  
أَسَالِيْبُ زَخْرَفَةِ كُلِّ قَبِيلَةٍ عَنِ الْأُخْرَى.  
وَقَدْ عَرِفَ الْمَسَدَحُ لَدَى الْعَدِيدِ مِنْ مَنَاطِقِ  
الْعَرَبِيَّةِ عَلَى اِخْتِلَافِ مُسَمِّيَاتِهِ عِنْدَ كُلِّ  
قَبِيلَةٍ، وَيَتَمَيَّزُ بِزَخَارِفِ تَخُصُّ كُلَّ قَبِيلَةٍ،  
وَكُلُّ قَزِيَّةٍ وَحَاضِرَةٍ. وَقَدْ عَرِفَ الْأَشْرَافُ  
-خُصُوصًا- بِلِبَاسِهِمْ لِلْمَسَدَحِ، وَحَامَتُهُ  
مِنْ فُماشِ الشَّيْفُونِ، وَيَكُونُ التَّنْطِرِيُّ عَلَيْهِ  
يَدَوِيًّا، وَيُطَرَّزُ بِقَصَبِ الذَّهَبِ أَوْ الْقَصَبِ  
الْهِنْدِيِّ أَوْ كَتَيْبِلِ.

الأزياء والزينة

## ثَوْبُ الْمَسَدَرِ

(مدخل مركب)

## Thawb Al-Masdar

ثَوْبٌ وَاوِسَعُ، تَتَنَوَّعُ خَامَاتُهُ وَأَسَالِيْبُ  
تَنْطِرِيهِ، وَيُطَرَّزُ يَدَوِيًّا بِالخُبُوطِ الْمُعَدَّنِيَّةِ  
(الْقَصَبِ) وَالخُبُوطِ الْقُطْنِيَّةِ، كَمَا يَتَمَيَّزُ  
بِالتَّنْطِرِيِّ الثَّقِيلِ (الكثيف)، وَتُسْتَخْدَمُ  
فِيهِ مَسْمِيَاتٌ خَاصَّةٌ لِلعُرْزِ، مِثْلُ: العَمَى  
(عُرْزَةُ الفِرْعِ المَرْكَبِ)، وَالزِقَارِ (صَفَّانٍ مِنْ  
عُرْزَةِ السَّلْسِلَةِ بَيْنَهُمَا صَفٌّ مِنْ عُرْزَةِ  
رَجْلِ العُرَابِ).

الأزياء والزينة

## ثَوْبُ الْمَفْحَحِ

(مدخل مركب)

## Thawb Al-Mufahhah

لِبَاسٌ تَقْلِيدِيٌّ عُرِفَتْ بِهِ نِسَاءُ الْمَنطِقَةِ  
الشَّرْقِيَّةِ، يُصْنَعُ مِنَ الْأَقْمِشَةِ الْحَفِيْفَةِ  
السَّافَةِ كَالْحَرِيرِ، وَيَتَكَوَّنُ مِنْ شَرَائِحَ  
مُسْتَطِيلَةٍ طَوِيلَةٍ وَعَرَضِيَّةٍ مُتَعَدِّدَةٍ  
الألوانِ، تُتَبَّتُ بِجِوَارِ بَعْضِهَا البَعْضُ،  
وَيَكُونُ معظَمُهُ مِنَ اللُّونِ الْأَسْوَدِ، وَقَدْ  
تَدَخَّلَ عَلَيْهِ أَلْوَانٌ أُخْرَى، كَالْأَخْمَرِ،  
وَالْأَخْضَرِ، وَالْأَصْفَرِ.

الأزياء والزينة

## ثَوْبُ النَّشْلِ

(مدخل مركب)

## Thawb An-Nashl

لِبَاسٌ تَقْلِيدِيٌّ عُرِفَتْ بِهِ نِسَاءُ الْمَنطِقَةِ  
الشَّرْقِيَّةِ، يُصْنَعُ مِنَ الحَرِيرِ، وَيُنْسَبُ فِي  
تَسْمِيَّتِهِ إِلَى الشُّتْرَةِ الْمَطْرُزَةِ الَّتِي تُوضَعُ  
عَلَى الهَوْدَجِ فَوْقَ الجَمَلِ، يُطَرَّزُ بِخُبُوطِ  
الرَّزِيِّ ذَهَبِيَّةِ اللُّونِ أَوْ الفِضِّيَّةِ، وَيَزْدَادُ  
التَّنْطِرِيُّ كَنَافَةً عَلَى مَنطِقَةِ البَدَنِ فِي الْأَمَامِ  
وَحَوْلِ الْأَكْمَامِ.

الأزياء والزينة

## ثَوْبُ النَّقْدَةِ

(مدخل مركب)

## Thawb An-Naqdah

لِبَاسٌ تَقْلِيدِيٌّ عُرِفَتْ بِهِ نِسَاءُ الْمَنطِقَةِ  
الشَّرْقِيَّةِ، يُصْنَعُ مِنَ التَّلِّ الْأَسْوَدِ، وَيُطَرَّزُ  
بِصَفَائِحَ مَعْدِنِيَّةٍ رَفِيْقَةٍ تُعْرَفُ بِاسْمِ  
الخُوصَةِ؛ لِأَنَّهَا مَسْطَحَةٌ مُشَابِهَةٌ لِحُوصِ  
النَّحْلِ، وَمِنْ هُنَا أُنِيَ أَصْلُ التَّسْمِيَةِ؛ لِأَنَّ  
الخُوصَ يُبَاعُ بِالوَزْنِ نَقْدًا، وَيُزَخْرَفُ  
بِالزَّخَارِفِ التَّبَاتِيَّةِ وَالهِنْدَسِيَّةِ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

ثوب الرَّم

(Zam Dress)

Thawb Az-Zam

من ملابس النساء الخارجية في المنطقة الجنوبية، يتكوّن من الصدر والكُمين والنصف السفلي الذي يكون مزموماً أو مُكسّراً بكسر صغيرة حول الوسط. يتكوّن الصدر من عدة أجزاء بحيث يُزَمُّ الجزء الأوسط من الأعلى، على جانبي الصدر، ويتصل من أسفل بزمه بقطعة مُستطيلة تحت الصدر، التي تتصل بدورها بالنصف السفلي للثوب.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

جز الصوف

(Wool Shearing)

Juzz As-Souf

عملية يقوم بها الرجال في فصل الربيع وقت اغتيال الجوّ، وذلك بجمع الصوف بألوانه وأنواعه المختلفة.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

جمع الأوراق

(Paper Collecting)

Jam'a Al-Awraq

الجمع بين ورقتين أو أكثر في طية واحدة وخطاؤها.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

جدوع النخل

(Palm Trunks)

Judhoo'a Al-Nakhl

غصن النخلة الأساسي، يُستخدم لجسور السفن، وكذلك في صناعة الأبواب الخارجية القوية.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

ثوب هند

Thawb Hind

انظر@ (ثوب منيخل).

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

ثوب الكورار

Thawb Al-Kurar

ثوب ترتديه نساء المنطقة الشرقية، يُصنع من فماش (الويل) السادة أو المشجر بألوان مختلفة.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

ثلث القلم

Third of the

Thuluth Al-Qalam

(Pen

أحد أجزاء سنّ القلم المُستعمل في الكتابة، ويقدر بثلاث مساحة السنّ (٠،٣٣)، ويُحسب من جهة السنّ الوحشي (الأعلى)، ويُستعمل في كتابة بعض أجزاء الحرف الدقيقة خاصة في خطّ النسخ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

ثلثا القلم

Two Thirds)

Thulutha'a Al-Qalam

(of the Pen

أحد أجزاء سنّ القلم المُستعمل في الكتابة، ويقدر بثلاث مساحة السنّ (٠،٦٦)، ويُحسب من جهة السنّ الوحشي (الأعلى)، ويُستعمل في كتابة بعض أجزاء الحرف الدقيقة خاصة في خطّ النسخ، كما يُستعمل بكثرة في خطّ الثلث.

المهن والحرف والمنتجات

## جديلة الرّسن

(مدخل مركب)

Braid of the Jadeelat Ar-Rasan

(Bridle)

حَبْلٌ يَلْعَلُ بِحَلْفَةِ الرَّسَنِ وَالظَّرْفِ الْأَخْرِ  
يَصِلُ إِلَى الشَّخْصِ الَّذِي يَمْتَطِي الْحَيَوَانَ  
وَيَسِيرُ بِهِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## جلفة القلم

(مدخل مركب)

Jalfat Al-Qalam

من القَلَمِ ما بين مِبرأته إلى سِنِّته.

المهن والحرف والمنتجات

## حبل الخوص

(مدخل مركب)

Habl Al-Kous

(Wicker Rope)

حَبْلٌ مِنْ سَعَفِ النَّخْلِ يُسْتَحْدَمُ  
لِخِيَاطَةِ الْخُوصِيَّاتِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## حجر الأساس

(مدخل مركب)

(Foundation Stone) Hajar Al-Asas

أَحْجَازٌ مُسْتَوِيَةٌ السَّطْحِ لَهَا مَقَاسَاتٌ  
مُنَاسِبَةٌ تُسَهِّلُ مِنْ عَمَلِيَّةِ رَصِّهَا وَتَرْتِيْبِهَا  
لِتَكُونَ أَسَاسًا لِلْبِنَاءِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## حجر الخزاز

(مدخل مركب)

(Tanner Stone) Hajar Al-Kharraz

حَجَرٌ يَسْتَعِينُ بِهِ الْحَرَّازُ عَلَى تَنْفِيْذِ مَرَاجِلِ  
الْخِرَازَةِ الْمُتَعَدِّدَةِ، مِثْلُ: الْقَصِّ، وَالذَّقِّ،  
وَالثَّقْبِ، وَغَيْرِهَا، وَهَذَا الْحَجَرُ لَيْسَتْ لَهُ  
صِفَاتٌ مُمَيَّزَةٌ؛ فَيُمْكِنُ أَنْ يَكُونَ ذَا حَجْمٍ  
كَبِيرٍ أَوْ صَغِيرٍ، كَمَا يُمَكِّنُ أَنْ يَكُونَ مِنْ  
الرُّخَامِ أَوْ الْجِرَانِيْتِ أَوْ غَيْرِهَا.

الأدوات والمعدات التقليدية

## حجر الرّحى

(مدخل مركب)

(Grindstone) Hajar Ar-Raha

أَدَاةٌ تُسْتَحْدَمُ لِطَخْنِ الْخُبُوبِ وَالْبُذُورِ  
وَغَيْرِهَا مِنَ الْمَوَادِّ الْغِذَائِيَّةِ. يَتَكَوَّنُ عَادَةً مِنْ  
حَجَرَيْنِ دَائِرِيَّيْنِ، الْحَجَرِ الْعُلُويِّ يُسَمَّى  
(رَحَى)، وَالْحَجَرِ السُّفْلِيِّ يُسَمَّى (سَطْح).

البيئة المعمارية والثقافية

## حجر الشب

(مدخل مركب)

(Alum Stone) Hajar As-Shubb

مُرْكَبٌ كِيمِيَائِيٌّ مَوْجُودٌ فِي الطَّبِيعَةِ عَلَى  
شَكْلِ حَجَرٍ مُتَبَلُورٍ، يُسْتَعْمَلُ فِي تَقْهِيْرِ  
الْوَرَقِ، مِنْ خِلَالِ إِذَابَتِهِ وَمَرْجِهْهُ مَعَ زَلَالِ  
النَّبِيْضِ، يَعْْمَلُ عَلَى تَمَاسِكِ مُكَوَّنَاتِ  
الْوَرَقِ، وَعَمَلِ طَبَقَةِ عَازِلَةٍ، وَغَيْرِهَا  
مِنَ الْوُظَائِفِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## حِزْبُ الحَطِّ

(Calligraphy Ink)

## Hibr Al-Khutt

سائلٌ مُخصَّصٌ للكتابة بالحَطِّ العَرَبِي،  
يتميّز بتكوين خاصّ يجعله مناسباً  
لاستخدامه مع الأقلام التقليدية مثل  
القصبية والرؤوس المعدنية. يتكوّن عادةً  
من مواد طبيعية، مثل السُخام والعُص  
والصمغ وغيرها من المواد والمركبات  
الطبيعية، ويتميّز بلونه الأسود الداكن،  
وكثافته التي تُساعد في إنتاج حُطوط  
واضحة وثابتة عند الكتابة. تُضاف أحياناً  
إلى الجبر مكونات تمنحه لمعة خاصة، مثل  
العسل وغيره.

الأزياء والزينة

## حِزَامُ الكُرْتَة

(مدخل مركب)

## Hizam Al-Kurtah

لباسٌ مطوّر للمقطع، ويتميّز بوجود قصبة  
على حط الوسط، وتختلف الأقمشة  
المستخدمة في صنعها على حسب:  
المناسبة، والعمر، والحالة الاجتماعية  
والمادية، وكذلك تنوع الألوان والزخارف  
المستخدمة، فمنها: السادة، والمشجر،  
والمقطّ. وتُنطق الكُرْتَة بفتح الكاف أيضاً.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## حَصْرُ التُّراث

(مدخل مركب)

(Heritage Inventory)

## Husr At-Turath

إدراج أصول التراث الثقافي وعناصره في  
السجلات للحصول على فهم واضح  
ومشارك للعناصر التي تُعدُّ مهمة ثقافياً  
لأغراض الصون والإدارة.

الأزياء والزينة

## حُجُولُ الثَّقَابِين

(مدخل مركب)

## Hujoul Ath-Thaqabeen

انظر@ (الحُجُول).

الأزياء والزينة

## حُجُولُ الحَوَايا

(مدخل مركب)

## Hujoul Al-Hawaya

انظر@ (الحُجُول).

المهن والحرف والمنتجات

## حُقُّ العَاج

(مدخل مركب)

## Huqq Al-A'aj

وعاء أسطواني الشكل، غطاؤه على هيئة  
قبة، يعلو الغطاء مقبض كروي لرفعه.  
يُستخدَم لحفظ المساحيق الخاصة بزينة  
النساء، يُصنَع من حَسْبِ العَاج.

## حزام السُرّة

(مدخل مركب)

## Hizam As-Surrah

(Navel Belt)

قِطْعَةٌ مُرَبَّعَةٌ (٥٠×٥٠ سم) من قِماشٍ الشَّاشِ الأَبْيَضِ أو من قِماشِ الرِّبْدَةِ، يُجَهَّزُ الحِزَامُ بِطِيْهِ عِدَّةٌ طَيَاتٍ بِسِكْلِ قُطْرِيٍّ بِحَيْثُ تُوَضَعُ بِدَاخِلِ الطَّيَّةِ مِنَ الْمُتَنَصِّفِ قِطْعَةٌ نَقْدِيَّةٌ مَعْدَنِيَّةٌ. يُلْفُ مِنَ الأُمَامِ لِلخَلْفِ، ثُمَّ إِلَى الأُمَامِ مَرَّةً أُخْرَى. وَسَبَبُ إِضَافَةِ القِطْعَةِ النَقْدِيَّةِ، مَنَعُ بُرُوزِ سُرَّةِ المَوْلُودِ.

## حزام الصِّدر

(مدخل مركب)

## Hizam As-Sadr

(Chest Belt)

حِزَامٌ مُسْتَطِيلٌ من قِماشِ الشَّاشِ تُبْرَمُ أَطْرَافُهُ، يُسْتَخْدَمُ أحيانًا من قِبَلِ البَغْضِ بَعَرَضِ حِمَايَةِ جِسمِ المَوْلُودِ مِنَ الأَلْتِواءِ (المَشْعَةِ)، وَيُلْفُ حَوْلَ جِسمِ المَوْلُودِ عَلَى مَنطِقَةِ الصِّدرِ، وَقَدْ يُسْتَخْدَمُ لِمُدَّةِ عامٍ كَامِلٍ تَقْرِيْبًا.

## حزام المفهود

(مدخل مركب)

## Hizam Al-Mafhud

حِزَامٌ خَاصٌّ لِلعَمَلِ، يُلبَسُ فَوْقَ المِلابِيسِ، يُصَنَعُ من خُيُوطِ الصُّوفِ المَجْدُولَةِ البَيْضَاءِ والسُّوداءِ اللَّوْنِ.

## حِفظُ التُّراثِ

(مدخل مركب)

## Hifdh At-Turath

(Preservation)

حِمَايَةُ التُّراثِ، عن طَرِيقِ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الأَنْشِطَةِ والأَسَالِيبِ الَّتِي تُنْبِثُ فاعِلِيَّتَها فِي الحَدِّ مِمَّا أَصابَهُ من تَلَفٍ، وَحِفظُ تِلْكَ المُمْتَلِكاتِ فِي صُورَةٍ أَقْرَبَ إلى حَالِها الأَصْلِيَّةِ قَدْرَ الإِمْكانِ لأَطولِ قَترَةٍ مُمكِنَةٍ، أو وِقايَةَ التُّراثِ وصُونَهُ مِمَّا قَدْ يَتَعَرَّضُ لَه من تَلَفٍ، وَذلكَ من خِلالِ الإِجْراءاتِ الفَنائِيَّةِ والبُحُوثِ العِلْمِيَّةِ.

## حِمضُ الكِبْرِيْتِيْنِكِ

(مدخل مركب)

## Himdh Al-Kibreet

(Sulfuric Acid)

انظر@ (المخلول الحمضي الآمين).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

حَثْمُ الْكِتَابِ

(Book Seal)

**Khutm Al-Kitab**

تُقَوِّشُ وَعَلَامَاتٌ تَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ  
يُرِيدُ صَاحِبُ الْحَثْمِ إِظْهَارَهُ، وَيُشِيرُ إِلَى  
هُوِّيَّتِهِ لِضَمَانِ حُقُوقِهِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

حَرَائِنُ التَّبْرِيدِ

(Cooling Tank)

**Kazzan Al-Tabreed**

وِعَاءٌ يَمْلَأُ بِالْمَاءِ الْبَارِدِ، يَعْمَلُ عَلَى تَكْنِيفِ  
بُخَارِ الْمَاءِ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

حَسَبَةُ الْقَصَابِ

**Kashabat Al-Gassab**

انظر@ (الفاص).

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

حَسَبُ الْجَنْدَلِ

(Jaundice Wood)

**Khashab Al-Jandal**

أَحَدُ أَنْوَاعِ شَجَرِ الْمَانِعُرُوفِ أَوْ الْقَرَمِ، بَلْ  
هُوَ أَكْثَرُهَا طَوْلًا، وَأَدْفُقُهَا اسْتِدَارَةٌ، وَهُوَ مِنْ  
أَقْوَى الْأَخْشَابِ فِي الْعَالَمِ وَأَكْثَرُهَا مَتَانَةً.  
وَيَتَمَيَّزُ هَذَا الْخَشَبُ بِكَثَافَتِهِ الْكَبِيرَةِ  
وَمَقَاوِمَتِهِ لِلْمَاءِ وَقُوَّةِ تَحْمُلِهِ، وَعِنْدَ  
تَعَرُّضِهِ لِلْعَوَامِلِ الْجَوِّيَّةِ يَتَحَوَّلُ لَوْنُهُ إِلَى  
الْأَزْجَوَانِيِّ الدَّاكِنِ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

حِيَاكَةُ السَّدُو

(Sadu Weaving)

**Hiyakat As-Sadu**

حِرْفَةٌ يَدَوِيَّةٌ مِنْ صِنَاعَاتِ النَّسِيجِ  
الَّتِي ظَهَرَتْ وَشَاعَتْ بَيْنَ نِسَاءِ الْبَادِيَّةِ  
فِي الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْحَلِيجِ، تَعْتَمِدُ  
حِرْفَةُ حِيَاكَةِ السَّدُو عَلَى اسْتِخْدَامِ  
الْمَادَّةِ الْخَامِ مِنْ صُوفِ الْأَغْنَامِ وَشَعْرِ  
الْمَاعِزِ وَوَتْرِ الْجِمَالِ، وَعَزْلُهَا إِلَى خِيُوطٍ  
بِاسْتِخْدَامِ أَدَوَاتٍ بَدَائِيَّةٍ تَتَكَوَّنُ مِنْ  
الْمِغْزَلِ، وَالتَّغْزَالَةِ، وَالْمُدْرَاةِ. ثُمَّ نَسْجُهَا  
لِإِنْتِاجِ جَمِيعِ اخْتِيجَاتِهِنَّ وَاخْتِيجَاتِ  
أَسْرِهِنَّ مِنْ بُيُوتِ الشَّعْرِ، وَالْمَلَابِيسِ،  
وَالْمَقْرُوشَاتِ، وَغَيْرِهَا، وَتُصَبَّغُ خِيُوطُ  
السَّدُو بِصِبْغَاتٍ مُسْتَحْرَجَةٍ مِنْ أَغْشَابٍ  
وَأَحْجَارِ الصَّخْرَاءِ، وَتَتَمَيَّزُ كُلُّ مَنْطِقَةٍ مِنْ  
مَنَاطِقِ الْجَزِيرَةِ الْعَرَبِيَّةِ وَالْحَلِيجِ بِتَصَاوِمِ  
السَّدُو الْخَاصَةِ الَّتِي تُمَيِّزُهَا عَنْ غَيْرِهَا.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

حَاجِبُ الْعَيْنِ

**Hajib Al-Ayn**

الْجُزْءُ الْأَعْلَى الْمُسْتَدِيرُ فِي حَرْفِ الْعَيْنِ فِي  
حَطِّ الثَّلْثِ وَحِطِّ النَّسْخِ إِذَا جَاءَتْ مُفْرَدَةً  
أَوْ ابْتِدَائِيَّةً، سُمِّيَ حَاجِبًا لِأَنَّهُ يُشْبِهُ حَاجِبَ  
الْإِنْسَانِ فِي دِفْقِهِ وَاسْتِدَارَتِهِ، وَيَكُونُ  
الْحَاجِبُ حَصْرًا فِي حَرْفِ الْعَيْنِ دُونَ غَيْرِهِ  
مِنَ الْحُرُوفِ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

حَرْفِي الْجِلْدِ

(Leather Craftsman)

**Hirafi Al-Jild**

الشَّخْصُ الْمُتَخَصِّصُ فِي صِنَاعَةِ الْمُنْتَجَاتِ  
الْجِلْدِيَّةِ وَتَرْبِيئِهَا.

المهن والحرف والمنتجات

## حَشْمُ الْبَابِ

Khushm Al-Bab

قِطْعَةٌ حَسْبِيَّةٌ عَرْضِيَّةٌ تَتَوَسَّطُ الْبَابَ  
مِنَ الْخَارِجِ، وَبَعْضُ الْأَبْوَابِ لَهَا ثَلَاثُ  
حَسَبَاتٍ لِتُنْثَبِتِ الْبَابَ وَتَقْوِيَتِهِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## حَشْمُ الْبَابِ

Khashm Al-Bab

انظر@ (النجافة).

(مدخل مركب)

(مدخل مركب)

الفنون والتعبيرات الجمالية

## حَطُّ التَّوَاقِيْعِ

'Khatt At-Tawaqi (مدخل مركب)

أَحَدُ الْحُطُوطِ الْمُنَسَّوْبَةِ السَّنَةِ الَّتِي قَعَدَ  
لَهَا الْوَزِيرُ ابْنُ مُقْلَةَ، وَاعْتَنَى بِهَا يَاقُوتُ  
الْمُسْتَعْصِمِي، وَهُوَ حَطٌّ يَسِيرُ الْكِتَابَةِ  
لَطِيْفِ الْحَجْمِ دَقِيقِ الشَّكْلِ مُشْتَقٌّ  
مِنَ حَطِّ الثُّلُثِ مَعَ مِثْلِهِ أَكْثَرَ إِلَى التَّوْزِيرِ  
وَاللِّيُوثَةِ، اِكْتَسَبَ اسْمَهُ مِنْ وَظِيفَتِهِ الَّتِي  
وُضِعَ لَهَا، وَهِيَ اسْتِخْدَامُهُ فِي التَّوْقِيعِ مِنْ  
قِبَلِ الْخُلَفَاءِ وَالْوُزَرَاءِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## حَطُّ الثُّلُثِ

Khatt At-Thuluth (Thuluth Script) (مدخل مركب)

أَحَدُ الْحُطُوطِ الْمُنَسَّوْبَةِ، وَصَّعَ قَوَاعِدَهُ  
الْوَزِيرُ ابْنُ مُقْلَةَ (ت: ٣٢٨هـ)، تَمَيَّزَ بِالْمُرُوثَةِ  
وَقَابِلِيَّةِ التَّرْكِيبِ وَالتَّأْنِيفِ، كَمَا تَمَيَّزَ بِالْجَلَالِ  
وَالْبَهَاءِ، لِذَا اسْتُخْدِمَ عَلَى مَرِّ الْعُصُورِ فِي  
كِتَابَاتِ الْمَسَاجِدِ وَالْقُصُورِ وَنَحْوِهِمَا.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## حَطُّ الثُّلُثِ الْجَلِيِّ

Khatt At-Thuluth Al-Jali (Jali) (مدخل مركب)

(Thuluth Script)

صِفَةٌ تَطْلُقُ عَلَى حَطِّ الثُّلُثِ إِذَا كُتِبَ  
بِمَقَائِسِ كَبِيرٍ، حَدَّهُ بَعْضُهُمْ بِأَكْثَرِ مِنْ أَرْبَعَةِ  
مَلِمِيَتَرَاتٍ، وَقِيلَ خَمْسَةَ، فَإِذَا تَجَاوَزَ قَلَمٌ  
الْكِتَابَةَ هَذَا الْمَقَاسِ سُمِّيَ بِحَطِّ الثُّلُثِ  
الْجَلِيِّ أَي: الْوَاضِحِ الْبَيِّنِ، وَأَبْرَزُ مَظَاهِرِهِ  
كِتَابَةُ كِسْوَةِ الْكَعْبَةِ الْمَشْرِفَةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## حَطُّ الْإِجَازَةِ

Khatt Al-Ijazah (Ijazah Script) (مدخل مركب)

حَطٌّ هَجِيْنٌ بَيْنَ الثُّلُثِ وَالنَّسْخِ يَجْمَعُ فِي  
شَكْلِ حُرُوفِهِ بَيْنَ كِلَيْهِمَا، اِكْتَسَبَ اسْمَهُ  
مِنْ وَظِيفَتِهِ؛ إِذْ يُسْتَعْمَلُ فِي كِتَابَةِ إِجَازَةِ  
التَّلْمِيذِ مِنْ قِبَلِ أَسَاتِذِهِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

حَطُّ الْمُسْنَدِ

(Musnad Script) **Khatt Al-Musnad**

أحد النظم الكتابية القديمة للغات

السامية، وأحد أنواع الخطوط العربية الجنوبية، يُطلق عليه حَطُّ الْمُسْنَدِ الجنوبي أو الجُميري، تميَّز بحروفه المنتظمة بشكل هندسيٍّ والمتفصل عن بعضها، ويُعدُّ حَطُّ الْمُسْنَدِ من الخطوط التي كان لها تأثير كبير على الحرف العربي في الجزيرة العربية.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

حَطُّ النَّسْخِ

(Naskh Script) **Khatt An-Naskh**

أحد الخطوط المنسوبة، وضع قواعده الوزير ابن مقلة (ت: ٣٢٨هـ)، تميَّز بدقَّة حروفه وبساطتها ورشاقفتها، ويُستعمل بشكلٍ رئيس في نسخ الكتب، ثم أصبح الخط الرسمي لكتابة المصاحف، ازدهر في زمن الأتابكة، ثم في زمن العثمانيين، حيث اغتمدوه حطًّا رسميًا لكتابة المصاحف، وبقي كذلك حتى اليوم.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

حَطُّ الْبَلْدَةِ

**Khutt Al-Balda**

نوع من السراويل فيه خطوطٌ طويلةٌ وله (ربقة) رباطٌ من القماش.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

حَلْطَةُ التُّرْبَةِ

(Soil Mix) **Khaltat At-Turbah**

انظر@ (الجورة).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

حَطُّ الثُّلُثِ الْعَادِي

**Khatt At-Thuluth Al'Adi**

(Regular Thuluth Script)

حَطُّ الثُّلُثِ الذي يُكتب بأقل من أربعة مليمترات، ويمتاز بصغره وعدم قابليته للتركيب، ولا يختلف كثيرًا في قواعده عن الثُّلُثِ الجلي.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

حَطُّ الرُّقْعَةِ

(Ruq'ah Script) **Khatt Al-Ruq'ah**

حَطُّ بَسِيضٌ سلس الحركية والكتابة، تُكتب معظم حروفه على السطر، ابتكره الأتراك العثمانيون، ووضع قواعده الخطاط ممتاز بك في زمن السلطان العثماني عبد المجيد الأول سنة ١٢٨٠هـ، وهو من أخذت الخطوط المعروفة نشأة وظهورًا.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

حَطُّ الْمَحْقَقِ

(Muhaqqaq) **Khatt Al-Muhaqqaq**

(Script)

أحد الخطوط المنسوبة، تميَّز بالحروف الكبيرة والواضحة والمحفقة، ومنها اكتسب اسمه (المحقق) كما تميَّز بقلة حروفه المقوسمة، وقلة الاستدارات، وكثرة الإرسالات، مما جعله غير قابل للتركيب، وهذا ما جعله قليل الاستعمال عند الخطاطين.

المهن والحرف والمنتجات

## خَلْطَةُ الْبِنَاءِ

(مدخل مركب)

(Construction Mix) **Khaltat Al-Bina'a**

الطَّيْنَةُ الْمُعْجُونَةُ الَّتِي تُسْتَحْدَمُ فِي تَمَاسِكِ اللَّبَنِ (الْمَدْر) بَعْضُهُ مَعَ بَعْضٍ فِي الْجِدَارِ؛ تُجَهَّزُ بِمَكُونَاتِ الْخَلْطِ لِعَجِينِ اللَّبَنِ (الْمَدْر) ، مَعَ الْإِخْتِلَافِ فِي نَوْعِيَةِ التَّيْنِ وَالْمَاءِ وَكَمِّيَّتَيْهِمَا، ثُمَّ يُوضَعُ الطَّيْنُ الْمُعْجُونُ عَلَى الْأَسَاسِ الْحَجْرِيَّةِ، ثُمَّ يُوضَعُ (اللَّبْنُ - الْمَدْر) اللَّبِنَاتُ الْأُولَى، ثُمَّ طَبَقَةٌ أُخْرَى، وَهَكَذَا حَتَّى يَبْنَى خَمْسَةَ مَدَامِيكٍ، وَتُسَمَّى هَذِهِ الشَّرِيحَةُ الْمَبْنِيَّةُ مِنَ الْجِدَارِ الْمَكُونِ مِنْ خَمْسَةِ مَدْرَاتٍ.

المهن والحرف والمنتجات

## خُوصُ الْكَرْبِ

(مدخل مركب)

**Khus Al-Karb**

الْخُوصُ الْقَرِيْبُ مِنْ لُبِّ الْقَمَّةِ النَّامِيَّةِ فِي قَلْبِ النَّخْلَةِ. وَيَكُونُ لَوْنُهُ أبيضَ أَوْ أَصْفَرَ فَاتِحًا، وَهُوَ أَجودُ أَنْوَاعِ الْخُوصِ.

المهن والحرف والمنتجات

## خُيُوطُ دِي إِم سِي

(مدخل مركب)

(DMC Threads)

**Khuyout DMC**

خُيُوطٌ مِنَ الْقُطَنِ مِنْ إِنتَاجِ شَرِكَةِ فَرَنْسِيَّةٍ تَشْتَهَرُ بِصِنَاعَةِ خُيُوطِ التَّنْظِيرِ وَالخَامَاتِ وَالْأَنْمَاطِ.

المهن والحرف والمنتجات

## خَيْطُ الْحَرِيرِ

(مدخل مركب)

(Silk Thread)

**Khayt Al-Harir**

حَرِيرٌ غَيْرٌ مَغْرُولٍ يُسْتَحْدَمُ لِلتَّنْظِيرِ، وَخَاصَّةً عَزْرَةَ السَّانَاتِ.

الأزياء والزينة

## خُيُوطُ كُوتُونِ بَازِلِيَّةِ

(مدخل مركب)

(Cotton)

**Khuyout Koton Balay**

(Perlé Threads)

نَوْعٌ مِنَ الْخُيُوطِ الْمَصْنُوعَةِ مِنَ الْقُطَنِ الْمُمَرَسِ، وَتُسْتَحْدَمُ فِي التَّنْظِيرِ، وَتُعْرَفُ كَذَلِكَ بِاسْمِ خُيُوطِ «بِيْزَل».

المهن والحرف والمنتجات

## خُوصُ الْجَرِيدِ

(مدخل مركب)

**Khus Al-Jarid**

يَأْتِي بَعْدَ خُوصِ الْخَوْفِ، وَهُوَ أَخْصَرُ يُمْتَلُ الْمَرْحَلَةَ النَّهَائِيَّةَ لِنُمُو الْخُوصَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

## خُيُوطُ دُجَّةِ

(مدخل مركب)

(Dojjah Threads)

**Khoyout Dojjah**

خُيُوطٌ مَغْرُؤَلَةٌ تُلَفُ عَلَى شَكْلِ كُرَّةٍ تُسْتَحْدَمُ فِي حِيَاكَةِ السَّدُو.

المهن والحرف والمنتجات

## خُوصُ الْخَوْفِ

(مدخل مركب)

**Khus Al-Khawf**

يَأْتِي مُبَاشَرَةً بَعْدَ خُوصِ الْقُلُوبِ. يُسَمَّى أَيْضًا خُوصَ الْخَافِيَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## خطام المطية Khutaam Al-Matiyya

شَرِيْطَانٌ مِنَ الصُّوفِ يَلْتَفَانِ حَوْلَ  
رَأْسِ المَطِيَّةِ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## خوخة الباب Khokhut Al-Bab

فَتْحَةٌ صَغِيرَةٌ بِالبَابِ مُعَزَّزَةٌ بِمَسَامِيرَ كَبِيرَةٍ  
لِتَثْبِيْتِ الحَشَبِ وَزِيَادَةِ مَتَانَتِهِ، تُزَخَّرَفُ  
بِرِخَارِفٍ جَمِيْلَةٍ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

(Water Tank)

## دَبَّةُ المَاءِ Dabbat Al-Ma'a

حَرَانٌ كَبِيرٌ مِنَ النُّحَايِسِ يُسْتَخْدَمُ لِتَحْزِينِ  
المَاءِ وَحِفْظِهِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(اسم ذات)

## دَرْبُكَّةُ Al-Darbuka

أَلَةٌ إِيقَاعِيَّةٌ قَدِيْمَةٌ، تُصَنَعُ مِنَ الفَخَّارِ،  
ذَاتُ فُوْهَةٍ كَبِيرَةٍ وَأُخْرَى صَغِيرَةٍ، تُسَدُّ  
إِلَيْهَا نَوْعٌ مِنَ الجِلْدِ المَذْبُوعِ بِمَادَّةٍ لِاصْقَةِ  
أَوْ بِالخَيْطِ الكِتَائِيَّةِ. تُسْتَخْدَمُ الدَّرْبُكَّةُ  
فِي أَغْلَبِ المُنَاسَبَاتِ الشَّعْبِيَّةِ، خَاصَّةً  
حَفَلَاتِ الرِّفَافِ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

(Bisht Bread)

## خَبْأُ البِشْتِ Khiban Al-Bisht

تَعْدِيلٌ طُولُ البِشْتِ عَلَى مَقَاسِ صَاحِبِهِ.  
وَهِيَ عَمَلِيَّةٌ دَقِيْقَةٌ، فِيهَا يُقَصَّرُ البِشْتُ  
مِنْ مَنطِقَةِ اتِّصَالِ الفَجَّةِ الفُوقِيَّةِ وَالفَجَّةِ  
التَّحْتِيَّةِ مِنَ الأَمَامِ، وَالخَلْفِ، وَالجَانِبِيْنَ،  
لِيَكُونَ مُنَاسِبًا مَعَ طُولِ مَنْ يَرْتَدِيهِ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## خَرْجِ المَطِيَّةِ Khirj Al-Matiyah

جَنْبٌ كَبِيرٌ يُسْتَخْدَمُ لِحَمْلِ الأَمْتِعَةِ، ذُو  
أَلْوَانٍ زَاهِيَّةٍ، وَنُقُوشٍ جَمِيْلَةٍ، يُوَضَعُ عَلَى  
ظَهْرِ المَطِيَّةِ تَتَدَلَّى مِنْهُ سَفَائِفُ مِنَ النَّسِيْجِ  
نَفْسِيهِ وَالأَلْوَانِ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## خَرْجِ المَطِيَّةِ Khurj Al-Matia

فَرْشٌ أَلْوَانُهُ زَاهِيَّةٌ يُوَضَعُ عَلَى ظَهْرِ المَطِيَّةِ  
(الدَّوَابِ)، وَتَتَدَلَّى مِنْهُ سَفَائِفُ مِنَ  
النَّسِيْجِ المُلَوَّنِ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

(Almond Wood)

## خَشَبُ اللُّوْزِ Khashab Al-Lawz

خَشَبٌ ذُو كَثَافَةٍ عَآلِيَّةٍ لَوْنُهُ أبيضٌ كَرِيْمِيّ،  
يَتَمَتَّعُ بِخَصَائِصٍ عَدَّةٍ مِنْهَا: إِمكانِيَّةُ النَّثْيِ  
وَقَبُولِ مَوَادِّ التَّشْطِيْبِ جَيِّدًا.

البيئة المعمارية والثقافية

## دَكَّةُ الدُّيوان

(مدخل مركب)

## Dukkat Ad-Deewan

دَكَّةٌ مُرْتَفِعَةٌ عَنْ مُسْتَوَى أَرْضِيَّةِ صَحْنِ التَّيْتِ، تُسْتَخْدَمُ مَجْلِسًا لِلصَّنِيفِ، وَمَوْضِعَ اسْتِيقْبَالِ لِلصُّيُوفِ صَنِيفًا.

المهن والحرف والمنتجات

## دَلَّةُ التَّقْدِيمِ

(مدخل مركب)

## Dallat At-Taqdim

انظر@(المزلة).

المهن والحرف والمنتجات

## دَلَّةُ التَّلْقِيمِ

(مدخل مركب)

## Dallat At-Talqim

انظر@(المطباخة).

الفنون والتعبيرات الجمالية

## دَوَارَةٌ

(اسم ذات)

## Dawwarah

صَفٌّ يُمْتَلُ بِنُصْفِ دائِرَةٍ خِلَالَ أدَاءِ فنِّ الفُرُوعِي الذي تُعرَفُ به المنطِقَةُ الجنوبيَّة.

الأزياء والزينة

## دَقَّةُ البِشْتِ

(مدخل مركب)

## Daqqat Al-Bisht

التَّقَشُّ الرِّيشِي فِي كَرَمَكِ البِشْتِ، يُقَالُ عَنْهُ: رَسَمَ البِشْتِ، وَيَكُونُ مَحْضُورًا مَا بَيْنَ حَظِي التَّرْكِيبِ النَّحِيِّ وَالتَّرْكِيبِ الفُوقِيِّ، وَفِي هَذِهِ المَرْحَلَةِ تَظْهَرُ بَرَاعَةُ الحَرَفِيِّ وَمَهَارَتُهُ وَإِدَاعُهُ. يُبْرَزُ هَذَا الجُزْءُ -تَحْدِيدًا مِنْ أَجْزَاءِ الكَرَمَكِ- مَظْهَرِ البِشْتِ وَأَنَاقَتَهُ، حَيْثُ إِنَّهُ المُقَوِّمُ الأَسَاسِي لِاسْمِ البِشْتِ وَتَوَعُّهُ وَتَقْشِيهِ. وَيَكُونُ نَقْشُ البِشْتِ مِنْ كَلِّ مِنَ السُّمُوطِ وَالهَيْلَةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## دَقُّ الحَبِّ

(مدخل مركب)

## Duqq Al-Hubb

فَنٌّ أدَائِيٌّ، وَأَهَازِيحٌ تَعْنَى بِهَا المُزَارِعُ الحِساوِي فِي طَلْقِسِ يَعْكِسُ احْتِفَاءَ سُكَّانِ تِلْكَ الوَاحَةِ القَدِيمَةِ بِمَا تَجُودُ بِهِ الأَرْضُ فِي مَوَاسِمِ الحِصَادِ مِنْ حَبْرَاتٍ تَتَوَعَّتْ مَا بَيْنَ القَمْحِ والأُرْزِ، مُسْتَخْدِمًا مَجْمُوعَةَ أدواتٍ مِنْ نِتَاجِ بَيْئَتِهِ المُحِيطَةِ، لِيُشَكِّلَ هَذَا الفَنُّ جُزْءًا مِنْ عَمَلِيَّةِ الحِصَادِ نَفْسِهِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## دَكَّةُ الدَّهْلِيْزِ

(مدخل مركب)

## Dukkat Ad-Duhleez

جُزْءٌ مُرْتَفِعٌ عَنْ أَرْضِيَّةِ الدَّهْلِيْزِ، تَقَعُ فِي نِهَايَةِ المَرِّ، يَجْلِسُ عَلَيَّهَا صَاحِبُ الدَّارِ، خَاصَّةً وَقتَ القَيْلُولَةِ، تُفْرَشُ الدَّكَّةُ عَادَةً بِسِجَادَةٍ مَصْنُوعَةٍ مِنَ الصُّوفِ، مُضَافًا إِلَيْهَا بَعْضُ المَخَدَّاتِ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## دِرَاعَة أُم عَصَا Darra'at Um-Asa

من أزياء النساء، تُنسَبُ إلى التَّطْرِيزِ  
المُسْتَحْدَمِ فِي زَحْرَفَتِهَا؛ حَيْثُ تُزَيَّنُ مِنْ  
أَعْلَى أَكْتافِ الْأَكْمَامِ نُزُولًا حَتَّى الرَّسْغِ  
بِخُيُوطِ الزَّرِيِّ عَلَى هَيْئَةِ عَصَا.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## دِرَاعَة بِمَبَاوِيَّة Darra'at Bimbawiyya

من أزياء النساء، تُصنع من الحرير  
الصَّيْنَعِيِّ، وَتُطَرِّزُ بِالزَّرِيِّ وَالتَّزْتَرِ، وَيُعْطَى  
التَّطْرِيزُ التَّدَنَ مِنَ الْأَمَامِ وَالْخَلْفِ وَحَوْلَ  
الرَّقَبَةِ وَالْكَمِّ بِوَحْدَاتٍ زَحْرَفِيَّةٍ نَبَاتِيَّةٍ،  
وَتُنَسَّبُ إِلَى مَصْدَرِ صُنْعِهَا (بومباي).

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## دَقَّة الطَّابُوق Daqqat At-Tabouq

أَحَدُ أُسَالِيْبِ تَطْرِيزِ نَيْسِجِ البِشْتِ، يَتَمَيَّزُ  
بِقُوشِ زَحْرَفِيَّةٍ عَلَى شَكْلِ صَفُوفٍ مِتْرَاصَةٍ  
تَشْبهُ الطَّابُوقَ

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

## دَكَّة المَبْلُغ Dakkat Al-Muballigh

الْمَكَانُ الْمُخْتَصُّ دَاخِلَ الْمَسْجِدِ أَوْ الْمَدْرَسَةِ،  
يَجْلِسُ عَلَيْهِ الْمَبْلُغُ حَتَّى يَرُدَّ تَكْبِيرَاتِ  
الْإِمَامِ فِي الصَّلَاةِ لِيَتَسَيَّ لِحُجُوعِ الْمُصَلِّينَ  
فِي الصُّفُوفِ الْخَلْفِيَّةِ مُتَابِعَةً تَكْبِيرَاتِ  
الْإِمَامِ، وَمِنْ ثَمَّ مُتَابِعَةً الصَّلَاةِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب)

## دُولَابُ الْخَزَّافِ Dolab Al-Khazzaf

أَدَاةٌ تُسْتَعْمَلُ لِتَشْكِيلِ الْأَشْكَالِ الْخَزْفِيَّةِ  
بِمُخْتَلَفِ الْأَنْوَاعِ وَالْأَحْجَامِ، وَهُوَ عِبَارَةٌ  
عَنْ قُرْصِ مُسْتَدِيرٍ يُدَارُ أَفْقِيًّا، وَمُمْتَبِّتٌ  
عَلَى مَخُورٍ فِي الْوَسْطِ يَنْتَهِي بِقُرْصِ آخَرَ  
قُضْرُهُ ثَلَاثَةٌ أَصْعَافِ الْقُرْصِ الْعُلُويِّ،  
وَيُدَارُ بِجُلُوسِ الْخَزَّافِ عَلَى كُرْسِيِّ،  
وَيَسْتَيْدُ بِقَدَمِهِ الْيُسْرَى عَلَى مِسْنَدٍ خَاصٍّ  
مُتَبِّتٍ فِي نِهَائَةِ هَيْكَلِ الدُّوَلَابِ، ثُمَّ يَضْرِبُ  
بِمِنْطِ قَدَمِهِ الْيَمْنَى الْقُرْصَ السُّفْلِيَّ إِلَى  
الْأَمَامِ، فَيَتَحَرَّكُ الْقُرْصُ الْعُلُويُّ، وَيَدُورُ  
لِيَبْدَأَ تَشْكِيلَ قِطْعَةٍ عَجِينَةِ الطِّينِ عَلَى  
الشَّكْلِ الْمَطْلُوبِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب)

## دِقَاقَةُ الْحَجَرِ Diqaqat Al-Hajar

انظر@ (النقش).

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## دِرَاعَة الزَّرِيِّ Darra'at Az-Zari

من أزياء النساء، تُصنع من الحرير  
الصَّيْنَعِيِّ، وَتُعَوَّدُ التَّسْمِيَةُ إِلَى خُيُوطِ الزَّرِيِّ  
المُسْتَحْدَمَةِ فِي نَيْسِجِ الْقُمَائِينِ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## دِرَاعَة المِعْصَدِ Darra'at Al-Mi'dhud

من أزياء النساء، تُنسَبُ إِلَى تَجَاوِرِ الْقِطْعِ  
الْحَرِيرِيِّ فِي مَنْطِقَةِ الْعَصْدِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

زَهْرَةُ الْحَيَاةِ

Zahrat Al-Hayat

انظر@ (المَرْوَحَةُ).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

زَهْرَةُ الْقَصِيمِ

Zahrat Al-Qasim

انظر@ (المَرْوَحَةُ).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

زاوِيَةُ الْحَرْفِ

(Letter Angle)

Zawiyat Al-Harf

الميل الصحيح لسنّ القلم الذي يبدأ منه  
بناء الحرف وكتابته، وتعدّ معيارًا لضبط  
الحروف وأحجامها وأشكالها وتناسقها في  
فن الخط العربي.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

سِنُّ التَّرْتِيشِ

(Nib of Felt-Tip Pen)

Sinn At-Tarteesh

تصلُّ حادُّ دَقِيقٌ جَدًّا، له مقبَضٌ يُسْتَعْمَلُ  
لكِشَطِ الكِتَابَةِ، إمَّا لِحَطِّهِ أَوْ لِيَزَادَهِ فِي  
الجِزْرِ، فَنُمَحَّى، وَيُسَمَّى -سَابِقًا- المِخْك.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

سكِينُ الخَطِّ

Sikkeen Al-Khutt

سكين خاصة مكونة من رأس معدني حاد  
ومقبض من العاج أو نحوه يستعملها  
الخطاط لبري القلم وقطه وتهذيبه.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

دِهْنُ الْوَرْدِ

(Rose Oil)

Dihn Al-Ward

زَيْتٌ عِظْرِيٌّ يُسْتَخْلَصُ مِنْ بَتَلَاتِ  
عِدَّةِ أَنْوَاعٍ مِنَ الْوُرُودِ، تُقَطَّفُ الْوُرُودُ ثُمَّ  
تُطْبَخُ، ثُمَّ يُفْصَلُ بَيْنَ دُهْنِ الْوَرْدِ وَالْمَاءِ مِنْ  
خِلَالِ الْقَطَارَاتِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

ذَيْلُ الْحَرْفِ

(Tail of the Letter)

Dhail Al-Harf

نهايةُ الحَرْفِ فِي الحَطِّ العَرَبِيِّ، يُشْبِهُ ذَيْلَ  
الْحَوَانِ فِي دَقَّتِهِ، وَيُكْتَبُ غَالِبًا بِسِنِّ الْقَلَمِ  
أَوْ يُرْسَمُ ثُمَّ يَمْلَأُ بِالْحَبْرِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

رِجْلُ البَابِ

(Door Leg)

Rijl Al-Bab

الْقِطْعَةُ الْحَسْبِيَّةُ السُّفْلِيَّةُ مِنَ السَّارِيَّةِ،  
يُوضَعُ أَسْفَلَهَا قِطْعَةٌ مِنَ الْحَجَرِ، وَبَيْنَهُمَا  
سُخْمٌ أَوْ جِلْدُ الْحَيَوَانَاتِ، لِإِعْطَاءِ مَرُونَةٍ  
عِنْدَ فَتْحِ البَابِ وَإِعْلَاقِهِ، دُونَ أَنْ يُحْقَرَ  
فِي الْأَرْضِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

زَخَارِفُ العِمَارَةِ النَّجْدِيَّةِ

(Decorations of Najdi)

Zakharef Al-Imarah

An-Najdiyyah

(Architecture)

تَكْوِينُ زُخْرَفِيٍّ مِنْ حُطُوطٍ، أَوْ نِقَاطٍ، أَوْ  
أَشْكَالٍ هِنْدَسِيَّةٍ، أَوْ نَبَاتِيَّةٍ، أَوْ كِتَابِيَّةٍ، سِوَا  
أَنَّهَا بَارِزَةٌ أَمْ غَائِرَةٌ أَمْ مُشْكَلَةٌ، تُعْطَى  
-فِي النَّهَايَةِ- شَكْلًا مُتَمَيِّزًا يُسْتَعْمَلُ لِتَزْيِينِ  
الْبُيُوتِ التَّقْلِيدِيَّةِ فِي مَنطِقَةِ نَجْدِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

شِعْرُ الْحِدَاءِ

(Hida'a Poetry)

Sh'ir Al-Hida'a

شَكْلٌ مَعْرُوفٌ مِنَ الشَّعْرِ يَتَمَيَّزُ بِعُدْوِيَّةِ  
أَلْفَاظِهِ وَجَاذِبِيَّتِهِ. يُعْتَى بِأَسْلُوبٍ يَرَكِّزُ عَلَى  
مَدِّ الصَّوْتِ، وَغَالِبًا مَا يَتَكَوَّنُ مِنْ أَرْبَعَةِ  
أَبْيَاتٍ أَوْ أَقْلٍ، يُقَالُ عَلَى طُهُورِ الْخَيْلِ فِي  
لَحَظَاتِ الْفَخْرِ وَالْحَمَاسَةِ وَالتَّحَدِّيِّ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

شِعْرُ الْكَسْرَاتِ

Shi'r Al-Kasrat

فَنَّ شِعْرِيٌّ يَتَكَوَّنُ مِنْ بَيْتَيْنِ، يَتَنَاوَلُ  
مَوَاضِعَ الشَّعْرِ كَأَفَّةٍ، وَيَكُونُ مَبْنِيًّا عَلَى  
تَفْعِيلَةِ الشَّعْرِ، وَيَتَمَيَّزُ بِأَنَّهُ شِعْرٌ غِنَائِيٌّ، وَلَهُ  
إِنْقَاعٌ وَمُوسِيقَى.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

صَفِّ الْمَيْسَرَةِ

Left Line of)

Suff Al-Maysarah

(Performers)

الْمُؤَدُّونَ فِي فَنِّ الدَّحَّةِ الَّذِينَ يَقْفُونَ فِي  
صَفِّ وَاحِدٍ عَلَى الْبَسَارِ، وَغَالِبًا مَا يَكُونُ  
الصَّفُّ عَلَى شَكْلِ قَوْسٍ أَيْ: شِبْهُ دَائِرِيٍّ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

صَفِّ الْمَيْمَنَةِ

Right Line of)

Suff Al-Maymanah

(Performers)

الْمُؤَدُّونَ فِي فَنِّ الدَّحَّةِ الَّذِينَ يَقْفُونَ فِي  
صَفِّ وَاحِدٍ عَلَى الْبَسَارِ، وَغَالِبًا مَا يَكُونُ  
الصَّفُّ عَلَى شَكْلِ قَوْسٍ أَيْ: شِبْهُ دَائِرِيٍّ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب)

شَبَكَةُ التَّلْحِيمِ

(Welding)

Shabakat At-Talheem

(Mesh)

أداةٌ مُفِيدَةٌ لِدَعْمِ الْقِطْعِ أَثْنَاءِ التَّلْحِيمِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

شَحْمَةُ الْقَلَمِ

Shahmat Al-Qalam

جُزْءٌ مِنْ أَجْزَاءِ الْقَصَبَةِ يَلِي قِشْرَةَ الْقَصَبَةِ  
الْخَارِجِيَّةَ حَتَّى تَجْوِينَفِ الْقَصَبَةِ الدَّاخِلِيَّ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

شَقُّ الْقَلَمِ

(Pen Slitting)

Shuqq Al-Qalam

إِحْدَاثُ شَقِّ بَسِيطٍ بِالسِّكِّينِ فِي الْجِلْفَةِ  
بِاتِّجَاهِ رَأْسِ الْقَلَمِ لِامْتِصَاصِ الْجَبْرِ بِأَكْبَرِ  
قَدْرِ مُمَكِّنٍ، وَيُقَالُ: فَرَضَ الْقَلَمَ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب)

شَوْكُ النَّيِّصِ

(Porcupine Thorn)

Shawk An-Neis

شَوْكٌ يُغْطِي جِسْمَ حَيَوَانَ النَّيِّصِ أَوْ  
النَّشِيهِمِ، مِنْ فَصِيلَةِ الْقَوَارِضِ؛ لِلدَّفَاعِ عَنْ  
نَفْسِهِ، تَحْتَوِي هَذِهِ الشَّوْكَةُ عَلَى جُزْءٍ حَادِّ  
وَرَفِيعٍ يَسْتَعْمَلُهُ الْخَطَّاطُ فِي تَقْلِيْبِ الْجَبْرِ  
مَعَ اللَّيْقَةِ، وَيُسْتَعْمَلُ كَذَلِكَ أَدَاةً مُسَاعِدَةً  
لِلْمَذْهَبِ أَثْنَاءِ التَّدْهِيبِ.

المهن والحرف والمنتجات

## صناعة الأبواب الخشبية

(مدخل مركب)

Sina'at Al-Abwab

(Wooden Doors) Al-Khashabiyah

فَن تَقْلِيدِيٌّ مِنْ فُنُونِ الْعِمَارَةِ، يُعَبَّرُ عَنْ تَقَالِيدِ مَعْمَارِيَّةٍ مَحَلِّيَّةٍ صَرْفَةً؛ فَيُصْنَعُ الْبَابُ مِنْ خَشَبِ الْأَثَلِ وَجُدُوعِ النَّخْلِ الْمَحَلِّيَّةِ؛ حَيْثُ تُقَطَّعُ إِلَى شَرَاخِجٍ تُسَمَّى (الْفُلُوجِ) تُصَفُّ جَنْبًا إِلَى جَنْبٍ عَلَى ثَلَاثِ عَوَارِضٍ مِنْ خَشَبِ الْأَثَلِ. وَيُعَدُّ هَذَا الْقَنْنُ قَنًّا وَظَنيفًا يَرْتَبِطُ فِي الْمَقَامِ الْأَوَّلِ بِسَدِّ حَاجَةٍ مُغَايَةِ جَمَالِيَّةٍ.

المهن والحرف والمنتجات

## صناعة الدلال

(مدخل مركب)

Sina'at Ad-Dilal

(Coffee Pot Making)

حِزْفُهُ قَدِيمَةٌ تُعَبَّرُ عَنْ عُمُقِ الْهُوِيَّةِ، عُرِفَتْ عِنْدَ الْعَرَبِ مُنْذُ عَصُورٍ مَا قَبْلَ الْإِسْلَامِ، وَتَعَكِّسُ جَمَالِيَّةَ التَّرَاثِ الْعَرَبِيِّ وَالْإِبْدَاعِ الْقَنِّيِّ لِلحَرَفِيِّينَ فِي الْمَمْلَكَةِ الْعَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ. تُعَدُّ صِنَاعَةُ الدَّلَالِ رِمَا لِلحَرَمِ وَالضِّيَافَةِ، وَتُصْنَعُ الدَّلَّةُ مِنَ النِّحَاسِ بِأَحْجَامٍ وَأَشْكَالٍ مُتَعَدِّدَةٍ، يَتِمُّ تَشْكِيلُ هَيْكَلِهَا وَرَحْرَقَتِهَا، ثُمَّ صَنْفَرَتِهَا وَتَلْمِيغِهَا، فَتَبْدُو الدَّلَّةُ تُخَفَّةً فَنِيَّةً يُتَبَاهَى بِهَا فِي الْمَجَالِسِ أَمَامَ الصُّيُوفِ.

المهن والحرف والمنتجات

## صناعة الخناجر

(مدخل مركب)

Sina'at Al-Khanajir

Dagger

(Making)

حِزْفُهُ مَهَارِيَّةٌ تَقُومُ عَلَى تَحْوِيلِ الْخَامَاتِ الْمَعْدِنِيَّةِ إِلَى مُنْتَجَاتٍ مُرْتَبِطَةٍ بِالْعَادَاتِ وَالتَّقَالِيدِ، وَلِهَا أَشْكَالٌ وَأَنْوَاعٌ حَسَبِ اسْتِخْدَامَاتِهَا؛ مِنْهَا مَا هُوَ مُكْمَلٌ لِلْأَزْيَاءِ التَّرَائِيَّةِ، كَالخَنْجَرِ وَالجَنْبِيَّةِ، وَمِنْهَا مَا يُسْتَخْدَمُ قَدِيمًا فِي الحُرُوبِ، وَحَالِيًا فِي الْعَرْضَاتِ كَالسُّيُوفِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## طرق العنشي

(مدخل مركب)

Turq Al-Ashy

الأهازيج التي يرددها المزارعون عند جني كرزات البن الحولاني، ليطرد الملل وجليب الهمة في العمل.

الأزياء والزينة

## طارة التطريز

(مدخل مركب)

Tarat At-Tutreez

(Embroidery Hoop)

انظر@ (طوق التطريز).

المهن والحرف والمنتجات

## صناعة الخوصيات

(مدخل مركب)

Sina'at alkhusiat

Palm Wicker

(Industry)

انظر@ (الخياصة).

الأزياء والزينة

## طرحة منيخل

(مدخل مركب)

Tarhat Munikhal

لباس من التل يرتدى فوق المقطع، لونه أسود أو أخضر، ويطرز بالخيط المغدنية والترتر الأحمر والأصفر. يسمى (المتنتر).

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

عَظْمَةُ الطَّيِّ

(Fold bone)

Azmat At-Tay

أداة مَصْنُوعَةٌ من عَظْمِ العَرَالِ، تُسَخِّدُ لِيَطِّي الوَرَقِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

عَنَاصِرُ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ

Anasir At-Turath Ath-Thaqafi

(Elements of Cultural Heritage)

الإشَارَةُ إلى نِسْبَةِ أَصْلِ ما أو عُنْصُرٍ مُعَيَّنٍ من التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ إلى مَجَالٍ أو نَوْعٍ مُعَيَّنٍ، وفي سِيَاقِ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ عَنِيْرِ المَادِيِّ، يُسَارُ إلى حَمْسَةِ مَجَالَاتٍ رَئِيسِيَّةٍ، هِيَ (المُمارَسَاتُ، والتَّمَثُّلاتُ، والتَّعَابِيْرُ، والمَعْرِفَةُ، والمَهَارَاتُ)، وَمَعَ ذَلِكَ فَإِنَّ هَذِهِ المَجَالَاتِ لَيْسَتْ شَامِلَةً، وَيُمْكِنُ لِكُلِّ بَلَدٍ تَعَدِّيْلُهَا عَن طَرِيقِ إِضَافَةِ مَجَالَاتٍ جَدِيدَةٍ، مثلُ: الحَجَجِ، والألْعَابِ، والرِّياضاتِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وتَقَالِيدِ الطَّبْخِ، والطَّبِّ التَّقْلِيدِيِّ، والمُمارَسَاتِ ذاتِ الطَّابعِ الاجتماعيِّ والاقتصاديِّ والثَّقَافِيِّ، وَغَيرِها. وفي سِيَاقِ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ المَادِيِّ يُنْبِذُ التَّعْرِيفُ إلى تَحْدِيدِ ما إذا كان المَقْصُودُ شَيْئًا أو أَثَرًا أو مَجْمُوعَةً من المَباني أو مَوْقِعًا ثقافيًّا، وَغَيرِها من أُصُولِ التُّرَاثِ الثَّقَافِيِّ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

عَيْنُ المِبْخَرَةِ

Eayn Al-Mibkharah

حاوِيَةٌ المِبْخَرَةُ التي يُوَضَّعُ بِها الجَمْدُ، تُبَطَّنُ بِصَفَاتِحِ التَّنَكِّ أو الرِّزْنِكِ لِحِمايَةِ حَسَبِها من الأَخْتِراقِ.

الأزياء والزينة

طوق التطريز

(مدخل مركب)

(Embroidery Ring) Tawq At-Tutreez

طَوْقٌ أو طَارَةٌ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الحَسَبِ أو البَلاستيكَ، تُسَخِّدُ لِيَشُدَّ قِماشِ التَّطْرِيزِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب)

عَجَلَةُ الحَرَافِ

(Potter's Wheel) Ajalat Al-Khazzaf

انظر@ (دولاب الحَرَافِ).

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

عَرْضُ القَلَمِ

(Pen Width)

'Ardh Al-Qalam

مَقَاسُ سِنِّ القَلَمِ، ويُقَاسُ من السِّنِّ الأَيمَنِ إلى السِّنِّ الأَيسَرِ، وكانت وَحْدَةُ قِياسِهِ -سابقًا- شَعْرَةُ البِرْدُونِ، أما اليَومُ فيُقَاسُ بِوَحْدَةِ المليمِترِ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

عَرْضُ الكَتِفِ

(Shoulder Width)

Ardh Al-Katif

المَسَافَةُ الوَاقِعَةُ ما بَيْنَ الكَتِفَينِ، أَي: من مُنْتَصَفِ عَظْمَةِ الكَتِفِ اليُمْنِيِّ إلى مُنْتَصَفِ عَظْمَةِ الكَتِفِ اليسرى. يَبْلُغُ مَتَوَسُّطُ أَطْوَالِ الظَّهْرِ ١٢ إنْش.

البيئة المعمارية والثقافية

علم الآثار

Elm Al-Athar

(مدخل مركب)

(Archeology)

بِرَاسَةُ الْحَيَاةِ الْبَشَرِيَّةِ الْقَدِيمَةِ وَالثَّقَافَةِ  
السَّائِدَةِ وَفَتْهَا مِنْ خِلَالِ الْبَقَايَا الْبَشَرِيَّةِ  
وَالْقِطْعِ الْأَثَرِيَّةِ، وَالْمَعَالِمِ الْمِغْمَارِيَّةِ وَغَيْرِهَا  
مِنْ الْهَيَاكِلِ الْقَدِيمَةِ، وَالتَّنْقِيبِ عَنِ الْأَثَارِ،  
وَتَسْجِيلِ النَّتَائِجِ، وَتَحْلِيلِهَا، وَتَفْسِيرِهَا.

البيئة المعمارية والثقافية

علم البيئة

Elm Al-Bee'ah

(مدخل مركب)

(Ecology)

أَحَدُ فُرُوعِ عِلْمِ الْأَحْيَاءِ، يَهْتَمُّ بِدِرَاسَةِ  
العَلَاqَاتِ الْمُتَبَادَلَةِ بَيْنَ الْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ  
فِيمَا بَيْنَهَا وَبَيْنَ مَا يُحِيْطُ بِهَا مِنْ مَكُونَاتِ  
غَيْرِ حَيَّةٍ (كَالْهَوَاءِ وَمَكُونَاتِهِ مِنَ الْغَازَاتِ  
وَالْمَوَادِّ الْعَالِقَةِ، أَوْ الْمَاءِ وَمَا يَتَّصِمُهُ مِنْ  
غَازَاتٍ ذَائِبَةٍ أَوْ مَوَادِّ عَالِقَةٍ صُلْبَةٍ، وَالْأَرْضِ  
الَّتِي تَتَوَاجَدُ عَلَى سَطْحِهَا أَوْ بِدَاخِلِهَا  
الْكَائِنَاتُ الْحَيَّةُ وَتُمَارِسُ نَشَاطَاتِهَا الْمُخْتَلِفَةَ  
عَلَيْهَا) وَانْتِقَالَ الطَّاقَةِ.

البيئة المعمارية والثقافية

عَارِضَةُ الْبَابِ

Aridhat Al-Bab

(مدخل مركب)

انظر @ (النجافة).

المهن والحرف والمنتجات

عاشق ومغشوق

Ashiq Wa Maeshuq

(مدخل مركب)

الرُّجَاجُ الَّذِي يُلَوَّنُ أَثْنَاءَ تَصْنِيعِهِ بِإِضَافَةِ  
الْأَكْسِيدِ الْمَعْدِنِيِّ إِلَى التَّرْكِيبَةِ الْأَسَاسِيَّةِ  
لِلرُّجَاجِ، وَيَقْطَعُ حَسَبَ التَّصْمِيمِ  
الْمَطْلُوبِ، سَوَاءً كَانَ لِنَافِذَةٍ أَوْ أَيِّ جُزْءٍ  
أَخَرٍ فِي الْمَبْنَى، وَمِنْ ثَمَّ يُجَمَّعُ وَيُسَكَّلُ  
بِوَاسِطَةِ شَرَائِظَ مَعْدِنِيَّةٍ (غَالِبًا مَا تَكُونُ  
مِنَ النُّحَاسِ أَوْ الْجِيسِ)، ثُمَّ تُلْحَمُ تِلْكَ  
الْقِطْعُ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ. كَمَا يُسْتَعْمَلُ  
الْمِصْطَلَحُ فِي جِرْفَةِ التَّجَارَةِ مِثْلَ الْأَبْوَابِ  
التَّجْدِيَّةِ وَالْمَنْجُورِ.

الأزياء والزينة

عباية البرقاء

Abayat Al-Barqa

(مدخل مركب)

يَسْتُ شَيْئٌ عَرَفَ بِهِ رِجَالُ الْمُنْطَقَةِ  
الْوُسْطَى، يُحَاكُّ مِنْ شَعْرِ الْمَاعِزِ الْمَغْرُولِ  
يَدَوِيًّا، وَيَكُونُ مَفْتُوحًا مِنَ الْأَمَامِ، وَاسِعَ  
الْعَرْضِ وَالْأَكْمَامِ، وَيُظْهَرُ بِخُطُوطٍ طَوِيلَةٍ  
عَرِيضَةٍ بِاللَّوْنَيْنِ الْأَبْيَضِ وَالْأَسْوَدِ أَوْ الْبُنِّيِّ،  
يَفْصَلُ بَيْنَهُمَا حَظًّا أَبْيَضٌ رَفِيعٌ، وَيُحَاكُّ  
فِي الْمُنْطَقَةِ الْوُسْطَى وَالْعَرَبِيَّةِ، وَمِنْ  
الْأُمَّةِ الَّذِينَ ارْتَدَّوْا الْبِرْقَاءَ الْإِمَامُ عَبْدِ اللَّهِ  
بْنُ سَعُودٍ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

علم المخطوطات

Ilm Al-Makhtutat

(مدخل مركب)

(Manuscriptology)

عِلْمٌ يُعْنَى بِدِرَاسَةِ الْمَخْطُوطِ بِوَصْفِهِ قِطْعَةً  
مَادِيَّةً مَعَ الْعِنَايَةِ بِكُلِّ مَا يُحِيْطُ بِالْمَتْنِ مِنْ  
خَوَائِشِ، وَتَغْلِيقاتِ، وَوَقْفِيَّاتِ وَمَمْلَكَاتِ  
وَإِجَازَاتِ وَسَمَاعَاتِ وَغَيْرِ ذَلِكَ، وَيُطْلَقُ  
عَلَيْهِ الْيَوْمَ مُصْطَلَحُ (الْكُودِيكُولُوجِيَا).

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## عُرْزَةُ الْأُرَيْكَةِ

(Couch Stitch) **Ghurzat Al-Arika**

إحدى عُرْزِ التَّطْرِيذِ التَّقْلِيدِيَّةِ، تُنْقَدُ باستخدامِ خَيْطٍ أوِ مَجْمُوعَةٍ مِنْ الخَيْطِوتِ تُوضَعُ عَلَى سَطْحِ القَمَائِشِ، ثُمَّ يُسْتَحْدَمُ خَيْطٌ آخَرٌ أَقْلُّ سُمْكًا فِي تَثْبِيَتِ تِلْكَ الخَيْطِوتِ فِي القَمَائِشِ عَلَى مَسَافَاتٍ مُتَبَاعِدَةٍ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## عُرْزَةُ الحَشْوِ المُرْكَبَةِ

(Compound Filling) **Ghorzat Al-Hashow Al-Murakkabah**

(Stitch)

انظر@ (العُرْزَةُ المُرْكَبَةُ).

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## عُرْزَةُ السَّرَاجَةِ

(Saddle Stitch) **Ghorzat As-Sirajah**

إحدى عُرْزِ التَّطْرِيذِ اليَدَوِيَّةِ، وَمِنْ أُنْسَطِهَا، تُنْقَدُ باستخدامِ خَيْطٍ يَظْهَرُ عَلَى سَطْحِ القَمَائِشِ عَلَى مَسَافَاتٍ صَغِيرَةٍ جِدًّا، وَتُشْبِهُ عُرْزَةَ المَاكِئَةِ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## غِطَاءٌ مِيقَعَةٌ

(Wicker Cover) **Ghita'a Miqua'a**

غِطَاءٌ مِنَ الخُوصِ هَرَمِي السِّكْلِي مُتَعَدِّدُ الاستِخداماتِ، وَيُسْتَحْدَمُ فِي الغَالِبِ لِتَغطِيَةِ الطَّعامِ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## عِبَايَةُ أُم سَمَكَةَ

**Abayat Um Samakah**

نوعٌ مِنَ عِبَاياتِ المُنَاسَبَاتِ الَّتِي تَلْبَسُهَا المَرَأَةُ فِي المِنطَقَةِ الشَّرْقِيَّةِ، وَتَرْتَدِيهَا العَرُوسُ لَيْلَةَ زِفَافِهَا، تُطْرَزُ فِي الوَسْطِ وَعَلَى اليَمِينِ وَالسَّمَالِ بِخَارِيفِ تُشْبِهُ شَكْلَ السَّمَكَةِ بِخَيْطِوتِ الزَّرِيِّ الذَّهَبِيَّةِ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## عِصَاةُ النِّيَارِ

**Asa'at An-Niyyar**

انظر@ (النَّبْرَةُ).

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## عُتْرَةُ الشَّالِ

**Ghutrat As-Shal**

عُتْرَةٌ مِنَ الصُّوفِ مِنَ اللُّونِ السُّكْرِيِّ أَوْ دَرَجَاتِ البُنِّي، تُطْرَزُ تَطْرِيذًا يَدَوِيًّا بِخَيْطِوتِ مُتَعَدِّدَةِ الألوانِ، تُسْتَوْرَدُ جَاهِزَةً مِنَ الهِنْدِ. وَتَلْبَسُ عَادَةً فِي الشِّتَاءِ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## عُتْرَةُ أُم دَامَةَ

**Ghutrat Um Damah**

تُصَنَعُ مِنَ الثُّظُنِ المَقْلَمِ بِأَقْلَامِ طَوَلِيَّةِ وَعَرْضِيَّةِ مُتَقَاطِعَةٍ مِنَ اللُّونِ الأَصْفَرِ، وَسُمِّيَتْ بِذَلِكَ لِأَنَّهَا تُشْبِهُ لُجْبَةَ الدَّامَةِ الَّتِي تُرَسَّمُ عَلَى شَكْلِ مُرْبَعَاتٍ عَلَى الرَّمْلِ، وَهِيَ رَخِيصَةُ الثَّمَنِ، وَمَيِّبَةٌ، يَسْتَحْدِمُهَا أَصْحَابُ المِهْنِ وَالعَمَالِ أُنَاءَ العَمَلِ.

المهن والحرف والمنتجات

## غلاف الكتاب

Ghilaf Al-Kitab

(مدخل مركب)

(Book Cover)

مادّة مَصْنُوعَةٌ من الجلد أو من القماش المدغوم بالورق الذي يَحْمِي القماش من الموادّ اللاصقة تُحِيظ بأوراقِ الكتابِ.

الأزياء والزينة

## غرزة الكنتيل

(مدخل مركب)

(Cantele Stitch) Ghorzat Al-Kanteel

عَرَزَةٌ مُكَوَّنَةٌ من سلكٍ رَقِيقٍ مَصْنُوعٍ مِنَ الذَّهَبِ الحَرِّ الأَصْلِيِّ، يُسْتَحَدَمُ في تَطْرِيحِ الثِّيَابِ وَمَلَابِيسِ الأَفْرَاحِ.

الأزياء والزينة

## غرزة التلي

Ghorzat At-Talli

(مدخل مركب)

(Talli Stitch)

انظر@ (الثَّفْدَة).

الفنون والتعبيرات الجمالية

## فَتْح القَلَمِ

Fath Al-Qalam

(مدخل مركب)

(Pen Opening)

إِحْدَاثُ فَتْحَةٍ مُفَعَّرَةٍ بالسُّكِّينِ في بَطْنِ القَلَمِ باتِّجاهِ نِهَايَتِهِ لتُكوِّنَ جِلْفَةَ القَلَمِ.

الأزياء والزينة

## غرزة الحشو

Ghorzat Al-Hasho

(مدخل مركب)

(Fill Stitch)

عَرَزَةٌ تُحْشَى بِهَا المَسَاحَاتُ تَبَعًا لِشَكْلِ التَّصْمِيمِ، وَذَلِكَ بِاسْتِحْدَامِ عَرَزٍ مُسْتَقِيمَةٍ أَوْ مَائِلَةٍ، وَلَا تُضَلِّحُ هَذِهِ العَرَزَةُ لِلمَسَاحَاتِ الكَبِيرَةِ، حَتَّى لَا يَزِيدَ طُولُ العَرَزَةِ عَنِ الطُّولِ المُتَّاسِبِ، سِوَاءَ مَنْ حَيْثُ الشَّكْلُ أَوْ المُتَّانَةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## فَنُّ الأَعْمَالِ الحَشَبِيَّةِ

(مدخل مركب)

Funn Al-Amal Al-Khashabiyah

(Art of Woodworking)

حِرْفَةٌ إِعْدَادِ الحَشَبِ وَتَشْكِيلِهِ لِعَمَلِ أَشْيَاءَ مُفِيدَةٍ وَزُحْرَفِيَّةٍ، مِثْلُ: السُّفُنِ، والمراكب، والأبواب، والسُّبَابِيكِ، والأثاث، وأعمالِ الدُّيُكُورِ، كَتَغْطِيَةِ الجُدْرانِ والأَسْقُفِ بِالحَشَبِ المُخْفُورِ والمُزْحَرَفِ، وغيرها.

الأزياء والزينة

## غرزة الحشو البارز

Ghorzat Al-Hasho Al-Bariz

(مدخل مركب)

(Embossed Fill Stitch)

عَرَزَةٌ يَبْدُو فِيهَا الحَشُوُّ بارِزًا من خِلالِ مَلءِ فَرَاغِ الرِّسْمِ قَبْلَ الحَشُوِّ بِعَرَزَةٍ سَرَاجَةٍ أَوْ عَرَزَةٍ فَرَعٍ. وَيُمْكِنُ حَشُوُّ الأشْكَالِ الدَّائِرِيَّةِ بِعَمَلِ عَرَزَةٍ حَشُوِّ عَرِيضَةٍ، ثُمَّ تَغْطِيَتُهَا بِعَرَزٍ أُخْرَى طَوِيلِيَّةٍ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

فَنَّ الْقَطِّ الْعِسِيرِي

Art of) **Funn Al-Qatt Al-Asiri**  
(Al-Qatt Al-Asiri

فَنَّ مِنَ الْفُنُونِ التَّقْلِيدِيَّةِ، عِبَارَةٌ عَنِ  
زَخَارِفِ تَجْرِيدِيَّةٍ تَسْمَى بِالْفِطْرِيَّةِ  
وَالْتَقَائِيَّةِ وَالدَّقَّةِ فِي الْأَدَاءِ وَفَقَّ تَقَالِيدَ  
وَعَادَاتٍ مُتَوَارِثَةٍ، تَتَكَوَّنُ مِنْ حُطُوطٍ  
وَأَلْوَانٍ وَمَسَاحَاتٍ، رُيِّسَتْ بِأُسْلُوبِ  
زُخْرَفِي تَقْلِيدِيٍّ، اِكْتَسَبَتْ عَنْ طَرِيقِ  
الْمُشَاهَدَةِ وَالْمُطَارَسَةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

فَنَّ أَعْمَالِ الْحِجَارَةِ

Art of) **Funn A'amal Al-Hijarah**  
(Stonework

عَمَلِيَّاتُ صِنَاعَةِ الْحَجَرِ فِي الْجَرْفِ  
التَّقْلِيدِيَّةِ وَتَقْنِيَّاتُهَا؛ لِاسْتِخْدَامِهَا فِي الْبِنَاءِ،  
أَوْ صِنَاعَةِ الْأَوَانِي، مِثْلُ: الرَّحَى، وَالْبُرْمَةِ،  
وَالْمِجْرَشَةِ، وَغَيْرِهَا.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

فَنَّ تَرْزِينِ الْأَسْطُحِ

Art of) **Funn Tazyeen Al-astoh**  
(Decorating Surfaces

فَنَّ مِنَ الْفُنُونِ التَّقْلِيدِيَّةِ يَهْتَمُّ بِتَرْزِينِ  
الْأَسْطُحِ ذَاتِ الْمَجَالَاتِ الْوَاسِعَةِ  
مُخْتَلِفِ تَقْنِيَّاتِ الرَّخْرَفَةِ وَالتَّرْزِينِ،  
كَالرَّسْمِ، أَوْ النَّقِيشِ، أَوْ الرَّخْرَفَةِ بِالْحَرِّ  
وَالنَّظْرِيذِ وَالْحَفْرِ، مِثْلُ: «الْقَطِّ الْعِسِيرِي»،  
وَزَخْرَفَةِ الْأَبْوَابِ، وَالشَّبَابِيكِ، وَالْأَدْوَاتِ،  
وَالْمَلَابِسِ وَغَيْرِهَا».

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

فَنَّ الْأَعْمَالِ الْمَعْدَنِيَّةِ

**Funn Al-Amal Al-Ma'adaniyah**  
(Art of Metal Work)

صِنَاعَةُ الْأَشْيَاءِ بِالْمَعَادِنِ فِي الْجَرْفِ  
التَّقْلِيدِيَّةِ الَّتِي تُسَكَّلُ بِالصَّهْرِ وَالطَّرْقِ،  
مِثْلُ: الْحُلِيِّ، وَالسُّيُوفِ، وَالخَنَاجِرِ،  
وَالدَّلَالِ، وَالْأَوَانِي التُّحَاسِيَّةِ، وَغَيْرِهَا.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

فَنَّ الْحَبِيبَاتِ

(Grain Art) **Funn Al-Hubaybat**

مِنَ الْأَسَالِبِ الْقَدِيمَةِ الْمُسْتَحْدَمَةِ فِي  
زَخْرَفَةِ الْحُلِيِّ، وَيَعْنِي تَرْصِيعَ الْحُلِيِّ بِنَثْرِ  
حَبِيبَاتٍ دَقِيقَةٍ عَلَى سَطُوحِهَا، لِإِثْرَاءِ  
زَخَارِفِهَا، وَتَنْوِيعِ مَلَمَسِهَا. وَهِيَ تَقْنِيَّةٌ  
صَعْبَةٌ، تَتَطَلَّبُ مَهَارَةً وَصَبْرًا فَائِقِينَ  
لِلْحُصُولِ عَلَى التَّأثيرِ اللَّازِمِ بِسَبَبِ  
صُعُوبَةِ تَهْيِئَةِ الْحَبِيبَاتِ، وَمَسَقَّةِ تَثْبِيئِهَا فِي  
الْمَكَانِ الْمَطْلُوبِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

فَنَّ الْحَرْفِ

(Ceramics Art) **Funn Al-Khazaf**

التَّشْكِيلُ بِالظَّلِينِ الْحَرْفِيِّ لِعَمَلِ  
الْأَوَانِي وَالْأَدْوَاتِ الْمَتَزَلِّيَّةِ وَالبَلَاطِ، ثُمَّ  
يُعْرَضُ لِدَرَجَاتِ حَرَارَةٍ مُعَيَّنَةٍ لِيَكُونَ  
صَالِحًا لِلِاسْتِخْدَامِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## فَنُّ الزَّيْرِ

Funn Az-Zeer

(مدخل مركب)

من الفنون المعروفة في منطقة المدينة المنورة، والزير عبارة عن نصف برميل أو زير من الفخار يسد على فوهته نوع من الجلود الرقيقة، ويضرب عليه بعدة أنواع من الإنفاق، حيث يقف الزاقصون صنفين متقابلين يؤدون رقصة وترانيم خاصة كانت تؤدي قديماً في حالات الحزب.

الأدوات والمعدات التقليدية

## فُرْنُ الحَرَفِ

Forn Al-Khazaf

(مدخل مركب)

(Pottery Kiln)

جهاز يستخدم لتسوية المصنوعات الخزفية وحرقها، ويختلف تصميمها، وحجمها، ووقودها بحسب عرض استعماله. ويسمى (الكوشة).

البيئة المعمارية والثقافية

## فُقْدَانُ البَرِيقِ

Foqdan Al-Bareeq

(مدخل مركب)

(Tarnish)

تغير لون المعدن بسبب تأكسده نتيجة تفاعله مع الأكسجين عند تعرضه للهواء.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## فُنُونُ الصَّوْتِ

Funoun As-Sawt

(مدخل مركب)

(Sound Arts)

الأداء الصوتي في الموروثات التقليدية والتراث الموسيقي في المملكة العربية السعودية، مثل: الأهازيج، وفنون الإلقاء، والغناء الذي يمكن دمجه في العروض الأدائية.

الأزياء والزينة

## فَحْفِيَّةُ المِشْخَالَةِ

Qahfiat Al-Mishkhalah

(مدخل مركب)

غطاء للرأس عرف به رجال المنطقة الشرفية، مصنوع من القطن الأبيض، ويستخدم لتثبيت العثرة، ويتكون من جزء علوي عبارة عن دائرة يحيط بها الجزء السفلي على شكل مستطيل، وكان يصنع على يد النساء في قرية العيون والكلاية في الأحساء باستخدام السنارة، ويعقد ثوب زحرفية عن طريق حبك الخيوط التي تصنع منها الفحفية.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## قَصَبُ الأَبْنُوسِ

Qasab Al-Abnos

(مدخل مركب)

(Ebony Cane)

نوع من أنواع قصب الكتابة يستخرج من شجر الأبنوس الذي ينتشر في الهند وأواسط إفريقيا، يمتاز هذا النوع من الخشب بصلابته ونعومته، فيجعل منه سناً للكتابة.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## قَصَبُ الجَاوِيِ

Qasab Al-Jawi

(مدخل مركب)

نوع من أنواع قصب الكتابة، على هيئة أعواد صلبة جداً تتراوح أطوالها بين ٢٠ - ٢٥ سم، تستخرج من شجرة منتشرة بكثرة في جزيرة جاوا بإندونيسيا ومنها اكتسب اسمه، يمتاز بصلابته ودقته في الكتابة، ويحتاج لمهارة في استعماله.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

فَقَصُّ الطُّيُورِ

(Bird Cage)

Qafas At-Tuyur

فَقَصُّ يُصْنَعُ مِنْ جَرِيدِ النَّخْلِ، يُسْتَحْدَمُ لِحِفْظِ الطُّيُورِ وَتَرْبِيَتِهَا.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

قَمِيصُ الشَّاشِ

Qamis Ash-Shash

القِطْعَةُ الأَسَاسِيَّةُ المُلَاصِقَةُ لِلجِزءِ العُلُويِّ مِنْ جِسْمِ المَوْلُودِ، يُصْنَعُ مِنْ قُماشِ الرِّبْدَةِ أَوْ قُماشِ البِوَالِ الأَبْيَضِ. لِلقَمِيصِ حَزْدَةٌ رَقِيَّةٌ دائِرِيَّةٌ تُنتَهِي بِفِئحةٍ صَغِيرَةٍ مِنْ الأَمَامِ، تُغْلَقُ بِسَرِيطٍ. وَلِلقَمِيصِ أَكْمَامٌ قَصِيْرَةٌ، وَيَصِلُ القَمِيصُ فِي طُولِهِ حَتَّى الثُلُثِ العُلُويِّ مِنَ الفِخْذِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

قَوَالِبُ السَّيْلِ

(Path Molds)

Qawalib As-Sabeel

مَجْمُوعَةٌ كِتاباتٌ عَلَى سَكْلِ قَوَالِبِ مَكْتُوبَةٍ بِجِزْرِ الرِّزْنِيخِ الأَصْفَرِ وَعَدَدُهَا ١٢ قَالِبًا، كَتَبَهَا الخَطَّاطُ مُحَمَّدُ سَامِي (ت: ١٣٣٠هـ) وَنُقِشَتْ عَلَى سَبِيلِ ماءٍ بِجِوَارِ (الجامع الجديد - بني جامع) بِاسْطَنْبُولِ، وَتَعَدُّ هَذِهِ الكِتاباتُ مَرْجِعًا مَهْمًا فِي حَظِّ الثُلُثِ الجَلِيِّ لِلخَطَّاطِينَ وَالمُتَخَصِّصِينَ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

قَصَبُ الهِنْدَامِ

Qasab Al-Hindam

نَوْعٌ مِنْ أَنْواعِ قَصَبِ الكِتابَةِ، ذُو لَوْنٍ بَيِّ دَاكِنٍ، يَنْتَشِرُ بِكثْرَةٍ فِي إِنْدُونِيْسيَا، وَيَمْتَنِزُ بِسُهولَةٍ اسْتِعْمَالِهِ خَاصَّةً لِلْمُبْتَدِئِينَ؛ حَيْثُ لا يَخْتاجُ إِلَى مَهارةٍ لِإِتْقانِ الكِتابَةِ بِهِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

قَطَّةُ القَلَمِ

Qattat Al-Qalam

رَأْسُ الجِلْفَةِ فِي القَلَمِ المَتَكُونِ تَبِيحَةً عَمَلِيَّةٌ قَطُّ القَلَمِ، وَتُسْتَعْمَلُ قَطَّةُ القَلَمِ -أَخيانًا- أَدَاةً لِقياسِ أَحْجامِ الفِراغاتِ الدَاخلِيَّةِ لِتَغْيُضِ الحُرُوفِ، مِثْلَ الفِراغِ الدَاخلِيِّ لِرَأْسِ الفاءِ وَالواوِ وَالهاءِ وَنحوهِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

قَطُّ القَلَمِ

Qutt Al-Qalam

قَطْعُ رَأْسِ القَصَبَةِ بِالْعُرْضِ بِمَقْطًا، بِسَكْلِ مائِلٍ لِصُنْعِ (مَيْلِي) بِنِسْبَةِ مُعَيَّنَةٍ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

قَطْفُ المَقامِ

Qutf Al-Maqami'e

وعاءٌ مِنَ الصُّوفِ عَلَى سَكْلِ جِرابٍ، يُسْتَحْدَمُ لِحِفْظِ مَقامِ البِنادِقِ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## قِلَادَةُ التُّفَاحِ

(Apple Necklace) Qiladat At-Toffah

قِلَادَةٌ مِنْ زُهُورِ الطَّائِفِ، تَلْبَسُهَا الْفَتَاةُ  
يَوْمَ زَوَاجِهَا.

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب)

## قَالَْبُ التَّشْكِيلِ الْمُقَبَّبِ

(Domed Shaping Mold) Qalb Al-Tashkil Al-Muqabbab

قَالَْبُ مَرْبَعٍ مَصْنُوعٌ مِنَ الْفُولَادِ أَوْ الْحَسَبِ  
لَهُ فَتَحَاتٌ مُقَبَّبَةٌ، يُسْتَحْدَمُ مَعَ الْمُظْرَقَةِ  
الْمُقَبَّبَةِ لِتَحْوِيلِ الْمَعَادِنِ إِلَى قَبَبٍ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## قَالَْبُ الطَّبَاعَةِ

(Print Mold) Qalb At-Tiba'a

قَالَْبُ حَسَبِيٍّ أَوْ مَعْدِنِيٍّ، وَقَدْ يُصْنَعُ مِنْ  
خَامَاتٍ مُنَوَّعَةٍ، يَجْهَرُ بِالتَّصْمِيمَاتِ  
الْمَطْلُوبَةِ وَالْمُنَاسِبَةِ لِيَكُونَ مُعَدًّا لَطِبَاعَةِ  
نُسخٍ مُتَعَدِّدَةٍ مِنَ الْأَصْلِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## قَالَْبُ الزَّرْنِيخِ

(Arsenic Mold) Qalib Az-Zirnikh

لَوْحَةٌ مَبْدِئِيَّةٌ تُكْتَبُ بِوِاسِطَةِ حَبْرِ الزَّرْنِيخِ،  
وَهُوَ مَعْدِنٌ حَجْرِيٌّ شَدِيدُ السَّمِيَّةِ ذُو  
لَوْنٍ أَضْفَرٍ فَاقِعٍ، يُكْتَبُ بِهِ عَلَى خَلْفِيَّةٍ  
دَاكِنَةٍ، وَتَمَازِجُ هَذِهِ التَّقْنِيَّةِ بِإِمْكَانِيَّةِ  
التَّعْدِيلِ عَلَى الْقَالَْبِ مِنْ خِلَالِ الضَّرْبِ  
عَلَى الْكِتَابَةِ بِالْحَبْرِ الْأَسْوَدِ، وَكَانَتْ هَذِهِ  
التَّقْنِيَّةُ مُسْتَعْمَلَةً حَتَّى طُفُورِ الْكَهْرِبَاءِ  
وَالِاسْتِعَاصَةِ عَنْهَا بِالظَّوَالَةِ الصَّوْتِيَّةِ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## فُقَّةٌ غَزَّةٌ

Quffat Ghazzah

الْقَفِيفَةُ الصَّغِيرَةُ بِذَلِكَ نِسْبَةً لِازْتِبَاطِهَا  
بِنَاسِبَةِ الْعِيدِ، عُرِفَتْ التَّسْمِيَةُ  
مِنْطَقَةَ الْعَلَا.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## قُمَاشَةُ الْبُوبَلِينِ

(Poplin) Qumash Al-Bobleen (Fabric)

قُمَاشٌ مَصْنُوعٌ مِنَ الْقُظْنِ مُتَوَسِّطٌ  
السَّمَكِ، وَهُوَ الْبُوبَلِينِ، وَيُسْتَحْدَمُ فِي  
عَمَلِ الْمُقَطْعِ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

## قُمَاشُ التُّلِّ

(Tulle Fabric) Qumash At-Tull

قُمَاشٌ شَبَكِيٌّ خَفِيفٌ يُسْتَحْدَمُ فِي الْعَدِيدِ  
مِنَ الْمَلَابِيسِ التَّقْلِيدِيَّةِ النَّسَائِيَّةِ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## قِشْرُ الرُّمَانِ

(Pomegranate) Qishr Al-Romman (Peel)

الطَّبَقَةُ الْخَارِجِيَّةُ الَّتِي تَحِيطُ بِثَمَرَةِ  
الرُّمَانِ، تُسْتَحْدَمُ فِي حَرْفَةِ دِبَاغَةِ الْجُلُودِ  
وَصِبَاغَتِهَا، حَيْثُ تُؤَخَذُ الْقُشُورُ وَتُجَفَّفُ  
وَتُنْفَعُ بِالْمَاءِ لِدَّةٍ يَوْمَ حَتَّى يَتَغَيَّرَ لَوْنُهَا،  
وَيُنْفَعُ فِيهَا الْجِلْدُ فَتَكْسِبُهُ رَائِحَةٌ طَيِّبَةٌ  
وَلَوْنًا نَبِيًّا قَاتِمًا.

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب)

قوالب الصب

(Casting Molds)

Qawalib As-Sub

أدوات يَعْتَمِدُ عليها الحَدَّاد في تَنْفِيذِ أَعْمَالِهِ، وَقَالَِبُ الصَّبِّ عبارة عن أَحْدُودٍ أو مجموعةٍ أَحَادِيدٍ بِحَجْمٍ واحدٍ أو بَعْدَةً أَحجام تُنْقَدُ على قِطْعَةٍ مَعْدَنِيَّةٍ سَمِينِكَةٍ، ولها مِقْبَضٌ حَسَبِي بِحَجْمٍ قَبْضَةِ اليَدِ، ويمكنُ أن يأخُذَ شَكْلًا مُسْتَطِيلًا أو مُربَعًا أو دائريًّا، بحيث يُسَكَبُ فيه المِضْهُور المَذاب، ويترك حتى يَجِفَّ، ثم يُنَزَعُ على شَكْلِ سَبِينِكَةٍ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

كعب الكتاب

(Book Spine)

Ka'ab Al-Kitab

الجُزءُ الذي تُوضَعُ عَلَيْهِ لاصِقَةٌ رَقْمٌ ظَلَبَ الكِتَابَ لِلوُضُوعِ للكِتَابِ من على الرُقُوفِ، ويحتوي على عُنُوانِ الكِتَابِ والمُؤَلِّفِ، وأحيانًا التَّائِشِر.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

كاميل القلم

Kamil Al-Qalam

مُصْطَلَحٌ يَدُلُّ على اسْتِغْمَالِ سِنِّ القَلَمِ كَامِلًا أُنْثَاءَ الكِتَابَةِ (ثَلَاثَةٌ أَثْلَاثِ القَلَمِ) بِوَضْعِهِ كَامِلًا على الوَرْقَةِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

قائد الصف

(Row Leader)

Qayid As-Suff

صَابِطُ الأَدَاءِ الإِسْتِعْرَاضِيِّ، الَّذِي يُعْتَمَدُ عَلَيْهِ فِي مَهْمَةِ المُحَافَظَةِ عَلَى صَبْطِ صَفِّهِ فِي حَالِ تَوَزِيْعِ صُفُوفِ الأَدَاءِ إِلَى مَجْمُوعَتَيْنِ فِي صَفَيْنِ مُتَقَابِلَيْنِ، أو صَبْطِ الصُّفُوفِ فِي حَالِ تَوَزِيْعِ المَجْمُوعَتَيْنِ إِلَى صَفَيْنِ مُتَجَاوِزَيْنِ فِي هَيْئَةِ نِصْفِ قُوْسٍ. وَمِنْ مَهَامِ الصَّبْطِ الَّتِي يُعْنَى بِهَا مَا يَخْتَصُّ بِالإِيقَاعِ الحَرَكِيِّ مَعَ المُوسِيقَى، وَتَنَاسُقِ أَدَاءِ العَارِضِينَ وَأَنْسِجَامِ حَرَكَتِهِمْ، بِالإِضَافَةِ إِلَى تَنْظِيمِ الإِسْتِعْرَاضِ الفَرْدِيِّ أو الثَّنَائِيِّ وَالتُّزُولِ إِلَى السَّاحَةِ، أو صَبْطِ إِطْلَاقِ البَارُودِ إِنْ وُجِدَ فِي اللُّونِ القَلْبِيِّ المُقَدَّمِ. وَتَوَسُّطُ القَائِدِ الشَّاعِرِينَ أو المُلَقَّنِينَ فِي الصُّفُوفِ المُتَوَازِيَةِ، أو يُقَابِلِ صَفِّهِ إِلَى جِوَارِ الشَّاعِرِ أو المُلَقِّنِ فِي حَالِ تَوَزِيْعِ الأَدَاءِ بِوَضْعِ التَّقَابِلِ. وَيُسَمَّى فِي بَعْضِ الفُنُونِ الأَدَائِيَّةِ فِي بَعْضِ المَنَاطِقِ بِالمُزَوِّعِ، أو المُحْمَلِ، أو المُدْرِيسِ، أو المُقَارِعِ.

البيئة المعمارية والثقافية

(اسم ذات)

قرمزم

(Crimson)

Qurmuz

مَادَّةٌ صَبْغِيَّةٌ حَمْرَاءُ، يُحْصَلُ عَلَيْهَا مِنْ أَجْسَامٍ أُنْثَى حَشْرَةٍ دَاكْتُولُوبِيْس، بَعْدَ تَخْفِيفِهَا عَلَى شَكْلِ بُودَرَةٍ، تُسْتَخْدَمُ لِصِبَاغَةِ الخُوصِ بِألوانٍ مُتَعَدِّدَةٍ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

قماش السواحل

Qumash As-Sawahil

قُمَاشٌ مِنَ القُظْنِ الحَامِ، يُسْتَخْدَمُ فِي البِطَانَةِ الدَّاحِلِيَّةِ (التَّخْتِيَّةِ)، وَفِي تَغْلِيفِ المِطْوَى وَإِعْدَادِ المِلْزَامِ.

البيئة المعمارية والثقافية

## كِسْوَةُ الْكَعْبَةِ

Kiswa of the Ka'aba

(مدخل مركب)

قِطْعَةٌ مِنَ الْخَرِيرِ الْأَسْوَدِ الْمَسْجُوعِ  
مَطْرَزٌ عَلَيْهَا آيَاتٌ مِنَ الْقُرْآنِ بِخِيوطِ  
الزَّرِيِّ الذَّهَبِيِّ وَالْفِضِيِّ، تُكْسَى بِهَا الْكَعْبَةُ  
الْمُسْتَرْفَعَةُ، وَتُسْتَبَدَلُ مَرَّةً وَاحِدَةً فِي الْعَامِ  
فِي غُرَّةِ شَهْرِ اللَّهِ الْمُحَرَّمِ، بَدَلًا مِنَ الْمَوْعِدِ  
الْقَدِيمِ الَّذِي كَانَ يُؤَافِقُ يَوْمَ عَرَفَةَ النَّاسِعِ  
مِنْ ذِي الْحِجَّةِ خِلَالَ مَوْسِمِ الْحَجِّ. وَبَرَعَ  
فِيهَا أَكْبَرُ قَنَائِي الْعَالَمِ الْإِسْلَامِيِّ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## لَوْحُ الشَّمْعِ

Lawḥ As-Shama'a

(مدخل مركب)

(Wax Tablet)

إِخْدَى أَدْوَاتِ تَشْكِيلِ الْمَعَادِنِ، يُصْنَعُ  
قَالَبٌ مَعْدِنِيٌّ دَائِمٌ، وَمِنْهُ تُنْتَجُ نَمَازِجُ أَرَانِيكٍ  
مِنَ الشَّمْعِ وَتُعْطَى بِطَبَقَاتٍ عَدِيدَةٍ  
مِنَ طِينِ الْفَخَّارِ السَّائِلِ (رِزْغَةٍ) حَيْثُ  
يُسْمَحُ لِكُلِّ طَبَقَةٍ بِأَنْ تَتَجَمَّدَ، ثُمَّ تُوَضَّعُ  
الْأَرَانِيكُ الْمُطْلَيْتَةُ فِي الْفُرْنِ، فَيَنْصَهَرُ الشَّمْعُ،  
وَيَجْرَى بَعِيدًا تَارِكًا فَجْوَةً مَمْلَأَةً لِتُعْطَى  
مَسْبُوكًا دَقِيقًا.

المهن والحرف والمنتجات

## لَفُّ الْأَسْلَاكِ

Luff Al-Aslak

(مدخل مركب)

(Coiling of Wires)

تَقْنِيَةٌ تَقُومُ عَلَى لَفِّ الْأَسْلَاكِ حَوْلَ حَبِيبَةٍ  
خَرَزِيٍّ أَوْ أَحَدِ الْأَحْجَارِ. وَيُمْكِنُ اسْتِخْدَامُ  
هَذِهِ التَّقْنِيَةِ لِصِنَاعَةِ الْأَسَاوِرِ، أَوْ رِبْطِهَا  
بِقِلَادَةٍ، أَوْ لِصِنَاعَةِ مَمَطِ أَسْلَاكِ حَوْلِ  
حَجَرٍ مَا.

الأزياء والزينة

## لُبُّ الْجُوكِ

Lubb Al-Jukh

(مدخل مركب)

قِمَاشٌ سَمِيكٌ مَصْنُوعٌ مِنَ الصُّوفِ أَوْ  
مَزِيجِ أَلْيَافٍ يَتَمَيَّزُ بِالْمِائِنَةِ وَالْمَلْمَسِ النَّاعِمِ،  
تَسْتَغْمَلُهُ نِسَاءُ مَنطِقَةِ الْعِلَاقِ.

المهن والحرف والمنتجات

## لِسَانُ الْكِتَابِ

Lisan Al-Kitab

(مدخل مركب)

(Book Sleeve)

قِطْعَةٌ مِنْ جِلْدٍ أَوْ مِنْ تَرَز، حُمَاسِيَّةٌ  
الْأَصْلَاعِ فِي الْعَالِبِ، تَكُونُ امْتِدَادًا لِأَحَدِ  
جُزْئِي الْعِلَاقِ الرَّئِيسِيْنَ، تَخْرُجُ مِنْهُ وَتُرَدُّ  
عَلَى مَفْتَحِ الْكِتَابِ لِصَمِّ أَوْرَاقِهِ وَجَمَازِيَةٍ  
نَهَائِيَتِهِ مِنَ التَّكَلُّفِ وَالتَّلْفِ، وَلِيسْهُوَلَةِ  
الاسْتِذْلَالِ بِهَا عَلَى مَا قُرِئَ مِنَ النَّصِّ، وَمَا  
لَمْ يُقْرَأَ.

المهن والحرف والمنتجات

## لَقِيَةُ التُّرَابِ

Laqiat Al-Turab

(مدخل مركب)

إِنَاءٌ حُوصِيٌّ عَمِيقٌ نِسْبِيًّا صَغِيرٌ الْحَجْمِ  
أَسْطُوَانِيٌّ الشَّكْلُ لَهُ عُرْوَتَانِ غَلِيبَتَانِ  
تُثَبَّتَانِ بِخِيَاطَةِ حَبَالِ الْأَلْيَفِ مِنْ قَاعِدَتِهِ  
حَتَّى شَفَقَتِهِ، يُسْتَحْدَمُ فِي عَمَلِيَةِ الْبِنَاءِ قَدِيمًا  
لِرَفْعِ الطِّينِ وَنَقْلِهِ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

## مَرْحَلَةُ لِيُونَةَ الطَّيْنِ

### Marhalat Loyounat At-Teen

(Clay Softness Stage)

المَرْحَلَةُ ما بَيْنَ الطَّيْنِ اللَّيِّنِ والطَّيْنِ الجَافِ  
تَمَامًا، إذْ يَكُونُ الطَّيْنُ صُلْبًا يَدْرَجَةُ كَافِيَةً  
لِعَمَلِ التَّشْكِيلِ البَارِزِ والغائِرِ عليه.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## مَرْكَزُ الثَّقَلِ

### (Center of Weight) Markaz Ath-Thiqal

النقطة أو الجزء في الحرف أو التركيب  
الخطي الذي يتمركز فيه ثقل الحرف  
ونقطة ارتكازه وهي نقطة الوزن البصري  
والاتزان الهندسي، ويُعد عنصرًا أساسيًا في  
ضبط التوازن والتناسق في الحرف الواحد  
أو بين الحروف في الكلمة أو الجملة.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## مَسْرَحُ الشَّارِعِ

Street

### Masrah Ash-Shari'e

(Theater)

مَجْمُوعَةُ العُرُوضِ المَسْرُوحِيَّةِ الَّتِي  
تُقَدَّمُ فِي الهَوَاءِ الطَّلَقِ سِوَاءَ فِي الأَرْقَةِ،  
أَوْ فِي الحَارَاتِ والسَّاحَاتِ العامَّةِ  
وَأَمَامَ المَجْمَعَاتِ التَّجَارِيَّةِ وَعَبْرَهَا،  
وَمُشَارَكَةِ الجُمُهورِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## لِعَبَّةُ السَّيْفِ

### Liebat As-Sayf

فَنٌّ شَهِيرٌ فِي المُنَاطِقَةِ الجَنُوبِيَّةِ مِنَ المَمْلَكَةِ  
العَرَبِيَّةِ السُّعُودِيَّةِ، مِنَ فُنُونِ الأَدَاءِ  
التَّقْلِيدِيَّةِ الصَّامِتَةِ يُؤَدِّيهَا مَجْمُوعَةٌ مِنَ  
لَاعِبِي السُّيُوفِ المُخْتَرَفِينَ بِشَكْلِ ثُنَائِيٍّ،  
أَوْ حَتَّى شَخْصٍ وَاحِدٍ، وَسُمِّيَتْ بِفَنِّ  
أَدَاءِ السَّيْفِ؛ لِاسْتِخْدَامِ اللَاعِبِينَ السَّيْفِ  
فِي الأَدَاءِ بِسَاحَةِ الأَدَاءِ لِلاِسْتِعْرَاضِ لِمُدَّةِ  
قَصِيرَةٍ، ثُمَّ يَخْرُجَانِ، وَيَدْخُلُ شَخْصَانِ  
آخَرَانِ أَوْ شَخْصٍ وَاحِدٍ، وَهَكَذَا يَسْتَمِرُّ  
فَنُّ الأَدَاءِ مِنْ بَعْدِ صَلاةِ العَصْرِ حَتَّى قُبُوبِ  
أَذَانِ المَغْرِبِ فَقَط.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

## لَوْنُ الخُطْوَةِ الجَنُوبِيَّةِ

### Lawn Al-Khatwah Al-Janubiya

(Southern Step Color)

لَوْنٌ مِنَ ألْوَانِ الفُنُونِ الأَدَائِيَّةِ التَّرَائِيَّةِ  
السُّعُودِيَّةِ، تُعْرَفُ كَذَلِكَ بِ(الخُطْوَةِ  
العَسِيرِيَّةِ). يَعتَمِدُ أَدَاؤُهَا عَلَى التَّرْدِيدِ  
العِنَائِيِّ لِأَهَازِيحِ شِعْرِيَّةِ شَعْبِيَّةِ، تَعَكِّسُ  
القِصَصَ وَالْحِكَمَ المَحَلِّيَّةَ المَعْرُوفَةَ فِي  
جَنُوبِ المَمْلَكَةِ. وَيَنسَجِمُ صَوْتُ التَّرْدِيدِ  
العِنَائِيِّ مَعَ الإيقَاعِ؛ بِالصَّرْبِ بِالأَقْدَامِ  
عَلَى الأَرْضِ، وَبِتَوَظُّيفِ الأَلَاتِ الإيقَاعِيَّةِ.  
وَتُسَمِّدُ طَرِيقَهُ أَدَائُهَا مِنَ الإِسْمِ نَفْسِهِ؛ إِذْ  
تَعْتَمِدُ عَلَى اتِّخَاذِ خُطْوَةٍ وَاحِدَةٍ إِلَى الأَمَامِ،  
ثُمَّ التَّرَاجُعِ إِلَى الخَلْفِ بِإيقَاعِ مُنْتَظَمِ ضَمْنِ  
صَفٍّ أَوْ صَفَّيْنِ مِنَ المُؤَدِّيِّينَ.

المهن والحرف والمنتجات

## مَطْبَعَةُ الْكَلِيجَا

(مدخل مركب)

## Matba'at Al-Klija

أداةٌ تُشْبِهُ الْقَرْصَ، لَهَا يَدٌ، مَنْقُوشٌ عَلَيْهَا  
مِنَ الدَّاخلِ بِأَسْلُوبِ الحَفْرِ العَمِيقِ.  
تُوضَعُ عَجِينَتُهُ الكَلِيجَا قَبْلَ حَبْزِهَا دَاخِلَ  
الأداةِ لِيَخْرُجَ قُرْصُ الكَلِيجَا مَنْقُوشًا  
بِالشَّكْلِ المَطْلُوبِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## مَقَامُ الرَّاسِث

(اسم ذات)

## Maqam Ar-Rast

أحد عناصر البناء الضرورية للتبريد في  
المباني القديمة، يقع في أعلى البناء، أو  
الحوائط، وله فتحة مقابلة لاتجاه هبوب  
الرياح المحببة السائدة، يستخدم لتوفير  
الراحة الحرارية للسكان في المناطق  
الحارة والرطبة، يعمل على تبريد المبنى  
وتكييفه، وتلطيف الأبنية من خلال مدخل  
تهوية يمر منه الهواء النقي من الغبار  
والدخان والروائح الكريهة، باردًا صيفًا  
للأماكن المغلقة من خلال مجرى رأسي  
(ممر للهواء) موجه خارج البيت للرياح  
السائدة كأنبوب المدفأة لتسحب الهواء ثم  
تمرر على أوعية فخار مسامية مملوءة بالماء،  
أو خيش مرطب ثم توجه للحجرات  
ويسحب الهواء الفاسد منها. له العديد  
من الأشكال منها المكعب و متوازي  
المستطيلات والأسطوانية والمثلثية أو  
المخروطية، وسماه العرب رواق النسيم .

سبَدُ المَقَامَاتِ وقَاعِدَتُهَا فِي المَوْسِمِ  
العَرَبِيَّةِ، وَهُوَ مِنْ أَبْزَرِ المَقَامَاتِ العَرَبِيَّةِ،  
وَأَعْرَفُهَا، وَأَكْثَرُهَا مَرْوَنَةٌ، وَاسْتِعْرَاصًا،  
فَهُوَ أَكْثَرُ المَقَامَاتِ وَضُوحًا فِي الشَّخْصِيَّةِ  
وَالطَّابَعِ، وَكثِيرًا مَا تَسْمَعُهُ فِي تَرَانِيمِ لَحْنِ  
الأَذَانِ، وَقِرَاءَةِ الْقُرْآنِ، يَنْنَاسِبُ مَعَ  
مَبْدَأِ تَرْتِيلِ الْقُرْآنِ، وَيُعْطَى فُرْصَةً لَتَدَبُّرِ  
الآيَاتِ، وَيُسَاعِدُ عَلَى التَّرْكِيزِ، فَالْحائِثُ فِيهَا  
جِدَّةٌ وَوَقَارٌ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

## مَهَارَاتُ الفُنُونِ التَّقْلِيدِيَّةِ

(مدخل مركب)

## Maharat Al-Funun

(Traditional Arts Skills) Al-Taqlidiyyah

المعارف والخبرات اللازمة لصناعة  
المنتجات التقليدية، مثل: الأدوات،  
والملايس أو الخلي، والأزياء، والأثاث  
الخاص بالاختلافات، وفنون أداء  
الغزوض، وحاويات التخزين، والأشياء  
المستخدمة في التخزين والنقل وتأمين  
المأوى، وفنون الزينة، والأشياء الخاصة  
بالطقوس، والآلات الموسيقية، والأدوات  
المنزلية، والألعاب وغيرها، سواء ما هو  
للسلية أو للتعليم.

الأزياء والزينة

## مَلْبُوسُ السَّادَةِ

(مدخل مركب)

## Malbus As-Sadah

الغُتْرَةُ أَوْ الكُوفِيَّةُ ذاتِ اللَّوْنِ الأَبْيَضِ  
وَالأَسْوَدِ فِي المَنْطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب)

مِسْمَار أَبُو طَبْعَة

(Stamped Nail) **Mismar Abu Tab'a**

قِطْعُ حَسَبِيَّةٍ أَوْ مَعْدِنِيَّةٍ مُسَكَّلَةٌ وَمَنْقُوشَةٌ،  
تُنْبِتُ عَلَى الْأَبْوَابِ لِأَعْرَاضِ جَمَالِيَّةٍ  
وَزخرفِيَّةٍ. وهي نوعٌ من المسامير الزخرفية،  
يُمَيِّزُ شَكْلُ رَأْسِهَا بِتصميم يُشبهُ الوردَةَ أَوْ  
الطَبْعَةَ النَّقْشِيَّةَ، وتُستخدَمُ في تثبيت  
الألواح الخشبية أَوْ الزخارفِ على الأبوابِ،  
مِمَّا يُضفي طابَعًا جماليًّا تقليديًّا وريفيًّا على  
المظهر العام للباب.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

مِغْلَاقُ القَدَحِ

**Mi'laq Al-Qadah**

مُنتَجٌ من جِبالِ اللَّيْفِ القَوِيَّةِ، تُرَبِّطُ  
بِبَعْضِهَا عَلَى شَكْلِ سَبَكَةٍ، وَهِيَ نَوْعٌ  
من أنواع الخيوط، تَمَيَّزُ بالقُوَّةِ والمِثَالَةِ  
واللون الأبيض.

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب)

مِقْصَلَةُ الخَشَبِ

**Miqsalat Al-Khashab**

عَصَا غَلِيظَةٌ وَثِقِيلَةٌ تُدَقُّ بِهَا سَنَابِلُ القَمْحِ  
والنباتاتِ الجافَّةِ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

مِقْطَعُ الشَّالِكِيِّ

**Meqta'a Al-Shaalky**

دِرَاعَةٌ من القطنِ ألوانها زاهيةٌ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

مُبَرِّدُ القَهْوَةِ

(Coffee) **Mubarrid Al-Qahwa**

(Cooler)

انظر@ (المبراد).

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب)

مِدْقَةُ الخِرَازِ

(Tanner) **Midaqqat Al-Kharraz**

(Hammer)

قَصِيْبٌ مَعْدِنِيٌّ مُضَمَّتٌ، وَثِقِيلٌ بِحَجْمِ  
قَبْضَةِ اليَدِ، يُشَبِّهُ يَدَ الهاوِنِ المَعْدِنِيَّةِ،  
أَسْفَلُهُ دائِرِيٌّ مَقْلَطُحٌ، وَأَعْلَاهُ رَفِيعٌ ذُو  
حَافَةٍ صَغِيرَةٍ تَمْنَعُ انزلاقَ اليَدِ أثناءَ الدَّقِّ.  
وَيُدَقُّ بِهَا على الجِلْدِ قُوَّةَ حَجَرِ الخِرَازِ  
سواءً لِتَطْرِيئِهِ وتَلْيِينِهِ أَوْ لِتَرْكِيبِ طَرائِقِ  
الجِلْدِ قُوَّةَ بَعْضِهَا قَبْلَ حَزْرِها وبعده.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

مِسْفَعُ مَنثورِ

**Misfa'a Manthur**

انظر@ (المِسْفَع).

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

مِسْفَعُ مُطْلَقِ

**Misfa'a Mutluq**

انظر@ (المِسْفَع).

الأزياء والزينة

(مدخل مركب)

مِسْفَعُ مَيْلِ

**Misfa'a Mayl**

انظر@ المِسْفَع.

المهن والحرف والمنتجات

## مِكْتَلُ النَّثَائِرِ

(مدخل مركب)

## Miktul An-Nathayir

زَيْبِيلٌ مِنَ الْخَوْصِ تَوْضَعُ بِدَاخِلِهِ بَعْضَ الْحَلْوَى وَالْمَكْسَرَاتِ مِثْلَ اللَّوْزِ وَالْجَوْزِ وَالسُّكَّرِ وَغَيْرِهَا، ثُمَّ يُزْمَى بِهَا مُتَّفَرِّقَةً وَتِلْكَ مِنْ عَادَاتِ وَتَقَالِيدِ الرَّوَّاجِ فِي مَنطِقَةِ الْغَلَا، وَهُوَ يَوْمٌ خِيَاظَةُ الْخَصْفِ بَعْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْهُ، حَيْثُ تُنْتَزَعُ مِنَ مَكْتَلِ النَّثَائِرِ عَلَى الْخَصْفِ اخْتِفَالًا بِهَذَا الْيَوْمِ.

المهن والحرف والمنتجات

## مِكْتَلُ الْحِمَارِ

(مدخل مركب)

## Miktul Al-Himar

مُنْتَجٌ خُوصِيٌّ كَبِيرُ الْحَجْمِ، سُمِّيَ بِذَلِكَ لِأَنَّهُ يُحْمَلُ فَوْقَ ظُهُورِ الْحَمِيرِ. يُسْتَخْدَمُ الْمِكْتَلُ لِتَقْلِ الثَّمُورِ وَالْحُبُوبِ مِنَ الْمَزَارِعِ.

الأزياء والزينة

## مِلْفَعُ النُّقْدَةِ

(مدخل مركب)

## Milfa'a An-Nuqdah

نَوْعٌ مِنَ الْمَلْفَعِ تَسْتَخْدَمُهُ نِسَاءُ الْمَنطِقَةِ الشَّرْقِيَّةِ فِي الْمُنَاسَبَاتِ.

المهن والحرف والمنتجات

## مِنْبَرُ الْعُرُوسِ

(مدخل مركب)

(Bride Chair)

## Minbar Al-'Arus

كُرْسِيٌّ خَشَبِيٌّ كَبِيرٌ وَمُرَحَّرَفٌ تَجْلِسُ عَلَيْهِ الْعُرُوسُ، يُتَّجَدُ بِالْقَطَنِ، وَيُعْطَى بِالْقَمَائِشِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## مِنْشَارُ الْخَرْطِ

(مدخل مركب)

(Jig Saw)

## Minshar Al-Khurt

مِنْشَارٌ سِلَاحُهُ شَرِنِيظِي رَفِيقٌ صَبِيْقٌ، يُسْتَخْدَمُ لِقَطْعِ الْمُنْحَنِيَّاتِ وَالذَّوَائِرِ وَمَا شَابَهَا.

الأدوات والمعدات التقليدية

## مِنْشَارُ الطَّائِلَةِ

(مدخل مركب)

(Table Saw)

## Minshar At-Tawlah

مِنْشَارٌ دَائِرِيٌّ مُنْبَتٌّ إِلَى الْجَانِبِ السُّفْلِيِّ مِنَ الطَّائِلَةِ حَيْثُ يُخْرَجُ نَضْلُ الْمِنْشَارِ مِنْ شَقِّ فِي الطَّائِلَةِ، وَتَوْضَعُ الْقِطْعَةُ الْمُرَادُ نَشْرُهَا عَلَى الطَّائِلَةِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

## مِنْشَارُ أَبُو ذَرَاعِينَ

(مدخل مركب)

Double)

## Minshar Abu Dhra'een

(Arm Saw)

أَدَاةٌ قَطَعٌ لِلْأَخْشَابِ وَغَيْرِهَا، وَتَتَكُونُ مِنْ صَفِيحَةٍ مَعْدِنِيَّةٍ ظَرِيَّةٍ غَيْرِ سَمِيكَةٍ تُعْرَفُ بِالرَّيْشَةِ، يُنْبَتُّ ظَرْفُهَا بِذَرَاعَيْنِ يَزْتَفِعَانِ نَحْوَ الْأَعْلَى، وَيَمِيلَانِ نَحْوَ الدَّاخِلِ بِسَكَلٍ ظَفْنِيٍّ بَحِيثٌ تَصَلُّ بَيْنَ رَأْسَيْهِمَا عَارِضَةً خَشَبِيَّةٌ مُوَازِيَةٌ لِرَيْشَةِ الْمِنْشَارِ. وَتُقْفَدُ الْعَوَارِضُ الْخَشَبِيَّةُ الرَّأْسِيَّةُ وَالْأَفْقِيَّةُ فِي شِدَّةِ الرَّيْشَةِ، وَعَدَمِ السَّمَاحِ لَهَا بِالْإِنْطَوَاءِ لِحَظَّةِ نَشْرِ الْأَخْشَابِ، يُسْتَخْدَمُ هَذَا النَّوْعُ فِي قِصِّ جُدُوعِ الْأَشْجَارِ الْيَابِسَةِ، وَفِي التَّشْكِيلِ الْأَوَّلِيِّ لِبَعْضِ الْأَوَانِي وَالْعَدَدِ الْخَشَبِيَّةِ، سِوَاكَ كَانَ ذَلِكَ فِي مَوْقِعِ الْأَشْجَارِ أَوْ فِي وَرَشَةِ النَّجَارِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب) **مخاريط قياس الحرارة**  
**Makhareet Qiyas Al-Hararah**  
(Temperature Measuring Cones)

أدواتٌ صَغِيرَةٌ مَصْنُوعَةٌ مِنَ الْفَخَّارِ، هَرَمِيَّةُ الشَّكْلِ، تُوضَعُ دَاخِلَ الْفُزْنِ، وَتُعَدُّ مِنْ أَدَقِّ السُّبُلِ لِتَحْدِيدِ دَرَجَةِ حَرَارَةِ الْفُزْنِ الدَّاخِلِيَّةِ، وَيَنْحَى كُلُّ مَخْرُوطٍ عِنْدَ دَرَجَةِ حَرَارَةٍ مُخْتَلِفَةٍ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب) **مسار القلم**  
**Masar Al-Qalam**  
(Pen Path)

طريق القلم وحركته في الكتابة.

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب) **مقياس العقل**  
**Miqyas Al-Uqul**

قِطْعَةٌ مِنَ الْحَسَبِ عَلَى شَكْلِ مَخْرُوطٍ، تُسْتَحْدَمُ لِتَحْدِيدِ مَقَاسِ الْعُقْلِ.

الأزياء والزينة

(مدخل مركب) **مكسر الحواف**  
**Muksir Al-Hawaf**

مَا يُحِيطُ بِحَوَافِّ الْبِشْتِ مِنْ الْأَمَامِ وَالظَّهْرِ.

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب) **منشار أبو رأسين**  
**Double Head) Minshar Abu Rasain**  
(Saw

أداةٌ قَطَعُ لِلْأَخْشَابِ وَغَيْرِهَا، وَتَتَكُونُ مِنْ صَفِيحَةٍ مُطَاوَعَةٍ مِنَ الْحَدِيدِ الضَّلْبِ، يَتَرَاوَحُ طُولُهَا بَيْنَ مِثْرٍ وَنِصْفِ مِثْرَيْنِ، وَهِيَ مُسَنَّئَةٌ مِنْ جِهَةٍ وَاحِدَةٍ بِأَسْنَانٍ حَادَّةٍ وَكَبِيرَةٍ، وَيُرَوَّدُ طَرَفَاهَا بِمِقْبَضَيْنِ حَشَبِيَّيْنِ يُسْتَحْدَمَانِ بِوِاسِطَةِ شَخْصَيْنِ يَتَجَادَبَانِ طَرَفِي الْمِنْشَارِ وَفَتْ نَشْرِ الْأَخْشَابِ.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب) **ماء العروس**  
**Ma'a Al-Arous**

زَيْتٌ الْوُزْدِ الطَّائِفِي عَالِي التَّرَكِيزِ بِنِسْبَةِ تَقَارِبِ ٨٠٪ مِنْ صَافِي الْمَاءِ النَّقِيِّ، وَيُسَمَّى ذَلِكَ بِالتَّلْقِيَّةِ الْأُولَى.

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب) **مانع التسرب**  
**Mani' Al-Tasarrub**  
(Insulator)

وَضَعُ مَادَّةٍ مُعَالِجَةٍ لِلْأَسْطِخِ عَلَى مُنْتَجَبَاتٍ مَصْنُوعَةٍ مِنْ حِجَارَةٍ طَبِيعِيَّةٍ بِهَدَفٍ تَأْخِيرِ تَعَبُّرِ اللُّوْنِ وَالتَّكَلُّلِ. وَيُسَمَّى (الْوَرْنِيشِ).

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب) **مجداد التمر**  
**Mijdad At-amr**

وعاءٌ كَبِيرٌ الْحَجْمِ، يُسْتَحْدَمُ لِتَقْلِ التَّمْرِ وَحِفْظِهِ.

الأزياء والزينة

مكسر المتزن

Muksir Al-Matn

(مدخل مركب)

عَزْرَةُ الْمَكْسِرِ الْمُسْتَحْدَمَةُ فِي تَطْرِيحِ حَوَافِّ  
الْبِشْتِ مِنْ حَطِّ الْكَيْفِ إِلَى الْيَدِ، وَهُوَ الَّذِي  
يُحَدِّدُ الْمَتْنَ (الدَّرَاعَ) وَفَتْحَةَ حُرُوجِ الْيَدِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

ميزان الخط

Mizan Al-Khatt

(مدخل مركب)

(Writing Scale)

انظر@ (ميزان الحرف).

الأدوات والمعدات التقليدية

ميزان القفاف

Mizan al-Quffaf

(مدخل مركب)

(Basket Scale)

يُسْتَحْدَمُ لَوْزِنِ الْمَحَاصِيلِ الزَّرَاعِيَّةِ،  
مثل: الثُّمُورِ.

الأزياء والزينة

مكملات المجوهرات

Mukammilat Al-Mojawharat

(مدخل مركب)

(Jewelry Additions)

إِصَافَاتٌ وَزُخْرَفَاتٌ تُسْتَحْدَمُ لِتَرْيِيزِ  
الْمَجُوهَرَاتِ، وَتُضْفِي عَلَيْهَا قِيَمَةً جَمَالِيَّةً  
وَوَظِيفِيَّةً. تَتَنَوَّعُ هَذِهِ الْعِنَاصِرُ فِي الْأَشْكَالِ  
وَالْأَحْجَامِ وَالْمَوَادِّ، فَقَدْ تَكُونُ مِنَ الْأَحْجَارِ  
الْكَرِيمَةِ، أَوْ الْحَرَزِ، أَوْ الْمَعَادِنِ كَالذَّهَبِ،  
وَالْفِضَّةِ، وَالنَّحَاسِ، وَالنِّيْكِالِ، وَقَدْ تَنْصَمُنْ  
مَوَادَّ أُخْرَى كَالْقَمَاشِ أَوْ الْحَبُوطِ. وَيَفْضَلُ  
تَعَدُّدُ حَصَائِصِهَا، تَكُونُ هَذِهِ الْعِنَاصِرُ  
قَابِلَةً لِلتَّكْيِيفِ مَعَ الْعَدِيدِ مِنَ التَّصْمِيمَاتِ  
الْإِبْدَاعِيَّةِ فِي صِنَاعَةِ الْمَجُوهَرَاتِ.

المهن والحرف والمنتجات

نَحْتُ الْخُوصِ

Nuht Al-Khous

(مدخل مركب)

(Wicker Picking)

نَزْعُ وَرَقِ الْخُوصِ، وَيَتِمُّ ذَلِكَ إِمَّا بِالْيَدَيْنِ  
أَوْ بِاسْتِخْدَامِ أَدَاةٍ مِثْلِ السَّكِّينِ، أَوْ  
الْقِطْفَةِ وَالْقَالُوشِ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

نَحْتُ الْقَلَمِ

Nuht Al-Qalam

(مدخل مركب)

(Pen Carving)

إِزَالَةُ الزَّوَائِدِ، وَهِيَ عَلَى نَوْعَيْنِ: نَحْتُ  
الْبَظَنِ، وَيَعْنِي: إِزَالَةَ الزَّوَائِدِ مِنْ بَظَنِ  
الْجِلْفَةِ حَتَّى تَدِقَ، وَالنَّوْعُ الثَّانِي: نَحْتُ  
الْحَوَائِثِي، وَيَعْنِي: إِزَالَةَ الزَّوَائِدِ مِنْ جَانِبِي  
الْقَلَمِ بِسَكْلٍ دَقِيقٍ وَمُتَمَائِلٍ مِنَ الْجَانِبَيْنِ؛  
وهذه العملية هي التي يَنْشَأُ عَنْهَا عَرْضُ  
الْقَلَمِ، فَكَلَّمَا نَحْتَتْ حَوَائِثِي الْقَلَمِ كَلَّمَا  
صَغُرَ عَرْضُهُ وَالْعَكْسُ.

الفنون والتعبيرات الجمالية

ميزان الحرف

Mizan Al-Harf

(مدخل مركب)

(Writing Scale)

مِقْيَاسُ أبعادِ الحرفِ في الخطِ، ووحدة  
القياس هي النُقْطَةُ، وتكتب بالقلم  
نفسه الذي كتب به الحرف؛ وعرضه  
تحقيق توازن الحرف وتحقيق النسبة  
السليمة لأبعاده.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

نِعال الخُوص

(Straw Slippers)

Ni'al Al-Khous

أحذية تُصنَع من الخُوص، يلبسها الرجال من السكان المحليين في منطقة نجد.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

نخيل التمر

(Date Palm Trees) Nakheel At-Tamer

نوع من أنواع النخيل، يتبع (نخيل البلح)، يتميز بأوراقٍ حوصيةٍ متجهية للأعلى، وبنوابة التمر ذات الأخدود المميزة.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

نخيل الدوم

(Doum Palm)

Nakheel Ad-Doum

(Trees)

نوع من أنواع النخيل، موجود في المناطق القريبة من المياه المالحة، تكثر جنوب المملكة العربية السعودية، مثل: جازان، ونجران.

الأدوات والمعدات التقليدية

(مدخل مركب)

وحدة الطول التقليدية

Wehdat Attoul Al-Taqlidiyya

(Traditional Unit of Length)

مصطلح يُستخدم مرجعاً أو اتقافية للتعبير عن البعد الخطي للطول أو المسافة الثابتة بين نقطتين منفصلتين أو الارتفاع، واستخدمت المقاييس البشرية قديماً لذلك.

البيئة المعمارية والثقافية

(مدخل مركب)

نوافذ المراقبة

Nawafidh Al-Muraqaba

(Surveillance Windows)

فتحة تُنقذ في الطابق الأخير من الحضي، فوق الباب مباشرةً لسكب السوائل عند محاولة دخول الأعداء إلى الحضي. كما تُستخدم للمراقبة.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

نقطة الحرف

(Character Point)

Nuqat Al-Harf

نقطة استخدمها العرب لتميز الحروف المتشابهة، فأعجموا بعضها بنقطة أو نقطتين أو ثلاث، وأهملوا بعضها الآخر دون نقاط.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

نقطة الميزان

(Balance Point)

Nuqat Al-Mizan

نقطة تُستخدم لقياس أبعاد الحرف، وتكون بنفس القلم الذي استخدم في كتابة الحرف.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

نصف نقطة

(Half a Point)

Nesf Nuqta

أحد أشكال الميزان في فن الخط العربي، وهي نصف نقطة الميزان.

الفنون والتعبيرات الجمالية

(مدخل مركب)

ورق الإبرو

Waraq Al-Ebru

وَرَقٌ مُرْخَرَفٌ بِرِخَارِفٍ مُسْتَوْحَاةٍ مِنْ  
الطَّبِيعَةِ يُسْتَعْمَلُ لِتَجْلِيدِ الكُتُبِ  
والمُرَقَّعَاتِ، وَتَأْطِيرِ اللُّوْحَاتِ الفَنِيَّةِ،  
وَيُزَخَرَفُ بِوِاسِطَةِ طِلَاءِ الوَرَقِ بَعْمِيسِهِ فِي  
المَاءِ المَلُونِ بِأَصْبَاغٍ خَاصَةٍ لَا تَذُوبُ عَلَى  
المَاءِ، ثُمَّ يَتْرَكُ حَتَّى يَنْشَفَ، ثُمَّ يُسْتَعْمَلُ،  
وَيُسَمَّى: الوَرَقُ المَجْزَعُ أَوْ التَّفْطِي.

المهن والحرف والمنتجات

(مدخل مركب)

يد الهاون

(Pestle)

Yad Al-Hawin

انظر@ (المدقة).









# المراجع

1. إبراهيم، رجب عبدالجواد. (2002). المعجم العربي أسماء الملابس (في ضوء المعاجم والنصوص الموثقة من الجاهلية حتى العصر الحديث).
2. ابن دريد، محمد بن الحسن. (1987). جمهرة اللغة (تحقيق رمزي منير بعلبكي). بيروت: دار العلم للملايين.
3. ابن سيده، علي بن إسماعيل. (1996). المحكم والمحيط الأعظم (تحقيق عبد الحميد هندواوي). بيروت: دار الكتب العلمية.
4. ابن فارس، أحمد بن فارس. (1979). مقاييس اللغة (تحقيق عبد السلام هارون). القاهرة: دار الفكر.
5. ابن منظور، محمد بن مكرم. (1994). لسان العرب. بيروت: دار صادر.
6. أبو نصر إسماعيل بن حماد الجوهري الفارابي. (د.ت.). الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية.
7. الاتحاد النسائي العام في دولة الإمارات العربية المتحدة. (د.ت.). السدو.
8. الأزهرى، محمد بن أحمد. (2001). تهذيب اللغة (تحقيق عبد السلام هارون). بيروت: دار إحياء التراث العربي.
9. الأصغر، أمل. (1433هـ). صناعة البشوت التقليدية في محافظة الأحساء. رسالة ماجستير غير منشورة.
10. البسام، ليلي بنت صالح. (2009). علاقة الملابس التقليدية بالخصائص الاقتصادية والاجتماعية لسكان منطقة القصيم: دراسة ميدانية. رسالة ماجستير غير منشورة، كلية التربية للاقتصاد المنزلي والتربية الفنية، وكالة كليات البنات، الرياض.
11. البسام، ليلي بنت صالح. (2000). زخارف الخلي التقليدية في المملكة العربية السعودية. مجلة دراسات في علم الآثار والتراث، (1)، 259-303.
12. البسام، ليلي بنت صالح. (2005). الملابس التقليدية الرجالية في المنطقة الشرقية من المملكة العربية السعودية. مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية، 31(118)، 121-152.
13. البسام، ليلي بنت صالح. (2009). ملابس الملك عبدالعزيز آل سعود. الثقافة الشعبية، 2(4)، 128-137.
14. البسام، ليلي بنت صالح. (2023). لمحة عن التراث التقليدي ملابس النساء في المملكة العربية السعودية. المجلة السعودية للفن والتصميم، 3(1)، 17-25.
15. بعلبكي، منير. (1995). المورد: قاموس إنكليزي-عربي. بيروت: دار العلم للملايين.
16. بعلبكي، منير. (2001). المورد: قاموس عربي-إنكليزي. بيروت: دار العلم للملايين.
17. بنين، أحمد شوقي، و طوي، مصطفى. (2003). معجم مصطلحات المخطوط العربي. كتاب.
18. البهنسي، عفيف. (1401هـ). معجم مصطلحات الفنون ثلاثي اللغات. كتاب.
19. البهنسي، عفيف. (1995). معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين. مكتبة لبنان ناشرون.
20. بيدابيش، حبيب أفندي. (2010). الخط والخطاطون. المركز القومي للترجمة. ترجمة سامية محمد جلال.

34. داراة الملك عبدالعزيز. (2000). الحياة الفطرية. في موسوعة المملكة العربية السعودية (المجلد الثامن). الرياض: داراة الملك عبدالعزيز.
35. داراة الملك عبدالعزيز. (2000). ندوة الآثار في المملكة العربية السعودية: حمايتها والمحافظة عليها. الرياض: داراة الملك عبدالعزيز.
36. داراة الملك عبدالعزيز. (2001). الحياة الفطرية: الحيوان (المجلد التاسع). الرياض: داراة الملك عبدالعزيز.
37. داراة الملك عبدالعزيز. (2002). المجلد الثاني: المواقع الأثرية. ضمن مشروع موسوعة المملكة العربية السعودية. الرياض: داراة الملك عبدالعزيز.
38. داراة الملك عبدالعزيز. (2002). ندوة الآثار في المملكة العربية السعودية: حمايتها والمحافظة عليها (الجزء الثاني). الرياض: داراة الملك عبدالعزيز.
39. داراة الملك عبدالعزيز. (د.ت.). الحرف والصناعات التقليدية في المملكة العربية السعودية. الرياض: داراة الملك عبدالعزيز.
40. الدالي، عبدالعزيز. (1975). عن أوراق البردي العربية. مجلة داراة الملك عبدالعزيز، السنة الأولى (2).
41. الدباغ، ز. م. ع.، وإسكندراتي، ب. م. ح. (2002). دراسة تحليلية للملابس التقليدية للنساء في المدينة المنورة. مجلة علوم وفنون - دراسات وبحوث، 14(3)، 197-220. جامعة حلوان.
42. دليل بنت مطلق بن شافي القحطاني. (1427هـ). السدو والحياكة التقليدية بالمملكة العربية السعودية.
43. الزبيدي، محمد مرتضى الحسيني. (1994). تاج العروس من جواهر القاموس. الكويت: وزارة الإعلام.
44. سارة بنت خليل المطلق. (د.ت.). أصول الأشكال الزخرفية وأماط تطورها في عمارة الأحساء التقليدية: دراسة وثائقية نقدية.
21. التهانوي، محمد علي بن علي. (1972). كشاف اصطلاحات الفنون (تحقيق علي دواني). بغداد: مكتبة المثنى.
22. جاسك، آدم. (2010). تقاليد المخطوط العربي: معجم مصطلحات وبيبلوجرافية. القاهرة: معهد المخطوطات العربية. ترجمة مراد تدغوت.
23. الجوهري، إسماعيل بن حماد. (1987). الصحاح تاج اللغة وصحاح العربية. بيروت: دار العلم للملايين.
24. جبرنوت منك (تأليف)، حمدي عبدالرحمن (تر.)، ووائل يوسف (تر.). (د.ت.). البناء بالطين: تصميم وتقنية العمارة المستدامة.
25. حجاج، إكرام. (2017). الحلية النبوية الشريفة. بحث علمي.
26. حجازي، ثروت السيد. (1414هـ). الحرف اليدوية في مكة المكرمة (الجزء الأول). مجموعة أبحاث.
27. حجازي، ثروت السيد. (1414هـ). الحرف اليدوية في مكة المكرمة (الجزء الثاني). مجموعة أبحاث.
28. حجازي، محمود فهمي. (2004). معجم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة: عالم الكتب.
29. الحزوس، حسين. (2008). البشت: سيرة خيوط الذهب. مقالة.
30. حسان، تمام، وآخرون. (1989). معجم اللغة العربية المعاصرة. القاهرة: الهيئة المصرية العامة للكتاب.
31. حسنين، وليد سيد. (2021). فن الخط العربي، المدرسة العثمانية. الهيئة المصرية العامة للكتاب (الطبعة الأولى 2015).
32. خليل بن أحمد الفراهيدي. (1980). كتاب العين. بيروت: دار ومكتبة الهلال.
33. داراة الملك عبدالعزيز. (2000). الحرف والصناعات. في موسوعة المملكة العربية السعودية (المجلد الثالث). الرياض: داراة الملك عبدالعزيز.

45. الساعد، محمد بن عبدالله بن سعد، و العجاعي، عبدالله بن إبراهيم. (2012). المظاهر الحرفية والفنية في الحصون والأبراج بمنطقة القصيم: دراسة أثرية حضارية. مجلة جامعة الملك سعود (السياحة والآثار)، 1(24)، 63-95.
46. سنجيني، رابعة. (2011). الزي التقليدي للرجل بين القديم والحديث بمدينة مكة المكرمة. بحث منشور.
47. سعد بن عبدالله بن جنيدل. (د.ت.). بيت السكن.
48. سعود فهد محمد الشويش. (د.ت.). المساجد القديمة في المملكة العربية السعودية.
49. سعيد، خير الله. (2011). موسوعة الورق والوراقين في الحضارة العربية الإسلامية. دار الانتشار العربي، الطبعة الأولى (المجلد 3-4).
50. السهلي، ليلي بنت عبدالله. (2015). ملابس النساء التقليدية في منطقة القصيم: دراسة تحليلية توثيقية. مجلة جامعة الملك سعود - العلوم الإنسانية، 27(2)، 1-30.
51. سهر يوسف. (1991). الاستمرار والتغير في البناء الاجتماعي في البادية العربية.
52. السيوطي، جلال الدين. (د.ت.). المزهري في علوم اللغة وأنواعها. القاهرة: المكتبة العصرية.
53. شوقي ضيف، وآخرون. (1989). المعجم العربي الأساسي. تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
54. الصراف، ناجي الدين. (1984). موسوعة الخط العربي. كتاب.
55. الصغاني، إسماعيل بن حماد. (1997). العباب الزاخر واللباب الفاخر. بيروت: دار الكتب العلمية.
56. ضحى يوسف عطية. (د.ت.). اللون في الحرف اليدوية السعودية تقليديًا وحديثًا: الاستخدامات والتطبيقات في السدو.
57. عبد العزيز الدالي. (1975). عن أوراق البردي العربية. مجلة دار الملك عبدالعزيز، السنة الأولى (2).
58. عبد الله بن إبراهيم العمير. (د.ت.). العمارة التقليدية في نجد.
59. عبد الله بن إبراهيم العمير. (د.ت.). تراث نجد المعماري بين الانتشار والاندثار.
60. عبد المحسن محمد المحم. (2021). القيم الجمالية والرمزية في المنتجات المعدنية التراثية في المملكة العربية السعودية. المجلة الدولية للتصميم، 6(1)، 285-307.
61. عفيف البهنسي. (1401هـ). معجم مصطلحات الفنون ثلاثي اللغات. كتاب.
62. عفيف البهنسي. (1995). معجم مصطلحات الخط العربي والخطاطين. مكتبة لبنان ناشرون.
63. علي بن إبراهيم الغبان. (2010). وادي بيدة: دراسة أثرية معمارية. الرياض: الهيئة العامة للسياحة والآثار.
64. الفيروزآبادي، مجد الدين محمد بن يعقوب. (1998). القاموس المحيط. بيروت: مؤسسة الرسالة.
65. القالي، أبو علي إسماعيل. (1990). البارع. بيروت: دار الكتب العلمية.
66. القاموس العربي الأساسي. (1989). تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
67. القاموس العربي المعاصر. (2008). القاهرة: مكتبة لبنان ناشرون.
68. القاموس المحيط. (1998). بيروت: مؤسسة الرسالة.
69. القاموس الوسيط. (2004). القاهرة: مجمع اللغة العربية.
70. القحطاني، أسامة. (2024). الخط الحجازي في ضوء النقوش الإسلامية المبكرة. الديوان للنشر، الطبعة الأولى.
71. الليث بن المظفر. (د.ت.). العين (أول معجم عربي). تحقيق مهدي المخزومي وإبراهيم السامرائي. بغداد: وزارة الثقافة.

88. ناصر سيد. (1989). الوراقون والنساخون ودورهم في الحضارة العربية الإسلامية. بحث منشور.
89. النجد، صلاح الدين. (1979). دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته إلى نهاية العصر الأموي. كتاب.
90. النيف، عبداللّه. (1418هـ). دراسة فنية لمصحف مبكر كتب بالخط الجليل أو الجليل الشامي. بحث مكمل لرسالة ماجستير.
91. هيو فو هيو بين، هيو برت جوليد (تأليف)، منصور الجديد (تر.)، ومحمد عبدالعزيز (تر.). (د.ت.). البناء بالطين: الدليل الشامل.
92. هيئة التراث. (د.ت.). بطاقة حصر عن البشت الحساوي.
93. هيئة التراث. (د.ت.). سوار المسك.
94. هيئة التراث. (د.ت.). سوار المسك: فصل البشت الحساوي.
95. هيئة التراث. (د.ت.). نقوش من ذهب.
96. هيئة التراث. (د.ت.). نقوش من ذهب: فصل البشت الحساوي.
97. الهيئة العامة للسياحة والتراث الوطني. (2016). مهارات حرفية وفنية في التراث الوطني والفنون الإسلامية. الرياض: وزارة التعليم.
98. وزارة المعارف، الإدارة العامة للآثار والمتاحف. (1977). الآثار (المجلد الأول). الرياض: وزارة المعارف.
99. وكالة الآثار والمتاحف. (د.ت.). المجلد الرابع: العمارة. الرياض: وزارة المعارف.
100. وليد سيد حسنين. (2021). فن الخط العربي، المدرسة العثمانية. الهيئة المصرية العامة للكتاب. (الطبعة الأولى 2015).
101. وليم فيسي. (د.ت.). العودة إلى الأرض: البناء بالطين في المملكة العربية السعودية.
102. اليونسكو. (2011). السدو: من فنون النسيج التقليدية في الإمارات العربية المتحدة.
72. ليلي الوكيل (تحرير). (د.ت.). حسن فتحي: حياة معمارية.
73. مجمع اللغة العربية بالقاهرة. (1990). المعجم الكبير. القاهرة: مجمع اللغة العربية.
74. مجمع اللغة العربية بالقاهرة. (2004). المعجم الوسيط. القاهرة: مجمع اللغة العربية.
75. مجمع اللغة العربية بدمشق. (2011). المعجم التاريخي للغة العربية. دمشق: مجمع اللغة العربية.
76. مجيد حسن خان. (د.ت.). الوسوم: الرموز القبيلة في المملكة العربية السعودية.
77. محمد السويح. (د.ت.). الزخارف الشعبية في البيوت النجدية.
78. محمد بن عبداللّه النوصير. (د.ت.). خصائص التراث العمراني في منطقة نجد.
79. محمد طاهر الكردي. (1982). تاريخ الخط وآدابه. كتاب.
80. المرتضى الزبيدي. (1994). تاج العروس. الكويت: وزارة الإعلام.
81. مساعد بن عبداللّه السدحان. (د.ت.). شواهد العمارة التقليدية في الأمثال الشعبية بمنطقة نجد.
82. المعجم العربي الأساسي. (1989). تونس: المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.
83. المعجم العربي المعاصر. (2008). القاهرة: مكتبة لبنان ناشرون.
84. المعجم الكبير. (1990). القاهرة: مجمع اللغة العربية.
85. المعجم الوسيط. (2004). القاهرة: مجمع اللغة العربية.
86. مكتبة الملك فهد الوطنية. (د.ت.). موسوعة المملكة العربية السعودية: منطقة الرياض.
87. ناجي الدين الصراف. (1984). موسوعة الخط العربي. كتاب.

