



السامري Samri



Table Of Contents

Introduction	05
Historical Overview	09
Reason for the Naming	13
Element Description	17
Types of Samri Across Different Regions	21
Tools	25
Element-Related Cultural Spaces	26
Customs and Traditions	29
Element-Related Narratives	33
Resources	34

قائمة المحتويات

المقدمة	٠٤
لمحة تاريخية	٠٦
سبب التسمية	١٠
وصف العنصر	١٤
أنواع السامري في المناطق المختلفة	١٨
الأدوات	٢٥
الأمكن الثقافية المرتبطة بالعنصر	٢٦
العادات والتقاليد المرتبطة بالعنصر	٢٨
الروايات المرتبطة بالعنصر	٣٠
المراجع	٣٤



Introduction

The «Samri» is considered one of the ancient heritage arts in Saudi Arabia. This art form combines rhythmic excitement with melodious sounds, making it an expressive medium that carries meanings of pride, joy, and social connectivity. Throughout this booklet, we aim to highlight the history of the Samri art, its most prominent styles, and its artistic components, in addition to the customs and traditions associated with it. Thus, we invite you to explore the depths of Samri art and its impact on the artistic and cultural landscape of Saudi Arabia.

المقدمة

يعد السامري أحد الفنون التراثية العريقة في المملكة العربية السعودية، يجمع هذا الفن بين الإيقاع الحماسي والصوت العذب، مما يجعله وسيلة تعبيرية تحمل في طياتها معاني الفخر، والفرح، والتواصل الاجتماعي. في هذا الكتيب، نسلط الضوء على تاريخ فن السامري، وأبرز أنماطه، ومكوناته الفنية، بالإضافة إلى العادات والتقاليد المرتبطة به، وبذلك ندعوكم لاستكشاف أعماق فن السامري، وتأثيره في المشهد الفني والثقافي في المملكة العربية السعودية.

لمحة تاريخية:

يُعد السامري من فنون الأدب الشعبي الذي عُرف في الجزيرة العربية، وتطور وشاع في منطقة نجد، في عدد من محافظات منها عنيزة، وحائل، وسدير، ووادي الدواسر، حيث شكلت كل محافظة لونًا خاصًا بها في الحركات والإيقاعات. تميّز السامري بالغناء العاطفي، إذ تعبر الأبيات المرددة عن المشاعر كالغزل، والمديح، والرثاء، وتأثرت هذه الأبيات بلهجات مجتمعاته، واختلفت الألحان من منطقة لأخرى، وارتبط أدائه بالمناسبات الاجتماعية كالأعياد، وحفلات الزواج، والاحتفالات الوطنية. مع مرور الوقت، تطورت الأدوات المستخدمة في هذا الفن من استخدام الطبول ذات الوجهين إلى إضافة الطبول الإطارية، كما اختلف أعداد المشاركين في كل صف، حيث كان يتكون من ثمانية إلى عشرة أشخاص، إلا أن العدد زاد بشكل كبير في الوقت الحالي. أيضًا تغيرت الحركات مقارنة بالماضي، خصوصًا فيما يتعلق بالصعود بالركب. تختلف أنواع السامري، وأسماءه، وألحانه؛ باختلاف المنطقة الجغرافية. ويختلف أدائه بين البطيء والسريع. السامري خارج حدود نجد، والتي يتوقع أنه انتقل لها مع الهجرات النجدية والسامري، والهجيني تؤدي في عدة مناطق في المملكة مثل: الرياض، الشعيب، المحمل، سدير، الغاط، الزلفي، القصيم، حائل، الجوف، الوشم، عالية نجد، الخرج، حوطة بني تميم، الأفلاج، وادي الدواسر، وغيرها مع اختلاف التسمية، واختلاف الألحان أحيانًا.

Historical Overview:

Samri is a form of traditional folk literature that originated in the Arabian Peninsula and flourished in the Najd region, particularly in provinces such as Unaizah, Hail, Sudair, and Wadi Al-Dawasir. Each area developed its own unique style of movements and rhythms. Known for its emotional singing, Samri features verses about love, praise, and longing, influenced by local dialects and varying melodies across regions. It is traditionally performed during social occasions such as weddings, festivals, and national celebrations. Over time, instruments evolved from double-headed drums to include frame drums, and participant numbers increased from small groups to larger ensembles. Movements have also changed, especially the traditional knee-rising motions. Samri types, names, and melodies differ by region and may range from slow to fast in tempo. Though rooted in Najd, the art form spread to other parts of Saudi Arabia through migration, with regional variations in style and terminology.





سبب التسمية:

السامري مأخوذ من الفعل «سمر» بمعنى السهر تحت ضوء القمر، والمُسامرة تعني الحديث في الليل، والشَّامر أو الشَّمَار هم القوم اللذين يسمرون بالليل؛ أي يتحدثون. وقد ظهرت تسمية هذا الفن بالشَّامري إلى الشعر الذي يتسامر به الساهرون ليلاً. اسم فن السامري مشتق من السمر والسامر؛ لأن هذا النوع في الغالب لا يؤدَّى إلا ليلاً؛ حيث يجتمع القوم للسمر، وبعد هذا النوع من أغنى أنواع الشعر بأنغامه وموضوعاته، حيث يجتمع الشَّمَار في الليالي في حلقات ليطلقوا أشهر موضوعاته المتنوعة بين: الغزل، والشكوى من الهجر، والحنين إلى الأحباب.

Reason for the Naming :

The term “Samri” is derived from the Arabic verb “samara,” which means to stay up late and converse under the moonlight. “Musamara” refers to nighttime conversation, and “samer” or “summar” are those who engage in such late-night gatherings. The name of this art form, “Samri,” originates from the poetry recited during these nocturnal gatherings. Samri is named after “samar” (nightly gatherings) and “samer” (those who gather at night), as it is typically performed at night when people come together to converse and share poetry. It is considered one of the richest forms of poetry in terms of melody and themes. During these night gatherings, participants recite poems on well-known subjects such as love, longing, separation, and nostalgia.



Element Description:

Samri is characterized by the presence of a leader or poet who plays a central role in coordinating the group performance. The structure varies depending on the type of Samri, often taking the form of two opposing rows. The group lines up after the leader recites the opening verses. The performance begins with “al-Waneen” or “al-Malalaah,” a melodic introduction that enhances the mood, such as the well-known chant before “Ya Jar Galbi”: “Ya lali la lah ya le lah ya le la la Ya la li la lah ya le le lah ya le la la” During this part, each performer knows their position in the row. The first row begins by chanting the first verse—this is called “yisheel”—and passes it to the second row, which responds in what is called “marrad.” The leader then signals the start of the drumming, aligning rhythm with melody and vocals. He continues to guide the group through the poem’s verses as the physical performance begins, involving synchronized swaying forward, backward, and side to side, all depending on the type of Samri.



أنواع السامري في المناطق المختلفة:

سامري الدواسر:

نوع خفيف وسريع من السامري. يتفرع إلى نمطين: الخفيف (المعروف في وادي الدواسر)، والثقيل الذي ينسب إلى مناطق أخرى تمارس هذا الفن.

السامري الناقوز:

أحد أشكال سامري الدواسر، يتميز بإيقاع حر وسريع دون استخدام الطبول، حيث تصطف الفرقة في صفين بينما تجلس مجموعة الإيقاع (المراجيح) في المنتصف.

سامري حائل:

يُؤدى باستخدام طبل في أحد الصفوف، وآخر بدون، مع استخدام الطيران في المنتصف مؤخرًا. يتميز بنصوه الشعرية المتفردة ومن أشهر قصائده:

الذيب يا ميه عوى والجبل مرباه
شبعان ميه ويعوي مدري وش نوحه
خلي على الفرقا نوى والجبل مرباه
اللي كوى قلبي كوي مدري وش نوحه

سامري حوطي:

فرع من سامري عنيزة، يُؤدى بعد مجهود بدني كبير، حيث يجتمع المؤدون بشكل دائري فيما يُعرف بـ"الحوطة".

سامري عنيزة:

يتسم بإيقاع ثقيل، وألحان خاصة، وأداء مميز على شكل صفين متقابلين، يستخدم فيه كل صف الطبول، إضافة إلى طار كبير يُعرف بـ"المرجاف" لتعزيز الإيقاع. وتُشير بعض الروايات إلى أن الطار أُضيف لاحقًا ولم يكن ضمن الأصل.



Types of Samri Across Different Regions:

Unaizah Samri:

Characterized by a heavy rhythm, distinct melodies, and a structured performance in two opposing rows. Each row uses drums, and a large frame drum called Marjaf is used to intensify the rhythm. Some oral accounts suggest that the use of the Tar is a later addition.

Dawasir Samri:

A lighter and faster style of Samri with two variations: the light version (commonly known in Wadi Al-Dawasir), and the heavy version, believed to have spread from other regions that practice this art.

Hail Samri:

Performed with one row using drums and the other without. Recently, ṭīrān (frame drums) are placed in the middle. It is known for its unique poetic content. One of its well-known verses is:

Al-thi'b ya yimma 'awa - wal-jabal marbah
Shab'an yimma wa ya'wi - madri wesh nouhah
Khalli 'ala al-furqa nawa - wal-jabal marbah
Alli kaway qalbi kawi - madri wesh nouhah

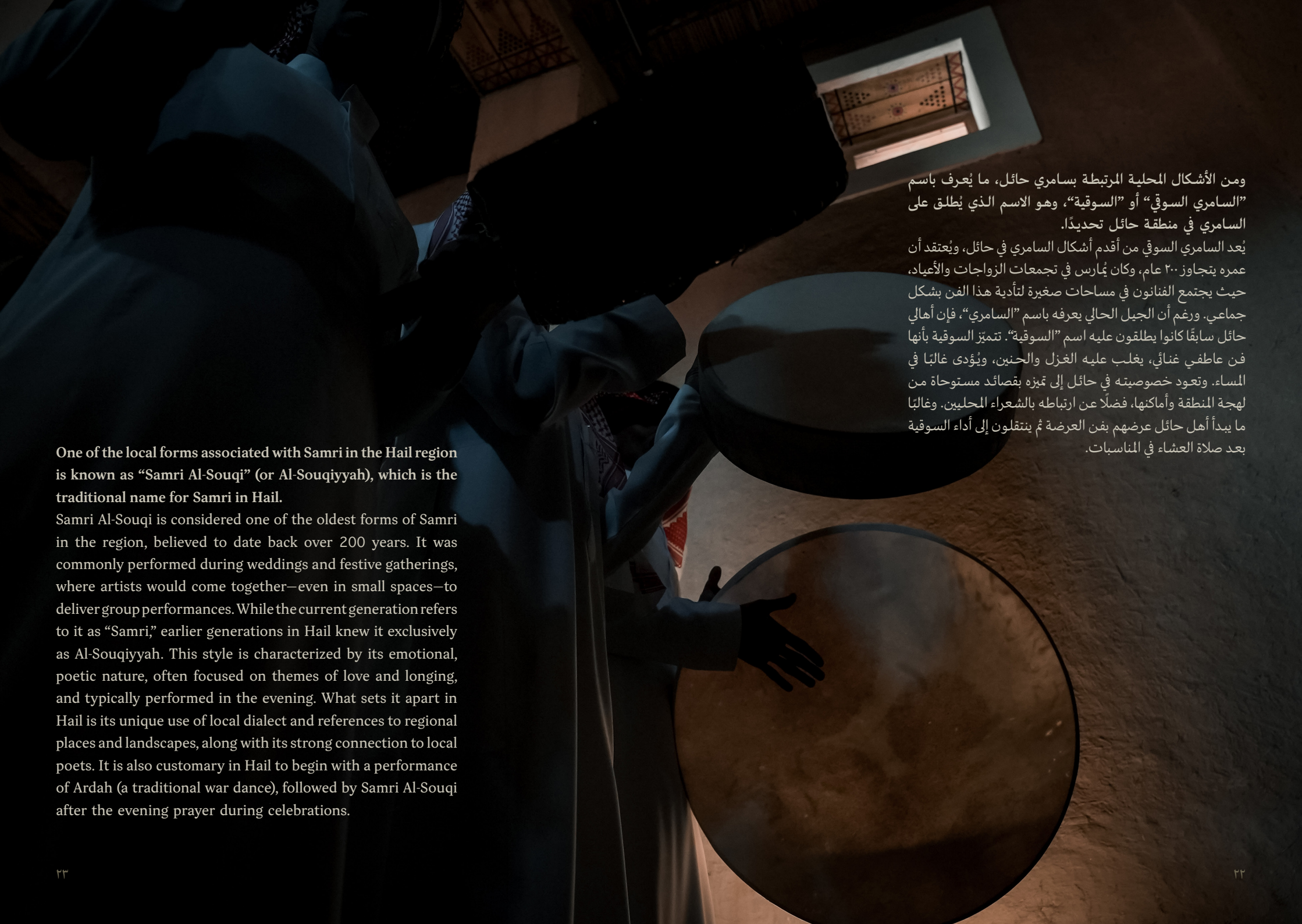
Hawṭi Samri:

A variation of Unaizah Samri performed after physical exertion, where performers gather in a circular formation, referred to as ḥawṭah (the circle).

Naqūz Samri:

A fast and free-form type of Dawasir Samri performed without drums. Two rows face each other while the rhythm group (mainly marājīf) sits in the center.





ومن الأشكال المحلية المرتبطة بسامري حائل، ما يُعرف باسم “السامري السوقي” أو “السوقية”، وهو الاسم الذي يُطلق على السامري في منطقة حائل تحديدًا.

يُعد السامري السوقي من أقدم أشكال السامري في حائل، ويُعتقد أن عمره يتجاوز ٢٠٠ عام، وكان يُمارس في تجمعات الزواجات والأعياد، حيث يجتمع الفنانون في مساحات صغيرة لتأدية هذا الفن بشكل جماعي. ورغم أن الجيل الحالي يعرفه باسم “السامري”، فإن أهالي حائل سابقًا كانوا يطلقون عليه اسم “السوقية”. تتميز السوقية بأنها فن عاطفي غنائي، يغلب عليه الغزل والحنين، ويُؤدى غالبًا في المساء. وتعود خصوصيته في حائل إلى تميزه بقصائد مستوحاة من لهجة المنطقة وأماكنها، فضلًا عن ارتباطه بالشعراء المحليين. وغالبًا ما يبدأ أهل حائل عرضهم بفن العرصة ثم ينتقلون إلى أداء السوقية بعد صلاة العشاء في المناسبات.

One of the local forms associated with Samri in the Hail region is known as “Samri Al-Souqi” (or Al-Souqiyyah), which is the traditional name for Samri in Hail.

Samri Al-Souqi is considered one of the oldest forms of Samri in the region, believed to date back over 200 years. It was commonly performed during weddings and festive gatherings, where artists would come together—even in small spaces—to deliver group performances. While the current generation refers to it as “Samri,” earlier generations in Hail knew it exclusively as Al-Souqiyyah. This style is characterized by its emotional, poetic nature, often focused on themes of love and longing, and typically performed in the evening. What sets it apart in Hail is its unique use of local dialect and references to regional places and landscapes, along with its strong connection to local poets. It is also customary in Hail to begin with a performance of Ardah (a traditional war dance), followed by Samri Al-Souqi after the evening prayer during celebrations.

Tools:

الطار

Tar

الأداة الإيقاعية الأساسية في السامري، يتكون من إطار خشبي مشدود عليه جلد ماعز أو غنم. يُضبط شد الجلد حسب الصوت المطلوب، ويُرطب بالماء إذا كان مشدودًا أكثر من اللازم ("قاحي")

The main percussion instrument in Samri, consisting of a wooden frame with stretched goat or sheep skin. The tension is adjusted to achieve the desired sound, and the skin is moistened with water if overly tight ("Qahi").



المرجاف

Marjaf

طار كبير يُحمله أحد المؤدين لرفع حدة الإيقاع وتحفيز الحماس، ويُعد من أبرز أدوات السامري.

A large tar carried by one performer to amplify the rhythm and boost the energy of the performance. It is considered one of the defining instruments of Samri.



الهاجري (النجدي / أبو وجهين)

Double-headed drum (Najdi / Abu Wajhain)

طبل أسطواناني يُشد عليه جلد من الجهتين، ويُستخدم لإنتاج إيقاع مزدوج وثابت.

A cylindrical drum with skins stretched on both sides, used to produce a balanced, dual-sided rhythm.





الأماكن الثقافية المرتبطة بالعنصر:

- ملعب السويل - عنيزة
- بيت أم خلوي - منفوحة
- ساحات العروض في وادي الدواسر
- ساحات المناسبات في الأفلاج

Lement-Related Cultural Spaces:

- Al-Suwail Field - Unaizah
- Umm Khluwi's House - Manfouha
- Performance courtyards in Wadi Al-Dawasir
- Event grounds in Al-Aflaj



العادات والتقاليد المرتبطة بالعنصر:

ارتبط أداء فن السامري لدى أفراد المجتمعات المحلية غالبًا بالفترة المسائية، ويُعتبر السامري جزءًا حيويًا في حفلات الزواج، حيث يُضيف جواً من الفرح والاحتفال إلى هذه المناسبات الخاصة. كما يرتبط فن السامري أيضًا بالعديد من المناسبات الاجتماعية الأخرى مثل الأعياد، والفعاليات الوطنية.

Element-Related Customs and Traditions:

It is customary to perform the Samri dance predominantly in the evening. The Samri is a vital part of wedding celebrations, adding a joyful and festive atmosphere to these special occasions. Additionally, the Samri art form is associated with various other social events, such as holidays and national celebrations.





الروايات المرتبطة بالعنصر:

يروى الراوي «صالح الفرج» قصة عن رجل كان يعتني بحماره ويطعمه، لكنه تعرض لسرقة حماره وذبحه، وأستخدم جلده لصنع طبل. وأثناء ضربهم للطبل، قال الضارب: «يا زين هالطبل يلحق الحي الميت!». كما يشارك «صالح الفرج» أبياتاً شعرية تعود لقصيدة قديمة، حيث يقول: «سرى الليل والمشغول ما طاب له مسراه، ألا يا عيوني تالي الليل سهرانة، أودعك يا ليل سرى بالفرح محلاه، ربيع القلوب الي من العام ولهانة». هذه القصيدة تعود لأكثر من ٧٠ سنة. كذلك، يروي الراوي «سعد الثنيان» أن فن السامري ينقسم إلى نوعين: سامري خفيف وسامري ثقيل. يُخصص السامري الثقيل لكبار السن ومحبي الفن الطربي، بينما يتميز السامري الخفيف بإيقاعه السريع الذي يناسب الشباب.

Element-Related Narratives:

The narrator, “Saleh Al-Faraj”, tells a story about a man who used to feed and care for his donkey, but his donkey was stolen and slaughtered, and its skin was used to make a drum. While they were playing the drum, the drummer said, “Oh, what a fine drum; it revives the spirits of the departed!”. “Saleh Al-Faraj” also shares verses from an old poem, where he says: “The night passed, and the busy one finds no comfort in his path; Oh, my eyes, in the late hours of the night, I am still awake; I bid you farewell, oh night, that passed with joy; The spring of the hearts that have longed since last year”. This poem dates back over seventy years. Additionally, the narrator, “Saad Al-Thunayan”, recounts that the Samri art form is divided into two types: light and heavy styles. The heavy style is for the elderly and those who appreciate traditional music, while the light style has a fast rhythm suitable for the youth.



المراجع:

المعهد الملكي للفنون التقليدية(ورث). (٢٠٢٤). مقابلة رقم (WRTH٠١٠)، (P٢,P١)؛ رواية شفوية لسعد الثنيان.
المعهد الملكي للفنون التقليدية(ورث). (٢٠٢٤). مقابلة رقم (WRTH٠١١)؛ رواية شفوية لعبد الرحمن حمد الصقهان.
المعهد الملكي للفنون التقليدية(ورث). (٢٠٢٤). مقابلة رقم (WRTH٠١٢)؛ رواية شفوية لرعاف سالم أبو سلمان.
المعهد الملكي للفنون التقليدية(ورث). (٢٠٢٤). مقابلة رقم (WRTH٠١٣)؛ رواية شفوية لصالح فرج حمد الفرج.
الحمدان، محمد. (٢٠٠٥م). ديوان السامري والهيجي. ط٤. الرياض: مكتبة الملك فهد الوطنية.
البدنة، ل.، & الجمعية، ج. (٢٠٢٤، ديسمبر). فن السامري في المملكة العربية السعودية. المنور.
<https://www.almanwar.com/publications/the-samri-tradition-in-saudi-arabia>

Resources:

The Royal Institute of Traditional Arts (WRTH). (2024). Interview No. (WRTH010), (P1, P2); Oral narrative by Saad Al-Thunayan.
The Royal Institute of Traditional Arts (WRTH). (2024). Interview No. (WRTH011); Oral narrative by Abdulrahman Hamad Al-Saqhan.
The Royal Institute of Traditional Arts (WRTH). (2024). Interview No. (WRTH012); Oral narrative by Ra'af Salem Abu Salman.
The Royal Institute of Traditional Arts (WRTH). (2024). Interview No. (WRTH013); Oral narrative by Saleh Faraj Hamad Al-Faraj.
Hamdan, Mohammed. (2005). Diwan Al-Samri and Al-Hijini (4th ed.). Riyadh: King Fahd National Library.
Al-Badnah, L., & Al-Jumaiah, J. (2024, December). The Samri Tradition in Saudi Arabia. AlManwar.
<https://www.almanwar.com/publications/the-samri-tradition-in-saudi-arabia>

جميع الحقوق محفوظة للمعهد الملكي للفنون التقليدية - وِث
الرياض، المملكة العربية السعودية

المعلومات المقدمة صالحة في وقت النشر. وتكون هذه البرامج
قابلة للتعديل، لذا يرجى التحقق من المعلومات المحدثة على
موقعنا الإلكتروني wrth.edu.sa