

The Royal Institute Of Traditional Arts -Wrth

المعهد الملكي
للفنون التقليدية
The Royal Institute
of Traditional Arts



الأبواب النجدية Najdi Doors

Table Of Contents

Introduction	04
Historical Overview	06
Reason for the Naming	08
Element Description	10
Tools	21
Customs and Traditions	22
Functional Uses of the Element	25
RECORSCE	26

قائمة المحتويات

المقدمة	٠٤
لمحة تاريخية	٠٦
سبب التسمية	٠٨
وصف العنصر	١٠
الادوات	٢١
العادات والتقاليد المرتبطة بالعنصر	٢٢
الاستخدام الوظيفي للعنصر	٢٥
المراجع	٢٦



المقدمة

الأبواب النجدية ليست مجرد مداخل، بل هي شواهد ناطقة تنطق بجمال الفن الشعبي وروح المكان. صُنعت بأيدي ماهرة من خشب البيئة، وزُيّنت بزخارف هندسية ونباتية تنبض بالتجرد والبساطة، وتروي في صمتها قصص الأجداد وإبداع الحرفيين. هذا الكتيب يفتح لنا باباً على عالم الأبواب النجدية، لنكتشف فيها تفاصيل الفن والهوية والتاريخ، كما رآها النجار الفنان، وكما خلدتها البيوت الطينية العتيقة.

Introduction

Najdi doors are not merely entrances; they are silent witnesses that speak of the beauty of folk art and the spirit of place. Crafted by skilled hands from local wood, and adorned with geometric and botanical motifs, they reflect simplicity, abstraction, and the legacy of artisan creativity. This booklet opens a doorway into the world of Najdi doors—inviting us to explore the details of art, identity, and history as seen through the eyes of the traditional carpenter and preserved by the enduring walls of earthen homes.

Historical Overview:

Najdi doors are a significant part of central Saudi Arabia's architectural heritage. Initially built for security using local woods like tamarisk and palm trunks, their role evolved as living standards improved. Doors became not only protective but also decorative, reflecting personal taste and social status. Craftsmen added artistic touches inspired by nature, while homeowners began competing in showcasing beauty and craftsmanship. From the ١٥th to ١٨th centuries CE, urban development in regions like Diriyah and Riyadh boosted architectural arts, especially door and window design. However, times of famine, disease, and poverty—most notably the “Year of Mercy” (1337 AH)—led to the loss of skilled artisans and changes in traditional decoration styles. By the late ١٤th century AH, foreign trade introduced new materials and designs. Imported woods, especially from India, replaced local tamarisk, affecting both craftsmanship and local economies. Despite these shifts, Najdi doors continue to represent cultural identity, combining utility with beauty and storytelling.



لمحة تاريخية:

امتدت صناعة الأبواب النجدية عبر قرون من التحولات الاجتماعية والاقتصادية، فكانت في بداياتها تُصنع بغرض الحماية والأمان، مستمدة من الخشب المحلي مثل الأثل وجذوع النخل. ومع تحسّن الأحوال المعيشية في نجد، تحوّلت هذه الأبواب من مجرد حاجز وظيفي إلى عنصر جمالي يعكس ذوق ساكن المنزل ومستواه الاجتماعي، حيث بدأ النجار يزيّن الأبواب بزخارف هندسية ونباتية مستلهمة من البيئة المحيطة. شهدت الفترة بين القرن الخامس عشر والثامن عشر الميلادي تطوراً ملحوظاً في عمارة نجد، خاصة في المدن والقرى مثل الدرعية والرياض وسدير والقصيم، حيث أصبحت الأبواب والنوافذ مجالاً للإبداع الفني والتنافس الجمالي. لكن هذا الازدهار لم يدم؛ إذ تسببت فترات القحط والأوبئة، مثل “سنة الرحمة” عام ١٣٣٧هـ، في تراجع صناعة الأبواب وتلف كثير من الزخارف بعد فقدان العديد من الحرفيين المهرة، ما أدى إلى تغيير ملامح هذه الفنون بفعل تغيير صانعيها. وفي النصف الثاني من القرن الرابع عشر الهجري، دخلت زخارف جديدة إلى أبواب نجد نتيجة الانفتاح التجاري، حيث تأثر الحرفيون بما تحمله البضائع المستوردة من تصاميم وأساليب، وبدأ استخدام الأخشاب المستوردة مثل الخشب الهندي، ما أثر سلبيًا على رواج خشب الأثل المحلي. ورغم ذلك، حافظت الأبواب النجدية على حضورها كرمز للهوية المحلية ومرتبة لروح العمارة التقليدية في قلب الجزيرة العربية.



سبب التسمية:

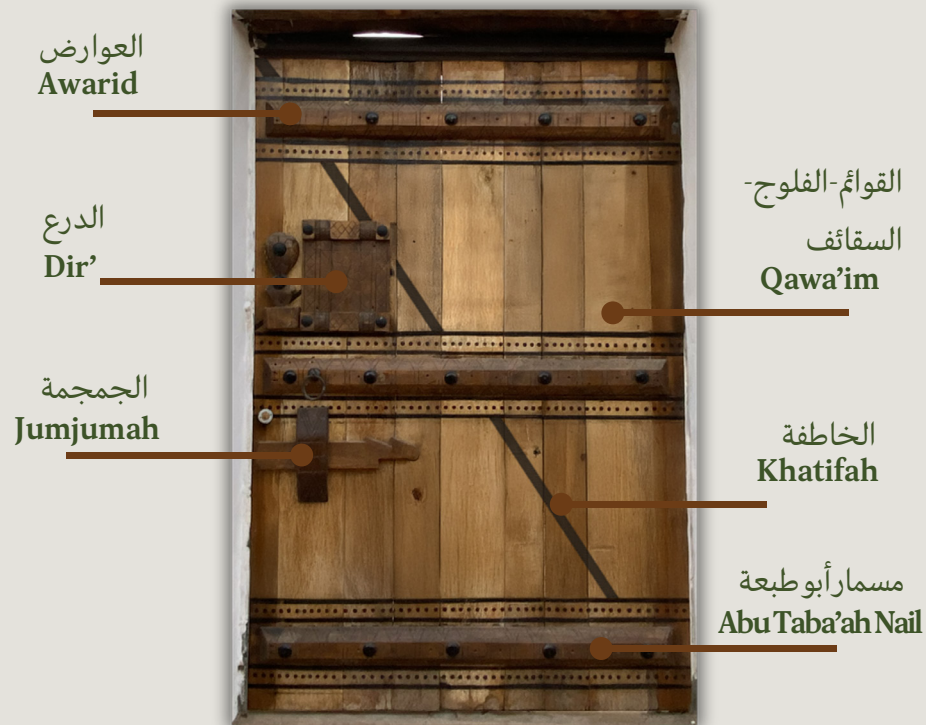
تم التعرف على هذا الاسم نسبةً إلى النطاق الجغرافي الذي اشتهرت فيه ممارسة واستخدام العنصر، وهو إقليم نجد في وسط المملكة العربية السعودية. لقد ارتبطت هذه الأبواب بشكل وثيق بثقافة وتقاليد المنطقة، حيث أنها تعكس الحرفية والمهارة الفنية التي يتمتع بها سكان نجد.

Reason for the Naming :

this name was known in relation to the geographical area in which the element was practiced, which is the Najd region in Saudi Arabia. These doors are closely linked to the culture and traditions of the area, reflecting the craftsmanship and artistic skill of the people of Najd.

Parts of Najdi Doors

أجزاء الأبواب النجدية



وصف العنصر:

تُعد الأبواب النجدية رمزًا مميزًا لتراث المنطقة، إذ تجمع بين الصلابة في تصميمها وجمال النقوش المستوحاة من الطبيعة. تتكون هذه الأبواب من عدة أجزاء رئيسية، منها: القوائم، العوارض السارية، السروة، الدواسة، الجمجمة، مسمار أبو طبعة، الخاطفة، الدرع والفرزة، النجافة، العتبة، والمطق.

Element Description:

Najdi doors are a distinctive symbol of the region's heritage, combining solidity in their design with the beauty of nature-inspired carvings. These doors consist of several main parts, including: doorposts, transoms, jambs, Sarwa (top frame), threshold, headpiece, decorative nail, latch, decorative shield and brace, Najafa (ornamental carvings), doorstep, and bracket.

Types of Najdi Doors

أنواع الأبواب النجدية

للأبواب النجدية أنواع كثيرة منها:

Najdi doors come in many
types, including:



باب القهوة

Bab al-Qahwah



باب الصفة

Bab al-Suffah



باب المداخل

Bab al-Madakheel



الخوخة

Al-Khawka



باب الجصة

Bab al-Jassah



باب الروشن

Bab al-Rawshan



باب بيت الدرجة

Bab Bayt
al-Darajah



باب الكمار

Bab al-Kummar



باب القوع

Bab al-Qou'



باب المصاريع

Bab al-Masaree'



باب التجوري

Bab al-Tijori



باب الطاية (السطح)

Bab al-Tayah
(al-Sath)

القوائم عادة ما تُصنع من جذوع النخل لكونها خفيفة الوزن وذات حجم كبير يناسب ضخامة الباب، بينما تُصنع السارية (الصاير) والعوارض من خشب الأثل المعروف بقوته ومتانته.

oorposts are usually made of palm trunks because they are lightweight and large in size, making them suitable for the size of the door, while the jambs and transoms are made of Athel wood, known for its strength and durability.



العناصر الزخرفية في الأبواب النجدية:

الأبواب النجدية بتفاصيل فنية دقيقة تستمد أشكالها من الطبيعة والرموز التراثية، ومن أبرز هذه الزخارف:

- دوار الشمس: زخرفة دائرية بارزة، تُشبه زهرة دوار الشمس، وتوضع غالبًا في وسط الباب كعنصر بصري جاذب.
 - سعف النخيل: نقوش طويلة مستوحاة من أوراق النخيل، تعبر عن ارتباط البيئة الصحراوية بحياة الناس.
 - عناقيد العنب: تظهر في مداخل البيوت كرمز للضيافة والكرم.
 - قطرات المطر: وحدات زخرفية صغيرة تُوزع بنمط متكرر، تُضفي لمسة من الانسيابية والحركة.
 - البيذانة: شكل زخرفي دائري يُشبه حب الهيل، يُستخدم لتزيين زوايا أو مفاصل الباب.
 - القيطان: شريط زخرفي ممتد على أطراف الأبواب، يُعطي توازنًا بصريًا وأناقة.
 - التيجان: تظهر في الجزء العلوي من الأبواب الكبيرة أو الوجود المجاور لها، على هيئة زخرفة تشبه التاج، وترمز للمكانة والهيبة.
- تميّزت هذه الأبواب بزخارفها البديعة وألوانها المشرقة التي تعكس طبيعة حياة أهل نجد وبيئتهم. تضمنت النقوش رموزًا تحمل معاني عميقة، مثل:
- الشمس التي ترمز لبداية يوم جديد وأمل متجدد.
 - قطرات المطر التي تعبر عن الأمل بهطول الأمطار ورغد الحياة.
 - الزهور البرية التي تنبت في الربيع، مانحة التفاؤل بموسم خير.
 - سعف النخيل الذي يمثل رمزًا للعطاء والخير.

Decorative Elements in Najdi Doors:

Najdi doors are adorned with intricate details that reflect the region's heritage and connection to nature. Among the most distinctive decorative motifs are:

- **Sunflower Pattern:** A circular design resembling a sunflower, often placed at the center of the door as a striking visual element.
- **Grape Clusters:** Carved motifs representing generosity and hospitality, commonly found at the entrance doors.
- **Baythana (Cardamom Pod):** Circular ornaments resembling cardamom seeds, used on corners or joints of the door to enhance its detail.
- **Qeetan (Braided Band):** A continuous decorative line running along the edges of the door, adding balance and refinement.
- **Palm Frond Motif:** Vertical engravings inspired by palm leaves, symbolizing the strong bond between the environment and traditional life.
- **Grape Clusters:** Carved motifs representing generosity and hospitality, commonly found at the entrance doors.
- **Rain Droplets:** Small, repeated shapes resembling falling raindrops, adding rhythm and fluidity to the composition.
- **Crown Motif:** Placed above large doors or nearby architectural features, shaped like a crown to convey dignity and importance.

These doors are distinguished by their exquisite decorations and bright colors that reflect the lifestyle and environment of the people of Najd. The inscriptions include symbols with deep meanings, such as:

- **Sun:** Symbolizes the beginning of a new day and renewed hope.
- **Raindrops:** Expresses hope for rain and well-being.
- **Spring Wildflowers:** Conveys optimism for a good season.
- **Palm Fronds:** Represents a symbol of giving and goodness.





These doors are distinguished by their exquisite decorations and bright colors that reflect the lifestyle and environment of the people of Najd. The inscriptions include symbols with deep meanings, such as:

- Sun: Symbolizes the beginning of a new day and renewed hope.
- Raindrops: Expresses hope for rain and well-being.
- Spring Wildflowers: Conveys optimism for a good season.
- Palm Fronds: Represents a symbol of giving and goodness.

تميّزت هذه الأبواب بزخارفها البديعة وألوانها المشرقة التي تعكس طبيعة حياة أهل نجد وبيئتهم. تضمنت النقوش رموزًا تحمل معاني عميقة، مثل:

- الشمس التي ترمز لبداية يوم جديد وأمل متجدد.
- قطرات المطر التي تعبر عن الأمل بهطول الأمطار ورغد الحياة.
- الزهور البرية التي تنبت في الربيع، مانحة التفاؤل بموسم خير.
- سعف النخيل الذي يمثل رمزًا للعطاء والخير.



Tools:

المشذاب
Al-mishthab



أداة لقطع الأخشاب.

A tool for cutting wood.

القدوم
Al-Qudoum



يستخدم لكحت أو تقطيع الأخشاب.

Used for scraping or cutting wood.

العواكير
Al-Awakir



أداة حفر ثابتة المقاس.

It is a fixed-size drilling tool.

المطرقة
Al-matraqah



تستخدم لطرق المسامير بالأبواب.

Used for driving nails into doors.

الأدوات:

الفرجار
Farajir



يستخدم لعمل الأشكال الهندسية على الأبواب.

Used to create geometric shapes on doors.

الإزميل
Al-azmel



أداة لحفر وتشكيل الخشب.

A tool for carving and shaping wood

الفأرة
Al-faara



تستخدم لنحت وتنعيم الخشب.

Used for carving and smoothing wood



العادات والتقاليد المرتبطة بالعنصر:

أصبحت أبواب البيوت النجدية رمزًا بارزًا للمكانة الاجتماعية لأصحاب المنازل، حيث عكست تصميماتها مستوى الثراء والذوق الفني. تنافس السكان في إبراز جمال أبوابهم من خلال الزخارف الدقيقة والنقوش المميزة التي زُينت بها، واختاروا الألوان والرموز بعناية لتعكس قيمهم وتطلعاتهم. كانت الأبواب بمثابة لوحة فنية تظهر فخر أصحابها، حيث كلما كان الباب مزخرفًا بشكل أكثر إبداعًا، دلّ ذلك على مكانة اجتماعية أرفع، ومستوى معيشي أفضل. هذا التنافس جعل الأبواب ليست فقط وسيلة لحماية المنازل، بل أيضًا وسيلة للتعبير عن الفخر والاعتزاز بالهوية النجدية.

Element-Related Customs and Traditions:

The doors of Najd houses have become a prominent symbol of the social status of homeowners, with their designs reflecting the level of richness and artistic taste. Residents competed to highlight the beauty of their doors through the delicate decorations and distinctive inscriptions, carefully selecting colors and symbols to reflect their values and aspirations. The doors were like paintings that showcased the pride of their owners; the more creatively a door was decorated, the higher the social status and better the standard of living. This rivalry made doors not only a means of protecting homes, but also a way of expressing pride in Najdi identity.

الاستخدام الوظيفي للعنصر:

تنوعت الأبواب النجدية في استخداماتها لتلبي احتياجات سكان المنازل وتعكس أهدافهم المختلفة. فقد كانت بعض الأبواب تُصمم كوسيلة وقائية لتأمين المنازل والمباني من الدخلاء واللصوص، مزودة بأقفال معقدة وهياكل قوية لتحقيق أعلى مستويات الأمان. أما الأبواب صغيرة الحجم فكانت تُستخدم لحفظ الأدوات الثمينة ذات الأهمية العالية مثل الأسلحة والتمر، حيث صُممت بحجم يناسب وظيفتها مع تعزيزها بعناصر الأمان. من جانب آخر، هناك الأبواب الرسالية في الأبواب النجدية والتي تشير إلى الأبواب التي تحمل رسائل أو مضامين معينة من خلال النقوش والزخارف التي تزينها وتعبر عن القيم الثقافية أو الدينية والاجتماعية وتتميز بوجود نصوص أو رموز ذات دلالة محددة مثل الحكم أو الأدعية أو الأبيات الشعرية.

Functional Use of the Element:

Najdi doors have varied in their uses to meet the needs of homeowners and reflect their different purposes. Some doors were designed as protective barriers to secure homes and buildings from intruders and thieves, featuring with complex locks and sturdy structures for maximum safety. The small doors were used to store valuable items, such as weapons and dates, as they were designed specifically for this purpose and reinforced with safety features. On the other hand, there are the missionary doors in the Najdi doors, which refer to doors that carry specific messages or meanings through the inscriptions and decorations that adorn them, expressing cultural, religious, and social values. They are characterized by the presence of texts or symbols with specific significance, such as proverbs, prayers, or poetic verses.



المراجع:

المعهد الملكي للفنون التقليدية (ورث). (٢٠٢٤). مقابلة رقم (WRTH-١٤)؛ رواية شفوية لعبدالله الفوزان.

المعهد الملكي للفنون التقليدية (ورث). (٢٠٢٤). مقابلة رقم (WRTH-١٥) ج١؛ رواية شفوية لنوره بن شبيحة.

نبوي، أسماء. (٢٠١٨). جماليات زخارف الأبواب النجدية بين تأصيل الهوية العربية والتفكير الإبداعي. مجلة العمارة والفنون. (العدد الثاني عشر)، ١٩-٣٤.

الزيلعي، أحمد؛ العمير، عبد الله؛ غبان، علي. (٢٠٠٠). الثقافة التقليدية في المملكة العربية السعودية. (ط١). دار الدائرة للنشر والتوثيق.

السويح، محمد بن إبراهيم. (٢٠٢٤). الزخارف الشعبية في البيوت النجدية. الجمعية التاريخية السعودية.

RECORSCE:

The Royal Institute of Traditional Arts (WRTH). (2024). Interview No. (WRTH014); Oral narrative by Abdullah Al-Fawzan.

The Royal Institute of Traditional Arts (WRTH) . (2024). Interview No. (WRTH015) P1; Oral narrative by Nora bint Shiha.

Nabawi, Asmaa, (2018). The aesthetics of Najdi door decorations between rooting Arab identity and creative thinking. Architecture and Arts Magazine. (Issue Twelve), 34-19.

Al-Zayla'i, Ahmed; Al-Omair, Abdullah; Ghaban, Ali. (2000). Traditional culture in the Kingdom of Saudi Arabia. (1st edition). Dar Al-Deira for Publishing and Documentation.

Al-Suwaih, M. I. (2024). Folk Traditional Decorations in Najdi Homes. Saudi Historical Society.

جميع الحقوق محفوظة للمعهد الملكي للفنون التقليدية - وِث
الرياض، المملكة العربية السعودية

المعلومات المقدمة صالحة في وقت النشر. وتكون هذه البرامج
قابلة للتعديل، لذا يرجى التحقق من المعلومات المحدثة على
موقعنا الإلكتروني wrth.edu.sa